



Научная библиотека КубГУ

Отдел обслуживания научной литературой

Тематическая виртуальная выставка плакатов:

«Плакаты войны – плакаты Победы»



2020

Тематическая виртуальная выставка плакатов: **«Плакаты войны – плакаты Победы»**

Люди еще не смирились со словом «война» – шли первые ее дни. Длинные очереди добровольцев стояли у дверей военкоматов, спешили на запад воинские эшелоны, навстречу им – первые санитарные поезда.

И вот тогда, буквально через несколько дней после начала войны, появились на стенах домов, на афишных тумбах военные плакаты – неотъемлемые приметы времени, зримая летопись суровой поры. Эти плакаты, отпечатанные на грубой дешевой бумаге, были днем сегодняшним: кто думал, что они станут историей? Художники работали, забывая о времени, об усталости, – работа была их боем. Тяжелые пачки еще сырых плакатов увозили и на передовую, и в глубокий тыл.

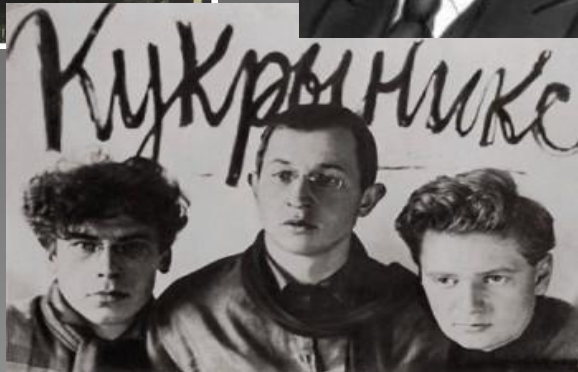
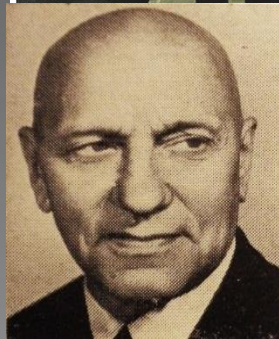
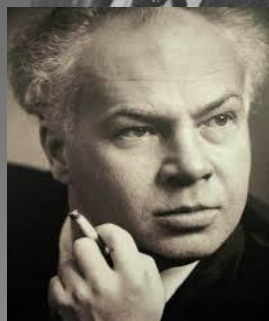
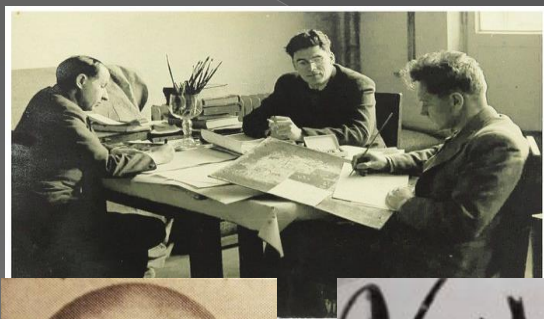


Научная библиотека КубГУ

Отдел обслуживания научной литературой

Тематическая виртуальная выставка плакатов: **«Плакаты войны – плакаты Победы»**

Победа не пришла скоро... Тысяча четыреста восемнадцать дней и ночей непрерывных боев оставалось до нее. И все это время работали плакатисты и те художники, которых плакатистами сделала война.



«Окна ТАСС» стали своего рода «рисованной сводкой». Они потом тиражировались и расходились в тысячах экземпляров, пересылались на фронт, и даже далеко в немецкий тыл – к партизанам. Плакаты нередко несли в себе сатиру, но чаще сохраняли горькую, сухую суровость.





«Бей фашистского гада!»

Первый плакат Великой Отечественной войны был творением молодого художника Алексея Кокорекина. Столь быстрая художественная реакция была крайне важна: необходимо было собрать волю потрясенного населения в кулак, а растерянность людей обратить в ненависть к врагу. Яркое изображение бронированной каракатицы в форме свастики, запустившей когтистое щупальце за красную линию границы и придавленной к земле красным прикладом. Плакат появился, когда большинство жителей Советского Союза еще не успело осознать происходящее.



«Родина - мать зовет!»

Автор плаката «Родина - мать зовет!» – Ираклий Моисеевич Тоидзе.

Обжигающий взгляд женщины, лист с текстом военной присяги в ее руке – здесь все сказано прямо и громко, с ясностью лозунга, с непререкаемостью приказа.

Работу над ним художник начал в момент сообщения Совинформбюро 22 июня 1941г. А в середине июля плакат был известен уже всей стране.

«Беспощадно разгромим и уничтожим врага!»

Плакат Кукрыниксов был создан 22 июня 1941 года — в день начала Великой Отечественной войны, а уже 24 июня издательство «Искусство» стало печатать его многотысячными тиражами.

Плакат точно реагировал на главное чувство, охватившее в те дни советский народ, — всепоглощающий страх. Противопоставление гигантского воина Красной армии миниатюрному Гитлеру должно было успокоить народ, уверить его в собственных силах, способности отразить удар. В течение следующих пяти лет эта функция оставалась главной: что было смешно, уже не было страшно.





«Защитим родную Москву»

Плакат художника Б.А. Мухина, напечатанный в ноябре 1941 г., смотрел со стен столицы в те дни, когда решалась ее судьба.

Плакат «Защитим родную Москву» — торжественная клятва московских ополченцев — жителей города, вставших на защиту столицы.

«Ты чем помог фронту?»

В начале Великой Отечественной войны, в 1941 году художник Моор (Орлов) Дмитрий Стахиевич создал плакат «Ты чем помог фронту?» Плакат выполнен в красно-черных красках с изображением воина Красной Армии. Дымящиеся трубы завода показывают на ударный труд во имя фронта, во имя Победы.





«Все силы на защиту города Ленина!»

Советский плакат «Все силы на защиту города Ленина!» был создан художником-графиком Шмариновым Дементием Алексеевичем в 1941 году.

На плакате изображены бойцы, идущие в строю на фоне красных знамен. На втором плане – памятник Ленину и дымящиеся заводские трубы.

«Юноши и девушки города Ленина!

Плакат «Юноши и девушки города Ленина! Овладевайте техникой производства, показывайте образцы трудовой дисциплины, самоотверженно трудитесь на помощь фронту!»

Работа А.Ф. Пахомова никого не может оставить равнодушным. На плакате – маленький мальчик, работающий за станком. У ребенка уже взрослое выражение глаз – у него отобрали детство.



«Под знаменем Ленина – к полной победе!»

Советский политический плакат «Под знаменем Ленина – к полной победе!» создан в 1941 году художником Волошиным А. в стиле хромолитографии. Плакат призывает советских граждан сплотиться вокруг партии Ленина в борьбе против фашистских захватчиков. Плакат выполнен в красно-черных тонах.





«**Наши силы неисчислимы**»

Плакат «*Наши силы неисчислимы*» создан художником В. Корецким в 1941 году. Выполнен путём наложения фотографии на картинку. Плакат нес идею создания всенародного ополчения против врага. Пожилой человек с бородой, поднявший винтовку, символизирует простой советский народ. Памятник «Минин и Пожарский» – символ российского патриотизма в борьбе с врагами Родины. Плотные шеренги ополченцев, готовых встать на защиту Отечества.



**«Наше дело правое.
Победа будет за нами»**

Плакат нарисован художником В. А. Серовым в 1941 г. «Наше дело правое. Победа будет за нами» – это слова из обращения В. М. Молотова к советскому народу 22 июня 1941 г.

Ополченец на плакате, изображенный на фоне триумфальных Нарвских ворот, неувовимо напоминает бронзовую фигуру воина между колоннами.



«Воин Красной Армии, спаси!»

Плакат «Воин Красной Армии, спаси!» художника В. Б. Корецкого был напечатан полумиллионным тиражом летом 1942 года.

Ледящий кровь своей жестокой прямоотой, беспощадной публицистичностью, он кричал о том, что происходило в оккупированных городах и селах, о муках детей, женщин, стариков, о том, что такое каждый день, каждый час власти фашистов.

Основу плаката составила фотография женщины, защищавшая своего ребёнка. Это произведение вызывало особенную ненависть к врагу у солдат Красной Армии.



Художники Кукрыниксы

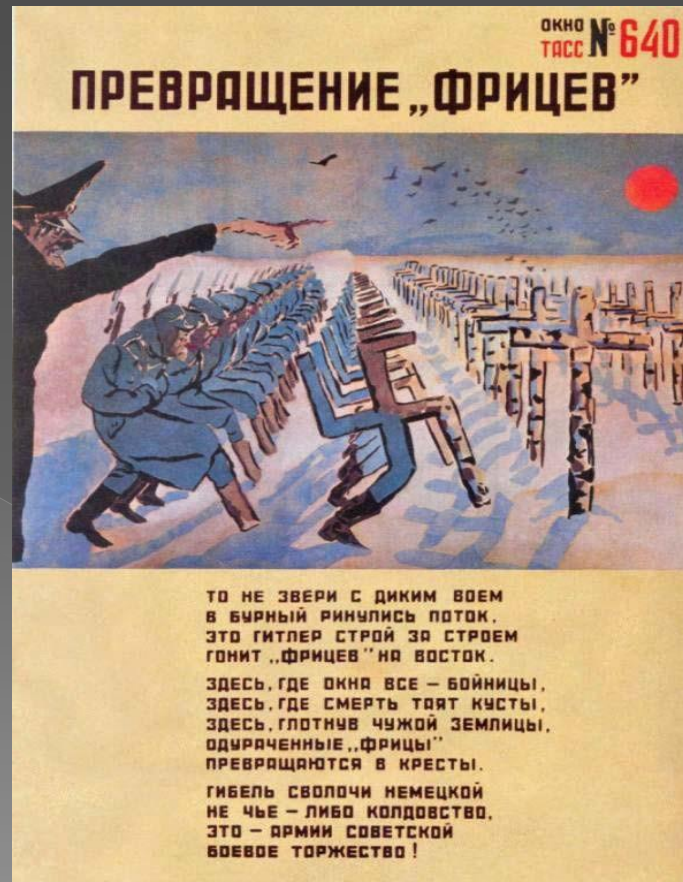
Кукрыниксы: Куприянов, Крылов, Соколов



Кукрыниксы – это псевдоним или аббревиатура по первым слогам фамилий трех художников – графиков СССР. Ими являлись: Куприянов М. В., Крылов П. Н., Соколов Н. А. О работе Кукрыниксов следует сказать особо – им принадлежит множество плакатов и сатирических листов; часто художники работали вместе с поэтом С. Маршаком. Гневный сарказм Кукрыниксов – Маршака обладал естественным сочетанием сатиры и драматизма. Фашисты были смешны, были отвратительны, но борьба с ними вовсе не превращалась в шутку. За «Окна ТАСС» Кукрыниксы были удостоены Ленинской премии и Государственной премии СССР.

«Превращение «фрицев»

Советский плакат – «Превращение «фрицев»,
Окно ТАСС №640, созданный в 1942 году
художниками М. Куприяновым, П.
Крыловым, Н. Соколовым
(Кукрыниксы), наглядно показывает,
какими станут непобедимые шеренги
«фрицев», идущих на Восток.



**«Бьемся мы здорово, колем отчаянно –
внуки Суворова, дети Чапаева»**



Патриотический плакат Кукрыниксов «Бьемся мы здорово, колем отчаянно – внуки Суворова, дети Чапаева» создан в декабре 1941 года, когда «нас» здорово били и отчаянно кололи немцы. В плакатах часто изобразительный намек уступал место прямому лозунгу.

«Долг платежом красен»

Знаменитый плакат «Долг платежом красен»: «Днем фашист сказал крестьянам: «Шапку с головы долой! «Ночью отдал партизанам каску вместе с головой» был напечатан в 1941 году – по следам партизанских движений, которые только начинались и их размах, их героизм не были еще известны в полной мере.

Однажды Кукрыникисы присутствовали на совещании в ЦК партии. Там они услышали рассказ о том, как белорусские партизаны, которым немцы приказывали при встрече с ними снимать шапки, ночью рубили фашистам головы. Рассказ этот послужил сюжетом плаката "Долг платежом красен" (стихи С. Маршака).



«Три года войны»

Плакат «Три года войны», создан в 1944 году, художниками М. Куприяновым, П. Крыловым, Н. Соколовым (Кукрыниксы). На плакате изображен Гитлер с пистолетом, которому клещами в виде красной цифры «3» зажата голова.

Плакат подытоживает три года интенсивных боевых действий с гитлеровскими захватчиками и укрепляет уверенность в победе над врагом.



Тематическая виртуальная выставка плакатов: «Плакаты войны – плакаты Победы»

**«Пьем воду родного Днепра, будем
пить из Прута, Немана и Буга!»**

Одним из самых известных плакатов, посвящённых взятию Киева и форсированию Днепра, выполнен художником Виктором Ивановым в 1943 году.

Все чаще звучат в плакатах слова: «восстановим», «построим», «освободим». Советские дивизии выходят к границам, на Запад.

Изображенный на плакате В. Иванова молодой солдат пьет из каски днепровскую воду: «Пьем воду родного Днепра, будем пить из Прута, Немана и Буга!». Фигура солдата выражает твёрдую решимость в том, что освобождение от немецко – фашистских захватчиков продолжится и дальше...



**ПЬЕМ ВОДУ РОДНОГО ДНЕПРА,
БУДЕМ ПИТЬ ИЗ ПРУТА, НЕМАНА И БУГА!
ОЧИСТИМ СОВЕТСКУЮ ЗЕМЛЮ
ОТ ФАШИСТСКОЙ НЕЧИСТИ!**

«Дойдем до Берлина!»

«Дойдём до Берлина!» — гласит плакат Леонида Голованова, которому суждено было стать одним из самых знаменитых плакатистов Второй мировой войны.

Плакат стал по-своему символом окончания войны. Фигура улыбающегося молодого солдата, подтягивающего сапог на обочине дороги, где ржавеет дырявая каска со свастикой, и в неторопливом движении советских войск по улочке «заграничного» городка была спокойная уверенность в близкой победе.



ДОЙДЕМ ДО БЕРЛИНА!

«Освободим Европу от цепей фашистского рабства!»

Плакат создан художником Ираклием Тоидзе в 1945 году. Плакат символически показывает, как советский солдат разрывает цепь с фашистской свастикой. В 1945 году, когда исход войны уже был предрешен, встал вопрос о поднятии боевого духа советского солдата, освободившего свою землю от немецко-фашистских захватчиков, для дальнейшей борьбы против фашизма и освобождения народов Европы.



«Красной Армии метла, нечисть выметет дотла!»



В первые послевоенные дни 1945 года появился плакат В. Дени «Красной Армии метла, нечисть выметет дотла!». В нем каждая деталь на редкость красноречива: и алые звезды салюта, осеняющие винтовку солдата, и сама эта винтовка, уподобленная метле из острых сверкающих штыков, и флаг фашисткой Германии, словно лужа темной крови раздавленного чудовища, под сапогом бойца.

...Пришли мирные дни. Но долго еще не сходил с плаката солдат, да и не сойдет никогда, как не исчезнет память о войне, по праву названной «священная».



Научная библиотека КубГУ

Отдел обслуживания научной литературой

Отдел обслуживания научной литературой (к.А315)

Режим работы: 9.00 - 19.00, без перерыва

В субботу: 9.00 - 17.00, перерыв: 12.30 - 13.00

Санитарный день - последний четверг месяца

Выходной: воскресенье