

9-61

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

I ТУР

Ф. И. О. Анасова Анастасия Максимовна

Регион Самарская область

Город Самара

Район _____

Село _____

Школа МБОУ гимназия № 11

Учитель Кочеткова Ксения Игоревна

Сочи
2015 г.

XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(г. Сочи, 2015 г.)

9 класс

I ТУР

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	13	14	9	10	11	12	11	13	9	16	118
Оценка	6	4,5	9	9	5	4	5,5	3,5	3	8	58
Примечания		1									
Подпись	ch	@	77	77	77	77	77	77	77	77	

ВОПРОС № 1

Определите морфемный состав всех имён собственных в приведённом ниже отрывке из стихотворения Н. Гумилёва. Обоснуйте свой ответ.

Музы, рыдать перестаньте,
Грусть вашу в песнях излейте,
Спойте мне песню о Данте
Или сыграйте на флейте.
<...>

Музы, в сонете-брильянте
Странную тайну отметьте,
Спойте мне песню о Данте
И Габриеле Россетти.

о Данте => (с кан. о тм. '.) => Л.н. => тогласе-Е),
видим рифму перешагнута - Данте - Брильянте - Данте =>
-> это не несомненное существительное с тогласе звуком
[д], (Схожий корень в имени Дантес)

(о) Габриеле (Габриеле) => -Е- тогласе Л.н.)
Варианты имени: Габриель

Россетти, => суффикс -етти-, встречающийся
в итальянских фамилиях (пр. Канулетти)

возможно, в основе корня лежит имя (отн. Росс)

ВОПРОС № 2

В 2014 году Сочи стал столицей XXII Зимних Олимпийских игр, в рамках которых проводились состязания по 15 спортивным дисциплинам, среди которых:

прыжки с трамплина, конькобежный спорт, лыжные гонки, санный спорт, бобслей, фристайл, сноубординг.

Вопросы и задания:

1. Образуйте соответствующие нормам литературного языка имена существительные, называющие спортсменов каждой дисциплины. Можно ли выявить на лексическом уровне закономерность в образовании слов с суффиксом *-ист*?

2. Все образованные Вами существительные обладают некоторой лексико-грамматической особенностью, которая отсутствует у наименований спортсменов, занимающихся, например, греко-римской борьбой. Укажите эту особенность.

3. Слово *кёрлингист* (название спортсмена, занимающегося *кёрлингом*) в современных текстах и словарях пишется с буквами *Е* или *Ё* в первом слоге. Объясните, различается ли мотивация написания *Ё* в словах *кёрлингист* и *сёгунат* ('военно-феодалная система правления в Японии')? В каком из двух случаев написание *Ё* в языке первой половины XXI в. является менее оправданным?

4. Наряду со словом *кёрлингист*, которое возникло непосредственно в русском языке, в данном значении употребляется и заимствование из английского языка *кёрлер*. Исходя из этого, можете ли Вы предложить иное объяснение написания буквы *Ё* в слове *кёрлингист*?

5. В каких словах русского языка подобная вариативность написания невозможна? Докажите свой ответ, используя слова со сходными фонетическими условиями.

1 прыжки, конькобежец, лыжник
1 бобслеист, фристайлист, сноубордист. 38

бобслеист, фристайлист, сноубордист. } = образование

[от заимствованных слов! (из нем.)] В исходном языке имеют 2 корня
 (уфринис ит) требуют ударения (хоккеист, теннисист) 15

3. Зависит от постановки ударения (допускается двойное ударение,
 т.к. в исходных словах ударение падает на [o]). Уфринис
 - ит- и -ит- требуют ударения (идеалист, матриархист).
 Менее оправдано употребление [o] в слове сёлунат, т.к. сейчас
 наблюдается тенденция к французскому ударению, слово сёлунат короче
 слова «кёринжист» => его легче произносить с одним ударением.
 [o] в слабой позиции превращается в «o». «Кёринжист» заимствовано
 недавно => «кёринжист» имеет двойное ударение (бу удивительный)

0,5

4. Употребление слова «кёр» [k'ɔ'ɔ] = историческое заимствование, удовлетворяет
 на образование слова. В слове кёрнер ист. гласный
 [o] => [ɔ]. В слове кёринжист ист. гласный [o] => [ɔ] => во французском языке.
 5. [k'ɔ'ɔ] => кёринжист 8.

ВОПРОС № 3

В первом столбце таблицы приведены значения слов. Слова, соответствующие
 этим значениям, этимологически родственны друг другу, но в современном русском
 языке их родство нами уже почти не ощущается.

Подберите слова, соответствующие этим значениям, восстановив данное
 этимологическое гнездо. Обратите внимание, что некоторые из значений остались в
 языке только в устаревших словах.

После
 в этих словах перед
 малый и др. малки
 согласный «л»

уф /-буз- (перевозчик коров)

Значение слова	Слова этимологического гнезда
1) 'место скрещения железнодорожных путей'	узел
2) 'тюрьма'	узница (устар.)
3) 'арестант' (устар.)	узник
4) 'тесный, ограниченный'	узкий
5) 'стягивать, скреплять концы чего-либо'	вязать
6) 'узор из переплетающихся линий, вид декоративного письма'	вязь
7) 'дерево с гибкими прутьями, из которых делают полозья'	вяз
8) 'цепи, оковы'	узы (устар.)
9) 'погружаться во что-то липкое'	вязнуть

ВОПРОС № 4

В текстах XI-XVII веков встречается много устойчивых сочетаний со словом *править*.

Найдите их в приведённых ниже цитатах. Выпишите, объединяя сочетания, близкие по значению. Определите значения, в которых они употреблены, в скобках укажите номера примеров.

1) Аще попъ утонеть или диякон, достоить в ризах погresti и правити по немъ. Или аще бѣсенъ умереть, в ризахъ погresti и съ честию пѣти над нимъ, правити по немъ и до години его. И преставльшихся архимандритов память их правити.

2) И тот искъ на мнѣ правятъ, а я боленъ: руками и ногами не владѣю, и то стало быть противно твоему государеву указу.

3) Борис Годунов правяше скифетръ великаго Росийского царствия семь лѣтъ.

4) А что еси нам правил слово от короля на нашего брата и на наших князей о земляхъ и о грабежѣ и о иных дѣлехъ.

5) Поставлень быхъ во архиепископство Великаго Новаграда и Пскова. И тамо правящу ми престоль Святыя Софии 16 лѣтъ.

6) Июля въ 28 день бояре приказали по той записи иску не править до тѣхъ мѣсть, покамѣста Москва очиститца.

7) Приехал дворянин Залешанин в Киев град к великому князю Владимиру, правит рѣчи от товарищев своих. И государь их пожаловал, велел им к себе ехати.

35,
55.
15.
95

1) Бить у власти, агаарься правителем. ⇓ править скипетр (3) ⇓ править престол (5)	2) Отправлять посольство с посольником. ⇓ передать слова/указания ⇓ править слово (4) ⇓ править речь (7)
3) править по к.-и. (1) ⇓ назначать, назначать	4) править иск (2); (6) ⇓ обвинять 0

ВОПРОС № 5

I. Прочитайте толкования, данные в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года. Определите, о каких заимствованных именах существительных идёт речь, учитывая тот факт, что сегодня данные слова употребляются, но либо изменили своё значение, либо расширили его. Обратите внимание, что все искомые слова связаны со спортом.

Примечание: фрагменты словарных статей приведены в соответствии с современной орфографией.

1. Письмо, которое один почтальон отвозит до первой станции и передаёт другому, а сей третьему и т.д.
2. Пьеса, которой оканчивается часть или отдел какого-либо музыкального произведения большого объёма.
3. Корабль, взятый у неприятеля.
4. Последствие, вывод.
5. Четырёхлетний промежуток между Олимпийскими играми.
6. Подножие статуи, колонны.

II. Прочитайте предложения и ответьте на вопросы.

1) *«В последний день соревнований, впервые в истории Зимних Игр, российские спортсмены в одной дисциплине - лыжной гонке на 50 километров - заняли весь подиум».* (Из газеты)

2) *«И скоро Гена и Чебурашка увидели, как награждают победителей. Их поставили на специальный **постамент** и стали надевать на грудь медали разных достоинств – серебряные, золотые, бронзовые».* (Э. Успенский «Олимпиада для Чебурашки, или Чебурашка едет в Сочи»)

Вопросы:

1. Как Вы думаете, почему употребление выделенного слова в 1 предложении лингвисты склонны считать лексической ошибкой? Объясните свой ответ и укажите, какое слово из найденных Вами в 1 части задания (с указанием всех его значений в современном языке) может быть употреблено вместо слова *подиум* в данном контексте.
2. Как можно объяснить возрастающее количество употреблений в спортивной журналистике слова *подиум* при описании церемонии награждения?
3. Является ли ошибочным, с Вашей точки зрения, употребление слова *постамент* во 2 предложении? Аргументируйте Ваше мнение.

$\Sigma = 5,5$

9-61

I. 1 = крадет/нае 0,5 ; 2 = ^{пауза/майлау} ; 3 = морей 0,5
4 = финал ; 5 = пауза/майлау ;
6 = введеная 0,5

II. 1) Подици = используется скорее не в шорне (Подици = сущ., по которой ходят
нодам), Подици имеет более вытянутую форму и больше по размеру,
чем введеная, все корни неграждатот шорталетов
введеная 0,5

2) Сходство слов (подици, введеная, воспалект), что приводит к
лексической ошибке,

Уменьшение информации в различных кодах =
⇒ более частое употребление слова "подици" ⇒ заметки или
других близки по своему слов. ^{лексическое} сходство;
в значении = возвышение, ^{выступающая вверх} ^{показательная} для важных мероприятий.

3) Все совсем корректно. Посталект используется чаще
в значении подставке для г-л. немивго (прислуживающая) 0

ВОПРОС № 6

Рассмотрите вариантыные формы и конструкции, встречающиеся в современном русском интернет-пространстве:

А. Причина возникновению (стресса) – причина возникновения (стресса).

Б. Сидеть нога на ногу – сидеть ногу на ногу.

В. Есть пару тысяч – есть пара тысяч.

Г. Варианты падежных форм гидронима Москва-река:

Москва-реки – Москвы-реки

Москва-реке – Москве-реке

Москва-реку – Москву-реку

Москва-рекой – Москвой-рекой.

Вопросы и задания:

1. Какие из них являются нормативными?

2. Для каждого случая объясните возможные причины появления ненормативных форм и конструкций в разговорной речи.

3. Приведите два примера, аналогичных нормативному варианту, данному в пункте Б.

1,5

1. а) Триггера возникновения (чего?) → З.н.

б) Сидеть нога на ногу (как?)

в) есть кара твоя (что?)

2) Москва-река, Москва-река, Москва-река; Москва-рекой

3) а) родство с выражением "возникновения способствовало", также возмозможности употребления мест. в. в. н. (нр. "А триггера маму.....")

0,5

б) родство с выражением "Положить ногу на ногу".

Соединение двух выражений "Сидеть нога на ногу" и "Положить ногу на ногу" (конструкция)

в) слово "кара" сломано ошибочно как официальное → в в. н. → кара

2) Склонение обеих частей слова, подобно маму как применительно ^{становится перед} букв. слова, становится сопоставляя с ним в роде глагола на ноге

3. висеть на волоске / (Неправильно: висеть на волосок.) конъюнкция
/ На волосок от... (Соединение выражений: "на волосок от гибели"
и "висеть на волоске")

4

ВОПРОС № 7

В русском языке отношения части и целого, а также близкие к ним отношения, могут выражаться по-разному. Среди способов выражения используется генитивная конструкция (сущ. + сущ. в Р.п.) и конструкция с предлогом *от* (сущ. + *от* + сущ. в Р.п.).

Проанализируйте данные ниже пары существительных с точки зрения способа выражения отношений части и целого, учитывая, что для каждой из этих пар возможен один из следующих трёх случаев:

- пара может употребляться **в обеих** конструкциях;
- пара может употребляться **только** в генитивной конструкции;
- пара может употребляться **только** в конструкции с предлогом *от* (или крайне редко в генитивной конструкции).

	Главное слово	Зависимое слово
1	дверца	тумбочка
2	мачта	корабль
3	ножка	стул
4	лоб	мишка
5	гребень	холм
6	угол	комната
7	коробка	чайник
8	ключ	шкаф

Вопросы и задания:

1. Распределите предложенные пары существительных на 3 группы в зависимости от возможности употребления в указанных конструкциях. Объясните существующие ограничения на употребление.

1) невозможно отделить часть от целого 1(a)	нельзя соединить части целого	можно представить и целое в составе целого, и часть отделимо от целого
Только в генитивной конструкции	Только в конструкции с предлогом ОТ (или крайне редко в генитивной конструкции)	В обеих конструкциях
5) гребень холма 4) лоб мишки 6) угол комнаты	7) коробка от чайника 8) ключ от шкафа	3) ножка от стула / ножка стула 2) мачта от корабля / мачта корабля 1) дверца от тумбочки / дверца тумбочки

2. Известно, что с существительными, подобными тем, которые даны в задании, генитивная конструкция имеет одно значение, а конструкция с предлогом ОТ — два разных. Опишите эти значения. В обоих ли из этих значений может употребляться конструкция в случае, описанном под буквой в)? Если да, то приведите примеры. Если нет, то объясните почему.

2. Первое значение: принадлежность отношение главного слова к зависимому. (коробка (какая?) от чайника = в которой лежит чайник) (ключ (какой?) от шкафа = которым открывают)

шкару)

Второе значение:

часть от этого (каток, который приехала к шкару, коробка, которая является частью календаря, также выполняющая и роль)

0,5(6)

Конструкция ^(предлож. от) под б) имеет только второе значение, т.к. в большинстве случаев эта часть неизвестна от самого отдаленного отдаленного от этого. Казалось бы, очевидно, какие отношения между частями и зависимыми частями как в б)

5,5

ВОПРОС № 8

Сравните пары сложных предложений. Укажите, чем отличаются придаточные в каждой паре предложений. Сделайте общие выводы о придаточных, присоединяемых союзом чтобы.

1А. Марина поехала на каникулы к бабушке, чтобы отдохнуть в деревне.

1Б. Марина слишком любит родной город, чтобы отдохнуть в деревне.

2А. Нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

2Б. Не нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

3А. На меня надели свитер, чтобы я не замёрз.

3Б. Стоило только надеть свитер, чтобы я не замёрз.

Придаточные отличаются видами

А = придаточные обстоят. цели. +

Б = ~~у придаточных~~ ~~указание~~ ~~примысли~~ / ~~указательное~~

1. а) Марина поехала (с какой целью?) чтобы отдохнуть => цель +

б) Марина ^{так} любит родной город, что не хочет отдыхать в деревне => указ. +

2. а) Нужно быть художником (зачем?) чтобы восхищаться => цель +

б) ~~Не нужно~~ ^{можно не} быть художником, но восхищаться => указ. +

3. а) Надели свитер (зачем?) чтобы не замёрз => цель +

б) Мне лишь надлежит свистеть, и я не замёрз — свистеть.

Чтобы не было путаницы в начале слога в слогографическом предложении с разномыслием придаточных

Придаточное во всех случаях в а) и б) одинаковое — свои формы зависят от главного предложения, как и вид придаточного.

3,5

ВОПРОС № 9

На рубеже XIX-XX веков был широко распространён «Учебник русской грамматики для младших классов средних учебных заведений» П. Смирновского (26-е издание было выпущено в 1915 году). В данном пособии встречаются различные лингвистические термины, которые сегодня не употребляются, изменили своё значение или заменены другими. Выполните задания, которые могли быть предложены учащимся гимназий в начале прошлого века, используя современную лингвистическую терминологию:

- 1) Что в слове «произносится в один приём голоса»?
- 2) Объясните, что такое «безсложные слова» и приведите 1 пример.
- 3) Известно, что «надгортанные звуки изменяются в свистящие и шипящие». Укажите звуки, о которых идёт речь, и приведите по 1 примеру на каждое чередование.
- 4) «Объяснительные слова» в предложении делятся на три группы. Назовите эти «слова».
- 5) Для написания некоторых слов может потребоваться «соединительный знак». Что это такое?
- 6) Объясните, что такое «собственное и несобственное сложение» на примере слов: *Царьград, землетрясение, листопад, себялюбие*.
- 7) Как называются «окончания (части окончаний), которые служат только для образования слова, но сами не показывают ни падежа, ни лица, ни числа, ни рода»?

- 1) начальные звуки =) слог (поискать в словосочетании характеристики
обладателем только начальные) 1
- 2) нет слов => нет начальных. например "к", "в" (раньше "кн", "вн")
(кн ей) (вн ей) 1
- 3) ж-ш, з-с (наличие в чужих/звонкости)
(шарт [ш'а'рт] ; ва [в'а]) 0
- 4) написание (объясняет образ действия (как?)), прилагательные, прилагательные
(объясняет качество (какой?)), глаголы (объясняет в какой мере)
- 5) латинский знак (б) 0 и т.д.
- 6) начальные слова / окончания слов : Царьград, замшевые, миссандр, себятовы 0
- 7) суффиксы (словообразующие аффиксы)? 1

ВОПРОС № 10

Переведите текст и дайте лексико-словообразовательный комментарий* к выделенным словам.

Горлица мужелюбица пѣтахъ естъ. Да аще бо погибнѣтъ единъ ея, отхощеть друуга
въ поустиню и сѣдеть на оусохлѣ дровѣ, плающись подруга своего и ктомоу не спражеться
съ нѣмъ николиже.

Лисица, егда бѣдетъ голодна, лажеть на присолны и дѣржитъ доушу свою
надъмѣтъся. Видѣвъше же ея пѣтици, мнѣше мѣртвоу, придоуть да бѣдѣтъ. Да егда съ
приближать к ней, воскоуивши и имѣтъ отъ нихъ бѣсти и тако съ кормить.

Примечание к тексту: аще - если.

*Лексико-словообразовательный комментарий обязательно включает: 1. Исконное значение слова и контекстное (значение, отражённое в тексте, при их несовпадении); 2. Словообразовательный анализ слова с исторической точки зрения (может совпадать или не совпадать с современным морфемным членением слова), с указанием, когда это важно для прояснения значения слова, семантики аффиксов. 3. Доказательство путём подбора родственных слов со сходным значением или морфемным составом с указанием возможных чередований.

Горлица - мужелюбивая птица птица птица птица. И если
погибнет один ей, идёт в устье и садится на свое дерево,
ищет по своему друзю и никто не узнаёт (не будет виноват) ей (ей)

Миллиа, когда будет голодна, лансет на пата/пата
открытом месте и затем дыхание. Птица не
видя ей, дурном, что она мертва, приходят и едят.
И когда приближаются к ней, она вскликает и едит их,
так и коричневая.

50

прикалыва = мх. место на сайте; открытое место.
при сайте = под сайте.

1,50

Земельные: сайт, сайт

Сходное образование: полицей

подруж = друг. По другу (соединение)

-0,5. предлог с существительными

Земельные: подруж, дружба

Сходное образование: ока

+10.
0,5

надежная $\Rightarrow$ 0

ураган = соединение

от ураган, ураган, прираган

0,5.
10

П: 50.
К: 3 } 80.

9-69

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

II ТУР

Ф. И. О. Арасова Анастасия Максимовна

Регион Самарская область

Город Самара

Район _____

Село _____

Школа МБОУ гимназия № 11

Учитель Кочеткова Ксения Игоревна

Сочи
2015 г.

Лингвистический биатлон

9 класс

II тур

20-летию Олимпиады,
200-летию П.П. Ершова и
юбилею лингвиста N посвящается

Год назад Сочи стал столицей XXII Олимпийских игр, в программу которых входил и такой вид спорта, как биатлон. На Олимпиаде по русскому языку Вам необходимо поразить все мишени на четырёх огневых рубежах в рамках лингвистического биатлона, посвящённого двум значимым филологическим событиям.

В Год литературы исполняется 200 лет со дня рождения знаменитого писателя Петра Павловича Ершова (1815-1869), автора бессмертной сказки «Конёк-Горбунок» (1834), которая переведена на многие языки мира. Стилль этого произведения уникален, так как в нём мастерски сочетаются фольклорные элементы и литературный язык. Лексика и фразеология данной сказки зафиксирована в различных словарях.

Немногие знают, что Пётр Павлович Ершов знаменит не только как писатель, но и как педагог. Он внёс огромный вклад в развитие образования в родном сибирском крае: преподавал словесность в гимназии, организовал гимназический театр, был директором училищ Тобольской губернии и способствовал открытию женских школ, в одной из которых сегодня находится музей писателя. Педагогическая деятельность объединяет Ершова с ещё одним юбиларом этого года - лингвистом N, фамилию которого Вам нужно назвать на финише, используя факты, данные в различных заданиях.

Рубеж I. Анализ архаичного текста.

Задание №1.

Когда автор сказки «Конёк-Горбунок» преподавал словесность и был директором тобольской гимназии, лингвист N ещё не родился, однако известно, что П.П. Ершов окончил университет в том городе, где позже осуществлял свою научную деятельность лингвист N.

П.П. Ершов в сказке «Конёк-Горбунок» писал:

Ночью страшный был мороз –

До животиков промёрз...

<...>

Всю я ноченьку не спал,
Да, к моей судьбе несчастной,
Ночью холод был ужасный,
До сердцов меня пробрал;
Всю я ночку проскакал.

Вопросы:

1. В каком значении в тексте употреблены названия частей тела?
2. В каких грамматических формах они представлены? В чём заключаются особенности этих форм?

1. (До) животиков, (до) сердцов = в значении "очень сильно" (ср. до мозга костей)
в данном случае - сильный холод. Сердце, животы - внутренние органы -
⇒ мороз был такой сильный, что пронизывал всё тело

2. Оба слова = во множественном числе, Р.п. (Положение: до гёртиков) 0,5
До животиков = уменьш.-ласк. форма, До сердцов - грам. несклоняемая форма мн.ч.
(нормативное - сердец). (Разговорная лексика)

Задание №2.

Прочитайте фрагмент сказки «Конёк-Горбунок» П.П. Ершова, объясните значения подчёркнутых слов, укажите их грамматические особенности.

Зачинается рассказ

От Ивановых проказ,

И от сивка, и от бурка,

И от вещего коурка.

В названных словах заключаются названия лошадей
(сивка = сивый, серо-синий, "сивый мерин"), 0,5
(бурка = бурый, коричневый) 0,5
(коурка = коурая (лошадь))

сивка, бурка, коурка - все слова имеют суффикс
-к, служащий для образования сущ. обозн. лошадей.
Данные сущ. ⇒ мужского рода, ед.ч., в Р.п. 0,5
В сказке роз. пов. имеются ("сивка, бурка, вещая коурка") ж.р. 0,5

начальная форма слов → сива (вибои) (показывая совок-совка):
 бурк (буря), каурк (каурка).
 Неверные формы: вибка, бурна, каурка, т.к. в Р. и. было бы
 сивки, бурки, каурки (Редя-Редя)
 сюда имеют сходство с. ф. → потому и выносятся → сурьез для
 рифмовки.

Задание №3.

В произведении П.П. Ершова есть такие строки:

Конь с золотой узды срывался,
 Прямо к солнцу поднимался;
 Лес стоячий под ногой,
 Сбоку *облак* громовой;
 Ходит *облак* и сверкает,
 Гром по небу рассыпает.

В стихотворении Вяч. Иванова начала XX века мы читаем:

Владычица приосеняет
 Покровом Сил земную рать.
 Чьи взоры *облак* затемняет,
 Того приемлет в лоно Мать.
 Се преклоняет лик небесный
 К ужасной сече, схватке тесной.

Через полвека поэт и филолог Валентин Сидоров удостоился пародии Александра Иванова за строки «Косматый *облак* надо мной кочует, И ввысь уходят светлые стволы»:

В худой котомк поклав ржаное хлебо,
 Я ухожу туда, где птичья звон,
 И вижу над собою синий небо,
 Косматый *облак* и высокий крон.

Вопросы и задания:

1) Укажите грамматическую особенность употреблённого Ершовым слова *облак* в сравнении с литературным *облако*. Сколько падежных форм у двух данных слов различаются написанием?

2) Почему в XX веке были возможны как стихи со словом *облак*, так и пародии, высмеивающие употребление данного слова?

0,5

1. <i>облак</i> = м.ж.	<i>облако</i> = ср.р.	} -> изменение рода существительного
И.п. Р.п. Д.п. В.п. Т.п. П.п.	И.п. Р.п. Д.п. В.п. Т.п. П.п.	
<i>облако</i> - II -	<i>облака</i> <i>облаку</i> <i>облакам</i> <i>облаком</i> <i>облаками</i> <i>облаком</i>	} -> в ед. и мн. во м.р.
<i>облак</i> - II -	<i>облака</i> <i>облаку</i> <i>облакам</i> <i>облаком</i> <i>облаками</i> <i>облаком</i>	
м.р.	И.п. Р.п. Д.п. В.п. Т.п. П.п.	} во м.р. ? И.п. В.п. Воимство Р.п.
<i>облака</i> <i>облаков</i> <i>облакам</i> <i>облаки</i> <i>облаками</i> <i>облаком</i>	<i>облаки</i> <i>облаков</i> <i>облакам</i> <i>облаки</i> <i>облаками</i> <i>облаком</i>	

В пародии Ивандова *облак* используется изменение рода корневых слов.

2. В XX веке нормативным считалось слово *облако*, однако в стихах допускалось и слово *облак* (для поддержания ритма/рифмы): уподобление др. языкам (прозаическим, более вычужденной лексикой). Ранее сложная форма *облак* сохранилась в некоторых нагорнокарабахских диалектах. (Первоначальный *облак* имел значение *небес* - о расклевывании)

0,5

Рубеж II. Словарный.

Известно, что лингвист N входил в состав Словарной комиссии Академии наук, руководил работой над русско-французским словарём, а также написал ряд исследований в области общей теории лексикографии.

Задание №1.

Даны словарные статьи из разных словарей с пропущенными заголовочными словами, начинающимися на одну букву.

Вопросы и задания:

1. Определите заголовочные слова, учитывая, что большинство слов имеет общий корень. Каково его значение и происхождение?

2. Укажите, из каких словарей взяты фрагменты, и определите время создания словарей. Выпишите и прокомментируйте те слова или фрагменты словарных статей, которые доказывают Ваше мнение.

Примечания:

1. Словарные статьи в различных словарях могут повторяться; все словарные статьи приведены в соответствии с современной орфографией.

2. Обратите внимание, что с «Русским энциклопедическим словарём» И.Н. Березина словарные статьи уже соотнесены.

Варианты ответа:

Словари (в таблице обозначать указанными буквами):

- А. «Толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова
- Б. «Энциклопедический словарь» Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона
- В. «Словарь синонимов русского языка» В.Н. Тришина
- Г. «Словарь церковнославянского и русского языка» А.Х. Востокова
- Д. «Словарь Академии Российской»
- Е. «Русский энциклопедический словарь» И.Н. Березина
- Ж. «Современный толковый словарь русского языка» Т. Ф. Ефремовой

Время создания:

1) конец XVIII века, 2) середина XIX века, 3) 2 половина XIX века, 4) рубеж XIX-XX вв., 5) 1 половина XX века, 6) конец XX века, 7) начало XXI века.

	Фрагменты словарей	Сло- ва- ри	Время созда- ния
1 -	<u>транзюльтор</u> Поставленное на возвышении орудие, посредством ко- торого передаются в короткое время известия на значительные рассто- яния.	Г	4) конец XIX века
+	<u>телега</u> 1. Повозка о четырёх колесах, употребляемая для возки тяжестей. 2. Созвездие: большая медведица.	Г	—
+	<u>телескоп</u> 1. Зрительная труба, показывающая отдалённые предме- ты ясно и в большом виде, чрез отражение лучей света от поверхности вогнутого металлического зеркала.		
+	2. Северное созвездие. <u>телеу</u> 2. Второй из двенадцати знаков эклиптики.		

2	<u>телеграф</u> Прибор для передачи известий на большое расстояние и с большой скоростью. <u>телескоп</u> Оптический прибор, при помощи которого отдалённые предметы бывают видимы яснее и в увеличенном виде. <u>телефон</u> Инструмент; по простейшему устройству состоит из следующего: два полых цилиндра, из коих каждый на одной стороне закрыт тоненькою перепонкой. Обе перепонки соединены между собою помощью длинного шнура.	E	5) XXI век 4) XX век 3) XXI век +
3	<u>телепатия</u> Сообщение на расстоянии одним лицом другому представлений, мыслей и чувствований, без посредствующего воздействия на органы чувств при помощи слов, письменных знаков или иных сигналов. <u>телескоп</u> То же, что зрительная труба, но последнее название, равно как рефракторы и рефлекторы, употребляется чаще. <u>телеграф</u> Его назначение — передавать на дальние расстояния звуки и в особенности речь.	Б +	5) XXI век 4) XX век 3) XXI век +
4	<u>телега</u> Воз, донос, письмо, наговор, полук, биндюг, сказки, повозка, слух, вымысел, сплетня, выдумка, арба, фура, заявление, дроги, жалоба, сказка, дезинформация, ложь, подвода, рассказы, небылица и др. <u>телескоп</u> Кометоискатель, рефлектор, рефрактор, созвездие, стереотруба <u>телекинез</u> Покемон <u>телеграф</u> Вертушка, зуммер, автомат, сотник, сотовик, мобила, будка и др.	В +	6) XXI век 5) XX век +
5	<u>телега</u> Крестьянская четырёхколесная повозка. <u>телефон</u> 1. Оптический прибор для наблюдения небесных светил. 2. Рыбка красновато-золотистого цвета с чрезвычайно выпуклыми глазами. <u>телеграф</u> 1. Система связи для передачи сообщений на расстояние при помощи электрических сигналов по проводам или по радио с записью сообщений в пункте приема. 2. Учреждение, где принимаются и отправляются такие сообщения. <u>телевидение</u> Видение на расстоянии при помощи электрических методов связи по проводам или по радио. <u>телефон</u> 1. Устройство для передачи звуков на расстояние по проводам при помощи электрического тока. 2. Аппарат для разговора при помощи такого устройства, снабжённый микрофоном и вызывным прибором (звонком). 3. Номер такого аппарата. <u>телепатия</u> Мнение, будто существует возможность воспринимать явления и мысли вне непосредственного соприкосновения с их источником, на расстоянии (напр. видеть невидимый предмет, понимать чужую мысль без слов и не видя другого человека и т.д.). // В представлении сторонников этого мнения - самое восприятие явлений и мыслей на расстоянии.	А +	7) XXI век 6) XX век 5) XXI век 4) XX век +
6	<u>телега</u> Род повозки о четырёх колесах, состоящий из дрог с прикреплённым к ним желобоватым ящиком без крышки. <u>телескоп</u> Оптическое орудие, посредством которого отдалённые предметы усматриваются ясно и гораздо большими, нежели как бы они по расстоянию своему казаться должны простым глазам. <u>телец</u> 2. Один из двенадцати знаков зодиака, соответствующий месяцу апрелю.	Б А +	5) XXI век 4) XX век 3) XXI век +

7	<u>повозка</u> 1. Четырёхколесная повозка с низким кузовом для перевозки грузов. 2. Письменное сообщение, донесение (обычно неприятного содержания). <u>телепатия</u> ^{проникновения} Сверхъестественная способность человека воздействовать на предметы на расстоянии - без контакта с ними - с помощью биоэнергетики, перемещая, передвигая и т.п. их. <u>телепатия</u> Явление передачи мыслей и чувств на расстоянии без посредствующей среды, встречающееся у некоторых людей. <u>телеграф</u> ^{телефон} 1. Междугородная факсимильная связь абонентов. 2. Аппарат со сканирующим и печатным устройством для такой связи. 3. Номер абонента такой связи. 4. Сообщение, посылаемое по такой связи. <u>телефон</u> 1. Прибор, преобразующий электрические колебания в звуковые. 2. Связь, система таких аппаратов и устройств для передачи на расстояние звука. 3. Аппарат для осуществления такой связи. 4. Номер абонента такой связи.	7) <u>телеграф</u> XXI век
---	--	---------------------------------------

$$1 + 2 + 2,5 + 2.$$

одни из корней базисных слов = $\widehat{\text{теме-}}$
имеют значение суф. 2-л. с 2-л., иногда трансформации
трансформации 2-л. В основном суф. первой
корней заимствованных слов. (2-л.)

1. "Землепись китейская" "орус", $\Rightarrow$ ^{середина} 1-я пол. XIX века, $\Rightarrow$ 1-я пол. XIX в. $\Rightarrow$ 17
2. ~~Жития~~ Упоминание о телефоне, 2-я пол. XIX века.
3. рефракторы $\Rightarrow$ ~~Жития~~ Житие, телефон (коробочка с кристаллами) $\Rightarrow$ 2-я пол. XIX века.
4. Служба сигналов (в каждой комнате приведены сигналы к обозначению), отсюда
5. по стилю: рубеж XIX-XIX вв., уже телевидение (оформление) $\Rightarrow$ А.
6. зрелище, зодчество (отсюда, жидкий), система связи, электрические сигналы
- А. техническая организация

в русском языке $\Rightarrow$ 1-е изл. IX в. (Зимин), А

7. сверхвещная способность, дискриминация $\Rightarrow$ начало $\overline{TKI}$ $\Rightarrow$ $\Rightarrow$ *

Задание №2.

Рассмотрите фрагменты словников и определите, из каких типов **лингвистических** словарей они взяты. Объясните ход размышлений. Обратите внимание, что слова не повторяются.

Примечания: авторов словарей указывать не нужно; все слова даны в той последовательности, как они встречаются в словарях; все слова приведены в соответствии с современной орфографией.

	Фрагмент словника	Тип словаря	Объяснение
1	гамма I – II * II гармонист I – II * I ₁ гармония I – II * II гвоздика I – II * II гвоздичный I – II * I ₁	анонимный 0,5 и словарь <u>орфографический</u>	все слова имеют несколько значений гармония – гармонно, идеальное <u>словарное слово</u> 0
2	мещанский мещанство мягкий мягко мягковато	словословный 0 словарь орфографический (словословный)	мещанский / мещанство мягкий / мягко / мягковато 0
3	лихом лица лицах лице лицо лицом	орфографический словарь 0 <u>словарь ударения</u> (орфографический)	показаны формы слова ударения наделяют коренью 0 в зависимости от формы слова
4	продукт фрукт гвалт болт почтамт экспромт	словарь фрукт замысловатых интересных слов <u>морфемный</u> 0. словарь	различия (продукт – фрукт) и замысловатых то все слова имеют много значений происхождение 0 <u>слова</u> имеют свои собственные значения
5	колхозницкий колхозяна колч колча колчажный колчак колчан	устаревших слов 0	все слова в данном списке более не используются в повседневной жизни. Появляются в художественной 0 вероятно

Рубеж III. Сочинительский.

П.П. Ершов славился своими необычными методами преподавания, за что его очень любили гимназисты. Лингвист N некоторое время преподавал филологические дисциплины и также активно боролся с господствующим формализмом. Для демонстрации студентам грамматических отношений в языке лингвист N на лекциях любил приводить специально придуманное им предложение.

Прочитайте шутливое письмо гимназиста и вставьте пропущенные термины школьной грамматики. Определите, ориентируясь на выбор Вами тех или иных терминов, почему текст разделён на части 1 и 2.

Напишите ответ, соблюдая стилистику письма, употребите 4 лингвистических термина. Обратите внимание, что Ваш ответ не должен превышать 5 предложений.

Пропущенные термины и ответ с использованием терминов, которые не встречаются в письме, следует приводить в современной орфографии.

Подсказка: термины в письме гимназиста не повторяются.

Письмо учителя русского языка к своей возлюбленной

Драгоценнѣйшая Екатерина Ивановна!

1. Нѣтъ для меня дороже обращенное ^{существительное}, какъ Ваше ненаглядное «Катя», единственное въ своёмъ родѣ, числѣ и падежѣ. Катя! Ты не нуждаешься ни въ какихъ прилагательныхъ ^{предметныхъ прилагательныхъ}, чтобы любить тебя; ты превыше всехъ степеней сравненія и никакое определенное ^{местоимение} не можетъ дать понятія о томъ, чѣмъ природа наградила тебя вмѣсто имени. Да! Неужели мои душевные страданія не будутъ имѣть усеченнаго окончанія и я по предложенно-познанию ^{предметному предложению} Вашему перестану оглашать воздухъ разными вариантами ^{использованные}. Пожалейте меня и не мучайте меня разными предложениями ^{предметными}, что мы съ Вами не можемъ быть въ союзе ^{союзе}!

Я знаю, что страдательное моё положеніе Васъ мало трогаетъ, я знаю, что Вы непричастны тому обстоятельству, что я, читая, гуляя, сидючи и въ прочихъ дѣепричастныхъ положеніяхъ, только и думаю о Васъ, мечтаю о Вашемъ миломъ карегии ^{карегии}, такъ явно обнаруживающемъ Ваше аристократическое происхождение.

2. Въ Васъ нѣтъ ничего подметаного ^{подметаного} порицанію, все страдательное ^{страдательное} любезности — ничто передъ Вашимъ достоинствомъ и никакія обсужтаивались ^{обсужтаивались} и доказательства ^{доказательства} не могутъ имѣть мѣста.

Мечтающій вновь услышать звуки Вашего голоса,
не перестающій въ сложноподчиненныхъ предложеніяхъ
изъясняться о мѣрѣ и степени своихъ чувствъ,
на вѣки преданный Вамъ К.

1 часть: пропущенные слова = части речи

2 часть: пропущенные слова = члены предложения

Любимый К.

Как много тогда б я, чтобы хотя гашеицей
быть с Вами! Но ревнивое наклонение ^{наклонение} отцу моего

прекращает силу обязательности. Однако не знаете, драгоценный,
 что системные неспособны сформулировать, как и Вам известно.
 За сим предлагаю Вам, любезный К, разместить в наших отношениях
 не точку, а запятую, и посмотреть на предложения Баттосеки
 и его придаточные крикливые невольничества Кемпего сего
 инициала прилагательного к Вам
 дурачливости, на все Ваши, как
 инициала прилагательного
 к Вам дурачливости, как
 инициала прилагательного
 к Вам дурачливости, как

Рубеж IV. Финальный.

Используя справочные материалы, переведите текст на русский язык и определите, какое отношение имеет текст к лингвисту N.

З греческаго азыка сей звѣрь толкуется кнзь потому инѣхъ звѣрей силнѣиши и встанливъ и тчивъ - а коли спить то очей не затворляетъ а любить жить на горахъ. а коли слѣдъ ловцы слѣдять тогда хвостомъ заматаетъ. Сей звѣрь боится пѣтуха, а найпаче бѣлого, и его пѣніа слышати не можетъ. Сеи звѣрь образъ авляетъ владычественнаго, и крѣпкаго, и неумагченнаго.

Справочные материалы

Встанливый (востанливый)

Рано встающий, т.е. усердный, трудолюбивый.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Неумягченный (неумягченный, неумякченный)

1. Твердый.

2. Суровый, неумолимый.

3. В знач. суц. Твердость, непреклонность.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Слѣдити

1. Идти вслед, следовать, повиноваться.

2. Преследовать что-л., стремиться к чему-л.

3. Следить за чем-л., наблюдать, исследовать что-л.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

ТЪЩИВЫЙ

1. Пустой, суетный.
2. Малодушный.
3. Низкий, злой.
4. Скорый, быстрый.
5. Усердный.
6. Вспыльчивый.

(Материалы для словаря древнерусского языка И.И.Срезневского)

Греческого языка этот зѣрь переводится как князь, потому что он другим зѣрей сильнее, трудолюбивее (усерднее) и проворнее - если спит, то с открытыми глазами, а любит жить в горах. Если ловит щуку, то по следам, когда она из воды хвостом выскочит. Этот зѣрь большая рыба, мал более белого, не может сунуть его в рот. Этот зѣрь вид имеет величественный, крепкий и неуловимый.

Оселов - автор. Тихово село русское, зючка, архаичной речи обладает словами, сохранившими корни, необходимые для объяснения того или иного слова

ФИНИШ

Лингвист N - это Оселов

Рубеж 1			Рубеж 2		Рубеж 3	Рубеж 4	Лингвист	Итог
№1	№2	№3	№1	№2				
2,5	2	1	7,5	0,5	11	3	0	27,5