

М. В. Воронина

**КОЛЛЕКЦИЯ ПРОФЕССОРА А. К. ГОСТИЩЕВА В ОТДЕЛЕ
РЕДКИХ КНИГ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ КУБАНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

Летом 2009 года Научная библиотека ГОУ ВПО КубГУ получила в дар книжную коллекцию профессора Кубанского государственного университета, члена-корреспондента Академии педагогических и социальных наук, заслуженного деятеля науки Кубани Александра Кирилловича Гостищева (1930-2009). Сам факт книжных коллекций явление не редкое в жизни библиотек, особенно вузовских. Не редкое, но уникальное. И для биографов, и для исследователей науки, и для книговедов. Кроме того, всякое дарение - это уникальная страница в культурной жизни вуза и библиотеки.

Коллекция А.К. Гостищева насчитывает 7000 ед. хранения, из них 1500 экз. представлены ценными и редкими изданиями.

Прежде чем говорить о составе и особенностях книжной коллекции, нужно рассказать об ее владельце - Александре Кирилловиче Гостищеве. Ученый, истинный интеллигент, настоящий ценитель и знаток книг. Более сорока лет А.К. Гостищев плодотворно занимался преподавательской деятельностью в КубГУ. Десять лет он заведовал кафедрой философии Кубанского университета, завоевал славу блестящего оратора с оригинальным стилем мышления и удивительной памятью. Любимец студентов, Александр Кириллович, как многие неординарные люди, обладал особым даром предчувствия таланта (заметив способного студента, давал ему возможность раскрыться и реализоваться). Очень тепло и по-дружески отзываются о нем коллеги: внимательный к людям, справедливый в суждениях, умевший найти для собеседника нужное слово, наделенный незаурядным чувством ответственности... Работать рядом с таким человеком было легко и интересно.

Имя А.К. Гостищева известно не только в России, но и далеко за ее пределами. Он был участником большого количества международных конференций, а в 1998 году - Всемирного философского конгресса в Бостоне.

Всю жизнь А.К. Гостищев был увлеченным библиофилом и смог собрать интересную книжную коллекцию. Когда начинаешь изучать личную библиотеку, всегда задаешься вопросом (или вопросами): а как же все начиналось? Когда проявилась страсть к собирательству книг?

Из воспоминаний Анны Николаевны Гостищевой - вдовы ученого, выяснилось, что собирать книги Александр Кириллович стал еще в раннем детстве. Первая его любимая книга - «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта. Но это предыстория, а история такова. В начале 50-х годов Сашу Гостищева призывают в армию, его армейская служба проходила в столице. В это время Гостищев и получил счастливую возможность изучить все книжные места Москвы. Сейчас нетрудно предположить, что столичные букинистические магазины середины двадцатого века - просто Клондайк для такого ценителя и знатока книг. Домой после завершения службы будущий профессор привозит чемодан с книгами. С этого армейского чемодана и началась коллекция.

Как любой настоящий коллекционер, А.К. Гостищев личным собранием выражает свои индивидуальные интересы, пристрастия и предпочтения. По составу его собрание носит универсальный характер, включает в себя книги и периодические издания на разные темы, разных жанров, на русском и иностранных языках.

Вполне закономерно, что в библиотеке больше всего изданий по философии, психологии, этике, другим смежным наукам, среди них - «История философии» Альфонса Фуллье (М., 1893.); «Критика способности суждений» Иммануила Канта (СПб., 1898.); «Реальная философия и ее век. Франциск Бэкон Веруламский» Куно

Фишера (СПб., 1870.); «Учебник психологии...» Г. Челпанова, удостоенный ученым комитетом Министерства народного просвещения Большой премии Императора Петра Великого (Киев, 1907).

Исключителен и разнообразен подбор книг по истории. Хочется отметить издания, богатые иллюстративным материалом, наличием карт, таблиц, академическим уровнем комментирования. Особо замечательны в этом отношении следующие: «Западная цивилизация с экономической точки зрения» В. Кеннингеяма (М., 1902); «Историческая хрестоматия...» (Петербург, 1910); «Очерки всеобщей истории» (М., 1913); «Средневековый город и его обитатели» К.А. Иванова (СПб., 1909); «История древнего востока» Б.А. Тураева (Л., 1936); «Революционный период русской истории» Б.Б. Глинского (СПб., 1913).

Обширно представлены всевозможные литературоведческие исследования, среди которых - «Характеристики литературных мнений от двадцатых до пятидесятих годов: исторические очерки» А.Н. Пыпина (СПб., 1909); «А.С. Пушкин в политическом процессе 1826-1828 гг.» П. Е. Щеголева (СПб., 1909); «Творческая история “Горя от ума”» Н.К. Пиксанова (Л.; М., 1928); «История французской литературы. Т. 1» Г. Лансона (М., 1896); «Публичные лекции о русских писателях. Кн. 1-» К. И. Арабажина (СПб., 1909) и др.

В коллекции значителен подбор книг по естественным наукам. Информация и сведения в этих изданиях сегодня с большой вероятностью устарели, но в плане ретроспективной подачи материала могут быть любопытны для современных исследователей, историков науки. Например: «Чувствуют ли растения... » Р.Г. Франсе (СПб., 1910); «Земная кора» Карла Заппера (СПб., 1903); «Математический словарь: справочник при чтении книг по элементарной математике и для учащихся в школах 2-й ступени» Г. Н. Попова (М. Петроград, 1923); «Волны в

безграничном океане эфира» Н.А. Брянского (СПб., 1906); «История эмбриологии» Д. Нидхема (М., 1947) и многие другие.

На книгах, подаренных нашей библиотеке, встречаются самые различные виды автографов: есть здесь и подписи выдающихся ученых и исторических деятелей, дарственные надписи и маргиналии. Изучение таких автографов позволяет приоткрыть тайны внутреннего мира человека, понять сердечные привязанности, охарактеризовать взаимоотношения людей. В этом плане интересно следующее издание: «Неевклидова геометрия» Роберто Бонола (СПб., 1910). В правом углу титульного листа имеется дарственная надпись переводчика А.Р. Кулишера - известного российского математика, автора переводов трудов европейских математиков с английского, немецкого, итальянского.

Текст автографа: «Многоуважаемой Нине Александровне Егуновой на добрую память от большого ее почитателя, переводчика этой книги 10.03.1910 г.». К сожалению, на сегодняшний день нам не удалось разыскать сведения об адресате.

Не менее интересна надпись на обложке книги «Греческие софисты», сделанная известным российским философом и писателем А.Н. Гиляровым (1856-1938): «Многоуважаемому Алексею Ивановичу Соболевскому». А.И. Соболевский (1856-1929) - филолог, академик АН СССР член Петербургской Академии наук с 1900.

Дарственная надпись на обложке книги «О скрытом смысле жизни. Письма теософа к русским читателям» Е. Писаревой (Калуга, 1917) свидетельствует о теплых дружеских взаимоотношениях автора и адресата. Текст надписи: «Нине Петровне Жемчужниковой на память о встрече 20 марта 17 года в праздничные дни Воскресения России от автора». Автором надписи является Елена Федоровна Писарева (1853— 1926) - философ и переводчик, председатель калужского теософского

общества, вице-президент теософского общества России. Адресат - Жемчужникова Нина Петровна занималась антропософией и входила в антропософские группы в 1918-1923 годах.

Кроме уже перечисленных автографов в собрании А.К. Гостищева имеются надписи, принадлежащие С.М. Лукьянову (1855—1935) - доктору медицины, крупному ученому и специалисту по борьбе с опасными инфекциями; А.Н. Шварцу (1848-1915) - министру народного просвещения (1908-1910) (за время работы в министерстве этот высокопоставленный чиновник имел деловую переписку со Столыпиным, прославился рядом реакционных мероприятий в области средней и высшей школы), И.Н. Новосадскому (1859-1941) - российскому филологу-классику, профессору Московского университета.

Собрание дореволюционных журналов в подаренной нам коллекции представлено неполными комплектами, но тем не менее, по составу, разнообразию названий и содержанию представляет определенный интерес для исследователей. Многие журналы располагают достаточным количеством ценного фактографического материала по истории отечества, истории литературы, культуры, науки и техники, а часть изданий содержит внушительный объем фотоиллюстраций и рекламы. Некоторые издания необходимо отметить особо: первый легальный журнал по истории освободительного движения в России «Былое»; журналы «Вестник знания», «Весь мир» (в котором содержится большое количество фотоиллюстраций), «Вопросы философии и психологии» (здесь публиковался В.С. Соловьев); международный философский журнал «Логос» (кроме России он издавался в Германии и Италии); «Журнал журналов и энциклопедическое обозрение» - иллюстрированное издание без «предварительной цензуры» (в № 6, 8, 9 за 1898 год опубликованы статьи Л.Н. Толстого «Что такое

искусство», «К статье Эдуарда Карпентера «Современная наука»»).

Заслуживают внимания в коллекции А.К. Гостищева и книги, выпущенные первыми советскими издательствами, издательствами времен нэпа. Многие из них уже стали редкостью. Они отличаются и своим оформлением, характерным для первых лет советской власти. Большинство изданий этого периода носят пропагандистско-агитационный характер. Это черта времени. Любопытно издание «Музей революции: сборник № 1» (Петроград: Музей революции, 1923.). В книге опубликована стенограмма речи Г. Е. Зиновьева. Кроме того, ценны и другие издания, например: «Царская Россия накануне революции» М. Палеолога (М.: Госиздат, 1923), «Миф о Христе» (М.: Атеист, 1924), «Александр Николаевич Веселовский» Б.М. Энгельгардта (Петроград: Колос, 1924), «Теория исторического материализма» (Л.: Рабочее изд-во «Прибой», 1924).

Немало в коллекции книг одного из лучших советских издательств, любимого детища М. Горького - «Academia». Материальная структура, полиграфия, качество комментариев в этих изданиях самого высокого уровня (книги эти с момента выпуска высоко ценились и будут цениться библиофилами и коллекционерами). Изящны «Очерки Москвы сороковых годов» И.Т. Кокорева (М.; Л., 1931) с безупречным оформлением, хорошей бумагой и органичным дополнением в виде бытовых литографий начала XIX века. Примечательны «Летопись жизни и творчества И.С. Тургенева» М.К. Клемана (Л.; М., 1934), «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (Т- 2) Джорджо Вазари (Л., 1932) и др.

Титульный лист издания «Гомеопатия и ее значение» Э. Гипари (Краснодар, 1927) украшает жизнеутверждающий лозунг: «Охрана здоровья трудящихся есть дело самих трудящихся!»..

Как увлеченный библиофил, собиратель библиотеки

Александр Кириллович имел свой экслибрис. На декоративном экслибрисе - изображение бегущей по волнам ладьи с поднятым парусом. Что же выражает этот символ? И какой внутренний смысл у этого образа? По версии Аллы Николаевны Гостищевой, образ ладьи символизирует поиск истины, а по версии коллег и бывших сослуживцев А.К. Гостищева его очень привлекала морская тематика, гордый и свободный дух морских путешественников. Любая из этих версий красива, поэтична и имеет право на жизнь. Мы, в свою очередь, также попытались разгадать тайну экслибриса Александра Кирилловича, поэтому за комментариями обратились к изданию «Эмблемы и символы» (М., 2000). В главе «Краткое объяснение об эмблемах и символах» имеется толкование: «Корабль с распростертыми парусами, плывущий по водам, означает радость, счастье, безопасность, добрую надежду и благоуспешность». Кто знает? Может быть, читая эти строки, и мы не далеки от разгадки.

В больших книжных коллекциях сравнительно часто встречаются книги со штампами дореволюционных библиотек, в первую очередь, библиотек дореволюционных учебных заведений. Было время, когда они в большом количестве продавались в букинистических магазинах. Есть такие книги (со старыми печатями) и в библиотеке Александра Кирилловича. Среди них - из библиотек Александро-Мариинского института, Владикавказского 2-го реального училища, Екатеринодарской военно-фельдшерской школы, Екатеринодарской 2-й женской гимназии, Ейского двухклассного училища, Казанской Духовной Академии, Майкопского учительского института, Сухумского реального училище, Трубачевской женской гимназия.

Как всякому библиофилу А.К. Гостищеву важны не только содержание книги, но и ее состояние, сохранность. Его привлекала книга красивая, хорошо оформленная, в

качественном добротном переплете, отпечатанная на бумаге высокого сорта. В этом плане уникально издание «История новой философии» Куно Фишера (СПб., 1905). Оно имеет французский кожаный переплет, форзацы с декорированной бумагой, гравированный портрет Лейбница вклеен отдельным листом и бережно переложено папиросной бумагой. Вызывает интерес и переплет книги «Историко-философские и социологические этюды» Н. Кареева (СПб., 1899.). По корешку из гладкой темно бардового цвета кожи - золотом тисненное название. Красив составной переплет книги «Новиков и московские мартинисты» (М., 1867).

При индивидуальном изучении каждого отдельного тома коллекции методом *de visu*, обращаешь внимание, что поля, страницы многих книг исписаны аккуратным бисерным почерком (надо отметить, что почерк А.К. Гостищева был именно таковым). Содержание самих записей, сам факт их наличия не просто любопытны, но придает, на наш взгляд, книгам неповторимую индивидуальность, помогают понять ученого, раскрывают характер его чтения и взаимоотношения с книгой.

Например, в книге «Западно-Европейская абсолютная монархия XVI, XVII, XVIII веков» Н. Кареева (СПб., 1908) есть следующая запись: «Каким образом эта книга пробилась брешь цензуры? В книге дан исчерпывающий анализ абсолютизма, деспотизма и узурпаторства. Материал подобран исключительно сильный, примеры разительны. Выдержки и сравнения превосходны. Книга - обвинительный акт деспотизму и абсолютизму, подобному сталинизму». Другая привлекающая внимание запись - на форзаце книги «Исторический очерк воззрений на природу» М.А. Мензбира (М., 1896): «Очень интересная книжонка! Стоит не только прочитать ее, но и обстоятельно проанализировать. 1.02.66 г.». Или еще одна, не менее интригующая запись с оценкой исторического факта в том

же издания: «Преодоление земного притяжения, выход человека в космос - величайшее достижение ума <...> предыдущей деятельности человечества. 30.12.69 г.».

А.К. Гостищев очень интересовался языкознанием. Немецкий и латинский языки знал в совершенстве, английским и французским владел со словарями. В собрании иностранных изданий имеются книги на немецком, латинском, французском, английском, итальянском, греческом и польском языках. Хронологические рамки: середина XIX века - начало XX. В основном, это художественные произведения, сочинения античных авторов, литература по искусству. Надо сказать, что большинство из них, несмотря на возраст, в хорошем состоянии, словно революции и войны их пощадили. Многие книги на немецком языке носят следы многочисленных подчеркиваний и помет. Это говорит о том, что издания были изучены самым тщательным образом. Одна из самых необычных книг из собрания иностранных изданий - «Военный поход Фронсака» (Б. м.: б. и., 1874). Она издана на французском языке. Красоту оригинального переплета можно оценить по уцелевшему фрагменту. Фактура бумаги, образцы шрифта, а главное, великолепные гравюры Доре - все это имеет большую культурную, историческую и книговедческую ценность.

Не меньший интерес вызывает «Божественная комедия» Данте Алигьери (Рим, 1894). Книга с красиво декорированным корешком из белой кожи, название тисненное золотом, бумага высокого сорта, а текст каждой страницы обрамлен красной рамкой.

Необычностью внешнего оформления выделяется подарочное издание «Настольная книга по истории искусств» Антона Спрингера (Лейпциг, 1898). Все пять частей имеют художественные переплеты, цветной обрез, черно-белые и цветные рисунки на отдельных листах.

Перечислять оригинальные издания из иностранной коллекции можно бесконечно долго. Работа по ее

изучению и описанию еще продолжается, но уже сейчас можно смело говорить о том, что фонды Научной библиотеки КубГУ пополнились прекрасной книжной коллекцией, что можно и должно благодарить Александра Кирилловича, который всю жизнь собирал эту библиотеку и при жизни выразил желание подарить ее университету, поблагодарить его близких, которые желание ученого выполнили; наконец, нужно надеяться, что собрание будет полезно в работе преподавателей и студентов.

Источники и примечания

1. Воспоминания Аллы Николаевны Гостищевой - вдовы Александра Кирилловича Гостищева.
2. Воспоминания сотрудников кафедры философии КубГУ, коллег А.К. Гостищева.
3. Бородулина Н.В. Коллекция книг профессора К.Х. Орлова в фонде Донской государственной публичной библиотеки // Книжное дело на Северном Кавказе: история и современность: сб. ст. / КГУКИ, Краснодар, 2007. Вып. 4, ч. 1. С. 166-168.
4. Научная библиотека Ростовского Государственного университета (1869-2006 гг.) / сост. С.В. Березовская. Ростов и/Д, 2007. С. 48-56.
5. Эмблемы и символы / вступ. ст. и коммент. А.Е. Махова. 2-е изд., испр. и доп. с ориг. грав. 1811 г. М., 2000. С. 56-57.
6. Советский энциклопедический словарь / науч. ред. совет : А.М. Прохоров (пред.), М.С. Гиляров, Е.М. Жуков и др. М., 1980. С. 1242.

Источник: Книжное дело на Северном Кавказе: методы, источники, опыт исследований. Вып. 6: сборник статей / Донская гос. публичная б-ка, Краснодарский гос. ун-т культуры и искусств ; [ред.-сост. А. И. Слущкий]. - Краснодар : [ДГПБ] : [КГУКИ], 2010. – С. 331-337.