

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по довузовскому
и дополнительному
профессиональному образованию



С.Ю. Кустов

подпись

« 9 » 10 2021 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**
(для поступления на направление подготовки магистратуры
45.04.01 – Филология)

г. Краснодар
2021 г.

Программу составили:


зав. кафедрой современного русского языка,
д-р филол. наук, проф.  Л.А. Исаева

зав. кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики,
д-р филол. наук, проф.  Е.А. Жиркова

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры современного русского
языка, протокол № 13 от 15 июня 2021 г.

Зав. кафедрой  Л.А. Исаева

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской
литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 7 июня 2021 г.

Зав. кафедрой  Е.А. Жиркова

Утверждена на заседании ученого совета филологического факультета,
протокол № 1 от 30 августа 2021 г.

Председатель ученого совета  Е.А. Жиркова

Руководитель института
тестовых технологий
и дополнительного образования

 С.И. Завгородняя

**Программа вступительного испытания
по русскому языку и литературе
для поступающих на направление подготовки магистратуры
45.04.01 – Филология**

Русский язык

Фонетика

Фонетическая система русского языка. Вокализм (система гласных звуков). Консонантизм (система согласных звуков). Звуки в потоке речи (редукция; ассимиляция по звонкости / глухости, ассимиляция по мягкости, закон конца слова).

Слоговая структура русского слова. Акцентная характеристика слова. Нормативность литературного произношения.

Лексикология

Лексико-семантическая система языка. Синтагматические и парадигматические отношения в лексике русского языка.

Лексическое значение слова, его аспекты, основные типы (В.В. Виноградов).

Многозначность (полисемия) как категориальное лексико-семантическое отношение значений слов.

Синонимия как категориальное лексико-семантическое отношение значений слов.

Антонимия как категориальное лексико-семантическое отношение значений слов.

Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения, активного и пассивного запаса, сферы ее употребления, стилистической дифференциации.

Фразеология русского языка, ее состав и системность. Основные типы фразеологических единиц (В.В. Виноградов).

Литературный язык и диалектный язык, их признаки и соотношение в структуре национального языка. Норма литературного языка, ее кодификация, вариативность и динамичность.

Морфемика

Морфемика. Формальная и семантическая стороны структуры морфемы как минимальной значимой единицы языка.

Корни и аффиксы, признаки различия между их классами в общем морфемном фонде русского языка.

Членимость как понятие морфемики и производность как понятие словообразования.

Словообразование

Словообразование. Признаки производности слова. База, формант, их единство, морфемные средства выражения.

Гнездо как высшая (наиболее сложная и многомерная) единица словообразования. Ступенчатый характер строения гнезда.

Общая характеристика аффиксальных и неаффиксальных способов русского словообразования.

Морфология

Морфология. Основные понятия и единицы морфологии. Грамматическое значение слова.

Проблема классификации частей речи в русском языке. Части речи знаменательные и служебные.

Имя существительное как часть речи. Категория рода. Категория числа имен существительных, ее формы.

Имя существительное как часть речи. Категория падежа. Типы склонений.

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных, их признаки. Степени сравнения.

Имя числительное как часть речи. Значение, разряды, склонение и употребление числительных.

Местоимение как функциональный заместитель знаменательных частей речи. Разряды местоимений по значению.

Глагол как часть речи. Вид как грамматическая категория, значение видов. Видовая пара, способы образования. Двувидовые глаголы.

Глагол как часть речи. Категория времени. Значение, образование и употребление формы глагольного времени.

Глагол как часть речи. Категория наклонения. Противопоставленность наклонений в современном русском языке, их формы, образование и важнейшие значения.

Глагол как часть речи. Категории лица. Спряжение. Безличные глаголы. Личные глаголы в безличном значении.

Причастие, признаки глагола и прилагательного. Значение и образование. Деепричастие, признаки, функции. Вид и время.

Наречие как неизменяемая знаменательная часть речи. Классификация по значению, степени сравнения.

Категория состояния (предикативы) как часть речи. Грамматические признаки, функция.

Общая характеристика служебных частей речи. Предлоги и частицы. Предлоги непроизводные и производные. Связь предлога с падежами. Разряды частиц по значению.

Общая характеристика служебных частей речи. Союзы и междометия. Синтаксические функции союзов. Союзы и союзные слова. Разряды междометий по значению.

Синтаксис

Основные синтаксические единицы. Виды синтаксической связи в словосочетании и предложении.

Словосочетание как синтаксическая единица: формальная, смысловая и коммуникативная организация.

Простое предложение как синтаксическая единица: формальная, смысловая и коммуникативная организация. Типы простых предложений по цели высказывания.

Сложное предложение как синтаксическая единица: формальная, смысловая, коммуникативная стороны устройства.

Виды сложных предложений: структура и организация.

Прямая речь. Способы передачи чужой речи.

Текст как лингвистическая единица: общая характеристика. Различные подходы к изучению текста: структурно-грамматический, лингвокультурологический, прагматический.

Литература

Древнерусская литература

Общая характеристика древнерусской литературы. Периодизация, светские и религиозные жанры. Летопись в системе жанров древнерусской литературы. Соотношение фольклорного и книжного, легендарного и исторического в «Повести временных лет» (на примере 2-3 летописных сюжетов).

«Слово о полку Игореве» как гениальный памятник русской средневековой словесности. Основная идея и образный мир произведения. Проблема авторства.

Литература XVIII века

Общая характеристика русской литературы 18 в.: периодизация, идеология и ценности эпохи Просвещения, принципы поэтики классицизма. Жанр оды в литературе 18 века. Оды М.В. Ломоносова и Г. Р. Державина (на примере 1-2 произведений).

Пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль» как первый опыт русской социально-политической комедии. Проблематика, система образов, вопросы жанра, элементы классицизма и реализма.

Литература первой половины XIX века

Сентиментализм как литературное направление в русской литературе 18 – начала 19 века. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как образец поэтики сентиментализма. Система образов, функции пейзажа и портрета. Отношение повествователя к героям.

Романтизм в русской литературе первой половины 19 века как литературное направление: идейно-эстетические принципы. Творчество В.А. Жуковского. Основные темы и образы. Разработка жанра баллады: «Людмила», «Светлана», «Лесной царь», «Перчатка» (2 баллады – по выбору).

Формирование принципов реалистической драматургии в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Проблематика произведения, социальная и психологическая природа конфликтов. Специфика жанра, особенности языка и композиции.

Лирика А.С. Пушкина: тема свободы, поэта и поэзии, идеалы любви и дружбы (4-5 стихотворений – по выбору).

Герой времени и жизнь эпохи в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие, система образов, автор и герой в романе, тематика и роль лирических отступлений.

Поэзия М.Ю. Лермонтова. Романтический конфликт идеала и реальности, характеристика лирического героя, ключевые образы, темы и мотивы (4-5 произведений – по выбору).

Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как «лишний человек». Социальный, психологический и философский уровни конфликта. Особенности композиции, роль приема смены рассказчиков. Авторское отношение к герою.

Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Эпическое и лирическое в произведении. Роль и темы лирических отступлений. Образ Чичикова, галерея образов помещиков. Символичность заглавия.

Литература второй половины XIX века

Трагедия любви в повестях И.С. Тургенева «Ася» и «Первая любовь». Понятие «тургеневской девушки».

Идеологический спор поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Система образов, отношение автора к главному герою.

Духовно-нравственные основы русской жизни в романе И. А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц - двойники-антиподы. Понятие «обломовщины» в романе.

А.Н. Островский - создатель русского национального театра. «Гроза» как социально-бытовая драма и как трагедия: темы, проблемы, герои. Жанр психологической драмы («Бесприданница»).

Своеобразие художественного мира Ф.И. Тютчева: поэтическое восприятие природы (философия пантеизма, диалог души и природы), концепция любви как трагедии («Денисьевский цикл»), философская лирика. (3-4 стихотворения – по выбору)

А.А. Фет – лирик-импрессионист. Мир как красота, особенности восприятия любви, очеловеченность природы и природность человека (3-4 стихотворения – по выбору).

Поэмы Н.А. Некрасова: система образов, гражданская позиция автора, соотношение эпического и лирического, элементы фольклора («Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо»).

«Проза» любви в поэзии Н.А. Некрасова («Панаевский» цикл). Тема поэта и его предназначения в творчестве Н.А. Некрасова. (3-4 стихотворения – по выбору)

Сатира и гротеск в прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», цикл «Сказки для детей изрядного возраста» – по выбору). Психологический портрет главного героя в романе «Господа Головлевы».

«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как социально-философский роман. Теория Раскольникова. Система персонажей в романе. «Двойники» Раскольникова.

Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого. Образная система, «диалектика души», авторский взгляд на роль народа и личности в истории.

А.П. Чехов: путь от ранних сатирико-юмористических рассказов к социально-философской проблематике позднего творчества. Литературный дебют: смешное и печальное в юморе Чехова («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). Социальная и общефилософская проблематика в поздней прозе Чехова («Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Палата № 6»). Художественное мастерство (искусство детали). (3-4 рассказа – по выбору)

Художественные особенности чеховской драматургии: своеобразие конфликта, подтекст («подводное течение»), символика деталей. Проблематика, система образов, взаимодействие текста и подтекста в пьесах «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» (1 пьеса - по выбору).

Литература рубежа XIX-XX веков

Реализм в русской литературе конца 19 – начала 20 века. Цикл рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи»: темы, образы, стиль (1-2 рассказа – по выбору). Реалистическое и романтическое в творчестве А.И. Куприна («Гранатовый браслет», «Олеся» – по выбору), рассказах М. Горького («Старуха Изергиль», «Челкаш» – по выбору).

Русский модернизм конца 19 – начала 20 века: философские основы, характерные особенности, представители основных течений модернизма (символизм, акмеизм, футуризм).

Лирика А. Блока: темы, мотивы, ключевые образы-символы («Стихи о Прекрасной Даме», цикл «На поле Куликовом», стихотворения «Россия», «Незнакомка» – 2-3 стихотворения по выбору). Художественное своеобразие поэмы «Двенадцать».

Характеристика творческих индивидуальностей поэтов-акмеистов (Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова). Темы, образы, художественное своеобразие. (1 автор – по выбору).

Лирика и поэмы В. Маяковского: урбанистическая, антивоенная, любовная темы, своеобразие лирического героя, художественное новаторство (3-4 произведения – по выбору).

Поэтическое творчество С. Есенина: образ России, история страны, драматизм переживаний лирического героя, любовь в лирике поэта (3-4 произведения – по выбору).

Литература XX века

Личность и история в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон». Композиционный замысел, система образов, авторская позиция.

«Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова как роман в романе. Социально-политический и философский пласты романа. Система образов. Гротеск как основное средство художественной выразительности.

Этапы осмысления событий Великой Отечественной войны в литературе 40-х – 90-х годов (по 1 произведению каждого этапа):

- непосредственный отклик (поэзия А. Твардовского, К. Симонова и др.);
- «лейтенантская проза» (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев и др.);
- создание эпоса о войне (К. Симонов «Живые и мертвые», А. Чаковский «Блокада» и др.)

«Деревенская» проза в литературе второй половины 20 века (В. Шукшин, В. Распутин, В. Астафьев, В. Белов). Темы, проблемы, тип героя, идея возвращения к традиционным ценностям (1 автор – по выбору).

«Оттепель» как социально-политический и культурный феномен. Поэтический бум 1960-х (Н. Рубцов, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина). Темы, герои, образы. Исповедальность и публицистичность. (1 автор – по выбору)

Литература русского зарубежья как культурно-историческое явление (И. Бунин, Г. Газданов, В. Набоков, С. Довлатов, В. Аксенов и др.). Основные представители различных «волн» русской эмиграции, устойчивые темы и мотивы творчества (2 автора – по выбору).

Поэзия второй половины 20 века (А. Тарковский, И. Бродский, А. Кушнер, О. Чухонцев, С. Гандлевский и др.). Темы, проблемы, художественное своеобразие (1 автор – по выбору).

Драматургия второй половины 20 века (В. Розов, А. Володин, А. Вампилов и др.). Темы, проблемы, художественные образы (1 автор – по выбору).

Знаковые имена в русской прозе второй половины 20 века (В. Маканин, Л. Петрушевская, А. Битов, Т. Толстая, В. Пелевин и др.). Темы, проблемы, система образов (1 автор – по выбору).

Русский язык

Основная литература

1. Борисова О.Г. Архаизация и неологизация лексики и фразеологии кубанских говоров: статика и динамика системы // Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. Выпуск 67. – Челябинск, 2012.

2. Борисова О.Г. Человек в лексико-фразеологическом пространстве кубанских говоров. Лексико-семантическое поле «Человек» в говорах Кубани. LAMBERT Academic Publishing. 2012.

3. Диброва Е.И., Николина Н.А., Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. В 2-х частях. Часть 1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. – М., 2012.

4. Исаева Л.А. Лингвистический анализ художественного текста: герменевтико-интерпретационный подход: учебное пособие. – Краснодар, 2013.

5. Исаева Л.А. Современный русский язык. Синтаксис: матер. к учеб.-метод. комплексу / Л.А. Исаева. 5-е изд. испр. – Краснодар: КубГУ, 2013.

6. Патиниоти А.В., Титаренко А.В., Савостьянова Ю.И. Современный русский язык: Словообразование: Учеб. пособие. – Краснодар, 2013.

7. Шемелева Т.В. Современный русский язык. Морфология: учебное пособие. – Краснодар, 2013.

Дополнительная литература

1. Алпатов В.М. История лингвистических учений. 4-е изд., испр. и доп. – М., 2005.

2. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык: Фонетика: Учеб. пособие. – М., 2011.

3. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. – М., 2009.

4. Валгина Н.С. Теория текста. – М., 2003 (и др. изд.).

5. Глошков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. – М., 2006.

6. Демидова К.И., Зуева Т.А. Современный русский литературный язык: учеб. пособие. – М., 2007.

7. Ермолаев А.К. О лингвистической экспертизе текстов (квалификация половой принадлежности их автора. – (Рус)- [http:// www/owl.ru/gender](http://www/owl.ru/gender)

8. Ефремова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. – М., 2004.

9. Журавлев В.К. Язык. Языкознание. Языковеды. – М., 2004.
10. Зализняк А.А. Внутренняя форма слова // Многозначность в языке и способы ее представления. – М. 2006.
11. Золотова Г.А. «Коммуникативные аспекты русского синтаксиса», – М., 2003.
12. Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. – М.: ИРЯ РАН, 2004.
13. Иванцов И.Г. Украинизация Кубани в документах комиссий внутрипартийного контроля ВКП(б) 1920-е - начало 1930-х гг. Монография. – Краснодар, 2009.
14. Касаткин Л.Л. Современный русский язык: Фонетика. – М., 2006.
15. Купалова А.Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе. – М., 2002.
16. Леонтович О.А. Введение в межкультурную коммуникацию: Учебное пособие. – М., 2007.
17. Литневская Е.И., Багрянцева В.А. Методика преподавания русского языка в средней школе. – М., 2006.
18. Макаренко Е.В. Языковое сознание донского казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон» // Континуальность и дискретность в языке и речи: материалы Междунар. науч. конф. – Краснодар: КубГУ, 2007.
19. Михайловский В.Н., Тимофеев А.И. и др. Основные философские направления концепции науки и техникoзнания. Хрестоматия, – СПб, 2006.
20. Наумов В.В. Лингвистическая идентификация. – М., 2006.
21. Николина Н.А. Филологический анализ текста. 3-е изд. – М., 2008.
22. Папина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. – М., 2002.
23. Пожарицкая С.К. Русская диалектология. – М., 2005.
24. Русская диалектология / Под ред. В.В. Колесова. – М., 2006.
25. Русский семантический словарь. Под ред. Шведовой Н.Ю. – М., 2003-2007.
26. Харченко В.К. Словарь богатств русского языка. – М, 2006.
27. Чернейко Л. О. Базовые понятия когнитивной лингвистики в их взаимосвязи // Материалы конгресса «Русский язык: исторические судьбы и современность». – М., 2004.

28. Шапиро А.Б. Современный русский язык. Пунктуация. – М, 2011.
29. Широкова А.В. Сравнительная типология разноструктурных языков. – М., 2000.
30. Язык и культура в филологическом вузе: актуальные проблемы изучения и преподавания: Сб. науч. тр. / Сост. А.Н. Щукин. – М., 2006.
31. Язык средств массовой информации. – М, 2007.

Литература

Основная литература

1. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; под ред. И.М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2014. www.biblio-online.ru
2. История русской литературы XX - начала XXI века: учебник для вузов в трех частях / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин – М: ВЛАДОС, 2014.
3. История русской литературы XX века: учебник для бакалавров, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература»: [в 2 ч.]. Ч. 1. (под общ. ред. В.В. Агеносова) – М: Юрайт, 2013.
4. Мещеряков В., Козлов А., Кубарева Н., Сербул М. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. – М., 2013.
5. Пустовая В.Е. Толстая критика: российская проза в актуальных обобщениях. – М.: РГГУ, 2012.
6. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в. – М.: Флинта, 2013. <http://e.lanbook.com/>

Дополнительная литература

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). – М., 2008.
2. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. – М., 2001.
3. Громова М. Русская драматургия конца XX - начала XXI века. – М, 2005.
4. Зайцев В. История русской поэзии XX века: 1940-1990-е годы. – М., 2001.
5. Золотусский И.П. Гоголь. (ЖЗЛ). – М., 2009.
6. Иванова Н. Борис Пастернак и другие. – М., 2003.
7. История русской литературы. Том 5. Литература первой половины

XIX в. Ч. 1 / под ред. Б.П. Городецкий, Д.Б. Благой. – М.: Директ-Медиа, 2010.

www.bibioclub.ru

8. История русской литературы XIX века: В 3-х частях/ Под ред. В.И. Коровина. – М., 2005 и последующие издания.
9. Канунникова И. Русская драматургия XX века. – М., 2003.
10. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в. – М., 2008.
11. Леонов Б. Русская проза второй половины XX века о Великой Отечественной войне. – М., 2008.
12. Лосев Л. Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии. – М., 2006.
13. Манн Ю.В. История русской литературы XIX в. Эпоха романтизма. – М., 2001.
14. Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. – М.: Языки славянской культуры, 2011.
15. Минералов Ю.И. История русской литературы XX века (1940-1960-е годы). 2-е изд. – М., 2008.
16. Недзвецкий В.А. История русского романа XIX века. Неклассические формы. – М., 2011.
17. Недзвецкий В.А., Пустовойт П.Г., Полтавец Е.Ю. И.С. Тургенев. – М., 2000.
18. О «Серебряном веке» русской литературы: общие закономерности. Проблемы прозы / Келдыш В.А. – М.: ИМЛИ РАН, 2010.
19. Русская литература XX века: В 2-х томах/ под ред. Л.П. Кременцова. – М., 2009.
20. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX - начала XX в. – М., 2001.
21. Теория литературы: учебное пособие в 2-х т./ Под ред. М.Д. Тамарченко. – М., 2004.