

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по довузовскому

и дополнительному

профессиональному образованию



*[Handwritten signature]*  
подпись

С.Ю. Кустов

» 10 \_\_\_\_\_ 2021 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

(для поступления на направления подготовки  
бакалавриата/специальности)

г. Краснодар  
2021 г.



**Программа  
общеобразовательного вступительного испытания,  
проводимого КубГУ самостоятельно,  
по литературе**

**Теория литературы. Литературный процесс.**

***Фольклор***

Жанры фольклора: былина, сказка, легенда, пословица, поговорка, загадка, песня, частушка, народный театр.

***Историко-литературный процесс***

Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Понятие художественного метода.

***Литературные роды и жанры***

Эпос (эпопея, роман, роман-эпопея; повесть, новелла; рассказ, очерк). Лирика (ода, элегия, послание, эпиграмма, эпитафия). Драма (комедия, трагедия, драма). Лироэпос (баллада, поэма, роман в стихах).

***Содержание и форма художественного произведения***

Тематика, проблематика, идейный мир произведения. Мотивы и лейтмотивы.

Конфликт. Сюжет. Композиция. Внесюжетные элементы (пейзаж, портрет, интерьер, лирические отступления и авторские рассуждения, вставные эпизоды). Художественный образ и средства его создания (диалог, монолог, внутренний монолог; речевая, портретная, авторская характеристика).

Персонаж. Тип. Лирический герой. Художественная деталь. Символ. Подтекст.

***Пафос и его виды***

Героический, трагический, комический (юмор, сатира, ирония, сарказм).

***Язык и стиль художественного произведения***

Изобразительно-выразительные средства: сравнение, метафора, эпитет, метонимия, гипербола, литота, гротеск, аллегория, оксюморон; антитеза, повтор, анафора, эпифора, параллелизм, инверсия, градация, риторический вопрос, восклицание, обращение, многосоюзие, бессоюзие; аллитерация, ассонанс, звукопись.

## ***Основы стиховедения***

Ритм. Системы стихосложения и стихотворные размеры силлабо-тоники: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

Рифма и ее виды: мужская, женская, дактилическая; точная и неточная.

Рифмовка: перекрестная, парная, кольцевая.

Строфика. Виды строф: катрен, одическая строфа, онегинская строфа.

## **Из древнерусской литературы**

### ***«Слово о полку Игореве»***

История открытия и публикации. Главные образы произведения (Боян, князь, Ярославна, Русская земля). «Золотое слово» Святослава как выражение главной идеи текста. Природа и ее роль в композиции «Слова». Связь с традициями устного народного творчества. Проблема авторства.

## **Из литературы XVIII века**

### ***Поэзия М.В. Ломоносова***

Тема Родины, мира, науки, просвещенного монарха в «Оде на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года».

«Я знак бессмертия себе воздвигнул...» М.В. Ломоносова – первый в русской литературе художественный перевод оды античного поэта Горация. Тема творческого бессмертия в стихотворении.

### ***Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»***

Смысл названия. Обличение основ крепостничества в пьесе. Положительные и отрицательные герои произведения. Однолинейность как основной принцип создания характеров. Говорящие имена и фамилии персонажей. Роль героя-резонера в выражении авторской позиции. Новаторство Фонвизина-драматурга.

### ***Поэзия Г.Р. Державина***

Ода «Фелица» как выражение авторского представления о просвещенном монархе. Сопоставление Екатерины II с ее придворными фаворитами и предшественницами. Мастерство словесного натюрморта, пейзажных и портретных зарисовок.

Тема назначения поэзии и призвания поэта в стихотворении «Памятник». Роль «забавного русского слога», созданного Державиным, в развитии поэзии XIX века.

## ***Басни И.А. Крылова***

Общественные и человеческие пороки как объект сатиры Крылова. Осуждение алчности, невежества, произвола, лести и лицемерия в баснях «Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Мартышка и очки», «Свинья под дубом», «Волк на псарне», «Слон и Моська», «Стрекоза и муравей», «Кот и повар», «Квартет», «Осел и соловей». Роль аллегии в стихотворениях, афористичность нравоучительных финалов.

## ***Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»***

«Бедная Лиза» как программное произведение русского сентиментализма. Изображение чувств главных героев. Связь мира природы с миром человека, роль портретных зарисовок в повести. Значимость художественных деталей и символов в «Бедной Лизе».

## **Из литературы первой половины XIX века**

### ***Поэзия В.А. Жуковского***

Идеи и образы романтизма в пейзажно-философской элегии «Море».

Традиции европейского романтизма и национальное своеобразие баллад Жуковского. Особенности жанра баллады («Людмила», «Светлана», «Лесной царь»). Патриотическое содержание и своеобразие художественной формы стихотворения «Певец во стане русских воинов».

### ***Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»***

Реализм и элементы классицизма в комедии. Система образов. Конфликт. Сюжет. Композиция. Проблематика произведения. Язык пьесы. Комедия А.С. Грибоедова в критике (критический этюд И.А. Гончарова «Миллион терзаний»).

### ***Творчество А.С. Пушкина***

Творческая биография Пушкина, ее основные периоды.

Лирика А.С. Пушкина

Вольнолюбивая лирика. Политическое и философское осмысление идеи свободы. «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «Арион», «Анчар», «Узник», «В Сибирь».

Пейзажно-философская лирика. Романтическое и реалистическое начала. «К морю», «Погасло дневное светило», «Редеет облаков летучая гряда», «На холмах Грузии», «Зимнее утро», «Осень», «Вновь я поветил...».

Лирика любви и дружбы. Поэтические образцы душевного благородства и гуманности. *«Я помню чудное мгновенье», «Я Вас любил», «Мадонна», «Няне», «Пушину», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»).*

Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Миссия поэта в мире и его место в вечности. *«Поэт», «Поэт и толпа», «Пророк», «Памятник».*

Поэма А.С. Пушкина *«Медный всадник»*

Конфликт маленького человека и государства, цивилизации и природы. Образ Петербурга в поэме.

Роман *«Евгений Онегин»*

«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и «в высшей степени народное произведение» (В.Г. Белинский). Система персонажей. Образ автора. Своеобразие жанра «роман в стихах». Тематика и роль лирических отступлений.

«Евгений Онегин» в русской критике (цикл В.Г. Белинского *«Сочинения Александра Пушкина»*, статьи 8 и 9).

Проза А.С. Пушкина

*«Станционный смотритель».* Образ маленького человека и его трагедия.

Роман *«Капитанская дочка».* Историческая основа произведения и его художественная форма. Тема русского бунта. Система образов. Сюжет. Роль эпиграфов в романе.

### ***Творчество М.Ю. Лермонтова***

Лирика М.Ю. Лермонтова.

Основные темы, мотивы и образы лирики. Романтическое сознание, конфликт мечты и действительности. Жизненная трагедия лирического героя. Лермонтовская поэзия на пути к реализму. Народность и историзм. *«Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус», «Смерть поэта», «Тучи», «Они любили друг друга так долго и нежно», «Горные вершины», «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт», «Пророк», «Три пальмы», «Как часто пестрою толпою окружен», «И скучно и грустно», «Нищий», «Родина», «Сон» («В полдневный жар, в долине Дагестана»), «Завещание», «Выхожу один я на дорогу».*

Поэмы М.Ю. Лермонтова

«*Мцыри*»: романтический герой и его конфликт с миром. Сюжет. Мотивы богоборчества. Роль пейзажа в поэме.

«*Песня про купца Калашникова*»: историческое и фольклорное начала в поэме. Нравственно-политический конфликт. Сюжет и композиция. Система образов.

Роман «Герой нашего времени»

«Герой нашего времени» – социально-психологический и философский роман. Тема поколения 1830-х годов в произведении. От Онегина к Печорину: формирование типа «лишнего человека». Своеобразие сюжета и композиции. Роман М.Ю. Лермонтова в критике (статья В.Г. Белинского «*Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова*»).

**Творчество Н. В. Гоголя**

Комедия «*Ревизор*»

Социальная сатира и художественные средства ее выражения. Сюжет и персонажи пьесы. Роль открытого финала.

Повесть «*Шинель*»

Тема «маленького человека» и пушкинская традиция в повести. Критический реализм и элементы фантастики.

Поэма «*Мертвые души*»

История создания. Сатирическое изображение помещиков и чиновников в I томе «*Мертвых душ*». Чичиков – новый герой-«предприниматель» в русской литературе. Тема народа и Родины в поэме. Своеобразие жанра и композиции произведения. Тематика и функции лирических отступлений. Роль «*Повести о капитане Копейкине*». Авторская позиция («видимый миру смех» и «незримые слезы»).

**Из литературы второй половины XIX века**

**Роман И. С. Тургенева «*Отцы и дети*»**

Проблематика эпохи 1850-х годов и общечеловеческие вопросы в романе. Роль идейных споров. Базаров – новый герой-нигилист в русской литературе. Своеобразие жанра и композиции. Авторская позиция. Роман И. С. Тургенева в русской критике (статья Д. И. Писарева «*Базаров*»).

### **Драма А. Н. Островского «Гроза»**

Сюжет, конфликт, система образов, реалистическая символика пьесы. Тема «самодурной силы» в «темном царстве». Жанровое своеобразие «Грозы» (трагедия русской женщины и социально-политическая драма). Пьеса А. Н. Островского в русской критике (статья Н. А. Добролюбова «*Луч света в темном царстве*»).

### **Роман И. А. Гончарова «Обломов»**

Изображение русского человека на переломе эпох. Конфликт, сюжет, проблематика, система образов романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Реалистическая символика в произведении. «Обломов» в русской критике (статья Н. А. Добролюбова «*Что такое обломовщина?*»).

### **Лирика Ф. И. Тютчева**

Основные темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева. Философское осмысление мира, природы и человека. «*С поляны коршун поднялся*», «*Полдень*», «*Есть в осени первоначальной*», «*Не то, что мните вы, природа*», «*Silentium*», «*Умом Россию не понять*», «*О, как убийственно мы любим*», «*Нам не дано предугадать*», «*Певучесть есть в морских волнах*», «*Природа – сфинкс*», «*К.Б.*» («*Я встретил Вас – и все былое...*»).

### **Лирика А. А. Фета**

Основные темы, мотивы и художественное своеобразие поэзии А. А. Фета. Философские тенденции в лирике. «*Вечер*», «*Это утро, радость эта*», «*Я пришел к тебе с приветом*», «*Шепот, робкое дыханье*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад*», «*Еще майская ночь*», «*Заря прощается с землею*», «*Учись у них – у дуба, у березы*».

### **Поэзия Н. А. Некрасова**

Лирика Н. А. Некрасова

Основные темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова. Социальная проблематика и миссия поэта в современном обществе. Тема народных страданий – лейтмотив некрасовской гражданской лирики. Психологизм любовной темы. «*Тройка*», «*Вчерашний день, часу в шестом*», «*Размышления у парадного подъезда*», «*Железная дорога*», «*Крестьянские дети*», «*Поэт и гражданин*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода*»), «*Я не люблю иронии твоей*», «*Мы с тобой бестолковые люди*».



Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Своеобразие жанра эпической поэмы. Сюжет, композиция, персонажи. Фольклорное начало в «Кому на Руси жить хорошо». Образы мужиков-правдоискателей, тема судьбы русской крестьянки, народный заступник Гриша Добросклонов.

***Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина***

Особенности жанра и творческого метода сказок. Социальная сатира, фантастика, гротеск, аллегория. Фольклорное начало. Сюжеты, персонажи, авторская позиция.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».*

***Творчество Н.С. Лескова***

Изображение русской жизни и национального характера в рассказе «Левша» и повести «Очарованный странник». Язык и стиль произведений.

***Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»***

«Преступление и наказание» как социально-философский роман-трагедия. Сюжет и композиция. Система персонажей романа, функции образов двойников Р. Раскольникова. Роль диалогов и снов героя. Идея сверхчеловека и христианско-гуманистические ценности в произведении.

***Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»***

Своеобразие жанра произведения. Сюжетные линии и пути духовных исканий главных героев. «Мысль народная» и «мысль семейная» в произведении. Философия истории Л. Н. Толстого. Проблема роли народа и личности в истории. Особенности психологизма. «Диалектика души» Толстого (Н. Г. Чернышевский).

**Из литературы конца XIX – начала XX века**

***Творчество А. П. Чехова***

Смешное и серьезное в рассказах А.П. Чехова 1880-х годов. Объекты и приемы сатирического изображения. Трансформация классической темы «маленького человека».

«Смерть чиновника», «Дама с собачкой», «Толстый и тонкий», «Человек в футляре».

Проблематика и художественный мир рассказов А. П. Чехова 1890-х годов.

Темы духовного оскудения и возрождения человеческой души. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Студент».

Комедия А. П. Чехова «Вишневый сад»

Социально-философский конфликт и система персонажей как воплощение настоящего, прошлого и будущего России. Проблемы исторической эпохи и вечные вопросы в пьесе. Драматургическое новаторство Чехова. Лирический подтекст и символика деталей. Споры о жанре «Вишневого сада».

### ***Рассказы И. А. Бунина***

Тематика и художественный мир малой прозы И. А. Бунина. Традиции русской классики. Философское осмысление социально-исторических проблем и природы человеческих чувств в рассказах. Своеобразие бунинского реализма. Символика художественной детали и лирическое начало. «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

### ***Рассказы А. И. Куприна***

Социальная действительность и философия любви в рассказах А.И. Куприна. Психологизм и лирическое начало. «Олеся», «Гранатовый браслет».

### ***Творчество М. Горького***

Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»

Романтический герой сквозь призму нравственных оценок. Проблема человеческой свободы. Своеобразие композиции произведения. Символика. Роль мифологических ассоциаций.

Драма М. Горького «На дне»

Спор о человеке и правде в пьесе «На дне». Социально-философская проблематика произведения. Система образов. Тип горьковского героя-«босняка» в русской литературе. Неоднозначность авторской позиции.

## **Поэзия А. А. Блока**

Лирика А. А. Блока

Символические темы, мотивы, образы лирики А.А. Блока. От Прекрасной Дамы к реалиям «страшного мира». Тема Родины – лирический лейтмотив поэзии Блока. *«Вхожу я в темные храмы», «Фабрика», «Незнакомка», «о доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «О, я хочу безумно жить», «Русь», «Россия», «Река раскинулась, течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»).*

Поэма «Двенадцать»

«Музыка революции» в поэме «Двенадцать». Композиция поэмы и ее символическая образность. Авторская позиция. Смысл финала «Двенадцати».

## **Поэзия В. В. Маяковского**

Лирика В. В. Маяковского

Основные темы, мотивы, образы. Поэт и толпа. Сатирическое и лирическое. Громада-любовь. Футуристическое новаторство Маяковского. *«Нате!», «Послушайте», «А вы могли бы?», «Лиличка!», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче», вступление к поэме «Во весь голос».*

Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»

Символика заглавия и своеобразие композиции поэмы. Трагедия поэта в современном мире. Мессианские и богоборческие мотивы. Художественный язык «Облака в штанах».

## **Лирика С. А. Есенина**

Основные мотивы и образы лирики С. А. Есенина. Темы Родины и родной природы. Судьба крестьянской Руси и ее поэта в переломную историческую эпоху.

*«Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери», «Не ходить, не мять в кустах багряных...», «Запели тесаные дроги», «Отговорила роца золотая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Клен ты мой опавший», «Береза», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо к женщине», «Пушкину».*

## ***Поэты Серебряного века. Основные темы, мотивы, образы творчества***

М. И. Цветаева: «*Стихи растут, как звезды и как розы*», «*Моим стихам, написанным так рано*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины*», «*Родина*», «*Тоска по Родине*», «*Стихи к Пушкину*».

О. Э. Мандельштам: «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса*», «*Notre Dame*», «*Silentium*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез*», «*За гремучую доблесть грядущих веков*».

А. А. Ахматова: «*Песня последней встречи*», «*Творчество*», «*Приморский сонет*», «*Мне голос был, он звал утешно*», «*Родная земля, Мужество*», «*Клятва*». Поэма «*Реквием*».

Б. Л. Пастернак: «*Февраль. Достать чернил и плакать*», «*Сосны*», «*Август*», «*Во всем мне хочется дойти*», «*Быть знаменитым некрасиво*». Цикл «*Стихи Юрия Живаго*» в контексте романа («*Гамлет*», «*Зимняя ночь*»).

## **Из литературы первой половины XX века**

### ***Роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон»***

Исторические судьбы донского казачества в XX веке. Трагедия распада традиционных ценностей в годы революции. Путь духовных исканий Григория Мелехова. Роль женских образов в произведении. Гуманизм «жестокой прозы» М. А. Шолохова.

### ***Творчество М.А. Булгакова***

Рассказ «*Собачье сердце*».

Реалии революционной эпохи в фантастической интерпретации писателя. Эксперимент по созданию нового человека: величие и причины краха.

Роман М.А. Булгакова «*Мастер и Маргарита*».

«*Мастер и Маргарита*» как философский роман. «*Мистический реализм*» Булгакова. Композиция «*романа в романе*». Сюжетные линии персонажей. Темы любви и верности, трусости и предательства. История Мастера как яркий пример судьбы художника в тоталитарные эпохи. Образ «толпы» в московском и ершалаимском сюжетах. Библейские мотивы в романе.

### ***Повесть А.П. Платонова «Котлован»***

Время «*великого перелома*», разрушения прошлого, чудовищность социальных экспериментов в произведении. Символика названия. Черты утопии и антиутопии в повести. Библейские мотивы в произведении.

## **Из литературы второй половины XX века**

### ***Творчество А.Т. Твардовского***

#### 1.1. Лирика А. Т. Твардовского

Тема солдатского подвига, бессмертного в памяти народа, в стихотворениях *«Я убит подо Ржевом...»* и *«Я знаю, никакой моей вины...»*, *«Есть имена и есть такие даты»*.

Трагедия человека, оторванного государственной системой от родной земли в стихотворении *«В краю, куда их вывезли гуртом...»* (из цикла *«Памяти матери»*).

Поэма *«Василий Теркин»* (главы *«Перед боем»*, *«Переправа»*, *«Два солдата»*, *«Поединок»*).

Черты русского национального характера в В. Теркине. Ответственность человека за судьбу Родины. Батальные сцены и повседневная жизнь бойцов, героическое и обыденное в поэме.

### ***Поэзия и проза о Великой Отечественной войне***

Лирика поэтов-фронтовиков.

М.В. Исаковский: *«Враги сожгли родную хату»*, *«В лесу прифронтовом»*. К.М. Симонов: *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»*, *«Родина»*, *«Жди меня»*. Д. С. Самойлов: *«Сороковые-роковые»*. Б. Окуджава: *«До свидания, мальчики»*, *«А мы с тобой, брат, из пехоты»*, *«10 наш десантный батальон»*. А.А. Сурков: *«Бьется в тесной печурке огонь»*.

Проза о Великой Отечественной войне.

Трагедия войны и сила русского национального характера в рассказах М.А. Шолохова *«Судьба человека»*, А.Н. Толстого *«Русский характер»* и *«Повести о настоящем человеке»* Б.Н. Полевого.

Подвиг женщины-солдата в повести Б. Л. Васильева *«А зори здесь тихие»*.

Собирательный образ военного поколения в повестях В. Л. Кондратьева *«Сашка»* и В. Быкова *«Сотников»*, *«Обелиск»*.

### ***Лирика второй половины XX века***

«Громкая», «эстрадная» лирика. Понимание роли поэзии в период «оттепели» (1950-1960-е гг.). Нравственно-философская проблематика стихотворений Е.А. Евтушенко *«Людей неинтересных в мире нет»*, *«Хотят ли русские войны»*, *«Идут белые снега»*, *«Со мною вот что происходит»*.

«Тихая лирика» 1960-х-1970х гг. Русская жизнь и тема «малой» родины в стихотворениях Н.М. Рубцова *«Звезда полей»*, *«Русский огонек»*, *«Березы»*. Философская проблематика произведения *«В горнице»*.

Творчество поэтов-бардов. Темы любви, дружбы, милосердия в творчестве Б.Ш. Окуджавы (стихотворения *«Песенка об открытой двери»*, *«Часовые любви»*, *«Давайте восклицать»*).

Нравственно-философская проблематика и отражение времени в стихотворениях В.С. Высоцкого *«Я не люблю»*, *«Песня о друге»*, *«Баллада о любви»*, *«Братские могилы»*, *«Он вчера не вернулся из боя»*.

Творчество Нобелевского лауреата И.А. Бродского. Образ эпохи в стихотворениях *«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»*, *«Рождественский романс»*, *«...и при слове «грядущее» из русского языка...»*, *«Ни страны, ни погоста...»*.

#### ***Творчество писателей-деревенщиков.***

Тема человека и природы в рассказе В.П. Астафьева *«Царь-рыба»*.

Трагедия русской деревни в повести В.Г. Распутина *«Прощание с Матерой»*. Нравственная проблематика рассказа *«Уроки французского»*.

Широта русского характера, искренность и открытость сердца, противостояние города и деревни в рассказах и повестях В.М. Шукшина (*«Чудик»*, *«Миль пардон, мадам!»*, *«Срезал»*, *«Калина красная»*).

#### ***Творчество А.И. Солженицына***

Рассказ *«Матренин двор»*.

Смысл первоначального названия *«Не стоит село без праведника»*. Нравственные основы русской жизни и черты национального характера в образе главной героини. Проблема взаимоотношений простого человека и государства. Образ рассказчика Игнатича. Роль художественной детали в раскрытии внутреннего мира Матрены.

Открытие «лагерной темы» в русской литературе. Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Автобиографическая основа произведения. Изображение масштабности репрессий и абсурдности приговоров. Тема внутренней свободы человека в нечеловеческих условиях.

## ***Пьесы А.В. Вампилова***

Комедия *«Старший сын»*.

Тема «отцов и детей» в произведении. Искренность, наивность, нравственная чистота последних романтиков «предместья». Семейная драма и оптимизм финала пьесы.

Драма *«Утиная охота»*. Поколение эпохи «застоя». Внешние и внутренние конфликты. Образ главного героя Виктора Зилова: отсутствие духовных устремлений, душевный кризис, невозможность преодолеть собственный эгоизм, обрести смысл существования. Символика заглавия.

### **Из литературы конца XX – начала XXI вв.**

Социально-историческая проблематика и нравственно-философские искания в русской прозе конца XX – начала XXI вв. Многообразие творческих индивидуальностей. Романы Д.Л. Быкова *«Орфография»*, З. Прилепина *«Обитель»*, Т.Н. Толстой *«Кысь»*. Повесть Б.П. Екимова *«Осень в Задонье»*.

### **Требования к уровню подготовки поступающих**

1. *Знание* текстов художественных произведений, творческой биографии писателей, основных тенденций литературного процесса.
2. *Владение* основными понятиями литературоведения.
3. *Умение* выявлять авторскую позицию, тему, идею, проблематику произведения.
4. *Умение* определять художественные особенности эпического, лирического и драматического произведений.

### **Рекомендуемая литература**

1. Аристова М.А. Анализ произведений русской литературы: 9 класс. ФГОС. – М.: Издательство «Экзамен», 2017.
2. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века: 10 класс. ФГОС. – М.: Издательство «Экзамен», 2017.
3. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс. ФГОС. – М.: Издательство «Экзамен», 2017.

4. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования / под. ред. Г.А. Обернихиной. – М. Издательский центр «Академия», 2017.
5. Скубачевская Л.А. Литература: универсальный справочник / Л.А. Скубачевская, Н.В. Слаутина, Т.В. Надозирная. – М.: Эксмо, 2019.
6. Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах. – М.: Эксмо-Пресс, 2018.
7. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В. А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2013.