

КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Общественная палата Краснодарского края
Общественный совет при ГУ МВД России по Краснодарскому краю
Министерство науки, образования и молодежной политики
Краснодарского края

**Воспитательно-патриотическая работа
с молодежью в современных условиях:
вызовы, стратегии, технологии**

Краснодар
2023

Предисловие

Данное методическое пособие имеет своей целью систематизацию знаний, материалов и инструментов, способных помочь учителям школ, преподавателям ссузов и вузов в осуществлении воспитательно-патриотической работы. Не являясь частью учебной программы, настоящее методическое пособие носит рекомендательный и ознакомительный характер: вся информация, приведенная здесь, может свободно использоваться и распространяться без каких-либо ограничений всеми заинтересованными лицами.

В первой части приведено научное обоснование существующих угроз в аспекте трансформации коллективного сознания молодежи. Данные получены в ходе полевых исследований сотрудниками Кубанского государственного университета.

Вторая часть подытоживает результаты исследований, приведенных в первой части, и задает вектор развития необходимой планомерной работы с молодежью разных возрастных групп.

В третьей части по большей части приведены произведения культуры (фильмы, книги, песни), рекомендуемые авторским коллективом для реализации программы патриотического воспитания молодежи.

Четвертая часть содержит конкретные алгоритмы и методы работы с молодежью, направленные на формирование у последней необходимых характеристик личности в контексте патриотического воспитания. В заключении приведены контактные данные авторского коллектива для связи по вопросам и предложениям относительно методических рекомендаций патриотического воспитания молодежи.

Авторы составители:

Хагуров Т.А., Любин С.Ю., Якуба А.В., Ерок А.Д., Волченко Н.Н., Любина М.С.

Под редакцией Т.А. Хагурова.

Оглавление

Введение	3
Часть 1. Основные вызовы и угрозы в сфере общественного сознания молодежи	4
Часть 2. Основные направления работы.....	16
Часть 3. Информационно-просветительская работа в сфере гражданско-патриотического воспитания	20
3.1. Особенности общественного сознания в отношении СВО России на Донбассе	16
3.2. Интернет-ресурсы, которым можно доверять	22
3.3. Список рекомендуемых фильмов	23
3.4. Список рекомендуемых книг... ..	31
3.5. Список рекомендуемых музыкальных произведений	38
Часть 4. Технологии и формы работы по организации патриотического воспитания молодежи для образовательных организаций	40

Введение

В условиях военной спецоперации РФ на Украине и обострением санкционного и информационного противостояния с рядом зарубежных стран существенно обостряются проблемы состояния общественного сознания молодежи, как особой социально-демографической группы. Именно молодежь является одной из главных мишеней информационно-психологической войны, направленной на внутреннюю дестабилизацию Российской Федерации. Соответственно, вопросы работы с молодежью, формирования её ценностной, политической и гражданской позиции приобретают особую актуальность.

Информационная война, ведущаяся против российского общества, преследует три основные цели:

1) разрушить картину мира человека, лишить его способности адекватно понимать и интерпретировать действительность на основе искаженной информации и ложных знаний;

2) разрушить ценности, подавить эмоции любви к Родине и патриотизма, заместить их негативом и паникой;

3) лишить людей способности к мобилизации и действиям, подавить их энергию или направить её против своего государства.

Воспитательная работа в этих условиях должна строиться по симметричным направлениям:

1) формирование правильной картины мира, информационная поддержка, разъяснение, работа с «фейками»;

2) работа с ценностями, культурно-патриотическое воспитание и просвещение;

3) организация деятельности, направленной на формирование активной гражданской позиции и патриотизма, готовности к защите Родины.

Необходимым условием успешности этой работы является понимание психологии, интересов и ценностей молодежи, общественного сознания в целом, его уязвимых мест и «болевых точек». Исследования ученых Кубанского государственного университета, соотнесенные с аналогичными исследованиями ведущих научных центров РФ, позволили выявить основные **вызовы и угрозы** в сфере общественного сознания молодежи региона и определить возможные направления ответов на них.

Часть 1. Основные вызовы и угрозы в сфере общественного сознания

Первый вызов: угроза когнитивной безопасности молодежи и общества в целом

Сегодня интернет и его ресурсы (сайты, социальные сети, мессенджеры и т.п.), а также другие СМИ и масс-медиа стали одним из ключевых агентов социализации молодого поколения, не менее значимым, чем семья и школа, иногда превосходящим их по степени влияния на сознание и поведение подростков и молодежи. Глобальные цифровые платформы и сервисы все более настойчиво превращаются в *экосистемы*, призванные целиком сопровождать жизнь современного человека. Они опираются на так называемые ИКС-технологии (информационно-коммуникативно-социогуманитарные технологии). Предметом этих технологий, является человеческое сознание и процессы мышления, понимания и интерпретации человеком окружающей действительности.

Мышление, знания и образование. Под когнитивной безопасностью понимается способность государства и общества сохранять собственную систематизированную картину мира и способность размышлять, понимать и интерпретировать действительность на основе упорядоченной системы знаний. Важнейшими элементами этой картины мира являются **историческая память, ценностное и политическое** сознание общества.

Эти элементы опираются на процессы, связанные с передачей и усвоением определенных **знаний**, формированием на основе этих знаний непротиворечивой картины мира, которая бы включала в себя понимание мира как политической системы, социальной системы, понимание собственного государства и собственной культуры как обладающих особым историческим путем и определенной спецификой, понимания своего места в мире и возможных стратегий реализации собственного «я» в течение жизни, жизненных сценариев с опорой на перечисленное – в основе всего этого лежат знания. Эти знания должны быть переданы, усвоены, они должны быть достаточно непротиворечивы, должны позволять человеку интерпретировать окружающую действительность и себя в этой действительности.

В результате нарушений процесса передачи и усвоения знаний под влиянием ИКС-технологий актуализируется система **социокультурных угроз** для молодежи:

- угроза утраты исторической памяти,
- угроза «эрозии» традиционных ценностей,
- угроза принятия чуждых культурных образцов,
- угроза формирования мозаичного мышления и фрагментированной картины мира.

За всем этим скрывается отсутствие системных знаний в сознании индивида и в сознании общества.

Соответственно, ***первый вопрос национальной когнитивной безопасности – это вопрос управления знаниями, передача этих знаний и интерпретация на основе этих знаний окружающей действительности.***

В последние десятилетия глобальные поисковые системы (Google), или глобальные справочные системы (Википедия), стали для молодежи доминирующими источниками знаний. Первое, что важно констатировать – они не дают информацию беспристрастно. Глобальные информационные системы агрегируют информацию несвободно, избирательно, в соответствии с определенными точками зрения, выгодными их хозяевам.

Особую опасность это представляет для сферы социально-гуманитарного знания и образования. Общественные и гуманитарные науки лишены той объективности, которая свойственна наукам естественным. Типичный пример – история, включающая в себя как исторические факты, так и их толкования. Эти толкования составляют главный предмет управления знаниями помимо того, что сами конкретные факты могут искажаться, подменяться «фейками». Именно на основе такого искажения фактов десятилетиями формировалась политика «отмены» в отношении России, её истории и культуры во многих зарубежных странах. Влияние этой политики ощущает на себе и российская молодежь.

Таким образом, первая группа угроз когнитивной безопасности молодежи связана с той системой знаний и их источников, которую усваивают школьники, студенты, и на основе которых они потом начинают интерпретировать окружающую действительность.

Особая категория знаний связана с *формированием личности, передачей ценностей и воспитанием*. Успешность процесса воспитания личности в существенной степени зависит от согласованности воспитательных воздействий семьи, системы образования и популярного искусства (кинематографа, литературы и т.п.). В зависимости от того, насколько согласованы эти воздействия, личностью может быть усвоена либо целостная, либо фрагментарная система ценностей. Одна из главных проблем молодежного сознания сегодня связана с тем, что воспитательная роль школы и семьи оспаривается индустрией *интернет-инфлюенсеров* и массовым искусством.

Инфлюенсеры – популярные блогеры, ведущие интернет-каналов, мотиваторы, коучи и другие медийные персоны, играющие для молодежи роль лидеров мнений, существенным образом влияют на её мировоззрение.

Основное содержание культурных посылов, которые эти лидеры мнений обращают сегодня к аудитории связано в первую очередь с формированием у молодежи *ироничного отношения* к традиционным ценностям (в том числе – патриотизму) и навязыванием ценностей потребления, эгоизма и индивидуализма.

Большой популярностью пользуются авторы и ведущие юмористических youtube-каналов и передач, среди которых много работающих в жанре скетча и пародии, в том числе пародий в отношении российской культуры и традиционных ценностей.

Популярны авторы и ведущие каналов о ЗОЖ (здоровый образ жизни) и ПП (правильное питание), многие из которых пропагандируют идеи «любви к себе» и «заботы о себе» в качестве главных ценностей. Аналогичные идеи транслируют популярные у женской аудитории т.н. *бьютти-блогеры*, специализирующиеся на темах красоты, внешности и моды.

Среди тем, интересующих молодежь существенное место занимает популярная психология, вопросы личных взаимоотношений и саморазвития. В числе наиболее популярных инфлюенсеров – авторы и ведущие блогов и каналов в жанре *поп-психологии и лайф-коуча* (дословно с англ. – «жизненного тренера»), часто настойчиво пропагандирующих идеи радикального индивидуализма: «любовь к себе», «никто никому ничего не должен», «человек сам устанавливает для себя правила» и т.п.

Популярны в молодежной среде и политические блогеры, прежде всего, оппозиционной ориентации, популярность которых примерно в два раза выше патриотически ориентированных ведущих и блогеров. Наиболее популярные темы, транслируемые оппозиционными инфлюенсерами связаны с недоверием к действующей власти, негативной интерпретацией российской истории и современности, «раскруткой» тем коррупции, неравенства и необходимости социального протеста.

Одним из главных принципов информационной войны является воздействие на специфические для каждого общества культурно-исторические «болевые точки». История «цветных революций» показывает, что такими исторически обусловленными точками для обществ Ближнего Востока являются религиозные и племенные противоречия, для Украины – вопросы национального самосознания, для России – вопросы недоверия к власти, социальной несправедливости и социального протеста. Одним из следствий падения доверия к власти в России исторически является региональный сепаратизм – стремление некоторых регионов «выйти из-под несправедливого контроля Москвы». Соответственно, *из всех форм экстремизации сознания молодежи для России, имеющий длительный исторический опыт мирного сохранения этно-конфессионального разнообразия, главную угрозу представляют: 1) социально-протестные настроения, 2) идеи регионального сепаратизма.*

Отдельно нужно сказать о группе угроз, связанных с пропагандой деструктивных и денормативных форм поведения, которыми занимаются целый ряд лидеров мнений, в том числе работающих через цифровые платформы. Типичные примеры – Моргенштерн, Даня Милохин и т.п. Всё это – коммерческие проекты, за которыми стоят определенные стратегии – стратегии управления через активизацию определенных (низменных) потребностей аудитории, коммерческую эксплуатацию девиантных форм поведения.

Таким образом, вторая группа угроз когнитивной безопасности связана с деформацией ценностного сознания молодежи на основе доминирующих источников информации.

Массовое искусство. Герои и авторитеты.

Для формирования нормального мировоззрения подростков и молодежи очень важно наличие в культурном пространстве молодого поколения нормальных героев и кумиров – персонажей фильмов, книг, деятелей истории и современников – образцов для подражания и конструирования идентичности. Каждому молодому поколению нужен ОБРАЗ (поведения, мыслей, чувств, жизненных устремлений), который воплощает герой, и на основе которого молодые люди строят собственную социальную и гражданскую идентичность. Герои необходимы для того, чтобы доносить до молодого поколения зримые воплощения ценностей: патриотизма, любви к Родине, силы, жертвенности, трудолюбия и т.п.

Результаты социологических исследований этой сферы молодежного сознания свидетельствуют о глубоком кризисе актуальной позитивной героики в современном российском обществе [Молодежь полиэтнического региона в нелинейном глоболокальном социуме: идентичность и ценности, жизненные стратегии, риски взросления/Т.А. Хагуров, В.Н. Ракачев, Л.М. Чепелева, С.Т. Хагурова / Под научн. Ред Т.А. Хагурова. – Краснодар: Экоинвест, 2021. – 220 с.].

Во-первых, более половины подростков затрудняется с ответом на вопрос о любимом герое, а ведь герой интересен именно тем, что воплощает идеал, кризис героев – это кризис идеалов.

За последние 5-7 лет почти вдвое возросла доля тех, кто выбирает вариант ответа «герои мне не нужны, я сам себе герой» (33%). В этих ответах можно видеть подтверждение тенденции нарастающей индивидуализации молодого поколения, роста эгоцентризма как существенного элемента поколенческого менталитета. Это крайне тревожный сигнал, говорящий о торможении процессов нормального взросления и социализации молодежи.

Среди упоминаемых героев на первом месте по популярности – герои западного экшн-кинематографа, демонстрирующие на экране силу, мужество, сверхспособности: Человек паук, Гарри Поттер, Джек Воробей, Гермiona Грейнджер, Дин и Сэм Винчестер, Леон и персонажи сериала «Дневники Вампира». Часто упоминаются герои сериала Марвел, Бэтмэн, Арнольд Шварценегер, Брюс Уиллис, Вин Дизель и им подобные. Доля персонажей отечественного героического кинематографа –

ничтожна.

Менее половины указывают на наличие литературного или исторического героя, на 90% – Это персонажи из школьной программы по литературе и истории, отражающие не столько любимых, сколько запомнившихся героев. Менее 1/3 молодых людей указывают на наличие героя-современника, как правило это родители или близкие родственники.

В целом наблюдаются явные признаки кризиса образцов для подражания среди молодого поколения. Школьные курсы истории и литературы оставаясь формальными агентами социализации, охватывают менее половины молодежи, уступая место развлекательному кинематографу и Интернету. Соответственно на уровне школы важнейшая задача сегодня – это усиление роли гуманитарных дисциплин, прежде всего истории и литературы, в воспитательном процессе.

Важное значение в процессе формирования идентичности и мировоззрения молодого человека играют «значимые взрослые» - авторитетные люди, подающие пример для подражания. Последние исследования показывают, что родители, родственники и другие значимые взрослые (учителя, тренеры) являются источником авторитета менее чем для 60% молодых людей. Часть молодежи (12%) занимает позицию активного отвержения авторитета старших, выбирая ответ «авторитеты мне не нужны, я сам для себя пример». Меньшая часть (7%) признают, что близкого авторитетного человека у них нет и сожалеют об этом.

Полученные ответы свидетельствуют о дефиците референтных значимых взрослых, на опыт и мнение которых могут опираться молодые люди, явном дефиците авторитетов; дефиците общения и одиночестве. Несмотря на то, что частота упоминание родителей, как примеров для подражания является безальтернативно превосходящей все другие варианты в совокупности, почти для половины молодежи они не являются источником авторитета.

Таким образом, третий вызов когнитивной безопасности молодежи связан с дефицитом значимых взрослых, являющихся не только источниками эмоциональной поддержки, но и важными трансляторами и интерпретаторами знаний, приобретаемых молодежью в сфере мировоззрения и ценностей.

Вызов второй: потребительская деформация системы ценностей и приоритетов, деидеологизация общества

Традиционные для российского общества ценности коллективизма, патриотизма и социального служения утрачивают свою значимость для существенной части молодежи. Глобальным культурным трендом, под влиянием которого оказывается российская молодежь, становятся ценности радикального индивидуализма, эгоистической самореализации и личного комфорта. Этот тренд, поддерживаемый индустрией интернет-инфлюенсеров, лайф-коучей и модных интернет-психологов, опирается на установки *потребительской самореализации*.

Традиционными для российской культуры формами самореализации являются служение обществу и государству, своей семье и народу. Эти установки в последние десятилетия были существенно деформированы и заменены индивидуализмом и потребительскими настроениями. По данным исследований 2021 года в числе наиболее значимых для себя ценностей молодежь указывает (в порядке убывающей значимости):

- желание иметь любимую и интересную работу (90,4%),
- хорошее здоровье (87,9%)
- стать профессионалом в своей сфере, сделать успешную карьеру (85,4%)
- желание иметь хорошо оплачиваемую работу, высокий доход (85,2%)
- иметь хороших и верных друзей (83%).

Всё это – **ценности индивидуально-эгоистические**, сформированные в рамках идеологии «успеха и самореализации». Ценность дружбы при этом следует понимать тоже как индивидуалистическую, дружба для молодежи играет функцию одного из индивидуально-значимых ресурсов защиты от одиночества и психологической поддержки, о чем свидетельствуют результаты уточняющих исследований.

Хотя ценности семьи и воспитания детей в ответах респондентов набрали почти одинаковый рейтинг значимости с ценностями дружбы (82,7% и 83%), однако среди выбравших вариант ответа «это совсем неважно для меня» почти вдвое более число респондентов отметили семью (6,5% против 3,5%).

Наименее значимы в сознании молодежи ценности патриотизма, социального служения и альтруизма. Особенно важно в современных условиях обратить внимание на отношение к патриотизму. Стремление «внести свой вклад в развитие страны, послужить Отечеству» выбрали для себя в качестве важного всего 42,1% респондентов, это наименьший показатель в рейтинге ценностей. Одновременно он набрал максимум выборов как «совсем не важный» - 20,8%. С поправкой на социальную желательность ответов реальный уровень значимости этой группы ценностей может быть ещё ниже.

Это прямое указание на недостаточную эффективность используемых сегодня методов патриотического воспитания в контексте рисков информационной открытости социума и влияния потребительской культуры на молодежную аудиторию.

Наблюдаются отличия в системе жизненных приоритетов мужчин и женщин, отражающие эффекты т.н. «*гендерной инверсии*» - возрастания социальной успешности женщин на фоне снижения мотивов достижения и успеха у мужчин. Для женщин, по сравнению с мужчинами оказываются гораздо важнее карьера, как желание найти высокооплачиваемую, так и любимую, интересную работу; достижение профессиональной реализации. Так же для женщин важнее оказываются здоровье, саморазвитие и забота об окружающей среде. В то же время для мужчин гораздо важнее работа на благо Родины: 51,5% мужчин считают это важной целью в жизни по сравнению с 32,7% женщин.

Деидеологизация общества. Важным слагаемым психологической и политической устойчивости общества является наличие государственной идеологии. Сплочение граждан вокруг национальной идеи обеспечивает необходимый уровень мобилизации, позволяющий обществу выстаивать в сложных обстоятельствах и конфликтах. Такой идеологией, обеспечивающей гражданское сплочение в условиях высокой степени этно-конфессионального разнообразия для России призван стать «патриотизм, направленный на развитие страны» (*Президент РФ В.В. Путин, ежегодная пресс-конференция, 2019*). В современных условиях, формирование полноценного идеологического сознания молодежи на основе идеи патриотизма существенно осложняется влиянием двух факторов:

1) потребительской деформацией ценностного сознания (см. выше);

2) воздействием на сознание молодежной аудитории оппозиционных по отношению к текущему политическому курсу и руководству страны иностранными и отечественными СМИ, часто выражающими антигосударственную позицию под маской патриотизма и заботы о развитии.

В результате совместного воздействия этих двух факторов в контексте описанных выше рисков когнитивной безопасности часть молодежи оказывается идеологически демобилизованной влиянием потребительских ценностей, другая часть – дезориентированной влиянием ведущих информационную войну СМИ.

Результатом становится утрата способности существенной части молодежи к занятию в современных условиях активной, деятельной патриотической позиции. Доминирующей позицией становится либо социальная и гражданская пассивность, либо (для примерно 10-15% молодежи) активность протестного типа, направленная против государства.

Для той части молодежи, которая готова проявить в текущих условиях патриотическую гражданскую активность (не менее 1/3 молодежного сообщества) проблема заключается в отсутствии эффективной организации, недостатке наставников и руководителей, способных направить активность молодежи в русло конкретных дел.

Третий вызов: деформация образа жизни и структуры свободного время молодежи

Определяющее значение для формирования личности молодого человека имеет организация свободного времени и образ жизни в целом. Как правило, внимание субъектов воспитательной работы с молодежью направлено на формирование *убеждений* (патриотических, о необходимости труда, честности, здорового образа жизни и т.п.). Однако, ценности и убеждения личности должны получать подкрепление в повседневной *деятельности*, в противном случае они либо остаются декларациями, либо начинают деформироваться под влиянием непродуктивного образа

жизни. Нормальная организация жизни молодого человека должна строиться вокруг продуктивных видов деятельности: учебы (работы), спорта/физкультуры, саморазвития (чтения, самообразования), домашних и бытовых обязанностей, социальной помощи и волонтерства, формирования готовности к профессиональной деятельности и защите государства, продуктивных увлечений/хобби и т.п. Общение со сверстниками также должно строиться преимущественно вокруг продуктивных видов деятельности: развивающие игры, интеллектуальные беседы, походы, приобщение к высокому искусству (серьезному драматическому кинематографу, театру, живописи). ***Развлечения должны занимать существенно меньшее время в повседневной жизни молодежи.*** Крайне опасным состоянием (что хорошо известно всей теории и практике воспитательной работы) является ***праздность*** – пассивное бездеятельное состояние, отсутствие продуктивных занятий. В религиозной педагогике именно праздность именуется «матерью всех по- роков».

Анализ структуры свободного времени современной молодежи показывает, что у большей её части свободное от учебы (работы) время организовано *недостаточно продуктивно*.

Более половины молодых людей, по собственному признанию, тратят много своего времени на общение в социальных сетях и просмотр развлекательного интернет-контента. Просмотр художественных фильмов развлекательного характера занимает много времени у (40%). Более четверти (26%) опрошенных посвящают свободное время компьютерным играм.

Активно читают научно-популярную и развивающую литературу и смотрят научно-популярные передачи не более ¼ молодежи. Столько же активно читают художественную литературу. Но почти пятая часть молодых людей (19%) вообще не читают. Половина по собственному признанию читает редко, что с учетом поправки на социальную желательность нужно понимать, как «по- чти никогда».

Сравнительно мало вовлечены молодые люди в спорт. Лишь 17% регулярно занимаются в специализированных секциях, ещё 37% тренируются мало и редко. Вообще не занимаются спортом (в секциях) чуть меньше половины (45%) подростков и молодых людей. Самостоятельным занятиям спортом уделяют внимание

регулярно – 30% молодежи, мало и редко – 54%, вообще не занимаются 16%.

Таким образом, несмотря на пропаганду спорта и здорового образа жизни, создание условий для занятий спортом, физическая активность молодого поколения достаточно низкая, часто носит эпизодический характер.

Похожая картина складывается и с занятиями в творческих студиях. Сами молодые люди часто ссылаются на недостаточную обеспеченность кружками и секциями по месту жительства или учебы. Однако, внимательный взгляд на проблему показывает, что это не совсем так. Творческие студии и спортивные секции, там, где они есть отнюдь не являются перегруженными. Основная причина – это результаты тотальной гаджетизации и информационной перегрузки молодого поколения. Злоупотребление развлекательной аудиовизуальной информацией приводит к снижению волевых способностей и обуславливает нежелание или неспособность части молодежи в условиях почти заниматься каким-то делом сосредоточенно, поддерживать к нему интерес.

Ресурсы и проблемные зоны работы с молодежной активностью.

К ресурсам можно отнести:

1) волонтерство: в совокупности на наличие в своём окружении друзей, занятых волонтерской деятельностью указали 68% респондентов;

2) наличие активной гражданской позиции, интерес к политической и общественной жизни так же является ресурсом работы с молодежью; более 30% молодежи в 2021 году говорила о наличии такого интереса и готовности действовать;

3) примерно 35-40% молодежи участвуют в деятельности общественных организаций или самоорганизованных групп по интересам. Это, без сомнения, важный ресурс, который может использоваться и государственными (муниципальными) органами власти и НКО.

К проблемным зонам можно отнести:

1) эскапизм (отторжение общества) и склонность к социальной изоляции для существенной части молодежи: почти половина молодых людей в силу разных причин испытывают дефицит

общения со значимой группой сверстников, не имеет друзей, не имеет возможности или навыков общения с другими;

2) риски радикализации и криминализации: свыше 20% указали на наличие в своём окружении знакомых, склонных к участию в радикальных движениях и группах (АУЕ, «околофутбол» и т.п.).

3) риски протестной активности: более 10% указывают на наличие знакомых, участвующих в несанкционированных митингах и акциях протеста;

4) наконец, равнодушие к политической и общественной жизни также следует рассматривать как проблему, отражающую индивидуализм и социально-политический эгоизм, присущий примерно 60% молодежи.

Перечисленные основные вызовы требуют системной работы по симметричным направлениям: 1) обеспечение когнитивной безопасности общества, 2) ценностно-патриотическое воспитание, 3) вовлечение молодежи в социально-продуктивные формы деятельности.

Часть 2. Основные направления работы

1. Образование и просвещение

Стратегическим направлением работы в этой области должно стать изменение отношения молодежи к знаниям. Сегодня для большей части молодежи характерно узко-прагматическое внимание к «полезным знаниям», нужным для сдачи ЕГЭ, будущей профессии и зарабатывания денег, и пренебрежительное отношение к знаниям «лишним», не имеющим явной полезности. Повышение престижа знаний вообще, прежде всего, социально-гуманитарного знания (истории и литературы в первую очередь), как источника общей образованности и культуры человека – стратегическая задача на этом направлении.

Основные направления работы образовательных организаций в этой сфере:

- повышения качества проведения занятий по гуманитарным дисциплинам;
- проведение регулярных литературных и исторических чтений, вечеров;
- организация системы общественного просвещения – организация открытых лекций, встреч, приглашение экспертов для встреч со студентами по актуальным вопросам отечественной и международной истории и политики;
- распространение в среде учащихся качественно подобранных информационно-образовательных ресурсов: сайтов, книг, фильмов учебного и мировоззренческого содержания.

Главным актуальным направлением становится политическое просвещение молодежи. Формирование в сознании молодежи политической картины мира, преодоление равнодушного отношения к политическим проблемам и процессам современности. Эта работа должна происходить системно, как в рамках обществоведческих дисциплин (история, литература, философия, социология и политология), так и во внеучебных формах работы: политинформации, кураторские часы и т.п.

Отдельное направление – работа с информационными каналами. Повышение доверия к официальным каналам информации (новости, новостные агентства государственно-патриотической направленности), рекомендации конкретных новостных сайтов, информационных ресурсов, патриотических блогеров и экспертов.

2. Воспитание ценностей

Стратегия на этом направлении должна строиться прежде всего через использование воспитательных возможностей искусства. Необходимо предлагать молодежи, а часто и «навязывать» определенные фильмы, книги, произведение живописи и театрального искусства, музыки. Темы патриотизма, любви к Родине, созидательного труда, жертвенности в этих произведениях должны быть акцентированы. Критерий отбора этих произведений: высокое качество художественного исполнения, серьезность, направленная на воспитание, высокие ценностные образцы и идеалы, доносимые произведением до аудитории, а не развлечение, привлекательный и интересный сюжет.

Для этих целей одинаково важны как классические, так и современные произведения. Важно соблюдать принцип доступности: для многих современных студентов вдумчивое чтение классической литературы – интеллектуально и эмоционально трудная задача. Поэтому наиболее массовыми жанрами сегодня могут стать музыка и кинематограф. Постепенным увеличением роли и значимости литературных произведений должно осуществляться параллельно – от малых литературных форм (рассказы, короткие повести) к более сложным (романы, большие повести). Исключительно важна роль героическо-приключенческой литературы и кинематографа, прежде всего современных, затем – приключенческой классики, песен и клипов героико-патриотического содержания.

Общая задача воспитательной работы на этом направлении – превратить искусство в школу жизни, источник образцов идентичности для молодежи, средство формирования личности молодого человека. Необходимо направить воспитательные средства искусства против идеологии эгоизма и потребительства, через воспитание идеалов героизма, мужественности, жертвенности, созидательного труда.

Основной практической задачей является отбор произведений искусства (музыкальных произведений, фильмов, книг) и выбор эффективных форм донесения их до молодежной аудитории.

Общий принцип – неформальное, заинтересованное погружение с последующим обсуждением и рефлексией.

3. Организация полезной деятельности и свободного времени

С точки зрения эффективности воспитательной работы – это направление является главным. Общая задача работы по организации деятельности молодежи заключается в подкреплении и закреплении ценностей и убеждений. В данном случае следует руководствоваться известным религиозным принципом: «вера без дел мертва есть». Аналогично, воспитательная работа по формированию ценностного сознания, не подкрепленная активным вовлечением в продуктивную деятельность является по сути формальной.

Стратегия реализации этого направления работы должна быть направлена на изменение образа жизни молодого человека, перевод его из пассивно-потребительского в активно-созидательное русло.

К основным формам работы на это направлении можно отнести:

1) социальное волонтерство, социальная помощь, благотворительность – формы деятельности достаточно популярные у молодежи; сегодня важным их направлением становится деятельность в поддержку военнослужащих, находящихся в зоне боевых действий или получивших ранения, гуманитарная помощь жителям ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей, информационное волонтерство.

2) физкультурно-спортивная деятельность воспитательной направленности позволяет эффективно формировать волевые качества личности молодого человека; для реализации воспитательных возможностей физкультуры и спорта важной становится идеология ГТО (готовности к труду и обороне своей Родины); это касается не только собственно комплекса ГТО, но и популяризации военно-прикладных видов спорта: единоборств (прежде всего – самбо, но и других видов), спортивного ориентирования, тематического туризма, военно-прикладных видов многоборья и т.п.

3) военно-патриотическое воспитание, помимо традиционных форм – встреч, мероприятий, выставок, посещения музеев и т.п., должно максимально приобретать деятельностные и эмоционально-вовлеченные формы: сбор медикаментов и подарков для военнослужащих, находящихся в зоне боевых действий, начальная военная подготовка и основы военно-прикладных знаний, встречи и мастер-классы от представителей силовых структур, выступления, сочинения и эссе учащихся по итогам просмотра военно-патриотических фильмов и передач,

конкурсы военно-патриотической песни и т.п.

Результаты работы на этом направлении должны проявлять себя на уровне изменения повседневного распорядка дня молодого человека: его отношения к спорту, учебе, выбору музыки, фильмов, книг, форм организации свободного времени.

Часть 3. Информационно-просветительская работа в сфере гражданско-патриотического воспитания и просвещения

3.1. Особенности общественного сознания в отношении СВО

Для молодёжи, как и для общества в целом, на данный момент можно выделить не менее 3 основных стресс-факторов, выводящих её из зоны психологического комфорта:

1) непонимание причин активной фазы спецоперации, начавшейся 24.02.22, ощущение её несправедливости, восприятия России как страны-агрессора;

2) экономические, потребительские опасения – исчезновения привычных брендов, сервисов; подорожание ряда товаров и услуг, общий рост цен;

3) опасения личной безопасности - страх смещения боевых действий уже на территорию РФ, в том числе в Краснодарский край; для юношей призывного возраста – опасение призыва в зону спецоперации.

В результате этих и других факторов, в обществе сформировалось как минимум 3 типа гражданской позиции молодёжи, проявляющей разные варианты отношения к ситуации:

(1) активное меньшинство, деятельно поддерживающее заявленную государством позицию – готовое к онлайн и оффлайн-действиям по поддержке спецоперации;

(2) активное меньшинство, явно выступающее против спецоперации на Украине, как правило, по идеологическим причинам;

(3) пассивное большинство, не проявляющее какой-либо позиции. В том числе, включая временно неопределившихся (3.1), готовых перейти на ту или иную сторону и уверенных нейтралов (3.2), полностью дистанцирующихся от происходящего (но зависящих от потребительской мотивации).

В работе с этими группами необходимо использовать различные стратегии, формы и методы работы:

– для первой группы – стратегии активного вовлечения в

деятельность;

- для второй группы – стратегии информационно-просветительской работы, убеждения и дискуссионного опровержения их позиции;

- для третьей группы – стратегии сочетания просветительских, эмоционально-образных (искусство) и деятельностных форм работы.

Ниже приводятся основные модели и концепции перечисленных форм деятельности, а также методические рекомендации по их реализации.

Необходимо отметить, что российская молодёжная среда и ранее являлась ключевой целью для информационно-психологических воздействий со стороны западных структур. С 24 февраля 2022 г их деятельность в медиа-пространстве РФ носит массовый агрессивно-наступательный характер, в том числе реализуемый через исполнителей из украинских Центров информационно-психологических операций. На оперативно-тактическом уровне – основным механизмом их деятельности является повышение уровня тревожности в среде российской молодёжи на фоне протекания СВО. В том числе путём распространения фейков, иных форм дезинформации. На стратегическом уровне многолетнего планирования, западная идеологическая машина способна привести к реализации ряда социокультурных угроз для молодёжи: угрозы утраты исторической памяти, угрозы «эрозии» традиционных ценностей, угрозы принятия чуждых культурных образцов, угрозы формирования мозаичного мышления и фрагментированной картины мира.

Таким образом, перед современной воспитательно-педагогической системой стоят задачи как минимум двух уровней:

- оперативного реагирования на ключевые информационно- идеологические вбросы в российскую молодёжную среду, реализуемые украинской пропагандой

- системного формирования картины мира молодёжи за счёт её знакомства с определенными произведениями культуры, искусства, медиа-продукции.

Следуя этой логике, в настоящих рекомендациях реализованы две группы информационно-методических материалов – соответственно в разделах *«Информационные ресурсы, которым можно доверять»* и *«Список рекомендуемых книг, фильмов, музыки»*.

3.2. Интернет-ресурсы, которым можно доверять

1. РИА «Новости» <https://ria.ru/>
2. ИТАР ТАСС <https://tass.ru/>
3. Известия <https://iz.ru/>
4. ИА «Красная весна» <https://rossaprimavera.ru/>
5. ИА Regnum <https://regnum.ru/>
6. Виртуальный клуб «Суть времени» <https://eot.su/>
7. Платформа Смотрим <https://smotrim.ru/live/63338>
8. Телеграмм-канал «Соловьев» <https://t.me/solovievlive>
9. Радио «Звезда» <https://radiozvezda.ru/>
10. Youtube, rutube каналы «Открытый университет. Кубанский государственный университет» <https://www.youtube.com/c/Кубанскийгосударственныйуниверситет>; <https://rutube.ru/channel/23697301/>
11. Телеграмм и дзен каналы «Спирали истории» https://t.me/spirali_istorii
12. Readovka <https://t.me/readovkanews>
13. Медийные эксперты, блогеры, их выступления и каналы в Youtube и Телеграмм:

Юрий Подоляка
Михаил Онуфриенко
Захар Прилепин
Андрей Фурсов

Сергей Кургинян
протоиерей Андрей Ткачев
Алексей Осипов

14. Военкоры, освещающие СВО на Украине, их публикации и каналы в Телеграмм, Дзен и других ресурсах:

Евгений Поддубный
Александр Сладков
Александр Коц
Семен Пегов
Андрей Руденко

Андрей Медведев
Дмитрий Стешин
Юрий Котенок
Аким Апачев
Анна Долгарёва

3.3. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ФИЛЬМОВ для подростков и молодежи

1. **«Последний дюйм»**, СССР, 1958.

Возрастная группа: 10-15 лет.

Сюжет: По одноименному рассказу Джеймса Олдриджа.

У американского летчика, участника войны Бена Энсли есть 11-ти летний сын Дэви и ради него он готов на любой заработок, который время от времени ему подкидывает Джиффорд, торгующий сенсационными материалами подводных съемок. На этот раз Джиффорд отказался лететь в Акулю бухту, и Бен взял с собой сына, давно мечтавшего об экспедиции с отцом. Ничего не предвещало беды. Погода была идеальная для работы, но во время схватки с акулой Бен получил тяжелое ранение, и стало ясно, что он не сможет вести самолет. Тогда маленький Дэви сам сел за штурвал и принял свой первый бой с судьбой.

Проблематика фильма: отношения отца и сына, в том числе в экстремальных условиях.

В ролях: Николай Крюков, Слава Муратов, Михаил Глузский.

2. **«Не бойся, я с тобой»**, СССР, 1985.

Возрастная группа: 10-15 лет.

Сюжет: Начало XX века. Российская империя, Азербайджан.

Герои фильма, артисты цирка Рустам и Сан Саныч, приезжают на родину Рустама. Втянутые, помимо своей воли, в любовную историю певца Теймура и дочери Фарзали-бека Телли, они помогают им обмануть жадного отца девушки...

Проблематика фильма: история любви, чести, храбрости, дружбы, школа мужского поведения.

В ролях: Мухтарбек Кантемиров, Полад Бюль-Бюль оглы, Лев Дуров, Гамида Омарова, Гасанага Турабов, Мирза Бабаев, Сергей Юрский, Мухтар Маниев, Александр Шаровский

3. **«Пираты XX века»**, СССР, 1979.

Возрастная группа: 10-15 лет.

Сюжет: В основе этого приключенческого фильма – реальная история.

Советский сухогрузный корабль перевозил большой груз опиума для фармакологической промышленности. Современные пираты, охотившиеся за ценным грузом, коварством завладели кораблем и экипажем. Чтобы не осталось свидетелей этого разбойного нападения, пираты попытались уничтожить всю команду корабля. В океанских просторах разыгралась напряженная борьба между горсткой советских моряков и современными разбойниками, не знающими пощады.

Проблематика фильма: противостояние советских моряков и международной преступной группировки, мужество, любовь и самоотверженность против жестокости и трусости.

В ролях: Николай Ерёменко (мл.), Пётр Вельяминов, Талгат Нигматулин, Рейн Арен, Дилором Камбарова, Наталья Хорохина, Майя Эглите, Тадеуш Касьянов, Павел Ремезов, Виктор Жиганов, Виктор Гордеев, Георгий Мартиросьян, Леонид Трутнев, Нартай Бегалин, Лактемир Дзтиев, Владимир Епископосян, Игорь Класс, Бимболат Кумалагов, Геннадий Четвериков

4. «Место встречи изменить нельзя», СССР, 1979.

Возрастная группа: 16-18 лет.

Сюжет: Лето 1945 года. Отгремел салют Великой Победы и страна постепенно возвращается к мирной жизни. Из "огня да в полымя" попадает командир разведроты Володя Шарапов, придя по распределению в МУР, в отдел по борьбе с бандитизмом. В городе лютует банда «Чёрная кошка», наводя ужас на москвичей. В схватку с бандитами вступает капитан Глеб Жеглов, для которого Шарапов вскоре становится правой рукой...

Картина снята по роману братьев Вайнеров «Эра милосердия» известным советским и российским режиссёром Станиславом Говорухиным.

Проблематика фильма: борьба с преступностью в Москве в первые послевоенные годы, нравственная составляющая противостояния сотрудников правоохранительных органов и уголовного элемента, мужество, долг и честь сотрудников правоохранительных органов.

В ролях: Владимир Высоцкий, Владимир Конкин, Сергей Юрский, Александр Белявский, Виктор Павлов, Армен Джигарханян, Зиновий Гердт, Наталья Фатеева, Леонид Куравлёв, Светлана Светличная, Евгений Евстигнеев, Екатерина Градова, Валерия Заклунная, Лариса Удовиченко, Евгений Шутов, Лев Перфилов, Александр Милютин, Андрей Градов, Наталья

Данилова, Алексей Миронов, Всеволод Абдулов, Людмила Давыдова, Евгений Леон-Гладышев, Нина Корниенко, Павел Махотин, Иван Бортник, Станислав Садальский, Владлен Паулус, Олег Савосин, Владимир Жариков, Юнона Карева, Николай Слесарев, Наталья Петрова (II), Нина Озорнина, Татьяна Ткач, Наталия Ченчик, Александр Абдулов, Наталья Крачковская, Валентин Кулик.

5. «Доживем до понедельника», СССР, 1968.

Возрастная группа: 16-18 лет.

Сюжет: Учитель истории Мельников много размышляет, строго и требовательно спрашивает. Ему знакомы и сомнения, и моменты усталости, и неудовлетворенность. И Мельников не всегда прав. Но он борется, ищет, любит, преодолевает трудности и сомнения.

Один из лучших советских фильмов о школе, о сложных взаимоотношениях учеников и педагогов, о том, как важно встретить в жизни настоящего Учителя...

Проблематика фильма: взаимоотношения учителей, детей и их родителей, совместное решение различных проблем.

В ролях: Вячеслав Тихонов, Ирина Печерникова, Ольга Остроумова, Игорь Старыгин, Юрий Чернов, Любовь Соколова

6. «Неоконченный урок», СССР, 1980.

Возрастная группа: 16-18 лет.

Сюжет: Телефильм по мотивам повести Н.Зелеранского «Когда мы вырастем». Молодой учитель физкультуры не только увлекает учеников своим предметом, но и является для них примером высокой нравственности и принципиальности.

Проблематика фильма: становление авторитета молодого учителя в классе и педагогическом коллективе.

В ролях: Валерий Никифоров, Альбина Матвеева, Галина Польских, Ирина Юревич, Сергей Быстрицкий, Юрий Богомолов, Татьяна Никитина.

7. «Лидер», СССР, 1984

Возрастная группа: 16-18 лет.

Сюжет: В девятом классе появился новенький. Замкнутый парень подчинил себя единственной цели – расшифровать таинственные письма исчезнувшего племени тольтеков. Не посвятив в свои изыскания никого, кроме учителя из своей бывшей

школы, герой обрекает себя на непонимание окружающих.

Своих же одноклассников он считает людьми примитивными, живущими без ясно определённых целей. Те, в свою очередь, считают Шестакова индивидуалистом и выскочкой. Особенно враждебно относится к новичку лидер класса Олег и его приятели, которые начинают борьбу против Бориса. Конфликт разгорается. Его пытаются разрешить одноклассница Бориса Таня, которой нравится необычный мальчик, а также классный руководитель Нина Петровна. Именно благодаря им Борис начинает понимать свою эгоистичность и неправоту.

Проблематика фильма: переосмысление нравственных ценностей и жизненных ориентиров одаренным старшеклассником – эгоистом.

В ролях: Алексей Волков, Александр Стриженов, Екатерина Стриженова, Валентина Карева, Анатолий Оприлов, Любовь Стриженова

8. «Как закалялась сталь», СССР, 1973 (ТВ) 1975 (киноверсия).

Возрастная группа: 16-18 лет.

Сюжет: Телесериал по одноименному роману Николая Островского, в котором рассказывалось о жизненном пути молодого революционера в предреволюционные годы, во время гражданской войны и послевоенного строительства.

Проблематика фильма: самоотверженность и аскетизм главного героя во имя светлого будущего народа и страны, служение высоким идеалам и готовность жертвовать личным комфортом во имя высоких целей.

В ролях: Владимир Конкин, Константин Степанков, Фёдор Панасенко, Наталья Сайко, Антонина Лефтий, Антонина Максимова, Михаил Голубович, Людмила Ефименко, Сергей Иванов, Юрий Мысенков, Александр Белина, Владимир Талашко, А. Луцук, Александр Вигдоров, Дмитрий Миргородский, Лесь Сердюк, Сергей Полежаев, Эльза Радзиня, Алим Федоринский, Пётр Миронов

9. «Господа-товарищи», сериал Россия, 2014.

Возрастная группа: 18+.

Сюжет: Фильм повествует о работе Московского уголовного розыска в годы Гражданской войны в России. Сразу после

революции старые профессионалы уголовного сыска были отстранены от работы. Однако разгул бандитизма показал, что одной только большевистской идейности мало, чтобы противостоять преступности.

Так в МУР приходит бывший следователь сыскной полиции Николай Вараксин. У него в напарниках оказывается новичок уголовного розыска, матрос Балтийского флота Пётр Соколов. Оба совершенно разные по происхождению, возрасту и жизненному опыту, настолько, что между ними сразу возникает неприязнь, но «классовым врагам» приходится работать сообща.

Проблематика фильма: проблематика взаимоотношений людей разных взглядов, которых объединяет общее дело борьбы с преступностью, примирение политических и классовых противников во имя общей работы на благо Родины, история борьбы с бандитизмом в годы Гражданской войны.

В ролях: Александр Домогаров, Елизавета Нилова, Вячеслав Крикунов, Сергей Сосновский, Фёдор Лавров, Виктор Низовой, Анна Казючиц, Сергей Угрюмов, Никита Прозоровский-Семёнов, Иван Агапов, Евгений Атарик, Сергей Жарков, Максим Важов, Алексей Гущин, Тимур Савин, Сергей Афанасьев, Юлия Галкина, Евгений Кулаков, Сергей Вещев, Максим Литовченко, Сергей Комаров (II), Олег Васильков, Юрий Иванов, Марина Куделинская, Кирилл Болтаев, Михаил Солодко, Константин Глушков, Виктор Конухин, Ксения Кузнецова, Андрей Иванов, Дмитрий Мирон, Георгий Тополага, Андрей Харенко.

10. **«Исаев»**, сериал Россия, 2009.

Возрастная группа: 18+.

Сюжет: Действие фильма происходит в 1920-е годы в Советской России. В нём рассказывается о первых секретных заданиях молодого советского разведчика-нелегала Максима Исаева, порученных ему советскими властями. Сначала чекист Исаев, выдавая себя за политического беженца, едет в столицу буржуазной Эстонии – город Ревель (ныне – Таллин), чтобы внедриться там в ряды белоэмигрантов и пресечь контрабанду из России бриллиантов и ценностей, похищенных группой мошенников из «Гохрана». По возвращении Исаева в Москву, Феликс Дзержинский отправляет его во Владивосток с очередным заданием – собрать информацию о действиях белых.

Затем Исаеву приходится уехать за границу для наблюдения за

деятельностью контрреволюционной эмиграции.

Фильм выдержан в довольно нейтральной форме: в нём нет ни очернения, ни восхваления Белой или Красной армий.

Проблематика фильма: становление, формы и методы работы молодой советской разведки и противников СССР, интеллект, нравственность мужество и обаяние главного героя.

В ролях: Даниил Страхов, Вера Строкова, Константин Лавроненко, Андрей Смоляков, Андрей Мерзликин, Александр Мезенцев, Владимир Ильин, Сергей Маковецкий, Михаил Пореченков, Алексей Серебряков, Лембит Ульфсак.

11. «Педагогическая поэма», СССР, 1955.

Возрастная группа: 16-18.

Сюжет: По одноименному роману выдающегося педагога А. С. Макаренко.

В 1920 году в селе Ракитном под Полтавой была создана первая колония для беспризорных детей. О работе учителей с непокорными и неподдающимися детьми улиц рассказывает этот фильм.

Предстояло перевоспитать очень трудных подростков, приобщить их к труду, вырастить честных граждан. Немало придется пережить Антону Семеновичу Макаренко, прежде чем он найдет поход к ребятам.

Проблематика фильма: становление и развитие воспитательной работы с трудными подростками, профессиональная и личностная позиция педагога, нравственное изменение личности.

В ролях: Владимир Емельянов, Михаил Покотило, Елена Лицканович, Нина Крачковская, Константин Михайлов, Павел Кадочников, Георгий Юматов, Юрий Саранцев, Юлиан Панич,

12. «22 минуты», Россия, 2014

Возрастная группа: 16-18.

Сюжет: Российский танкер с газом в Аденском заливе захватили пираты. Морпех – первогодок Саня Ежов оказывается среди пиратов на захваченном танкере. Ему нужно выжить и помочь своим, когда начнется штурм. Фильм основан на реальных событиях 5 мая 2010 года, когда морские пехотинцы БПК «Маршал Шапошников» освободили захваченный в водах Аденского залива российский танкер «Московский университет». У них было только

22 минуты без права на ошибку...

Проблематика фильма: героизм российских моряков в борьбе с пиратами, профессионализм морского спецназа, мужество против жестокости.

В ролях: Макар Запорожский, Денис Никифоров, Гаэль Каминди, Ибра Туре, Виктор Сухоруков

13. «Огонь», Россия, 2020

Возрастная группа: 16-18.

Сюжет: Отряд пожарных МЧС спасает леса Карелии от пожаров. После гибели подчинённого бывалый инструктор бригады пожарных Алексей Соколов хотел было уволиться, но лето в России – жаркая пора. Взяв в команду шестым нахального новичка, парня своей дочери, Соколов отправляется на очередное задание в Карелию. И это задание будет гораздо сложнее, чем он мог себе представить.

Проблематика фильма: человеческие взаимоотношения в экстремальных условиях, мужество, долг, честь и самоотверженность героев.

В ролях: К.Хабенский, И.Янковский, С.Милославская

14. «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», Россия, 2014

Возрастная группа: 10-15.

Сюжет: новая и может быть самая удачная интерпретация знаменитого произведения А.Конан-Дойля, очень достоверно передающая атмосферу Англии 19 века и раскрывающая личности героев....

В ролях: И.Петренко (Холмс), А.Панин (Ватсон), И.Дапкунайте (миссис Хадсон), М.Боярский (инспектор Лейстрид) и др.

15. «Это очень забавная история», США, 2010.

Возрастная группа: 16-18.

Сюжет: 16-летний парень Крейг страдает клинической депрессией. Проблемы подросткового возраста очень влияют на юношу. Родители несерьёзно относятся к его проблеме. Они больше заняты своими делами, хотя и следят за состоянием сына. Крейг взволнован из-за учёбы: он боится провалить экзамены в элитную летнюю школу, боится не поступить в университет, остаться без девушки, не найти престижной работы и

комфортабельного жилья.

Парню предлагают отправиться в психиатрическую лечебницу. Юноша думает, что ему просто пропишут лекарства и отправят домой, но врачи решают оставить его в больнице на пять дней.

В больнице Крейг знакомится с девушкой Ноэль, которая также оказалась в лечебнице из-за попыток самоубийства. Они проводят вместе много времени, и вскоре парень понимает, что влюбился.

Перед тем, как попасть в больницу, Крейг считал, что он неудачник и его жизнь – сплошная катастрофа, но после выхода из лечебницы он понимает, что в мире существует множество людей, у которых гораздо более сложные проблемы, что он просто не ценил свою семью, дом и своих друзей. Парень начинает любить свою жизнь.

Проблематика фильма: профилактика подростковых попыток суицидов.

В ролях: Кейр Гилкрест, Эмма Робертс, Зак Галифианакис.

16. «На грани», США, 1997

Возрастная группа: 18+.

Сюжет: Миллиардер Чарльз Морс отправляется со своей молодой женой, супермоделью Микки, на Аляску для фотосъемок. Модный профессиональный фотограф Роберт Грин убедил их, что именно там есть место, которое идеально подходит для съемок. В поисках они улетают намного дальше, чем предполагали. Их маленький самолет терпит крушение при столкновении с птицами и падает в озеро. Пилот погиб, остальные спаслись... Но как выжить вдали от цивилизации? Чтобы спастись в лесу, полном диких животных, они должны полагаться только друг на друга.

Проблематика фильма: взаимоотношения людей в критических условиях жизни, воля к жизни и готовность к борьбе за неё главных героев.

В ролях: Э.Хопкинс, А.Болдуин, Э.Макферсон

17. «Адвокат дьявола», США, 1997.

Возрастная группа: 18+.

Сюжет: Молодому талантливому адвокату Кевину Ломаксу делают чрезвычайно выгодное приглашение на работу в Нью-Йорк. Оно исходит от влиятельнейшей международной юридической корпорации, возглавляемой мистером Джоном Милтоном. Вместе с любящей женой переезжает в роскошную

квартиру и выигрывает судебные процессы, защищая заведомых преступников. По мере подъема по служебной лестнице, Кевин теряет семейный покой и убеждается, что замешана во всем этом нечистая сила...

Проблематика фильма: сложный выбор между добром и злом в условиях соблазнительных предложений сил зла.

В ролях: Аль Пачино, Киану Ривз, Шарлиз Терон, Джудит Айви, Джефффри Джонс, Крэйг Т. Нельсон, Конни Нильсен, Рубен Сантьяго-Хадсон, Тамара Тюни, Дебра Монк, Вито Ругинис, Лора Харрингтон.

18. **Нокдаун** (Cinderella man), США, 2005.

Возрастная группа: 16-18.

Сюжет: к началу 30-х годов прошлого века карьера бывшего чемпиона по боксу Джеймса Дж. Брэддока, по прозвищу Золушка, подошла к концу. Как и многие американцы в то время, он был разорен и подавлен. Ему нечем было платить по счетам, кормить семью. А ради семьи он был готов на все. И тогда Брэддок решает вернуться на ринг. Никто не верил, что из этого может что-то выйти, но Джеймс удивил всех. И вот ему пришлось встретиться с непобедимым чемпионом мира Максом Баером, известным тем, что убил на ринге двух человек...

Проблематика фильма: история мужества, чести, семейных ценностей, преодоления жизненных трудностей
В ролях: Расселл Кроу, Рене Зеллвегер, Пол Джаматти, Крэйг Бирко, Брюс МакГилл, Джин Пирц, Пэдди Консидайн, Розмари ДеУитт, Алисия Джонстон, Питер Дидиано, Николас Кемпбелл, Джеймс Киршнер, Рон Кэнэда, Майк Ланглуа, Фульвио Чечере, Дэвид Лицингер, Патрик Луиз, Шэррон Мэттьюз, Ник Алачиотис, Коннор Прайс.

19. **«Турист»**, Россия, 2021.

Возрастная группа: 18+.

Сюжет: В Центральноафриканской Республике (ЦАР) работают российские инструкторы, обучающие армию этой страны по просьбе местного правительства. Россия отправляет несколько сотен военных и тяжёлую технику в ЦАР, чтобы поддержать правительство. На базу высаживаются новички, среди них – бывший сотрудник полиции, 27-летний Гриша Дмитриев. Тем временем, ситуация в республике обостряется в преддверии президентских и парламентских выборов. Незаконные

вооружённые формирования мобилизовал экс-президент Франсуа Бозизе, не допущенный до выборов. Несколько группировок мятежников объединили свои силы против действующего правительства с целью государственного переворота.

В ролях: Алексей Шевченков, Александр Барановский, Владимир Петров (V), Евгений Терских, Флавия-Гертруда Мбайабе, Уилфред Уильямс, Сергей Воробьёв (II), Георгий Болонев, Алексей Удальцов, Глеб Темнов, Денис Волков, Мак Армель, Бьян Веню, Сергей Гарусов, Сергей Павлов (II), Олег Поддубный, Алексей Червяков, Константин Бараев, Павел Ткаченко, Алексей Румянцев, Павел Богомоллов, Сергей Бледных, Евгений Антонов

20. «Солнцепёк», Россия, 2021.

Возрастная группа: 18+.

Сюжет: Луганск, 2014 год. Влад Новожилов, бывший афганец, вместе со своей семьей собирается уехать в Россию, поскольку в соседнем Донецке уже вовсю идут военные действия. Происходящее вокруг – постоянные обстрелы, убийства и издевательства над местными жителями – полностью меняет жизнь Новожиловых и их близких друзей. Смогут ли герои справиться с навалившимися разом испытаниями, сохранить человечность и, самое главное, остаться в живых?

В ролях: Владимир Ильин, Александр Бухаров, Алексей Кравченко, Максим Дахненко, Марина Денисова, Андрей Терентьев, Светлана Терентьева, Глеб Борисов, Никита Терентьев, Анна Со- рока (II), Геннадий Яковлев, Александр Марушев, Егор Попов, Евгений Кузьмин, Михаил Грищенко, Андрей Шаповал, Надежда Шумилова, Александр Левчук, Сергей Гарусов, Глеб Темнов, Сергей Павлов (II), Алексей Червяков, Павел Богомоллов.

21. «Шугалей», Россия, 2021

Возрастная группа: 18+.

Сюжет: Российские социологи, Максим Шугалей и его спутник и переводчик Самер Суэйфан, отправляются в страну, разрываемую на части воинствующими группировками, по официальному приглашению. Их задача – проведение исследования, которое должно было бы положить конец боевым действиям. Однако в ходе работы в их руки попадает информация, которая может дорого стоить «марионеточному» правительству и не должна просочиться за пределы Ливии. В результате похищения русские специалисты оказываются в частной тюрьме и больше

года, переживая пытки и унижения, ждут хотя бы официального обвинения. Дипломатические попытки мирно решить вопрос заходят в тупик, и российская сторона начинает готовить спасательную операцию.

В ролях: Кирилл Полухин, Олег Абалян, Дмитрий Ткаченко, Сергей Яценюк, Дмитрий Сутырин, Алан Томаев, Екатерина Решетникова, Стэнли Красовицки, Олег Метелев, Вячеслав Аркунов, Тадас Шимилёв, Самвел Мужикян, Денис Нейманд, Руслан Барабанов, Андрей Смелов, Дмитрий Луговкин, Николай Иванов (VII), Андрей Полищук, Вячеслав Гумеров, Сергей Евдокимов, Игорь Мосюк

22. Документальный фильм «Сотня. Месопотамский рейд», Россия, 2018 год.

Возрастная группа: 10-15 лет.

Сюжет: фильм рассказывает о беспрецедентном рейде 1-й сотни Уманского казачьего полка Кубанского казачьего войска под командованием сотника Василия Гамалия по тылам турецких войск на территории Ирана и Ирака в годы Первой мировой войны.

23. «Дежурство» Короткометражный фильм, Россия, 2018 год.

Возрастная группа: 16-18 лет.

Сюжет: Ополченец Донбасса с позывным Кот получает приказ подежурить на телефоне, но не все так просто, как кажется с первого взгляда.

Проблематика фильма: личность человека и война, долг солдата, нравственный выбор личности.

В ролях Захар Прилепин, Олег Чернов, Глеб Корнилов, Михаил Сиворин, Юрий Маслак.

24. Документальный фильм «Донбасс. Вчера. Сегодня. Завтра», Россия. 2021.

Возрастная группа: 18+.

Сюжет: В недалёком прошлом Украина была неразрывно связана с Россией. Но события 2014 года, так называемый «майдан», раскололи страну, привели к братоубийственной войне в Донбассе. И она продолжается до сих пор. Фильм рассказывает об «антитеррористической операции» Киева на юго-востоке, о жестокости батальонов украинских националистов, которые воевали на территории Донбасса, и позиции Запада, не желающего

замечать массовых убийств мирных жителей вооружёнными силами Украины. Кому нужна эта война? И почему сражаться на стороне ополченцев приезжают добровольцы из европейских стран и даже из США?

25. Документальный фильм **«Донбасс. Дети»**, Россия, 2022.

Возрастная группа: 18+.

Сюжет: Дети Донбасса, живущие под постоянными украинскими обстрелами, знают, когда нужно бежать в укрытие. Но сделать это удаётся не всегда. Детская смертность стала здесь страшной обыденностью. Ученикам приходится заниматься в подвалах, так как ходить в школу порой просто опасно для жизни. В Мариуполе, как страшное напоминание о совсем недавнем прошлом, — могильные кресты во дворах. Более того, ВСУ оставляют после себя на улицах не только мины-растяжки, но и заминированные игрушки. Дети и взрослые вспоминают в фильме, что пришлось пережить за эти годы, рассказывают, как им помогают российские военные, и строят планы на мирное будущее.

26. **«Солдатик»**, Россия, 2019.

Возрастная группа: 16-18 лет.

Сюжет: фильм снят по мотивам биографии шестилетнего Серёжи Алёшкова, самого маленького солдата Великой Отечественной Войны, сына 142-го гвардейского стрелкового полка 47-й гвардейской стрелковой дивизии. В ноябре 1942 года вместе с полком попал под Сталинград. Там он спас своего нового отца, командира полка Михаила Даниловича Воробьёва, под обстрелом позвав на помощь и приняв участие в откапывании заваленного блиндажа. За этот подвиг был награждён медалью «За боевые заслуги».

Вместе с полком Серёжа Алёшков дошёл до Польши, откуда в 1944 году по требованию командарма Василия Чуйкова был отправлен в Тульское суворовское военное училище.

В ролях: Андрей Андреев (III), Виктор Добронравов, Дарья Урсуляк, Андрей Новик, Зураб Миминошвили, Ольга Колокольцева, Александра Комиссарова, Светлана Кожемякина, Анатолий Калмыков.

27. **«В семнадцать мальчишеских лет»**, СССР, 1986.

Возрастная группа: 16-18.

Сюжет: фильм о чеченце Герое Советского Союза Ханпаше Нурадилове, самом результативном пулеметчике Великой Отечественной войны, который погиб в сентябре 1942 года в ходе Сталинградской битвы. Снят по сценарию чеченского журналиста- публициста Вахи Матиева, написанному им ещё в 1960-е годы, после выхода фильма изданному в виде документальной повести о Ханпаше Нурадилове «Гранитное сердце».

В ролях: Саид Пициев, Натаван Мамедова, Николай Бармин, Александр Суснин, Василий Маслаков, Людмила Петрова, Олег Бондарь, Шахмар Алекперов, Али Марисултанов.

28. «И ты увидишь небо», СССР, 1978.

Возрастная группа: 16-18 лет.

Сюжет: фильм рассказывает об Аркадии Каманине – самом молодом военном летчике Второй мировой войны, кавалере ордена Боевого Красного Знамени и двух орденов Красной Звезды. Он начал самостоятельно летать в 14 лет.

В ролях: Александр Пороховщиков, Маргарита Володина, Владимир Широков, Михаил Яковенко, Геннадий Корольков, Виктор Шульгин, Виктор Перевалов, Валерий Величко.

29. «Прости меня, Алеша», СССР, 1983.

Возрастная группа: 16-18 лет.

Сюжет: однажды 18-летнему Алексею пришлось помочь роженице добраться до роддома. Женщина благополучно родила сына и отказалась от него. Тогда врачи разыскали Алексея – и юноша принес ребенка к себе домой... Его отец и сестра не сразу поняли его поступок, но вскоре привязались к малышу. А потом к Алеше пришла за сыном и мать ребенка.

В ролях: Игорь Марычев, Ольга Кочеткова, Фёдор Сухов, Серёжа Павлов, Владимир Андреев, Вера Лескова, Екатерина Валюжинич, Леонид Кулагин, Альбина Тиханова, Вера Альховская, Галина Дёмина.

30. «Плюмбум, или опасная игра», СССР, 1986.

Возрастная группа: 18+.

Сюжет: Плюмбум («свинец» в переводе с латыни) – кличка пятнадцатилетнего Руслана Чутко, решившего стать «санитаром общества». Однако, увлекшись ролью борца со злом, он переступает границы дозволенного в детской игре, безжалостно

вторгается в судьбы людей. Фильм, выстроенный как острая детективная история, рассматривает глубокую и актуальную нравственную проблему...

В ролях: Антон Андросов, Елена Дмитриева (III), Елена Яковлева, Зоя Лирова, Александр Феклистов, Владимир Стеклов, Александр Пашутин, Алексей Зайцев, Лариса Шинова, Сергей Серов, Геннадий Фролов, Вячеслав Баранов, Владимир Стержаков, Алексей Михайлов (II), Владимир Сизов, Александр Жарков, Лев Бутенин

31. **Обнимая небо**, Россия 2014.

Возрастная группа: 18+.

Сюжет: история любви длиною в жизнь. Действие фильма начинается в 1985 году в военном гарнизоне, в котором дислоцируется полк истребительной авиации. Двух десятиклассников – дочь заместителя командира полка Женю Луговую и сына официантки лётной столовой Ваньку Котована накрывает чувство первой взаимной любви. Жесткие драматические события разводят героев, их жизненные пути расходятся, и они теряют друг друга на долгие-долгие годы. Ванька Котов становится летчиком-испытателем, Женя Луговая – военным хирургом. Однажды судьба вновь сводит героев.

В ролях: Александр Петров, Анатолий Белый, Любовь Аксёнова, Екатерина Редникова, Даниил Страхов, Виктория Толстоганова, Наталья Рогожкина.

32. **«Калашников»**, фильм Россия, 2020.

Возрастная группа: 10-15 лет.

Сюжет: Фильм охватывает период с 1941 по 1949 год.

Фамилию (Калашников) знают повсюду, но о том, какой путь пришлось пройти парнишке из глухого села, чтобы стать создателем самого популярного оружия в мире, немногие догадываются. Эта картина посвящена молодости легендарного конструктора Михаила Калашникова — со службы в армии до 1949 года, когда за создание АК-47 ему была присуждена Сталинская премия.

В начале войны танкист Михаил Калашников получает тяжелое ранение. После госпиталя его отправляют на долечивание домой, в алтайское село Курью. Но он — сходит на казахстанской станции Матай, направляясь в паровозное депо, где работал еще до войны.

Сержант одержим идеей сделать лучшее оружие, которое

поможет фронтовикам. Он добивается участия во всесоюзных оружейных конкурсах, где конкурирует с ведущими изобретателями.

Проблематика фильма: «Судьба Калашникова может мотивировать многих не опускать руки».

В ролях: Юрий Борисов, Ольга Лерман, Эльдар Калимулин, Виталий Хаев, Валерий Баринов, Анатолий Лобецкий, Дмитрий Куличков, Алексей Вертков, Сергей Газаров .

33. **«Белый тигр»**, фильм Россия, 2012

Возрастная группа: 16 +

Сюжет: Действия фильма происходят в Великую Отечественную войну. Советский боец, пехоту и танки разбивают начисто. Погибает весь полк, кроме одного танкиста. После боя его обнаруживают, сидящим в танке и крепко держащимся за штурвал. Врачи диагностируют 90% ожогов тела, но боец ещё жив. Найденного танкиста, отправляют в полевой госпиталь и через месяц он выздоравливает, а от ожогов не остаётся и следа. Организм восстанавливается с феноменальной скоростью, что удивляет врачей.

У бойца ретроградная амнезия. Он помнит, что русский и танкист, но забыл своё имя, отчество и фамилию. Не помнит кто его родные, есть ли они у него? Бойцу делают документы, где называют его Найдёновым Иваном Ивановичем.

Проблематика фильма: В кино рассказывают, как самоотверженно воевали за родину советские воины, в частности, танкисты. Ценой своих жизней, старались сдерживать вторжение немецких войск на территорию СССР. Танк «Белый Тигр» воплощает германский, точнее фашистский, дух, а танкист Найдёнов, восставший из мёртвых – советский народ, который призван бороться с этим мировым злом долго и упорно.

В ролях: Виталий Кищенко, Алексей Вертков, Валерий Гришко и др.

34. **«Девочка из города»**, 1984

Возрастная группа: 6-10 лет.

Сюжет: фильм был снят в 1984 году. Семилетняя Валентина осталась сиротой. Отец ушел на фронт и пропал без вести. Мать с братишкой погибли под бомбежкой в Сталинграде. Эвакуированная девочка, потерявшая родителей, попадает в сельскую многодетную семью к жене фронтовика к деревенской женщине Дарье, у которой трое детей и муж фронтовик.

Проблематика фильма: ... Добрая история военного времени, как девочка-сирота осталась в многодетной сибирской семье. Удастся ли женщине отогреть маленькое сердечко девочки и вернуть

ей детство? Удастся ли маленькой Валентинке завоевать расположение сельской ребятни? Да и расположение взрослых тоже...

В ролях: Лена Никитина, Наталья Егорова, Олег Николаевский, Настя Гусарова, Света Уфимцева

35. «Республика Шкид», 1966.

Возрастная группа: 10-15 лет.

Сюжет: Действие фильма разворачивается в 20-е годы 20 века, как известно – это послереволюционный период, когда царит беспредел, анархия!

На улицах Петрограда полно беспризорников, которых пытаются вылавливать и направлять в детские дома, откуда они убегают, их возвращают снова и так по кругу.

Вот про один из таких приютов и речь в фильме, а приют ШКИД - школа имени Достоевского! ШКИД – это школа, в которую помещали бывших беспризорников и трудных подростков, почти каждый из них наглый, в меру сообразительный, все норовят своровать, схитрить и ведут жизнь маленьких отпетых преступников! Все этой группой пытается управлять директор приюта. Благодаря своему доверию им, порядочности и правильности верного пути директору удастся совладать с этой шайкой!

Проблематика фильма: фильм поучительный и наглядно показывает, как в сложные времена можно справиться, найти общий язык с беспризорниками и не потерять целое поколение!

В ролях: Сергей Юрский, Юлия Бурыгина, Павел Луспекаев, Александр Кавалеров, Александр Мельников.

3.4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ КНИГ

1. «Открытое письмо молодому человеку о науке жить», Андрэ Моруа

Возрастная группа: 16+

Сюжет: Мудрые советы 80-летнего писателя с мировым именем для современной молодежи: о жизни и её смысле, любви, работе, досуге, планах, целях и их достижении.

2. «По ком звонит колокол», Э.Хэмингуэй

Возрастная группа: 16 +

Сюжет: Полная трагизма история молодого американца, приехавшего в Испанию, охваченную гражданской войной. Это книга о любви, мужестве, самопожертвовании, нравственном долге и выборе, ценности каждой человеческой жизни как части единого целого, ибо «никогда не посылай узнать, по ком звонит колокол, он звонит и по тебе» ...

3. «Старик и море» Э.Хэмингуэй

Возрастная группа: 12+

Сюжет: Повесть посвящена «трагическому стоицизму»: перед жестокостью мира человек, даже проигрывая, должен сохранять мужество и достоинство. Изображение яростной схватки с чудовищной рыбой, а затем с пожирающими ее акулами удачно контрастирует с размышлениями о прошлом, об окружающем мире.

4. «Портрет Дориана Грея», Оскар Уайльд

Возрастная группа: 16+.

Сюжет: Завораживающая и интригующая история человека, пожелавшего навеки сохранить молодость и заставить собственный портрет стареть вместо себя.

5. «Жутко громко и запредельно близко», Джонатан Сафран Фоер

Возрастная группа: 16+.

Сюжет: трогательная, глубокая, искренняя и щемящая сердце история, рассказанная 9-летним мальчиком, отец которого погиб в одной из башен-близнецов 11 сентября 2001 года.

6. «451 градус по фаренгейту», Рэй Брэдбери

Возрастная группа: 12+.

Сюжет: 451° по Фаренгейту - температура, при которой воспламеняется и горит бумага. Философская антиутопия Брэдбери рисует беспросветную картину развития постиндустриального общества: это мир будущего, в котором все письменные издания безжалостно уничтожаются специальным отрядом пожарных, хранение книг преследуется по закону.

7. «Пикник на обочине», братья Стругацкие

Возрастная группа: 16+.

Сюжет: одно из самых прославленных произведений братьев Стругацких, увлекательная история сталкеров – отчаянно смелых людей, на свой страх и риск снова и снова отправляющихся в место высадки пришельцев – аномальную Зону, полную опасностей и смертельных ловушек.

8. «Принц и нищий», Марк Твен

Возрастная группа: 6-14.

Сюжет: Необычайная и захватывающая история двух мальчиков – английского принца Эдуарда Тюдора и маленького оборванца Тома Кенти, поразительно похожих друг на друга и случайно поменявшихся местами, привлекает внимание читателей вот уже несколько поколений.

9. «Дом, в котором...», Мариам Петросян

Возрастная группа: 12+

Сюжет: Роман представляет собой яркое и своеобразное описание замкнутого социума, его характерных особенностей, нюансов адаптации новичка в сложившемся коллективе на примере интерната для детей-инвалидов. Место и время действия намеренно абстрагированы, а в сюжете значимую роль играют фантастические мотивы.

«Баллада о сломанном носе», Арне Свинген

Возрастная группа: 12+.

Сюжет: история 13-летнего подростка по имени Барт. Он занимается боксом потому, что так хочет мама. «Вырастешь и еще по- благодаришь меня за это», - часто повторяет она. На самом деле Барт обожает музыку и, пока никто не слышит, поет арии из опер. Его подруга Ада решает во что бы то ни стало прославить Барта и сделать так, чтобы он выступил на школьном празднике. Тут-то и начинаются настоящие сложности. В этой книге много смеха и слез, бокса и музыки, настоящей дружбы и школьной любви.

10. «Я хочу в школу!», Евгения Пастернак и Андрей Жвалевский

Возрастная группа: 16+.

Сюжет: это фантастика, сказка и небывальщина. В этой книге вы не встретите инопланетян, Бабу-Ягу или, на худой конец, говорящих животных. Зато познакомитесь с удивительной

школой, в которую ученики по утрам бегут с одной мыслью: "Поскорее бы!"

11. Военные рассказы, Константин Паустовский

Возрастная группа: 10-15.

Сюжет: рассказы Паустовского помогают читателю понять, какие страдания испытывали люди в годы войны, какую грандиозную работу они выполняли каждый день. Единство, которое проявлял русский народ в годы войны, могло выражаться по-разному, однако и забота друг о друге, и желание внести вклад в общее дело служили одной цели — победить и закончить эту кровопролитную войну

12. «Идет война народная: Рассказы из истории Великой Отечественной войны» С. Алексеев.

Возрастная группа: 12+

Сюжет: короткие рассказы о главных битвах Великой отечественной войны. Великие сражения, подвиги взрослых и детей, быт бойцов на войне, их мысли, мечты, надежды - обо всем этом писал Сергей Алексеев. Каждый его рассказ - еще один штрих войны, еще одна боль о погибших друзьях, еще один низкий поклон победителям. Эта книга о беспримерном героизме людей и подвиге нашего народа. Переверните страницу - и вы уже на полях сражений, среди битв и героев великой войны.

13. «Первая работа», Юлия Кузнецова

Возрастная группа: 12+.

Сюжет: "Курсы и море" - эти слова, произнесённые по-испански, очаровали старшеклассницу Машу Молочникову. Три недели жить на берегу Средиземного моря и изучать любимый язык — что может быть лучше? Лучше, пожалуй, ничего, но полезнее - многое: например, поменять за те же деньги окна в квартире. Так считают родители.

14. «Семьдесят два градуса ниже нуля», Владимир Санин

Возрастная группа: 12+

Сюжет: Антарктической станции «Восток» грозит консервация из-за недостатка топлива. Отряд добровольцев под руководством Ивана Гаврилова вызывается доставить туда топливо со станции «Мирный», в суровые антарктические морозы.

15. «Смок Беллью», роман. Сборники рассказов, Джек Лондон

Возрастная группа: 12+.

Сюжет: произведения автора рисуют исключительно яркий, своеобразный мир, полный действия, энергии, человеческой активности. Множество людей разных характеров, возрастов, национальностей, вероисповеданий выступает в них. Золотоискатели, охотники, погонщики собак, проводники, авантюристы, бродяги. По своему содержанию рассказы отличаются большим разнообразием. Одни из них посвящены человеческому героизму, другие – человеческой жестокости. Они говорят о приключениях, о борьбе с природой, о страсти к золоту, о воле к жизни, о вере в человека.

16. «Над пропастью во ржи», Д. Д. Сэлинджер

Возрастная группа: 16-18.

Сюжет: «Над пропастью во ржи» — это громкий протест против взрослого мира, роман, воплотивший стремления к большему, искреннему, настоящему. Книга Дж. Д. Сэлинджера повествует о нескольких днях из жизни американского подростка Холдена Колфилда, чье имя уже стало символом юношеского бунтарства.

17. «Кортик. Бронзовая птица. Выстрел», Анатолий Рыбаков

Возрастная группа: 12+.

Сюжет: В приключенческих повестях Анатолия Рыбакова: «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел» рассказывается о приключениях московских школьников Мишки Полякова, Генки Петрова и их друзей. Они постоянно попадают в головокружительные истории и распутывают загадки, которые не под силу решить даже взрослым.

18. «В августе 1944», Владимир Богомолов

Возрастная группа: 16+.

Сюжет: противостояние советской и немецкой разведок в августе 1944 года. Роман создан на богатом фактическом материале, с привлечением множества военно-служебных документов. Автор приоткрыл читателям область воинской

деятельности, с которой сам был хорошо знаком. Это не только увлекательнейший военный детектив о контрразведчиках, но и книга о человеческом разуме и душе.

19. «Петербургские трущобы», Всеволод Крестовский
Возрастная группа: 16+.

Сюжет: Социально-психологическая аналитика петербургского общества середины XIX века, социальные зарисовки, психологические и нравственные портреты представителей высшего света и социального дна, нравственная оценка общественных процессов и явлений.

20. «Москва и москвичи», «Мои скитания», «Нравы Хитрова рынка», Владимир Гиляровский.
Возрастная группа: 16+.

Сюжет: В книгах Гиляровский запечатлел русскую повседневную жизнь второй половины XIX – начала XX века: память о прошлом России сохранилась благодаря этим бесценным свидетельствам очевидца.

21. «Мальчик у Христа на ёлке», Ф.М. Достоевский
Возрастная группа: 12+

Сюжет: В рождественском рассказе "Мальчик у Христа на ёлке" Достоевский поднимает характерную для его творчества тему брошенного и голодного ребёнка. В предсмертных грёзах у замерзающего мальчика сбывается мечта: он оказывается на новогоднем празднике - "Христовой ёлке".

22. «Сказка о потерянном времени» Е.Шварц
Возрастная группа: 6-12.

Сюжет: Сказку о том, как четыре школьника в одночасье стали старичками и старушками, потому что вечно опаздывали и даром теряли драгоценное время. Старенькие мальчишки и молоденькие дедушки напоминают читателю простую истину: человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет...

23. «Республика ШКИД», Леонид Пантелеев
Возрастная группа: 12-16.

Сюжет: Повесть о школе имени Достоевского – сокращенно ШКИД – интернате для бывших беспризорников. Мальчишкам, привыкшим к уличной жизни, тяжело меняться: они бузят, воруя, задирают учителей. Но они же сочиняют стихи, рисуют,

издают журналы, снимают кино и понемногу перестают быть "трудновоспитуемыми".

24. «В списках не значился», Борис Васильев

Возрастная группа: 16-18.

Сюжет: "В списках не значился" - один из самых известных романов Бориса Васильева. Документальная основа и передаваемые из уст в уста рассказы о герое - защитнике Брестской крепости, отчаянно сражавшемся в осажденном городе до последнего вздоха, тесно переплелись в эпопее Васильева, став настоящим памятником подвигу русских солдат, обреченных на гибель в страшные первые месяцы Великой Отечественной войны.

25. «Пикник на обочине», братья Стругацкие

Возрастная группа: 16+.

Сюжет: одно из самых прославленных произведений братьев Стругацких, увлекательная история сталкеров - отчаянно смелых людей, на свой страх и риск снова и снова отправляющихся в место высадки пришельцев – аномальную Зону, полную опасностей и смертельных ловушек...

26. «Всадник без головы», Майн Рид

Возрастная группа: 12-14.

Сюжет: настоящий эталон приключенческой прозы, который прославил английского писателя Майн Рида. Мастерски построенный сюжет, основанный на раскрытии загадочного преступления, совершенного в Техасе в середине XIX столетия, держит читателя в напряжении до последнего.

27. «Человек-амфибия», Александр Беляев

Возрастная группа: 12-14.

Сюжет: Роман, написанный в 1927 году, до сих пор остаётся популярным у читателей. Местом действия автор избрал далёкую Аргентину – и захватывающий сюжет, разворачивающийся на этом экзотическом фоне, не позволяет расслабиться ни на минуту.

28. «Моя семья и другие звери», Джеральд Даррелл

Возрастная группа: 12-14.

Сюжет: Автобиографическая повесть "Моя семья и другие звери" Джеральда Даррелла открывает трилогию о детстве писателя-натуралиста, проведенном на греческом острове Корфу.

Душевно и остроумно автор рассказывает о своей "немножко" эксцентричной семье и первых домашних и "не очень" домашних питомцах.

29. «Улица младшего сына», Лев Кассиль

Возрастная группа: 12-16.

Сюжет: О Володе Дубинине ходили легенды. Когда ему было тринадцать лет, он оказался в партизанском отряде, который воевал в керченских каменоломнях. Вместе с друзьями Володя ходил в разведку и добывал ценные сведения о врагах.

30. «Повесть о настоящем человеке», Борис Полевой

Возрастная группа: 12-16.

Сюжет: "Повесть о настоящем человеке" стала классикой литературы о Великой Отечественной войне. Эта история о лётчике Алексее Мересьеве, самолёт которого был сбит в воздушном бою. История мужества, непреклонной воли, неограниченных возможностей человеческой личности.

26. «Как закалялась сталь», Н.Островский

Возрастная группа: 12-16.

Сюжет: это книга о стойкости характера, целеустремленности, идейности и, самое главное, безграничной вере в светлое будущее, за которое стоит сражаться!

27. «Морской волк», Д.Лондон

Возрастная группа: 18+.

Сюжет: Одно из самых ярких и драматичных произведений Джека Лондона - завораживающая история смертельного противостояния чудом выжившего при кораблекрушении молодого писателя Хэмфри и его невольного спасителя и беспощадного врага – бесстрашного и жестокого капитана китобойного судна Волка Ларсена, полупирата, одержимого комплексом сверхчеловека...

28. «Люди бездны», Д.Лондон

Возрастная группа: 18+.

Сюжет: "Люди бездны" - сборник очерков о трагической жизни лондонских бедняков, ради написания которого автор, с

присущим ему благородным авантюризмом, переоделся в отставшего от корабля матроса и несколько месяцев прожил среди своих будущих персонажей, делая с ними нищету и невзгоды.

29. «Туманность Андромеды», И.Ефремов

Возрастная группа: 12-16.

Сюжет: Классика отечественной фантастики, книга о прекрасном мире далекого будущего, "Мире Великого Кольца", населенном смелыми, отважными людьми, совершающими рискованные научные эксперименты и опасные межпланетные путешествия.

30. «Час быка», И.Ефремов

Возрастная группа: 18+.

Сюжет: Социально-философский роман "Час Быка" - самое значительное произведение писателя, ставшее потрясением для поклонников его творчества. Этот роман – своеобразная антиутопия, предупреждающая мир об опасностях, таящихся в стремительном прогрессе бездуховной цивилизации. Обесчеловеченный разум рождает чудовищ – так возникает мир инферно – непрерывного и бесконечного, безысходного страдания.

31. «Дивный Новый мир», О.Хаксли

Возрастная группа: 18+.

Сюжет: Роман Олдоса Хаксли "О дивный новый мир" (1932) – одна из классических антиутопий. Разделенное на касты общество потребления не признает отклонения от выработанной нормы, поэтому никак не может вписаться в него тот, кто еще сохранил в себе остатки человечности – Дикарь.

32. «Приключения Томека», А.Шклярский

Возрастная группа: 16-18.

Сюжет: Цикл книг объединен образами главных героев, путешествующих по разным экзотическим странам земного шара. Несмотря на общность героев, каждый роман представляет из себя отдельную книгу, содержание которой определено путешествиями и приключениями Томека Вильмовского, юного зверолова. Книга о настоящем мужестве, верности, любви и приключениях.

33. «Туман войны», А.Колентьев

Возрастная группа: 18+.

Сюжет: 1990 год. Южная Америка. Колумбия. Отряд советских военных советников и местных партизан во время рядовой операции подвергся нападению неизвестного противника. Трое погибло, командир тяжело ранен. Командование переходит к старшему лейтенанту Егору Шубину. Он должен увести группу от преследователей и доставить в лагерь раненого командира.

35. «Хроники Третьей мировой», А.Колентьев

Возрастная группа: 18+.

Сюжет: Цикл книг отечественной фантастически. Начнётся ли третья мировая война? Как Россия ответит на удар? Будет обороняться или нанесёт его первой? Пока это только вопросы, на которые так много ответов, что кажется, что нет ни одного правильного. Данная серия о людях, наших современниках. Возможно, им и даже нам с вами, предстоит самим стать свидетелями событий, которые ответят на поставленные выше вопросы.

36. CURRICULUM VITAE, Сергей Васильев

Возрастная группа: 18+.

Сюжет: Историческая драма и политический детектив. Отечество и граждане в новейшей истории, их отношения на сломе эпох 1985–2020. "Родина – это не поля и березки, не отметка в паспорте, а люди, которые считают тебя здесь своим." – слова главного героя...

37. Великий Блокпост. Антология донбасской поэзии 2014-2022 гг., Наталья Хаткина, Дмитрий Мурзин, Александр Кораблев,

Возрастная группа: 16-18.

Сюжет: антология донбасской поэзии «Великий Блокпост» — уникальное явление современной литературы. Сборник собрал под одной обложкой лучшие стихи поэтов Донбасса, созданные в драматический период с 2014 по 2022 год, став, по сути, ярчайшим, искренним и очень эмоциональным отражением хронологии героической борьбы Донбасса за право решать свою судьбу.

3.5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Оригинал песни итальянских антифашистов «Bella Ciao».
2. Песня «Белла Чао армии Новороссии»
3. Песня «Десятый наш десантный батальон» на разных языках.
4. Елена Фишер «Полюшко, поле».
5. Юлия Славянская - Письмо украинского солдата.
6. Наталья Качура «Донбасс за нами»
7. SHAMAN «Встанем».
8. Наталья Качура «Мы возвращаемся домой»
9. Наталья Качура «Молитва за Донбасс»
10. Песня «Смуглянка» на украинском языке
11. Хор НОАК Китая, песня «Священная война».
12. Юлия Чичерина «Добровольческая»
13. Юлия Чичерина «Моя Спарта»
14. Юта «Позывной струна»
15. Юлия Чичерина «Дискотека»
16. Аким Апачев и Дарья Фрей «Пливе кача», песня на украинском языке.
17. Аким Апачев и Дарья Фрей «Лепестки»,
18. Gaudeamus Igitur – André Rieu
19. «Русь» – стихи Ивана Никитина, музыка Виктора Захарченко, исполнение Кубанский Казачий Хор (солист – заслуженный артист России Виктор Сорокин).
20. «Когда мы были на войне» – стихи: Давид Самойлов, музыка: Виктор Захарченко, исполнение: Кубанский Казачий Хор (солист – заслуженный артист России Виктор Сорокин)
21. «Я русский» – стихи, музыка, исполнение: Ярослав Дронов (сценический псевдоним Шаман).
22. «ЧВК Вагнер» – стихи: Вадим Цыганов, музыка: Вадим Цыганов, Александр Черевков, исполнение: Виктория Цыганова.
23. «Мы победим» – стихи, музыка, исполнение: 25/17, Грот, Д-ман55, Београдски синдикат.
24. "Исповедь" - стихи, музыка, исполнение: Ярослав Дронов (сценический псевдоним Шаман).
25. Серия видеоклипов проекта #ШедеврыРусскойКультуры и #НасНеОтменить!, где множество исполнителей из городов и регионов России играют музыкальное произведение на разных инструментах

26. С.С.Прокофьев "Вставайте, люди русские!" Поёт вся страна!
27. ГИМН РОССИИ. Флешмоб в поддержку олимпийской сборной.
28. Наше слово – Непобедимы
29. Молодежное движение "Сестры Победы"
30. Честь Имею – Стальной Характер
31. Тайпан feat Могозка – Держитесь Ребята
32. Александр Скляр «Я остаюсь», «Ты забыл, брат», «Черная свеча»
33. Максим Фадеев «Я обязательно вернусь»
34. Григорий Лепс «Родина-Мать»

Часть 4. Технологии и формы работы по организации патриотического воспитания молодежи для образовательных организаций

Конкретные формы воспитательно-патриотической работы с молодежью могут определяться и выстраиваться субъектами этой работы (факультетами, кафедрами, кураторами) самостоятельно с учетом имеющихся ресурсов и возможностей. Важным при этом является охват всех направлений деятельности: информационно-просветительского, ценностно-культурного и организационно-деятельностного. Важным принципом является изменение методологии такой работы с формата отдельных мероприятий (по принципу «провели – отчитались») на формат реализуемых **на регулярной основе** воспитательных программ.

В числе апробированных и технологичных форм практической работы в сфере патриотического воспитания молодежи следует отметить:

- кураторские часы
- политинформации
- деловые игры
- комплекс ГТО (готов к труду и обороне)
- военно-патриотические клубы
- волонтерскую деятельность.

При планировании и организации воспитательно-патриотической работы на местах важно учитывать **ряд специфических возрастных и психологических факторов**, определяющих общественно-политические настроения в молодёжной среде и возможные методы влияния на них.

Реакции на политические события у молодежи могут как совпадать с таковыми у взрослой аудитории, так и иметь свою специфику.

Для детей среднего и младшего школьного возраста их общественная позиция будет во многом определяться таковой у родителей – что требует отдельного диалога с родительской средой. У старшеклассников и студентов – позиция будет определяться в значительной степени внешними информационными источниками, доступ к которым определяется наличием смартфона (социальные сети, мессенджеры, интернет-инфлюенсеры). В меньшей

степени – также лидерами мнений в классах и неформальных группах. Для всех возрастных категорий важную роль будут играть педагоги, при наличии у них выраженной позиции и готовности обсуждать её с учащимися.

Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся

– это процесс нравственной подготовки подрастающего поколения, направленный на формирование у учащихся качеств гражданина и патриота страны.

Задачи гражданско-патриотического воспитания:

- воспитание в обучающихся любви и уважения к своей Родине, символике Российской Федерации, к героическим страницам истории прошлого и настоящего;
- формирование у обучающихся чувства ответственности за будущее страны;
- изучение историю родного края;
- повышение уровня духовно-нравственного развития и правовых знаний;
- выработка устойчивого неприятия к любой деструктивной идеологии.

Формы реализации задач гражданско-патриотического воспитания могут быть разнообразными, к наиболее распространенным из них относятся:

- беседы;
- посещение музеев, посещение памятников, мемориальных комплексов;
- проведение конкурсов чтецов, рисунков, патриотических песен;
- дискуссии, лекции, семинары, исследовательские работы по тематике гражданско-патриотической направленности;
- просмотр исторических, документальных, художественных фильмов, посвященные историческим событиям, событиям Великой Отечественной войны;
- викторины;
- литературно-музыкальные композиции;
- тематические выставки;
- военно-спортивные игры;
- волонтерская деятельность.

Все перечисленные формы являются традиционными для решения задач по гражданско-патриотическому воспитанию школьников и студентов.

Кураторские (классные) часы по гражданско-патриотическому воспитанию

Особая роль в процессе воспитательной работы в школе/университете принадлежит кураторам академических групп/классным руководителям и такой форме работы, как кураторский час (воспитательный семинар).

В организации и проведении кураторского часа (семинара), направленного на гражданско-патриотическое воспитание, можно выделить два этапа:

Предварительный этап

Планирование (выделение темы, изучение которой можно построить на документальной базе). Тема семинара должна быть актуальна и интересна и понятна школьникам.

Работа с источниками информации (подбор материала, обсуждение, систематизация краеведческого, исторического материала, знакомство с разнообразными источниками). Используемый материал должен соответствовать интеллектуальной зрелости обучающихся, быть доступным для понимания.

Подготовка раздаточного материала (творческие задания, литература).

Формирование творческо-исследовательских групп.

Оформление кабинета, соответствующее тематике семинара.

Основной этап

Вступительное слово руководителя семинара, где он должен озвучить цели мероприятия и прогнозирование результата. Руководителю необходимо создать комфортную, психологическую атмосферу, чтобы каждый ребенок чувствовал себя уверенней и не боялся высказывать свои собственные чувства, мысли.

Проведение семинара (выступление участников семинара, групповой анализ, вопросы, обсуждение, проверка выполнения творческих заданий).

Подведение итогов (анализ проделанной работы, результаты).

Модель политинформации

Политинформация является удобным и организационно несложным видом деятельности в образовательных и иных молодежных организациях по формированию и коррекции актуальной политической картины мира школьника и студента. Политинформация может проводиться в рамках кураторских часов, как отдельное мероприятие в рамках изучения того или иного предмета (обществознание, история и т.п.), проводиться как отдельное мероприятие в связи с еженедельным поднятием государственного флага и исполнением гимна (в школах) и т.д. Цель политинформации – познакомить молодых людей с актуальной политической повесткой (основными событиями и процессами) в России и мире, задать векторы государственно-патриотической интерпретации новостей и событий, оппонировать антипатриотическим интерпретациям. Главные требования:

- регулярность проведения;
- тщательный подбор рассматриваемых новостей и сюжетов;
- хорошая подготовка и знание материала ведущим;
- эмоциональная вовлеченность ведущего, направленная на получение эмоционального отклика аудитории.

К проведению регулярной политинформации в учебных коллективах можно и нужно привлекать самих обучающихся.

Крайне важно избежать формального, поверхностного проведения политинформации («для отчета», «для галочки») поскольку это вызывает мощную политическую демотивацию аудитории, способствует распространению в молодежной среде политического и патриотического нигилизма.

Концепция деятельности военно-патриотических клубов

Деятельность военно-патриотических клубов осуществляется на основе следующих базовых **принципов**:

- добровольности;
- учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- равноправия и сотрудничества;
- гласности (открытости);
- коллективности;

- ответственности за собственное развитие.

Цели и задачи:

Воспитательные:

- создание условий для гражданского становления, духовного и нравственного воспитания молодежи, воспитание у них чувства патриотизма: любви к Отечеству, малой Родине, желание и умение защищать свою Родину;
- воспитание бережного отношения к героическому прошлому и настоящему нашего народа, нашим землякам;
- формирование профессионально значимых качеств и умений, верности конституционному и воинскому долгу;
- формирование восприятия учащимися общечеловеческих норм поведения и морали, разностороннее развитие как личности;
- воспитание личности, обладающей главными качествами гражданина;
- воспитание чувства любви и гордости за свою страну;
- подготовка подрастающего поколения к военной службе и воспитание уважения к Российской армии.

Образовательные:

- создание условий для профессионального роста, повышение образовательного и культурного уровня учащихся;
- изучение истории Российской армии и флота, правоохранительных структур;
- воспитание чувства любви к родному краю;
- знакомство с истоками национальной культуры.

Практические:

- пропаганда здорового образа жизни;
- формирование умения анализировать свои мысли, чувства, поступки и умение управлять ими;
- умение выполнять поставленную задачу самостоятельно;
- совершенствование ценностно-ориентированных качеств личности, обеспечение условий для самовыражения обучающихся, их творческой активности;

- укрепление и сохранение здоровья при помощи регулярных занятий в спортивных кружках и секциях, участие в оздоровительных и военно-патриотических мероприятиях;
- совершенствование ценностно-ориентированных качеств личности в современных условиях, обеспечение условий для самовыражения обучающихся, их творческой активности;
- содействие развитию активной гражданской позиции учащихся и студентов.

Деятельность военно-патриотического клуба строится исходя из интересов обучающихся, включает в себя различные направления военно-патриотической, спортивной и физкультурно-оздоровительной работы.

Примерные изучаемые дисциплины клуба:

- общефизическая подготовка;
- рукопашный бой;
- оказание первой медицинской помощи;
- способы защиты при ЧС;
- тактическая подготовка;
- основы туризма и выживания;
- огневая подготовка;
- военно-историческая подготовка: история России, Краснодарского края и муниципального образования, история ВС РФ, правоохранных структур; дни воинской славы; герои прошлых лет, современности и их подвиги, история казачества;
- правовая подготовка;
- обеспечение безопасности в современных условиях: цифровая безопасность, распознавание фейков, методы манипулирования сознанием, формы вербовки в деструктивные организации, методы ведения современных войн (данное направление разрабатывается с учетом возраста участников клуба).

Количество участников клуба: 25-30 человек.

Требования к руководителю клуба: ветераны вооруженных сил, правоохранных органов (в идеале ветераны спецподразделений с опытом участия в боевых действиях), коммуникабельность, терпение, желание работать с молодежью, творческий подход к работе, желание к саморазвитию.

Режим занятий:

– два раза в неделю от 45 минут до 2-х часов (в зависимости от возраста участников клуба).

Дискуссионные клубы на общественно-политические темы

Дискуссионные клубы на острые темы текущей общественно-политической повестки имеют 2 задачи – (а) предоставления молодёжи возможности высказаться вслух, подискутировать на тревожащие их темы, снижения таким образом внутренней напряжённости; (б) донесение до молодёжи государственной позиции в мягком, не назидательном формате. Необходимо понимать, что в ходе дискуссии могут быть озвучены сложные вопросы, не имеющие на данный момент однозначных ответов. Могут быть достаточно острые диалоги между подростками. Таким образом ключевую роль в мероприятии должны играть преподаватели – модераторы, желательно присутствие психологов. Такие встречи фактически могут отчасти выполнять роль фокус-групп, позволяющих получить актуальную информацию о настроениях в молодежной среде. Проведение клубов целесообразно при наличии в школах, ссузах, вузах подготовленных педагогов, уверенности в контроле над ситуацией.

Во избежание создания полярных позиций формата «дети против взрослых» – взрослым рекомендуется сразу встать на позиции модераторов. Дискуссию организовать между группами молодёжи, отыгрывающими предложенные ролевые модели.

Важное условие успешности работы дискуссионного клуба – хорошая проработка содержания и сценария дискуссии, качество модерирования, эмоциональная вовлеченность участников и модераторов.

Волонтерская деятельность

Включает в себя несколько основных направлений:

Гуманитарное волонтерство – сбор вещей, продуктов, средств гигиены, лекарств и др. материальной помощи для жителей пострадавших населённых пунктов непосредственно на территории ЛДНР и контролируемых РФ регионов Украины. Может быть оформлено проектным подходом – когда часть учащихся ведёт анализ ситуации (по сетевым источникам), определяет проблемные точки, совместно со взрослыми ищет возможности, оптимальные каналы доставки туда гуманитарной помощи. Важную роль играет наличие обратной связи,

демонстрация всем участникам факта доставки, помощи, позитивного эмоционального отклика.

Гуманитарно-информационное волонтерство – сбор книг, учебников русского языка, истории, литературы для школ Юго-Востока Украины, в рамках процесса денацификации местного образования. Возможный обмен с местными школьниками на образцы их учебников, для последующего их тут анализа на предмет искажения истории, агрессивной пропаганды.

Помощь семьям беженцев, помощь семьям кубанских военных, принимающих участие в СВО – опционально, в случае заранее согласованного желания семей принять помощь от школьников и студентов.

Гуманитарное волонтерство – плетение маскировочных сетей для нужд фронта, изготовление окопных свечей. Процессы изготовления достаточно просты технологически и малозатратные финансово, однако эти предметы крайне необходимы бойцам на линии фронта.

Механизмы мотивации обучающихся к сдаче нормативов ГТО

Для популяризации здорового образа жизни среди населения и особенно молодежи нашей страны в различных возрастных категориях в 2014 м году был подписан Указ Президента РФ от 24 марта 2014 г. № 172 "О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе "Готов к труду и обороне" (ГТО)".

В современном обществе развития электронных технологий, компьютерной техники и прочих гаджетов, физическая подготовка и состояние здоровья молодежи снизились, по сравнению, к примеру, с эпохой времен СССР где практически каждый ребенок посещал ту или иную спортивную секцию. Отдельная часть школьников не считают дисциплину «физическая культура» привлекательным и престижным занятием, не редко сознательно пропуская уроки по физической культуре. Комплекс ГТО в современных условиях становится важным инструментом привлечения молодежи в школах к массовому спорту. Нормативы ГТО, предназначенные как раз для общего укрепления здоровья и физических возможностей человека. Наряду с этим, внимание акцентируется на выносливости и выявлению силы.

Важно отметить, что в основе ГТО лежит мощная идеология всеобщего привлечения молодежи к спортивной жизни. Здесь надо ориентироваться не только на определенные спортивные достижения, но и на поиск скрытых талантов с тем, чтобы их развивать и совершенствовать. Такой подход позволит за короткое время существенно увеличить количество физически здоровых, выносливых, психически стойких людей. Чтобы усилить эффект этой программы во всей стране должна быть проведена разъяснительная, убеждающая работа, смысл которой сводился к тому, что те школьники, кто предпринимает активные шаги в ее реализации, достигал конкретных результатов, помогал другим в самосовершенствовании. Сама же программа должна быть разработана таким образом, чтобы оптимально охватить все возрастные группы с тем, чтобы плавно ввести будущих участников в спорт без каких-либо пагубных последствий для их здоровья.

Не удивительно, что сегодня, спустя три десятилетия после распада СССР, достигнутые в то время наработки по физическому развитию и воспитанию молодежи, снова становятся актуальными. Не для кого не секрет, что всё новое это хорошо забытое старое. Внедрение спортивной пропаганды нужно снова возрождать в школьной среде. Правда, с некоторыми коррективами на современность. Для примера можно привести систему норм поощрения. В данный момент ряд Высших образовательных организаций в виде поощрения за достижения успехов в задаче норм ГТО среди молодежи вводит дополнительные баллы, которые приплюсовываются к тем, что были зачтены при сдаче ЕГЭ в школах. Но этого мало. Необходимо повысить мотивационную значимость сдачи нормативов ГТО. Как один из механизмов, подводящих школьников к сдаче ГТО может быть ряд поощрений, которые послужат мотивацией для большинства школьников. За основу можно взять пример детско-юношеских спортивных школ где каждый занимающийся спортом юный спортсмен проходит обязательную регистрацию на сайте <https://www.gto.ru/> что позволяет в электронном виде сохранять результаты сдачи ГТО в личном кабинете участника. В дальнейшем ребят, которые достигли лучших результатов и завоевали золотой, серебряный или бронзовый знак отличия ГТО следует поощрить ценными подарками в виде подарочных карт в магазины спортивной экипировки и спортивных товаров. Классы,

которые наиболее активно приняли участие в сдаче ГТО наградить коллективным посещением спортивных соревнований или походом в спортивные комплексы (каток, аквапарк, батутный парк и т. д.) за счёт бюджета школы. В целом спектр поощрений может быть различным на усмотрение администрации учебного заведения.

Обратная связь

По всем вопросам и предложениям использования материалов настоящего методического пособия Вы можете обратиться в Координационный центр по вопросам формирования у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения межнациональных и межконфессиональных конфликтов, противодействия идеологии терроризма и профилактики экстремизма КубГУ.

Контакты:

Тел. +7 (861) 219-95-01 доб. 4647, 4648.

Эл. почта: k.center@kubsu.ru

Сайт: [Координационный центр | Кубанский государственный университет \(kubsu.ru\)](#)

QR-код сайта:

