

УДК 769.2:027.021
ББК 85.15:78. 347.4 я 2
М 183

Малая книжная графика. Издательская марка: буклет выставки /
сост. М. В. Воронина, А. И. Слуцкий. – Краснодар : КубГУ, 2015.
21 с.

© КубГУ
© М. В. Воронина, А. И. Слуцкий, текст
© М. В. Глуховцев, оформление

Буклет выставки

В о р о н и н а Марина Владимировна
С л у ц к и й Аркадий Иосифович

МАЛАЯ КНИЖНАЯ ГРАФИКА ИЗДАТЕЛЬСКАЯ МАРКА

Подписано в печать 03.08.2015. Формат 60 84 1/16.
Печать цифровая. Уч.-изд. л. 1,5.
Тираж 50 экз. Заказ №2306

Кубанский государственный университет
350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149.

Издательско-полиграфический центр
Кубанского государственного университета
350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149

МАЛАЯ КНИЖНАЯ ГРАФИКА ИЗДАТЕЛЬСКАЯ МАРКА

Отдел редких книг научной библиотеки Кубанского государственного университета (КубГУ) регулярно проводит выставки редких и ценных изданий из фондов библиотеки. Выставки разноплановые: в одних случаях на них экспонируются книжные памятники, в других — издания определенной эпохи или отдельных издательских фирм, в третьих — гостям и посетителям выставок предоставляется возможность познакомиться с высоким уровнем полиграфии и искусства книжного оформления, с сохранившимися на книгах маргиналиями, старинными переплетами. Особое место в цикле занимают выставки книг из собраний, подаренных библиотеке преподавателями и сотрудниками университета (А. К. Гостищевым, Г. Г. Мошкович). Важно отметить, что выставочные мероприятия воспринимаются посетителями как значимые события в культурной жизни не только вуза, но и города.

По своим целям выставки многофункциональны, адресованы студентам, преподавателям, историкам кубанской культуры. В первую очередь они, безусловно, носят просветительский и учебный характер. Но следует учитывать, что фонд библиотеки КубГУ — один из самых богатых в крае; работа с фондом требует его научного изучения, представляет интерес для реконструкции истории регионального книжного дела, истории формирования и развития университетской библиотеки, истории науки.

На выставке «Малая книжная графика. Издательская марка» представлены книги из фондов библиотеки, украшенные образцами отечественных издательских марок. Энциклопедия «Книга» издательскую марку определяет как «фирменный знак издателя (типографа) или издательства, помещенный на авантитуле, титульном листе, обложке, переплете и других элементах печатного произведения». Появилась издательская марка практически одновременно с книгопечатанием. «Главное назначение издательского знака, — писал искусствовед В. В. Воинов, — дать бросающееся в глаза изолированное наименование издательства. Оно всегда было соединено со стремлением придать этой марке художественное оформление — сделать ее заметной и красивой». В практике издательского дела марка призвана выполнять несколько функций: графического украшения книги, рекламы, гарантии качества печатных изданий, знака издательской собственности, промышленного или коммерческого знака.

Автором идеи издательской марки был ученик И. Гуттенберга Питер Шёффер. Колофон Псалтыри, выпущенной им и И. Фустом в 1457 г., отмечен геральдической издательской маркой с изображением двух щитов на ветке дерева. Широко известна в научных и библиофильских кругах марка (1501 г.) Альда Мануция. Она украшена изображением дельфина, обвивающего якорь. Геральдические элементы в своем издательском знаке на львовских изданиях использовал Иван Федоров. К ранним образцам российской издательской марки можно отнести знак Н. И. Новикова — инициалы Н. Н. в круге с венцом из декоративных элементов. Пример интересного художественного решения предлагает марка издательства Глазуновых (1782 — 1917). В геральдическом ключе на ней был изображен грифон с двумя печатями в лапах и девизом «Quarendo» — «Исследуя».

ХУДОЖНИКИ — АВТОРЫ ИЗДАТЕЛЬСКИХ МАРОК

Анненков Юрий Павлович (1889—1974)	13, 14
Бакст Лев Самойлович (1866—1924)	10
Билибин Иван Яковлевич (1876—1942)	10
Грузенберг Сергей Николаевич (1888—1934)	15
Добужинский Мстислав Валерианович (1875—1957)	17
Куприянов Николай Николаевич (1894—1933)	15
Лансере Евгений Евгеньевич (1875—1946)	8, 9
Любарский Григорий Павлович (1885—1942)	13
Митрохин Дмитрий Исидорович (1883—1973)	8
Радлов Николай Эрнестович (1889—1942)	12
Соломонов Михаил Исаакович (1879—1942)	12
Фридберг Л. (?)	16
Чехонин Сергей Васильевич (1878—1936)	14, 16

ЛИТЕРАТУРА

1. Бородаев, Ю. С. Издательская марка / Ю. С. Бородаев, Ю. Ф. Шульц // Книга : энциклопедия / редкол. : И. Е. Баренбаум и др. — М. : Большая Рос. энциклопедия, 1998. — С. 223—227.
2. Владимиров, Л. И. Книга в XVI—XVII веках / Л. И. Владимиров // Всеобщая история книги: Древний мир. Средневековье. Возрождение. XVII век / Л. И. Владимиров. — М. : Книга, 1988. — С. 142—143.
3. Воинов, В. В. Издательская марка / В. В. Воинов // Графическое искусство в СССР. 1917—1927. — Ленинград : [б. и.], 1927. — С. 111—124.
4. Долинский, М. Советская издательская марка. 1917—1927 / М. Долинский, В. Якубович // Панорама искусств-78. — М. : Советский художник, 1979. — С. 305—316.
5. Ларионов, А. Марки Сергея Грузенберга / А. Ларионов. — М. : Наука, 1923. — 80с.
6. Соскин, Л. М. Издательские марки Петрограда-Ленинграда / Л. М. Соскин. — М. : Новый свет ; Книга, 1995. — 456 с.

РОССИЙСКИЕ ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЕ ИЗДАТЕЛЬСКИЕ МАРКИ

- С. 8**
Брокгауз-Ефрон
Товарищество М. О. Вольфа
- С. 9**
Кнебель И. Н.
Космос
- С. 10**
Мир искусства
Московское книгоиздательство
- С. 11**
Мусагет
Огни
- С. 12**
Прометей
Сатириконт

СОВЕТСКИЕ ИЗДАТЕЛЬСКИЕ МАРКИ

- С. 13**
Алконост
Academia
- С. 14**
Время
Всемирная литература
- С. 15**
Книга
Никитинские субботники
- С. 16**
Петрогосиздат
Петроград
- С. 17**
Петрополис
Эпоха

СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЕ ИЗДАТЕЛЬСКИЕ МАРКИ

- С. 18**
Буревестник
Областной совет профсоюзов
- С. 19**
Северо-кавказское издательство
СЕВКАВКНИГА
Советский Юг

Давно известно: «Все, что совершается во времени, имеет свою историю». Технологические новшества в книгопечатании изменяли технику изготовления и печатания издательских марок (ксилография, цинкография, типографский набор), социальная история приводила к изменению жанров и содержания марок (геральдические, вензелевые, орнаментально-эмблематичные). Эмблемы и символы сменялись во времени архитектурными и сюжетными композициями. После революции 1917 г. содержание издательских марок все чаще носило идеологическую нагрузку.

В начале XX в. издатели начали приглашать к изготовлению марок известных художников. Марка становилась авторской, отражала не только тематическую направленность издательства, но и своеобразие различных художественных школ (модернизма, конструктивизма, других направлений). Ее изображения начали репродуцировать на страницах искусствоведческих журналов и каталогов. Среди авторов мы встречаем имена таких известных художников Серебряного века, как Л. Бакст, И. Билибин, М. Добужинский, Е. Лансере, Д. Митрохин, А. Могилевский, Н. Радлов, Н. Феофилактов. Активно работали в жанре издательского знака советские художники А. Арнштам, Ю. Анненков, С. Грузенберг, С. Чехонин. Сохранились издательские марки классиков отечественной гравюры В. А. Фаворского, А. И. Кравченко, Н. Н. Куприянова. Со временем издательская марка стала предметом коллекционирования и изучения.

На выставке «Малая книжная графика. Издательская марка» представлены книги дореволюционных и отечественных издательств из собрания редких книг научной библиотеки Кубанского государственного университета. Выставка включает три экспозиционных раздела: 1) российские дореволюционные издательские марки; 2) издательские марки советских издательств;

3) марки издательств Дона и Северного Кавказа. В экспозиции преобладают знаки преимущественно конца XIX — первой трети XX в. — времени расцвета этого жанра малой графики.

Открывают экспозицию дореволюционные издательские марки художников старшего поколения творческого объединения «Мир искусства» — Л. С. Бакста («Мир искусства»), И. Я. Билибина («Московское книгоиздательство», «Огни»), М. В. Добужинского («Шиповник»), Е. Е. Лансере («Брокгауз и Ефрон», издательство И. Н. Кнебеля). Они отличаются высоким уровнем культуры, художественного исполнения, подчеркнутой картинностью, сложными многофигурными композициями, использованием декоративной орнаментальной рамки. Этот раздел дополняют работы представителя московского модерна, графика Н. П. Феофилактова («Мусагет», «Скорпион»), марки издательств «Космос», «Орион», «Товарищество М. О. Вольфа», авторства которых нам установить не удалось.

Во втором разделе выставки представлены издательские марки первых лет советской власти. Среди них работы мастеров младшего поколения «Мира искусства»: С. В. Чехонина, петроградских графиков Ю. П. Анненкова, Д. И. Митрохина, А. Могилевского, московских художников С. Грузенберга, Н. Н. Куприянова, В. А. Фаворского. В этот период широкое распространение получили марки официальных издательств (государственных, ведомственных, партийных). На первый план выдвинулось идейное содержание знака, дух пропаганды, революционный символизм. Марки становятся менее декоративными, чаще встречаются шрифтовые, наборные. Рисунок марки упрощается, широко распространяется эстетика конструктивизма.

Завершает выставку экспозиция, которая впервые знакомит зрителя с отдельными образцами северокавказских издательских марок. Их появление приходится



СЕВЕРО-КАВКАЗСКОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
1926



СЕВКАВКНИГ
1925



СОВЕТСКИЙ ЮГ
Ростов-на-Дону. 1920–1926

СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЕ ИЗДАТЕЛЬСКИЕ МАРКИ



БУРЕВЕСТИК
Краснодар — Ростов-на-Дону. 1925



ОБЛАСТНОЙ СОВЕТ ПРОФСОЮЗОВ
Ростов-на-Дону

на начало 1920-х гг., когда в регионе начали организовываться первые советские издательства. В 1922 г. в Краснодаре и Ростове-на-Дону были организованы издательства «Буревестник» и «Прибой». В 1924 г. краснодарский «Буревестник» был реорганизован в Юго-Восточное партийно-кооперативное издательство «Буревестник» с перенесением центра издательства в Ростов-на-Дону. Всевозможные реорганизации и реформы находили отражение в издательских марках. Естественно, что в представленных на выставке марках доминируют популярные символы революционной эпохи — серп, молот, колосья, молнии. Среди наиболее примечательных следует отметить издательскую марку Донского областного совета профсоюзов с изображением восходящего солнца, мужской фигуры с мечом в руках, поверженного змея; марку краснодарского издательства «Буревестник», скомпонованную из черного восьмиугольника, молнии и названия издательства. В тех же стилистических приемах решены марки Северо-кавказского издательства и издательства «Советский Юг». Первая отмечена молотом в композиции с начальными буквами названия издательства, вторая — с изображением серпа и молота в окружении колосьев.

Остается только сокрушаться, что информации о художниках — создателях северо-кавказских издательских марок не сохранилась. Имена многих художников затерялись в архивных бумагах отдельных редакций. Но организаторы выставки искренно надеются, что их инициатива освещения отдельных страниц истории южно-российского книгоиздания, форм и приемов художественного оформления книги найдет своих последователей и положит начало серьезному изучению книжной культуры региона, в частности изучению истории донской и северо-кавказской издательской марки.

РОССИЙСКИЕ ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЕ ИЗДАТЕЛЬСКИЕ МАРКИ



БРОКГАУЗ-ЕФРОН
Петербург, 1889–1930
Художник Е. Лансере



ТОВАРИЩЕСТВО М. О. ВОЛЬФА
Петербург. 1882–1917



PETROPOLIS
Петроград. 1918
Художник М. В. Добужинский



ЭПОХА
Петроград – Берлин. 1921–1926
Художник М. В. Добужинский



ПЕТРОГОСИЗДАТ. 1919
Художник Л. Фридберг



ПЕТРОГРАД
Петроград, 1921
Художник С. Чехонин



И. Ф. КНЕБЕЛЬ
Москва, 1894–1895
Художник Е. Лансере



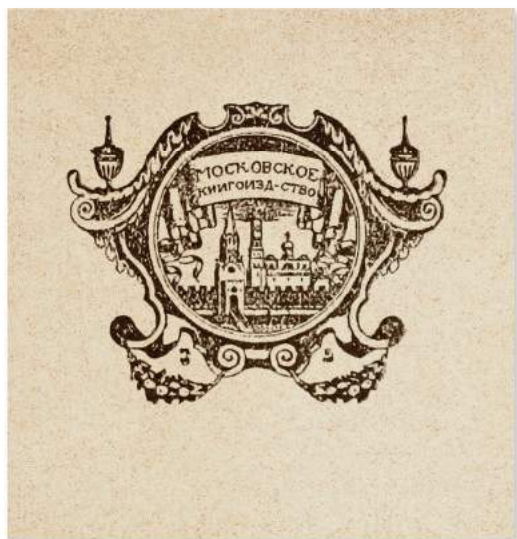
КОСМОС



МИР ИСКУССТВА
1898–1904, 1910–1924
Художник Л. Бакст



КНИГА
Художник С. Грузенберг



МОСКОВСКОЕ
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва. 1908–1921
Художник И. Билибин



НИКИТИНСКИЕ СУББОТНИКИ
Москва. 1922
Художник Н. Н. Куприянов



ВРЕМЯ
Петроград (Ленинград), 1922–1934
Художник С. Чехонин



ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА
Петроград, 1918
Художник Ю. Анненков



МУСАГЕТ
Москва, 1910–1917
Художник Н. Фефилаков



ОГНИ
Петербург, 1909
Художник Д. Митрохин



ПРОМЕТЕЙ
Петербург. 1907–1916
Художник М. Соломонов

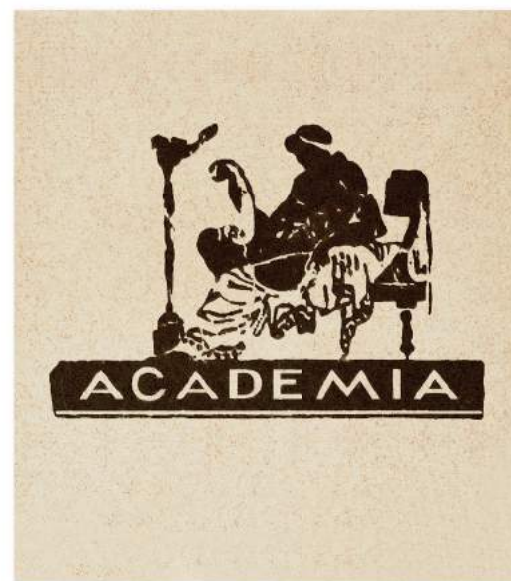


САТИРИКОН
Петербург. 1908–1914
Художник Н. Э. Радлов

СОВЕТСКИЕ ИЗДАТЕЛЬСКИЕ МАРКИ



АЛКОНОСТ
Петроград. 1918–1923
Художник Ю. Анненков



ACADEMIA
Петербург – Москва. 1921–1937
Художник Г. Любарский