

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



подпись

Т.А. Хагуров

»

09

2019 г.

**ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

(для поступления на направление подготовки бакалавриата  
54.03.03 – Искусство костюма и текстиля)

г. Краснодар  
2019 г.

**Программы  
дополнительных вступительных испытаний  
на направление подготовки 54.03.03 – Искусство костюма и текстиля**

***Организационно-методические указания***

Дополнительные вступительные испытания проводятся с целью определения способностей и возможностей абитуриентов осваивать основную образовательную программу высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.03 – Искусство костюма и текстиля.

В качестве дополнительных вступительных испытаний проводятся профессиональное испытание и творческое испытание, в процессе которых выявляются творческие и первичные профессиональные способности абитуриентов: степень общей художественной подготовленности; проявление способностей к образно-ассоциативному мышлению; обладание техниками графики; понимание и первичные навыки передачи пластической выразительности форм и др.

Программы дополнительных вступительных испытаний составлены на основе минимальных требований к творческим способностям, соответствующих Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.03 – Искусство костюма и текстиля.

**Композиция**

Профессиональное испытание по композиции включает выполнение практического задания по составлению орнамента различных видов на основе стилизации предложенных растительных природных форм.

**Время выполнения:** 6 академических часов.

Материал: бумага (ватман), размер листа – 1/4 (соответствует формату А-3).

Средства изображения и инструменты: карандаши простые, карандаши цветные, гуашь, акварель, кисти, маркеры, фломастеры, циркуль, линейка, угольник, лекала.

### ***Методические указания и требования к выполнению экзаменационной работы по композиции:***

- для выполнения работы выдаётся билет, который содержит формулировку задания и цветное изображение растительных природных форм; формулировка задания и предложенные природные формы помогают определить композиционное, формальное и колористическое решения;
- при выполнении композиции орнамента возможно также использование дополнительно различных геометрических форм и линий;
- при составлении орнаментальной композиции необходимо проявить композиционные способности, чувство стиля, умение стилизовать элементы, показать умения и навыки в работе со средствами композиции (формой, размером, линией и т.д.), проявить общую графическую культуру владения изобразительными средствами и материалами;
- при выполнении экзаменационной работы необходимо обратить особое внимание на грамотную компоновку на листе, а также на основные композиционные принципы создания орнамента: ритм, симметрия, соподчиненность элементов, единство формы;
- в процессе выполнения заданий необходимо продемонстрировать умения и навыки в работе с цветом: выбор определённой палитры в целях создания цветовой гармонии.
- выполненный орнамент в завершённом виде должен представлять собой абстрактную формальную композицию, отражающую основные законы формирования орнаментики.

### ***Критерии оценки***

Результаты профессионального испытания по композиции оцениваются по 100-балльной шкале:

- владение средствами композиции – от 1 до 50 баллов: (размер – от 1 до 10 баллов; форма – от 1 до 10 баллов; ритм и симметрия – от 1 до 15 баллов; светотональное решение – от 1 до 15 баллов);
- соразмерность листа и изображения, композиционное равновесие – от 1 до 10 баллов;

– умение стилизовать и создавать пластическую взаимосвязи между элементами – от 1 до 15 баллов;

– ритмическая организация композиции – от 1 до 10 баллов;

– графическая культура – от 1 до 15 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение абитуриентом профессионального испытания по композиции, – 40 баллов.

### **Рекомендуемая литература**

Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>

### **Рисунок (костюма)**

Творческое испытание по рисунку включает выполнение следующего задания: выполнить рисунок модели одежды на фигуре человека в цвете в соответствии с предложенной темой (девизом).

**Время выполнения:** 4 академических часа.

Материал: бумага (ватман), размер листа – 1/4 (соответствует формату А-3).

Средства изображения и инструменты: карандаши простые, карандаши цветные, гуашь, акварель, кисти, маркеры, фломастеры.

***Методические указания и требования к выполнению экзаменационного задания:***

– для выполнения заданий выдаётся тема (девиз), определяющая эмоциональный настрой на формальное и колористическое решение;

– при создании модели необходимо обратить особое внимание на грамотную компоновку на листе, а также на основные композиционные принципы: выделение центра композиции, соподчиненность элементов, единство формы и содержания (тема девиза);

– в процессе выполнения заданий необходимо продемонстрировать умения и навыки изображения фигуры человека, частичной её стилизации, в работе с цветом – создание и использование гармоничной цветовой палитры костюма, проявить графическую культуру исполнения;

– выполненное графическое решение костюма должно соответствовать теме задания (девизу) по цветовому, силуэтному и образному решению.

### ***Критерии оценки***

Результаты творческого испытания по рисунку оцениваются по 100-балльной шкале:

- раскрытие темы (девиза) – от 1 до 20 баллов;
- владение средствами композиции – от 1 до 30 баллов;
- владение конструктивными методами построения фигуры и частичной её стилизации – от 1 до 20 баллов;
- цветовое решение костюма – от 1 до 20 баллов;
- изображение элементов одежды – от 1 до 10 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение абитуриентом творческой испытания по рисунку, – 40 баллов.

### ***Правила проведения дополнительных вступительных испытаний по направлению подготовки 54.03.03 – Искусство костюма и текстиля***

Абитуриентам выдаются титульные листы, на которых указываются фамилия, имя, отчество абитуриента, специальность и название экзамена, и бумага со штампом приемной комиссии КубГУ для выполнения экзаменационных работ и черновых эскизных набросков. По завершении дополнительных вступительных испытаний экзаменационная работа вкладывается в титульный лист и сдается экзаменаторам.

Средства изображения и принадлежности (ручки, карандаши, ластик, гуашь, акварель, кисти, емкости для воды), необходимые для выполнения творческой экзаменационной работы и заполнения титульного листа, абитуриенты должны иметь при себе.

Во время выполнения экзаменационных работ абитуриент имеет право выходить из аудитории для отдыха, смены воды, мытья кистей. Абитуриент не имеет права заходить в другие аудитории, выходить за пределы места проведения дополнительных вступительных испытаний творческой направленности.

Во время проведения дополнительных вступительных испытаний у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Результаты дополнительных вступительных испытаний объявляются абитуриентам в день их проведения.

Просмотр экзаменационных работ проводится на следующий день после объявления результатов.

### **Рекомендуемая литература**

1. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936>

2. Пармон, Федор Максимович. Композиция костюма: одежда, обувь, аксессуары: учебник для студентов вузов / Ф. М. Пармон. - 2-е изд, перераб. и доп. - М.: Легпромбытиздат, 1997.

3. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы: учебное пособие / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2016. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933>