



## ПРОГРАММА-МИНИМУМ

кандидатского экзамена по специальности

### 5.9.3 Теория литературы

В основу настоящей программы положены следующие дисциплины: *теория художественного дискурса, философские аспекты литературоведения, актуальные проблемы теории литературы и текстологии, текст как объект филологического исследования, методологические аспекты филологической герменевтики, сравнительное литературоведение//компаративистика: отечественная и зарубежная традиция*, а также программы соответствующих курсов лекций, читаемых на филологических факультетах университетов.

#### Перечень тем для подготовки к кандидатскому экзамену

##### **Тема 1. Предмет теории литературы в системе дисциплин филологического цикла.**

Искусство как познание. Теории сущности искусства и литературы как словесного художественного творчества. Классические труды по эстетике. «Поэтика» Аристотеля (ключевые понятия и их современная интерпретация).

##### **Тема 2. Теория художественного образа (в классической поэтике и современных теориях).**

Искусство как познание. Словесный образ как функция поэтического текста. Метаконцепты: миф – метафора – аллегория – символ – знак. Словесный образ как функция поэтического текста.

##### **Тема 3. Литературное произведение (текст) и проблема автора.**

Автор-творец, образ автора (повествователь, рассказчик); «авторская вненаходимость». Слово автора и чужое слово в прозе. Читатель и внутренний мир литературного произведения. Художественное время, пространство («хронотоп»), событие. Рецептивная эстетика

##### **Тема 4. Основные понятия сюжетологии.**

Сюжет, фабула, ситуация и коллизия (конфликт). Сюжет и мотив. Лейтмотив, «комплекс мотивов» и типы сюжетных схем. Проблема повествования и композиционные формы речи. Точка зрения и перспектива, композиция.

##### **Тема 5. Тип произведения и категория рода.**



Происхождение литературных родов. Историческая поэтика А.Н. Веселовского. Теории разделения литературных родов от античности до современности.

Эпика (структура эпического произведения, сюжет, субъект изображения, проблема эпического изложения).

Драма. Мир драмы: поступок героя и его судьба. Завязка, развязка, перипетия, сценический эпизод и композиция, катастрофа, катарсис. Слово (речь) в драме: монолог. Диалог, реплика. Ремарка, вставной текст. Герой в драме: драматический характер, тип, роль (амплуа). «Язык» театра.

Лирика. Медитативная лирика, изобразительная, медитативно-изобразительная. Структура лирического произведения: автор, лирический субъект, лирический герой, герой ролевой лирики.

### **Тема 6. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики.**

Канонические и неканонические жанры. Жанр – устойчивая, догматическая форма при классицизме; в романтической эстетике – форма функциональная, характер которой определяется художественным замыслом. Усложнение жанров, размывание жанровых границ в процессе развития художественного сознания в литературе XIX-XX вв. Классификации литературных жанров. Типология жанров и литературный процесс. Жанровая теория Г. Н. Пospelова: а) мифологические и национально-исторические жанры в эпосе; б) нравоописательные (этологические) жанры в эпосе; в) романтические жанры в эпосе; г) «жанровые группы» в драматургии и лирике. Развитие теории и типологии жанров в современном литературоведении. Лирические жанры: аспекты теории и истории. Канонические и неканонические структуры в лирике (ода, элегия, идиллия, баллада). Генезис и пути развития жанра. Композиционно-смысловая и семантическая структура текста

### **Тема 7. Теория новеллы. Теория романа.**

Историческая поэтика новеллы: история формирования и классические формы. Специфическое отражение действительности в новелле, жанрообразующие признаки. Особенности сюжета и композиции. Виды новелл. Новелла в системе других прозаических жанров (новелла и сказка, очерк, роман, басня, рассказ). Теория романа. Система эпических жанров в ее историческом развитии, место романа в этой системе. Происхождение романа. Фольклорная предыстория. Античный роман. Этапы исторического развития. Эпос и роман (специфика жанровой формы). Исторические судьбы романа. Черты романа XX века. Взаимодействие поэтических элементов романа. Лирический и драматический строй романа. Символический и постмодернистский роман.



### **Тема 8. Теория литературного стиля.**

Границы понятия стиля в пределах литературного произведения; диалектика общего и отдельного в структуре понятия "стиль"; уровни стилевой общности. Индивидуальный стиль (идиостиль). Элементы (компоненты) литературного стиля. Стилеобразующие факторы. Стилиевые тенденции. Стиль эпохи. Соотношение понятий стиль – метод – направление. Стиль и индивидуальная творческая манера. Исторически продуктивный стиль (понятие «нормативный» стиль).

Чужой стиль в литературном произведении: подражание, стилизация, имитация, пародия.

### **Тема 9. Понятие о литературном процессе.**

Метод, течение, школа в литературе. Художественное направление – инвариант художественной концепции мира и человека (древний синкретизм, античный мифологический реализм, ренессансный гуманизм, барокко, классицизм, ампиризм, романтизм). Эпоха реализма. Типология критического реализма XIX века. Социалистический реализм. «Крестьянский реализм» (деревенская проза). Модернистский реализм (неореализм, магический реализм, психологический реализм, интеллектуальный реализм). Эпоха авангардизма: натурализм, импрессионизм, символизм. Нереалистические направления в литературе. Философско-теоретические основы понятий «модернизм» и «постмодернизм». Особенности творческого процесса и произведения в XX веке. Феноменологические и экзистенциалистские концепции. Литературный процесс и современная методология его анализа. Историзм как принцип исследования литературного развития. Компаративистское понимание художественного процесса. Позитивистская трактовка художественного развития. Формализм и вульгарный социологизм о литературном процессе.

### **Тема 10. Научные методы литературоведческих исследований.**

#### **Теоретические идеи и концепции научных школ и направлений.**

Академические школы в литературоведении (идеи, представители, традиции в современной науке). Мифологическая школа и проблемы мифопоэтики; культурно-историческое литературоведение; сравнительно-историческое литературоведение. Психологическое направление в изучении литературы, психоаналитический и интуитивистский методы. Феноменологические и экзистенциалистские концепции. Герменевтика и рецептивная эстетика. Становление и развитие русского формализма на эстетических основах русского модернизма. Структурно-семиотическое литературоведение. Мотивный анализ. Мифопоэтический анализ (понятие «архетип»). Нарративный анализ. Концептуально-культурологическое



направление в филологии (концептуальный анализ, понятие «концепт»). Лингвопоэтика и принципы лингвопоэтического анализа. Онтологическая поэтика и онтологический анализ. Теория интертекста и проблемы текстологического анализа.

### **Тема 11. Понятие о текстологии как вспомогательной литературоведческой дисциплине.**

История текста и творческая история произведения. Понятие критического текста. Автор и текст. Эдиционные аспекты текстологии.

#### **Вопросы для подготовки к сдаче кандидатского экзамена Контрольные вопросы для проведения кандидатского экзамена 1 часть (программа-минимум)**

1. Предмет теории литературы. Теория литературы от античности до возникновения литературоведения (основные этапы, эстетические трактаты).
2. Искусство как форма общественного сознания и деятельности. Происхождение искусства.
3. Проблема содержания и формы в искусстве. Литературное произведение. Текст.
4. «Художественный образ» как категория теоретической поэтики. Образ – знак – символ – миф.
5. Проблема автора в литературном произведении в теоретической рефлексии В.Виноградова, М. Бахтина, Б. Кормана.
6. Теория литературных родов в трудах Аристотеля, Гегеля, А. Н. Веселовского. Принципы характеристики литературных родов в XX веке.
7. Эпический род, его черты.
8. Лирика как род литературы.
9. Драма как род литературы.
10. Проблема теории литературных жанров (Ю.Н. Тынянов, М.М. Бахтин). Принципы деления литературы на жанры. Жанры и литературные произведения. Жанровая теория Г.Н. Пospelова.
11. Эпическая поэма (эпопея), поэма, лиро-эпическая поэма.
12. Роман как жанр: генезис.
13. Повесть, рассказ, новелла, очерк.
14. Ода. Элегия. Сонет.
15. Басня. Баллада. Эпиграмма.
16. Трагедия, комедия, драма.
17. Модусы художественности. Учение о пафосе литературных произведений. Виды пафоса.
18. Понятие о смехе и комическом в литературе.



19. Проблемы теории стиля. Компоненты стиля, стилеобразующие факторы. Стили и художественные системы. Понятие лингвопоэтика, идиостиль, идиолект.
20. Понятие о художественном методе, литературных направлениях, течениях, школах.
21. Литературные направления классицизма и сентиментализма.
22. Романтизм как литературное направление.
23. Реалистические принципы изображения жизни. Реализм как литературное направление. Типология русского реализма XIX века. Социалистический реализм.
24. Теоретические основы понятий «модернизм» и «постмодернизм».
25. Литературный процесс. Стадиальные общности в развитии литературы.
26. Мифологическая и культурно-историческая школа в литературоведении. Понятия *мифопоэтика*, *миф*, *мифологема* в современной науке о литературе. Труды В.Топорова.
27. Сравнительное литературоведение и психологическая школа в литературоведении.
28. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского. Современные теории исторического изучения литературы (концепция и труды С.Н. Бройтмана).
29. Формализм и формальная школа. Представители, трактаты, научные идеи, всемирно-историческое значение.
30. Интуитивизм, фрейдизм, экзистенциализм: проблемы сущности искусства и трактовки литературного творчества.
31. Структурализм в литературоведении. Научные идеи и труды Ю.М. Лотмана.
32. Семиотика литературы.
33. Герменевтическое изучение литературы. Принципы рецептивной эстетики.
34. Нарратология: теория и практика.
35. Место текстологии в ряду филологических дисциплин.
36. Виды «источников» текста литературного произведения.
37. История текста и понятие критического текста.
38. Понятие основной текст. Проблема выбора основного текста.
39. Принцип «творческой воли» в текстологии новой литературы.
40. Понятие варианта и редакции.
41. Рукопись как источник текста. Классификация и принципы описания автографов. Черновой автограф как единственный источник текста.
42. Виды научных изданий классических текстов. Структура и композиция современных изданий классической литературы. Типы изданий и читательская аудитория.



43. Вспомогательный аппарат различных изданий: академические издания и их серии, научные издания, научно-массовые издания и т.д.

44. Выявление последней творческой воли автора. Последние прижизненные издания как выражение авторской воли. Роль цензуры и автоцензуры в искажении авторской воли. Творческая воля автора и проблемы композиции.

45. Проблемы установления основного текста фольклорных произведений. Проблемы установления основного текста в новейшей литературе: причины и типы искажений. Варианты и другие редакции произведения.

46. Исправление дефектного текста (конъектура) и право исследователя на конъектуру.

47. Проблемы орфографии и пунктуации: соотношение между современными нормами и авторским стилем.

48. Вспомогательный аппарат издания. Задачи комментария и его виды, место комментария в издании, основные проблемы. Указатель как часть вспомогательного аппарата издания. Виды указателей и типы изданий.

49. Проблемы и роль установления даты написания произведения. Авторская датировка. Дата и заглавие. Датировка на основании содержания. Палеографический анализ. Распространенные ошибки в датировке. Проблемы атрибуции текста. Раздел *dubia*.

Контрольные вопросы для проведения 2 части кандидатского экзамена (дополнительная программа) разрабатываются кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики для каждого аспиранта отдельно в соответствии с проблемно-тематическим наполнением его диссертационного исследования.

## **Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Андреев А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие для студентов вузов. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
2. Фокина М.А. Филологический анализ текста. Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>.

### **Дополнительная литература**

*Словари, учебники, учебные пособия*

1. Ахманова О.С. Словарь литературоведческих терминов. М., 2010.





2. Бахтин М. М. Собр. соч. В 7 т. Т. 3. Теория романа. М., 2012.
3. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Учебное пособие. М.: РГГУ, 2008.
4. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 2010.
5. Поэтика русской литературы конца XIX – нач. века. Динамика жанра. Общие проблемы. Проза. М.: ИМЛИ, 2009.
6. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. / Гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.
7. История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия. / Сост. Н.П. Хрящева. М.: Флинта: Наука, 2011.
8. Сосновская О.В. Теория литературы и практика читательской деятельности. М., 2008.
9. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. М., 2006.
10. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2010. С. 266-284.
11. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – Т.1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика; Т.2: Историческая поэтика. М., 2010 (2008).
12. Теория литературы. Произведение. Т.11. М.: ИМЛИ РАН, 2011.
13. Теория литературных жанров: Учебн. пособие для студ. вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2012.
14. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2009.

#### *Научно-критическая литература*

1. Аристотель. Поэтика // Соч.: В 4т. М., 1984. Т.4.
2. Аверинцев С.С. Историческая подвижность категории жанра. Опыт периодизации // Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
4. Барт Р. Мифологии. М., 1996.
5. Бахтин М. М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. СПб., 2000.
6. Бахтин М. М. Роман как литературный жанр (Эпос и роман) // Бахтин М. М. Собр. соч. Т. 3. Теория романа. М., 2012. С. 608 – 644.
7. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Собр. соч. Т. 3. Теория романа. М., 2012. С. 340 – 489
8. Бахтин М. М. Фрейдизм. Формальный метод в литературоведении. Марксизм и философия языка. Статьи. М., 2000.



9. Боров Ю.Б. Эстетика. Теория литературы. Энциклопедический словарь терминов. М., 2003.
10. Бройтман. С.Н. Из лекций по исторической поэтике: Слово и образ. Тверь, 2001
11. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Учебное пособие. М., 2001.
12. Гринцер П. А. Стиль как критерий ценности // Историческая поэтика. М.,1994. С. 160-221.
13. Гуляев Н.А., Богданов А.Н., Юдкевич Л.Г. Теория литературы в связи с проблемами эстетики. М., 1970.
14. Женетт Ж. Введение в архитекткст // Женетт Ж. Фигуры: Работы по поэтике. Т. 2. М., 1998.
15. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.
16. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М.,1996.
17. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
18. Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
19. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания М., 1994.
20. Карташев Ф.В. Лирическая поэзия, ее происхождение и развитие. М., 2012.
21. Квятковский А.П. Словарь поэтических терминов. М., 2010.
22. Корман О.Б. Изучение текста художественного произведения. М.,1972.
23. Корман Б.О. Целостность литературного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов // Проблемы истории критики и поэтики реализма. Куйбышев, 1981. С.39-54.
24. Литературные манифесты от символизма до наших дней. М., 2000.
25. Литературные архетипы и универсалии / Под ред. Е.М. Мелетинского. М., 2001.
26. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
27. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
28. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.
29. Литературный энциклопедический словарь (ЛЭС) / под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. М., 1987.
30. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X - XVII веков. Эпохи и стили. Л., 1973.
31. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.





32. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб., 2001.
33. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
34. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа: Учеб. для филол. спец. вузов. М., 1999
35. Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
36. Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990.
37. Мелетинский Е. М. От мифа к литературе. Курс лекций «Теория мифа и историческая поэтика». М., 2000.
38. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 1976.
39. Мелетинский Е. М. Средневековый роман. Происхождение и классические формы. М., 1983
40. Михайлов. А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 2012.
41. Пospelов Г.Н. Лирика. М., 1976.
42. Пospelов Г. Н. Проблемы литературного стиля. М., 1970.
43. Пospelов Г. Н. Теория литературы. М., 1978.
44. Постмодернизм. Энциклопедия. Мн., 2001 (Мир энциклопедий).
45. Поэтика. Труды русских и советских поэтических школ / Сост. Дьюла Кирай. Будапешт, 1982.
46. Потebня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
47. Пропп В. Я. Проблемы комизма и смеха. СПб., 1997.46.
48. Руднев В. П. Морфология реальности: Исследования по философии текста. М., 1996.
49. Руднев В. П. Прочь от реальности: Исследования по философии текста. М., 2000.
50. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. М., 1997 (1999, 2003).
51. Руднева Е. Г. Пафос художественных произведений. М., 1997.
52. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. СПб.; М., 2002 (гл. 1-4, 10).
53. Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология / Под ред. проф. В. П. Нерознака. М.: Academia, 1997.
54. Рымарь Н. Введение в теорию романа. Воронеж, 1989.
55. Рюмина М.Т. Эстетика смеха. Смех как виртуальная реальность. М., 2003.
56. Семиотика: Антология. М., 2001.
57. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие для студентов филологических вузов. М., 1999 (Введение).
58. Смирнов И.П. Олитературенное время. (Гипо)теория литературных жанров. СПб., 2008.



59. Современное зарубежное литературоведение (стран Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический словарь-справочник. М., 1996 (1999).

60. Тамарченко Н.Д. Повесть // Поэтика русской литературы конца XIX – нач. века. Динамика жанра. Общие проблемы. Проза. М.: ИМЛИ, 2009. С. 3243 –364.

61. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2002.

62. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры. В 3-х кн. Т. 2. М., 1964.

63. Теория литературы. Т. VI. Литературный процесс. М., 2001.

64. Теория литературы. Т. III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М.: ИМЛИ РАН, 2003.

65. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.

66. Утехин М.П. Жанры эпической прозы. М., 1982.

67. Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.

68. Хализев В. Е. Драма как род литературы: (Поэтика, генезис, функционирование). М., 1986.

69. Хансен-Леви Оге А. Русский формализм: Методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения. М., 2001.

70. Чернец Л. В. Литературные жанры (Проблемы типологии и поэтики). М., 1982.

71. Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны: О литературно-художественном развитии XIX-XX веков. М., 1988.

72. Эстетические отношения искусства к действительности: Словарь-справочник: ТГУ. Тверь, 1998.

73. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1989.

### Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. <http://feb-web.ru>
2. <http://db.edu.kubannet.ru>
3. <http://philology.ru>
4. <http://hrono.ru>
5. <http://philol.msu.ru>
6. <http://pushkinskiydom.ru/>
7. <http://rsl.ru>
8. <http://nlr.ru>
9. <http://az.lib.ru/>
10. <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>
11. <http://book.uraic.ru>