

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол  
и доп.  
профессор

« 29

Проректор по довузовскому  
и дополнительному  
профессиональному образованию

подпись

« 29 » 10 2021 г.

(для поступления на направление подготовки магистратуры  
54.04.01 – Дизайн)

г. Краснодар  
2021 г.

Программу составила:

Зав. кафедрой дизайна, компьютерной и технической графики, доктор педагогических наук, профессор \_\_\_\_\_ Марченко М.Н.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной и технической графики  
протокол № 1 от 22 сентября 2021 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Марченко М.Н.

Утверждена на заседании ученого совета факультета архитектуры и дизайна  
протокол № 2 от 06 октября 2021 г.

Председатель учёного совета \_\_\_\_\_ С.Ю. Кочеткова

Руководитель института  
тестовых технологий

и дополнительного образования \_\_\_\_\_ С.И. Завгородняя

**Программа вступительного испытания  
по истории и теории дизайна  
для поступающих на направление подготовки магистратуры  
54.04.01 – Дизайн**

***Предыстория европейского дизайна.*** Дизайн: основные понятия и определения. Дезинтеграция воссоздания предметного мира. Машинный переворот. Становление прототеорий дизайна. Начало интеграции искусства и техники. Научно-технический прогресс XIX века и примитивность форм промышленной продукции.

***Становление европейского дизайна.*** Начальный период европейского дизайна как профессиональной деятельности: П. Беренс и АЭГ. Германский Веркбунд. Создание Баухауза и специфика его образовательной деятельности. Этапы развития Баухауза и его вклад в развитие мирового дизайна.

***Предыстория и становление отечественного дизайна.*** Роль промышленного развития России в XVIII – XIX веках в появлении проблематики дизайна. Творчество русских изобретателей. Россия в Промышленных выставках XIX в., их роль в становлении промышленного искусства. Теоретические и практические предпосылки развития дизайна в России в начале XX века. Художественный авангард в России: конструктивизм, супрематизм и др. направления. Две реформы художественного образования в России, создание ВХУТЕМАСа. Пропедевтический курс во ВХУТЕМАСе. Преподавание профессии на металлообрабатывающем и деревообделочном факультетах ВХУТЕМАСа. Советский отдел на Международной выставке в Париже в 1925 г.

***Развитие отечественного дизайна в XX веке.*** Довоенный дизайн в СССР. Особенности развития советского дизайна в 1940-50 годы. Советский дизайн в 1960-80годы. Системы дизайнерского образования в отечественной высшей школе. Сотрудничество СССР со странами восточной Европы в области дизайна. Ориентация отечественного дизайна на региональные отрасли промышленности. Теоретические концепции советского дизайна. Особенности современного состояния отечественного дизайна. Возникновение и развитие дизайна в США.

Возникновение и становление дизайна в США. Пионеры промышленного дизайна в США. Р. Лоуи – «дизайнер номер один XX века». Дизайн США после Второй мировой войны. Школы американского дизайна. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха.

***Становление и развитие дизайна в странах Европы.*** Дизайн Италии. Стилль «Оливетти». Э. Сотсас и создание группы «Мемфис». Дизайн Франции. Роль дизайна Франции в развитии костюма. Дизайн Финляндии. Дизайн Швеции, Норвегии и Дании. Дизайн Германии в 1950-60 годы, Ульмская концепция. Дизайн Германии конца XX века.

***Дизайн Японии. Современные стилевые направления дизайна.*** Дизайн Японии – традиции и современность. Связь стилевых направлений дизайна второй половины XX века с социально-культурными явлениями в обществе.

***Направления развития дизайна начала XXI века.*** Новые направления в дизайне. Мультикультурные пространства. Дизайн Китая. Развитие дизайна в России.

***Задачи, стоящие перед дизайном упаковки.*** Материально-конструктивные и художественно-образные задачи. Их взаимосвязь и противоречия.

***Роль вербальных и невербальных средств в проектировании упаковки.*** Специфика восприятия вербальных и невербальных средств композиции при работе с упаковкой. Маркировка упаковки. Аспекты восприятия цвета, формы, размера, шрифта, фактуры, линии и их влияние на динамику продаж.

***Маркетинговые стратегии и их влияние на процесс и результат дизайн-проектирования.*** Маркетинговые стратегии и их влияние на процесс и результат дизайн-проектирования.

***Этапы дизайн-проектирования.*** Этапы ведения проектной работы. Технологические особенности проектирования.

Вступительное испытание по истории и теории дизайна проводится в устной форме и включает в себя ответы на вопросы в билете и предоставление поступающим портфолио.

## Основная литература

1. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1 [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62975>
2. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.2 [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62976>
3. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.3 [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62977>
4. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.4 [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62978>
5. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63040>
6. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

## Дополнительная литература

1. Михайлов С.М. История дизайна: учебное пособие: в 2 т. Т. 1: Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности. – М.: Союз дизайнеров России, 2002.
2. Михайлов С.М. История дизайна: учебное пособие для обучения бакалавров: в 2 т. Т.2: Дизайн индустриального и постиндустриального общества. – М.: Союз дизайнеров России, 2003
3. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гардарики, 2007.
4. Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие. – Казань: Издательство КНИТУ, 2013. [Электронный ресурс]: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>.