

9-66

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

I ТУР

Ф. И. О. Белова Дарья Дмитриевна

Регион Ленинградская область

Город Санкт-Петербург

Район _____

Село _____

Школа ГБОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района

Учитель Масленникова Ольга Михайловна

Сочи
2015 г.

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

(г. Сочи, 2015 г.)

9 класс

I ТУР

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	13	14	9	10	11	12	11	13	9	16	118
Оценка	2	2,5	4,5	9	7,5	6,5	7	4	6	8,5	58
Примечания											
Подпись											

ВОПРОС № 1

Определите морфемный состав всех имён собственных в приведённом ниже отрывке из стихотворения Н. Гумилёва. Обоснуйте свой ответ.

Музы, рыдать перестаньте,
Грусть вашу в песнях излейте,
Спойте мне песню о Данте
Или сыграйте на флейте.
<...>

Музы, в сонете-брильянте
Странную тайну отметьте,
Спойте мне песню о Данте
И Габриеле Россетти.

Музы — корень муз, окончание ы. Начальная форма — Муза. Существительное женского рода, именное склонение, так как употреблено во множественном числе. Форма единственного числа через частично перешла в именительный падеж со значением «вдохновение», «озарение».

Данте — корень данте. Несклоняемая фамилия иностранного происхождения, оканчивающаяся на шипящий (можно провести аналогию с Вильде, Руссо, Трезини).

Габриеле — корень габриел(ь), окончание е. Начальная форма — Габриель. Мужское имя, соответствующее русскому «Гавриил».

Россетти — корень росетти. Несклоняемая фамилия иностранного происхождения.

исхождении, оканчивающееся на *мачной*. Следовательно, слово не ~~склоняется~~ склоняется.

ВОПРОС № 2

В 2014 году Сочи стал столицей XXII Зимних Олимпийских игр, в рамках которых проводились состязания по 15 спортивным дисциплинам, среди которых:

прыжки с трамплина, конькобежный спорт, лыжные гонки, санный спорт, бобслей, фристайл, сноубординг.

Вопросы и задания:

1. Образуйте соответствующие нормам литературного языка имена существительные, называющие спортсменов каждой дисциплины. Можно ли выявить на лексическом уровне закономерность в образовании слов с суффиксом *-ист-*?

2. Все образованные Вами существительные обладают некоторой лексико-грамматической особенностью, которая отсутствует у наименований спортсменов, занимающихся, например, греко-римской борьбой. Укажите эту особенность.

3. Слово *кёрлингист* (название спортсмена, занимающегося *кёрлингом*) в современных текстах и словарях пишется с буквами *Е* или *Ё* в первом слоге. Объясните, различается ли мотивация написания *Ё* в словах *кёрлингист* и *сёгунат* ('военно-феодалная система правления в Японии')? В каком из двух случаев написание *Ё* в языке первой половины XXI в. является менее оправданным?

4. Наряду со словом *кёрлингист*, которое возникло непосредственно в русском языке, в данном значении употребляется и заимствование из английского языка *кёрлер*. Исходя из этого, можете ли Вы предложить иное объяснение написания буквы *Ё* в слове *кёрлингист*?

5. В каких словах русского языка подобная вариативность написания невозможна? Докажите свой ответ, используя слова со сходными фонетическими условиями.

1. *Трамплинист*, ^{0,5} *конькобежец*, ^{0,5} *лыжник*, *санник*, ^{0,5} *бобслеист*, *фристайлер*, ^{0,5} *сноубордист*. 20

3. ~~Через~~ Замена буквы *ё* на *е* в современных печатных изданиях - частое явление. Хотя у слова *кёрлингист* есть проверочное -

кёрлинг (аналогично с сёрфер /сёрфинг), в то время как слово *сигнатур* пишется исключительно по правилам транскрипционной канки с языка-источника и не имеет аналогов в русском языке, которые давали бы возможность проверить написание шашкой. Поэтому *сигнатур* менее справ-
данным является написание слова *сигнатур*.] 0,5

ВОПРОС № 3

В первом столбце таблицы приведены значения слов. Слова, соответствующие этим значениям, этимологически родственны друг другу, но в современном русском языке их родство нами уже почти не ощущается.

Подберите слова, соответствующие этим значениям, восстановив данное этимологическое гнездо. Обратите внимание, что некоторые из значений остались в языке только в устаревших словах.

Значение слова	Слова этимологического гнезда
1) 'место скрещения железнодорожных путей'	перевозка перевозка
2) 'тюрьма'	
3) 'арестант'	повязанный
4) 'тесный, ограниченный'	везкий
5) 'стягивать, скреплять концы чего-либо'	связывать
6) 'узор из переплетающихся линий, вид декоративного письма'	визь
7) 'дерево с гибкими прутьями, из которых делают полозья'	виз
8) 'цепи, оковы'	связи
9) 'погружаться во что-то липкое'	завязнуть, увязать

ВОПРОС № 4

В текстах XI-XVII веков встречается много устойчивых сочетаний со словом *править*.

Найдите их в приведённых ниже цитатах. Выпишите, объединяя сочетания, близкие по значению. Определите значения, в которых они употреблены, в скобках укажите номера примеров.

1) Аще попь утонеть или диякон, достоить в ризах погresti и правити по немь. Или аще бѣсенъ умереть, в ризахъ погresti и съ честию пѣти над нимъ, правити по немъ и до години его. И преставльшихся архимандритов память их правити.

2) И тот искъ на мнѣ правять, а я боленъ: руками и ногами не владѣю, и то стало быть противно твоему государеву указу.

3) Борис Годунов правяше скифетръ великаго Росийского царствия семь лѣтъ.

4) А что еси нам правил слово от короля на нашего брата и на наших князей о земляхъ и о грабежѣ и о иных дѣлехъ.

5) Поставленъ быхъ во архиепископство Великаго Новаграда и Пскова. И тамо правяшу ми престоль Святыя Софии 16 лѣтъ.

6) Июля въ 28 день бояре приказали по той записи иску не править до тѣхъ мѣстъ, покамѣста Москва очиститца.

7) Приехал дворянин Залешанин в Киев град к великому князю Владимиру, правит рѣчи от товарищев своих. И государь их пожаловал, велел им к себе ехать.

35.
5
15.
95.

1. Служить верховную службу по чину: правити по немъ (1); память их правити (1); правити по немъ (1).
2. Править, управлять чин-либо, держать власть: правяше скифетръ...> царствва (3); правяшу престолъ (5).
3. Говорить, возмаша от лица каа-либо: правил слово (4); правит рѣчи (7).
4. Посылать повестку, собирать народ (в дружину, в войско): искъ на мнѣ правѣтъ (2); иску не править (6).

ВОПРОС № 5

I. Прочитайте толкования, данные в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года. Определите, о каких заимствованных именах существительных идёт речь, учитывая тот факт, что сегодня данные слова употребляются, но либо изменили своё значение, либо расширили его. Обратите внимание, что все искомые слова связаны со спортом.

Примечание: фрагменты словарных статей приведены в соответствии с современной орфографией.

1. Письмо, которое один почтальон отвозит до первой станции и передаёт другому, а сей третьему и т.д.

2. Пьеса, которой оканчивается часть или отдел какого-либо музыкального произведения большого объёма.

3. Корабль, взятый у неприятеля.

4. Последствие, вывод.

5. Четырёхлетний промежуток между Олимпийскими играми.

6. Подножие статуи, колонны.

II. Прочитайте предложения и ответьте на вопросы.

1) *«В последний день соревнований, впервые в истории Зимних Игр, российские спортсмены в одной дисциплине - лыжной гонке на 50 километров - заняли весь **подиум**».* (Из газеты)

2) *«И скоро Гена и Чебурашка увидели, как награждают победителей. Их поставили на специальный **постамент** и стали надевать на грудь медали разных достоинств – серебряные, золотые, бронзовые».* (Э. Успенский «Олимпиада для Чебурашки, или Чебурашка едет в Сочи»)

Вопросы:

1. Как Вы думаете, почему употребление выделенного слова в 1 предложении лингвисты склонны считать лексической ошибкой? Объясните свой ответ и укажите, какое слово из найденных Вами в 1 части задания (с указанием всех его значений в современном языке) может быть употреблено вместо слова *подиум* в данном контексте.

2. Как можно объяснить возрастающее количество употреблений в спортивной журналистике слова *подиум* при описании церемонии награждения?

3. Является ли ошибочным, с Вашей точки зрения, употребление слова *постамент* во 2 предложении? Аргументируйте Ваше мнение.

- I. 1-Эстафета; 2-Финал; 3-приз; 4-итог; 5-четверть; 6-пьедестал
- II. 1. Подиум - место для представления, демонстрации чего-либо, по которому представления идут, дивутся. В данном же ^{отражение} под словом подиум подразумевается трёхступенчатая "лестничная" возвышение для награждения спортсменов. Контекстуально сюда больше подойдёт слово пьедестал: возвышение, на которое становится человек, которого возвышают или поздравляют (ещё со времён Древней Греции на пьедестале ставили победителей Олимпийских игр).
2. Слово В переносном значении - похвала, хвала, похвасты. "Возводит на пьедестал похвасты" - шутка. 2. В спортивной журналистике слово подиум может использоваться по аналогии с кинематографической и модной журналистикой, где оно употреблено в прямом значении. 3. Со смысловой точки зрения слово "подиум" употреблено неправильно: в современном языке оно имеет значение "то, на что ставят нечто неодушевлённое". Однако в данном контексте оно имеет юмористическую окраску и употреблено не по ошибке, а для создания юмористического колорита.

ВОПРОС № 6

Рассмотрите варианты формы и конструкции, встречающиеся в современном русском интернет-пространстве:

А. Причина возникновению (стресса) – причина возникновения (стресса).

Б. Сидеть нога на ногу – сидеть ногу на ногу.

В. Есть пару тысяч – есть пара тысяч.

Г. Варианты падежных форм гидронима Москва-река:

Москва-реки – Москвы-реки

Москва-реке – Москве-реке

Москва-реку – Москву-реку

Москва-рекой – Москвой-рекой.

Вопросы и задания:

- Какие из них являются нормативными?
- Для каждого случая объясните возможные причины появления ненормативных форм и конструкций в разговорной речи.

3. Приведите два примера, аналогичных нормативному варианту, данному в пункте Б.

- 1/2) А. Нормативным вариантом является второе выражение. Появление формы «причина возникновения» можно произойти из-за совмещения управлений слов причина и повод, так как они схожи по значению. Однако если слово причина требует после себя существительное в родительном падеже (с или без предлога для), то слово повод может управлять существительным в дательном падеже с предлогом к, который мог опуститься при появлении речевой ошибки. Б. Нормативная форма - первая, так как это устойчивое словосочетание. Ненормативная конструкция возникла из полной фразы «сидеть, положив ногу на ногу», где данное словосочетание не является устойчивым. При опущении деепричастия положив возникает ошибка. В. Нормативная форма - вторая. Ошибки в речи возникают в связи с существованием конструкции иметь (что-либо), управляющей существительным в винительном падеже. Она синонимична конструкции есть (что-либо), из-за чего происходит смешение форм управления. Оно, в свою очередь, влечёт за собой полное искажение выражения: безличная форма глагола «есть» переходит в инфинитив глагола в значении «кушать», и выражение теряет смысл. Г. Нормативная форма - второй столбец. В составных словах обычно изменяется только вторая часть (юбка-шорта, плащ-палатка), даже если первая - склоняемое существительное. Однако Москва-река - исключение, закреплённое в языке исторически и традиционно.
- 3) Аналогичными выражению в пункте Б являются «стоять руки в боки», «стоять глаза в пол».

ВОПРОС № 7

В русском языке отношения части и целого, а также близкие к ним отношения, могут выражаться по-разному. Среди способов выражения используется генитивная конструкция (сущ. + сущ. в Р.п.) и конструкция с предлогом от (сущ. + ОТ + сущ. в Р.п.).

Проанализируйте данные ниже пары существительных с точки зрения способа выражения отношений части и целого, учитывая, что для каждой из этих пар возможен один из следующих трёх случаев:

- пара может употребляться в **обеих** конструкциях;
- пара может употребляться **только** в генитивной конструкции;
- пара может употребляться **только** в конструкции с предлогом ОТ (или крайне редко в генитивной конструкции).

зависимое слово обозначает предмет, не составляющий целого с главным, но имеющий к нему то или иное непосредственное отношение. В случае, когда пара существительных может употребляться в обеих конструкциях, эти значения сохраняются. Например, в словосочетании "ножка стула" ~~ножка~~ ~~ножка~~ "ножка" является частью предмета "стул"; в аналогичном же "ножка от стула" ~~ножка~~ "ножка" уже не составляет со "стулом" целого, отвлеченного. Пара существительных, употребляющихся только в конструкции с предлогом от, могут иметь только значение двух предметов, не образующих целого, так как зависимое слово в них не является частью конструкции, составленной ~~объекта~~ ~~предмета~~, обозначенного главным словом, а вступает с ним во взаимодействие.

2(1/2)

ВОПРОС № 8

Сравните пары сложных предложений. Укажите, чем отличаются придаточные в каждой паре предложений. Сделайте общие выводы о придаточных, присоединяемых союзом чтобы.

1А. Марина поехала на каникулы к бабушке, чтобы отдохнуть в деревне.

1Б. Марина слишком любит родной город, чтобы отдохнуть в деревне.

2А. Нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

2Б. Не нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

3А. На меня надели свитер, чтобы я не замёрз.

3Б. Стоило только надеть свитер, чтобы я не замёрз.

~~Предложения~~ ~~и~~ ~~пара~~ ~~различия~~ В предложении 1А союз чтобы присоединяет придаточное предложение, отвечающее на вопрос "Зачем?" В предложении же 1Б придаточное является сравнительным, а союз - противительным; значение придаточного предложения противопоставляется главному. В паре 2 предложение А также представляет собой главное и придаточное предложения, к которому можно задать вопрос "Зачем?" В предложении Б ~~предложение~~ ~~придаточное~~ ~~можно~~ ~~перестроить~~ придаточное можно перестроить в вид: "потому что здешние места очень красивы", следовательно, оно является придаточным причины. Мотивировка предложений группы 3 одинакова, но есть различие во временных отрезках, обозначенных в них: в предложении А придаточное подра-

1,5

1,5

зачисляет предположение ~~о~~ события в будущем (так называемый
ирреальное, ирреальное наклонение). В предложении Б придаточное
заканчивает связь в себе связь на уже совершённое действие,
предположительное событие, которое могло бы случиться в прошлом.

Исходя из вышесказанного, можно заключить, что, помимо
~~для~~ "обычного" придаточного времени, союз чтобы может присоединять при-
даточные сравнительные и причины, а также заканчивать в себе
указание на временной отрезок, в который происходит,
происходит или будет происходить описываемое предложением
событие.

ВОПРОС № 9

На рубеже XIX-XX веков был широко распространён «Учебник русской грамматики для младших классов средних учебных заведений» П. Смирновского (26-е издание было выпущено в 1915 году). В данном пособии встречаются различные лингвистические термины, которые сегодня не употребляются, изменили своё значение или заменены другими. Выполните задания, которые могли быть предложены учащимся гимназий в начале прошлого века, используя современную лингвистическую терминологию:

- 1) Что в слове «произносится в один приём голоса»?
- 2) Объясните, что такое «безсложные слова» и приведите 1 пример.
- 3) Известно, что «надгортанные звуки изменяются в свистящие и шипящие». Укажите звуки, о которых идёт речь, и приведите по 1 примеру на каждое чередование.
- 4) «Объяснительные слова» в предложении делятся на три группы. Назовите эти «слова».
- 5) Для написания некоторых слов может потребоваться «соединительный знак». Что это такое?
- 6) Объясните, что такое «собственное и несобственное сложение» на примере слов: Царьград, землетрясение, листопад, себялюбие.
- 7) Как называются «окончания (части окончаний)», которые служат только для образования слова, но сами не показывают ни падежа, ни лица, ни числа, ни рода?

1) «В один приём голоса» мог произноситься один слог в слове. 2) «Безмолвный» очевидно, означает «без слогов». При этом деление на слоги можно считать возможным при наличии больше двух, следовательно, «Безмолвными» называли односложные слова (кот), либо некоторые служебные части речи, состоящие из одного согласного звука (предлоги к, в). 3) Чередование «наоборотное» [к] с шипящими [ш] (дру[к]/дру[ш]ба), свистящими [ш] (лик/мило) и шипящими [ч] (лик/личина). Также [к] мог чередоваться с [х] (дру[к]/дру[х]ина). 4) Возможно, «объяснительными» называли некоторые «самые главные» слова знаменательных частей речи: существительные, прилагательные, глаголы. В предложении: подлетающее, я скажу тебе, определение. 5) «Соединительный знак» - суффикс в составных словах (Иарь-пущка). 6) При «несобственном» соединении между корнями вставлялась соединительная о или е: землетрясение, листопад. При «собственном» корни соединялись непосредственно друг с другом: Иарьград, обильные. 7) Возможно, на момент составления учебника к окончанию глагола причисляли то, что сейчас считается возвратным постфиксом ее (сь).

ВОПРОС № 10

Переведите текст и дайте лексико-словообразовательный комментарий* к выделенным словам.

Горлица мужелюбица пѣтахъ есть. Да аще во погивнеть единъ ея, отходить друуга въ поустиню и садеть на оусохлѣ дровѣ, плающись подруга своего и ктомоу не спрѣжеться съ нѣмъ николиже.

Лисица, егда воудеть голодна, лажеть на присолныи и держитъ доушу свою надѣмѣться. Видѣвше же ее пѣтици, мнѣше мьртвоу, придоуть да ѣдѣть. Да егда са приближать к ней, воскоуивши и имѣть отъ нихъ ѣсти и тако са кормить.

Примечание к тексту: аще - если.

*Лексико-словообразовательный комментарий обязательно включает: 1. Исконное значение слова и контекстное (значение, отражённое в тексте, при их несовпадении); 2. Словообразовательный анализ слова с исторической точки зрения (может совпадать или не совпадать с современным морфемным членением слова), с указанием, когда это важно для прояснения значения слова, семантики аффиксов. 3. Доказательство путём подбора родственных слов со сходным значением или морфемным составом с указанием возможных чередований.

Горлица - это птица, которая любит своего мужа (партнёра, ^{избранника} ~~любимого~~). Если же ^{покидает} ~~покинула~~ одна ^(птица) ~~птица~~ ~~ея~~, из пары, то другая уходит в пустыню и садится на усохшее дерево, плача по другу своему,

и кроме него больше ни с кем ^{никогда} не встречается.

Лиса, когда голодна, ложится на солнечное место и затаивает дыхание. Увидя её, птица, считая её мёртвой, приходит и ^{есть} ~~начинает~~. Когда они приближаются к ней, лиса выкидывает и хватается ^{их} ~~за них~~, ^{чтобы} ~~проглотить~~ поест, и так себе кормит.

подруга - именное предлог по и существительное в родительном падеже друга. Означает (иногда) о друге, избраннике, любимом. Имеет модальный морфемный состав: префикс по (либо может входить как отдельный предлог), корень друг (однокоренные слова: дружить, дружба, дружный, дружина с чередованием г/х), окончание а.

спражётся - глагол простого будущего времени в форме 3 лица ед. числа. Имеет значение «сознание, завести бытие дела». Исторический морфемный состав: префикс с, корень праж (однокоренные слова: пражать, пражать - дословно «сбивать вместе, в одну нить», чередование ж/с; также спрание, спражать, чередование г/х), окончание ь, возвратный постфикс са.

присолны - существительное в форме местного падежа. Означает «солнечное место». Префикс при, корень сонь (однокоренные слова: сонить, солнечный, солнышко; непроизносимый гласный падает в результате падения редуцированного в), окончание и.

назваться - морфемный состав: префикс на, корень зм (возможно, от глагола иметь - иметь; однокоренные слова: имени, имущество), окончание ь, возвратный постфикс са. Буквальное значение - «называть», то есть неименный, неимущество, ушедший, сдерживаемый.

25

9-66

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

II ТУР

Ф. И. О. Белова Дарья Дмитриевна

Регион Санкт-Петербург

Город Санкт-Петербург

Район _____

Село _____

Школа ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района г.р. СПб

Учитель Машенникова Ольга Михайловна

вышла 12 ²⁷.

пришла 12 ³²

Сочи
2015 г.

Лингвистический биатлон

9 класс

II тур

20-летию Олимпиады,
200-летию П.П. Ершова и
юбилею лингвиста N посвящается

Год назад Сочи стал столицей XXII Олимпийских игр, в программу которых входил и такой вид спорта, как биатлон. На Олимпиаде по русскому языку Вам необходимо поразить все мишени на четырёх огневых рубежах в рамках лингвистического биатлона, посвящённого двум значимым филологическим событиям.

В Год литературы исполняется 200 лет со дня рождения знаменитого писателя Петра Павловича Ершова (1815-1869), автора бессмертной сказки «Конёк-Горбунок» (1834), которая переведена на многие языки мира. Стиль этого произведения уникален, так как в нём мастерски сочетаются фольклорные элементы и литературный язык. Лексика и фразеология данной сказки зафиксирована в различных словарях.

Немногие знают, что Пётр Павлович Ершов знаменит не только как писатель, но и как педагог. Он внёс огромный вклад в развитие образования в родном сибирском крае: преподавал словесность в гимназии, организовал гимназический театр, был директором училищ Тобольской губернии и способствовал открытию женских школ, в одной из которых сегодня находится музей писателя. Педагогическая деятельность объединяет Ершова с ещё одним юбиляром этого года - лингвистом N, фамилию которого Вам нужно назвать на финише, используя факты, данные в различных заданиях.

Рубеж I. Анализ архаичного текста.

Задание №1.

Когда автор сказки «Конёк-Горбунок» преподавал словесность и был директором тобольской гимназии, лингвист N ещё не родился, однако известно, что П.П. Ершов окончил университет в том городе, где позже осуществлял свою научную деятельность лингвист N.

П.П. Ершов в сказке «Конёк-Горбунок» писал:

Ночью страшный был мороз –

До животиков промёрз...

<...>

Всю я ноченьку не спал,
 Да, к моей судьбе несчастной,
 Ночью холод был ужасный,
 До сердец меня пробрал;
 Всю я ночь проскакал.

Вопросы:

1. В каком значении в тексте употреблены названия частей тела?
2. В каких грамматических формах они представлены? В чём заключаются особенности этих форм?

Животики - производное от слова живот, то есть жизнь. В данном контексте употреблено в значении "внутренности, внутренние органы". Аналог данного выражения в современном языке - "пронизнуть до костей". Форма данного слова в тексте - множественное число мужского рода, сохранившееся в современном русском только в устойчивом выражении "животики надорвались". Это связано с изменением значения слова живот - сейчас оно соответствует старшему "брюхо".
Сердцёв (сердца) - этимологически родственно словам середина, средний, посредине. Первоначально, "сердцёв" тоже имел значение "внутренности, то, что в центре тела". В данном тексте употреблено в мужском роде (множественное число), в отличие от современного среднего (сердцёв).

1
0,5

0,5

Задание №2.

Прочитайте фрагмент сказки «Конёк-Горбунок» П.П. Ершова, объясните значения подчёркнутых слов, укажите их грамматические особенности.

Зачинается рассказ

От Ивановых проказ,

И от сивка, и от бурка,

И от вещего коурка.

Все слова образованы суффиксальным методом от основы со значением изгиба (части лошади): -сив-, сивый - серый; -бур-, бурый - коричневый с красноватым оттенком; -коур-, коурый (в современном языке произошёл переход старославянского корня *о* с *а*, как в словах работа → работяга) - коричневый с тёмными пятнами на ногах и чёрными гривой и хвостом. Существительные с суффиксом -к обозначают лошадей соответствующих мастей, причём в данном тексте эти слова употреблены в мужском роде, ~~из~~ ~~кого~~ ~~можно~~ ~~сделать~~ ~~вывод~~, что имеются в виду осы. Так как слова стоят в форме родительного падежа, при переходе

0,5

в именительный в цифре должен появиться третий шип, выпадающий при склонении (как в слов *конёк/коньку*). Следовательно, в начальной форме они должны звучать как *сивок, бурок, козрок*. Однако некоторые из данных слов закрепились в языке в этой же форме, образуя свои собственные род и падеж на женский и именительный - например, имя сказочной лошади *Сивка-бурка*.

Задание №3.

В произведении П.П. Ершова есть такие строки:

Конь с золотой узды срывался,
 Прямо к солнцу поднимался;
 Лес стоячий под ногой,
 Сбоку *облак* громовой;
 Ходит *облак* и сверкает,
 Гром по небу рассыпает.

В стихотворении Вяч. Иванова начала XX века мы читаем:

Владычица приосеняет
 Покровом Сил земную рать.
 Чьи взоры *облак* затемняет,
 Того приемлет в лоно Мать.
 Се преклоняет лик небесный
 К ужасной сече, схватке тесной.

Через полвека поэт и филолог Валентин Сидоров удостоился пародии Александра Иванова за строки «Косматый *облак* надо мной кочует, И ввысь уходят светлые стволы»:

В худой котомк поклав ржаное хлебо,
 Я ухожу туда, где птичья звон,
 И вижу над собою синий небо,
 Косматый *облак* и высокий крон.

Вопросы и задания:

1) Укажите грамматическую особенность употреблённого Ершовым слова *облак* в сравнении с литературным *облако*. Сколько падежных форм у двух данных слов различаются написанием?

2) Почему в XX веке были возможны как стихи со словом *облак*, так и пародии, высмеивающие употребление данного слова?

1) Этимологически верной была форма мужского рода *облак*, употреблённая Ерш^{0,5}овым. Слово *облако* изначально писалось как *обвоко*, то есть оно является однокоренным словом *волок*, *обволакивать*, *волок* (тот, что волакивает за собой добычу). *Облак* было образовано от слова *волок* с помощью приставки *об-*, следовательно, изначально его значение — «то, что обволакивает». ~~Разница между падежными формами слов *облак* и *облако* заключается в двух формах: именительном (*облак/облако*) и винительном (*облак/облако*);~~ Разница между падежными формами слов *облак* и *облако* заключается в двух формах: именительном (*облак/облако*) и винительном (*облак/облако*); ^{0,5}
~~Поэтому это различие не имеет значения на письме именительный и винительный падежи множественного числа этих слов. Также форма множественного числа слова *облак* во всех падежах сохраняет ударение на первом слоге.~~ Поимено это различие не имеет значения на письме именительный и винительный падежи множественного числа этих слов. Также форма множественного числа слова *облак* во всех падежах сохраняет ударение на первом слоге.

2) В связи с реформой языка 17 года, ^{на} которой был упразднён конечный *ъ*

Рубеж II. Словарный.

Известно, что лингвист N входил в состав Словарной комиссии Академии наук, руководил работой над русско-французским словарём, а также написал ряд исследований в области общей теории лексикографии.

Задание №1.

Даны словарные статьи из разных словарей с пропущенными заголовочными словами, начинающимися на одну букву.

Вопросы и задания:

1. Определите заголовочные слова, учитывая, что большинство слов имеет общий корень. Каково его значение и происхождение?

2. Укажите, из каких словарей взяты фрагменты, и определите время создания словарей. Выпишите и прокомментируйте те слова или фрагменты словарных статей, которые доказывают Ваше мнение.

Примечания:

1. Словарные статьи в различных словарях могут повторяться; все словарные статьи приведены в соответствии с современной орфографией.

2. Обратите внимание, что с «Русским энциклопедическим словарём» И.Н. Березина словарные статьи уже соотнесены.

Варианты ответа:

Словари (в таблице обозначать указанными буквами):

А. «Толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова

Б. «Энциклопедический словарь» Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона

В. «Словарь синонимов русского языка» В.Н. Тришина

Г. «Словарь церковнославянского и русского языка» А.Х. Востокова

Д. «Словарь Академии Российской»

Е. «Русский энциклопедический словарь» И.Н. Березина

Ж. «Современный толковый словарь русского языка» Т. Ф. Ефремовой

Время создания:

1) конец XVIII века, 2) середина XIX века, 3) 2 половина XIX века, 4) рубеж XIX-XX вв., 5) 1 половина XX века, 6) конец XX века, 7) начало XXI века.

	Фрагменты словарей	Сло- ва- ри	Время созда- ния
1 +	<u>Телеграф</u> Поставленное на возвышении орудие, посредством ко- торого передаются в короткое время известия на значительные рассто- яния.		
+	<u>Телега</u> 1. Повозка о четырёх колесах, употребляемая для возки тяжелестей. 2. Созвездие: большая медведица.	А	2
+	<u>Телескоп</u> 1. Зрительная труба, показывающая отдалённые предме- ты ясно и в большом виде, чрез отражение лучей света от поверхности вогнутого металлического зеркала.	—	1
+	2. Северное созвездие. <u>Телес</u> 2. Второй из двенадцати знаков эклиптики.		

2	<u>Телеграф</u> Прибор для передачи известий на большое расстояние и с большой скоростью. <u>Телескоп</u> Оптический прибор, при помощи которого отдалённые предметы бывают видимы яснее и в увеличенном виде. <u>Телефон</u> Инструмент; по простейшему устройству состоит из следующего: два полых цилиндра, из коих каждый на одной стороне закрыт тоненькою перепонкой. Обе перепонки соединены между собою помощью длинного шнура.	Е	3
3	<u>Телепатия</u> Сообщение на расстоянии одним лицом другому представлений, мыслей и чувствований, без посредствующего воздействия на органы чувств при помощи слов, письменных знаков или иных сигналов. <u>Телескоп</u> То же, что зрительная труба, но последнее название, равно как рефракторы и рефлекторы, употребляется чаще. <u>Телефон</u> Его назначение — передавать на дальние расстояния звуки и в особенности речь.	A —	4 +
4	<u>Телега</u> Воз, донос, письмо, наговор, полук, биндюг, сказки, повозка, слух, вымысел, сплетня, выдумка, арба, фура, заявление, дроги, жалоба, сказка, дезинформация, ложь, подвода, рассказы, небылицы и др. <u>Телескоп</u> Кометоискатель, рефлектор, рефрактор, созвездие, стереотруба <u>Телепузик</u> Покémon <u>Телефон</u> Вертушка, зуммер, автомат, сотник, сотовик, мобила, будка и др.	B +	6 —
5	<u>Телега</u> Крестьянская четырёхколесная повозка. <u>Телескоп</u> 1. Оптический прибор для наблюдения небесных светил. 2. Рыбка красновато-золотистого цвета с чрезвычайно выпуклыми глазами. <u>Телеграф</u> 1. Система связи для передачи сообщений на расстояние при помощи электрических сигналов по проводам или по радио с записью сообщений в пункте приема. 2. Учреждение, где принимаются и отправляются такие сообщения. <u>Телескопия</u> Видение на расстоянии при помощи электрических методов связи по проводам или по радио. <u>Телефон</u> 1. Устройство для передачи звуков на расстояние по проводам при помощи электрического тока. 2. Аппарат для разговора при помощи такого устройства, снабжённый микрофоном и вызывным прибором (звонком). 3. Номер такого аппарата. <u>Телепатия</u> Мнение, будто существует возможность воспринимать явления и мысли вне непосредственного соприкосновения с их источником, на расстоянии (напр. видеть невидимый предмет, понимать чужую мысль без слов и не видя другого человека и т.д.). // В представлении сторонников этого мнения - самое восприятие явлений и мыслей на расстоянии.	B —	5 +
6	<u>Телега</u> Род повозки с четырёх колесами, состоящий из дров с прикреплённым к ним желобоватым ящиком без крыши. <u>Телескоп</u> Оптическое орудие, посредством которого отдалённые предметы усматриваются ясно и гораздо большими, нежели как бы они по расстоянию своему казаться должны простым глазам. <u>Телев</u>². Один из двенадцати знаков зодиака, соответствующий месяцу апрелю.	Г —	1 +

7	<u>Телега</u>	1. Четырёхколесная повозка с низким кузовом для перевозки грузов. 2. Письменное сообщение, донесение (обычно неприятного содержания).	Ж	7
1	<u>Телекинез</u>	Сверхъестественная способность человека воздействовать на предметы на расстоянии - без контакта с ними - с помощью биоэнергетики, перемещая, передвигая и т.п. их.	+	—
+	<u>Телепатия</u>	Явление передачи мыслей и чувств на расстоянии без посредствующей среды, встречающееся у некоторых людей.		
—	Телеграф <u>Телеграф</u>	1. Междугородная факсимильная связь абонентов. 2. Аппарат со сканирующим и печатным устройством для такой связи. 3. Номер абонента такой связи. 4. Сообщение, посылаемое по такой связи.		
+	<u>Телефон</u>	1. Прибор, преобразующий электрические колебания в звуковые. 2. Связь, система таких аппаратов и устройств для передачи на расстояние звука. 3. Аппарат для осуществления такой связи. 4. Номер абонента такой связи.		

3 + 2,5 + 4 + 3 = 12,5

Большинство слов имеет корень -теле-. Его происхождение греческое, значение - "далеко, вдаль, издали".

Опираясь на лексику, можно вычислить статью из самого раннего словаря: "Повозка о четырёх колёсах; неким как бы они казались движны <...> простыми мази" (6). Характерный синтаксис предложения указывает на то, что это - словарь XVIII века, ~~Василий Иванович~~ ~~Богданов~~ ~~статья~~ ~~статья~~ следовательно, это "словарь церковнославянского и русского языка". Сютей лексикой обладает статьи (1): "отражение; повозка о четырёх колёсах", при этом появляется понятие "Экзитики"; следовательно, это "Словарь Академии Российской", созданный в следующий вре- менной период - середине XIX века. В статье (2) появляется описание простейшего телефона: "два полах шпиндра, из коих каждый <...> закрыт тоненькою перепонкой. Обе перепонки соединены <...> с помощью длинного шнур". Это - словарь 2 половины XIX века. В статье (4) ~~указывается~~ ~~указывается~~ ~~указывается~~ понятие "рефрактора и рефлектора", а также ~~указывает~~ ~~указывает~~ ~~указывает~~ "появляется" телефон в современном понимании: "передавать на большие расстояния звуки", следовательно, это словарь рубежа XIX и XX веков. Статья (5) описывает уже несколько значений одного слова и даёт понятие "номер телефона", а также принцип его работы - следовательно, она взята из "Энциклопедического словаря" 1 половины XX века. В статье (4) даются синонимы (следовательно значит, это "Словарь синонимов русского языка"), при этом некоторые из них ~~не были~~ ~~не были~~ ~~не были~~ из обра- щения - например, "автомат" в значении "телефон" - словарь конца XX века. "Современный словарь" - под номером (7), определяется по специфике лексики (например "факсимильной") - X

Задание №2.

Рассмотрите фрагменты словников и определите, из каких типов лингвистических словарей они взяты. Объясните ход размышлений. Обратите внимание, что слова не повторяются.

Примечания: авторов словарей указывать не нужно; все слова даны в той последовательности, как они встречаются в словарях; все слова приведены в соответствии с современной орфографией.

	Фрагмент словника	Тип словаря	Объяснение
1	гамма I – II * II гармонист I – II * I ₁ гармония I – II * II гвоздика I – II * II гвоздичный I – II * I ₁		
2	мещанский мещанство мягкий мягко мягковато	аффиксальный	данные слова представляют собой производные основы (-мещан-, -изг-) с вариантами возможных словообразующих аффиксов и окончаний.
3	лихом лица лицах лице лицо лицом	словосформы	данные слова представляют собой разные формы одного и того же слова или слова одного коренного ему
4	продукт фрукт гвалт болт почтамт экспромт	словарь окончаний (рифм)	Все приведенные слова оканчиваются на одну букву /з/. различия в начальных слогах и в гласных звуках и в согласных звуках следовательно в данной группе можно найти слова с одинаковой последней буквой, а предшествующие ей будут расположены в алфавитном порядке.
5	колхозницкий колхозяна колч колча колчажный колчак колчан	основной	слова начинаются с одного и того же буквосочетания, а расположены в соответствии с алфавитным порядком последующих букв

Рубеж III. Сочинительский.

П.П. Ершов славился своими необычными методами преподавания, за что его очень любили гимназисты. Лингвист N некоторое время преподавал филологические дисциплины и также активно боролся с господствующим формализмом. Для демонстрации студентам грамматических отношений в языке лингвист N на лекциях любил приводить специально придуманное им предложение.

Прочитайте шутливое письмо гимназиста и вставьте пропущенные термины школьной грамматики. Определите, ориентируясь на выбор Вами тех или иных терминов, почему текст разделён на части 1 и 2.

Напишите ответ, соблюдая стилистику письма, употребите 4 лингвистических термина. Обратите внимание, что Ваш ответ не должен превышать 5 предложений.

Пропущенные термины и ответ с использованием терминов, которые не встречаются в письме, следует приводить в современной орфографии.

Подсказка: термины в письме гимназиста не повторяются.

Письмо учителя русского языка к своей возлюбленной

Драгоценнѣйшая Екатерина Ивановна!

1. Нѣтъ для меня дороже имени собственного ^{0,5}, какъ Ваше ненаглядное «Катя», единственное въ своёмъ родѣ, числѣ и падежѣ. Катя! Ты не нуждаешься ни въ какихъ прилагательных ^{0,5} чтобы любить тебя; ты превыше всехъ степеней сравненія и никакое сравнительное местоимение не можетъ дать понятія о томъ, чѣмъ природа наградила тебя вмѣсто имени. Да! Неужели мои душевные страданія не будутъ имѣть усеченнаго окончанія и я по напрямую Вашему перестану оглашать воздухъ разными метонимическими ^{0,5} ?? Пожалейте меня и не мучайте меня разными предлогами ^{0,5} что мы съ Вами не можемъ быть въ союзе ^{0,5}!

Я знаю, что страдательное моё положеніе Васъ мало трогаетъ, я знаю, что Вы непричастны тому обстоятельству, что я, читая, гуляя, сидючи и въ прочихъ дѣепричастныхъ положеніяхъ, только и думаю о Васъ, мечтаю о Вашемъ миломъ лице, такъ явно обнаруживающемъ Ваше аристократическое происхожденіе.

2. Въ Васъ нѣтъ ничего подлежащего ^{0,5} порицанію, все казуальное ^{0,5} обстоятельство ^{0,5} любви — ничто передъ Вашимъ достоинствомъ и никакія дополнения ^{0,5} не могутъ имѣть мѣста.

Мечтающій вновь услышать звуки Вашего голоса, не перестающій въ сложноподчиненныхъ предложеніяхъ изъясняться о мѣрѣ и степени своихъ чувствъ, на вѣки преданный Вамъ К.

Драгоценный мой К.!

Ах, въ и представить себѣ не можете, какъ тяжела для меня жизнь, въ которой нетъ у насъ с Вами былаго придаточного! Пусть даже само небо накажетъ мне быть бессознательной, я не обращаю на это вниманія ради Вас. Я готова провести рядомъ с Вами всю свою будущую жизнь, дорогой мой К., ни на минуту не отлучаясь от Вас! Почитаю Ваши письма какъ причастіе к великому таинству любви,

Ваша Катя.

Текст разделён на части, поскольку направлен на изучение ~~языка~~ ~~интонации~~ разных тем: первая часть - части речи и их свойства ~~и~~ ~~структуры~~ вторая - синтаксис, ~~структуры~~ ~~и~~ ~~смысл~~ ~~предложений~~

4

95

Рубеж IV. Финальный.

Используя справочные материалы, переведите текст на русский язык и определите, какое отношение имеет текст к лингвисту N.

З греческаго языка сей звѣрь толкуется кнзъ потому инѣхъ звѣрей силнѣиши и встанливъ и тщивъ - а коли спитъ то очей не затворяетъ а любить жить на горахъ. а коли слѣдъ ловцы слѣдаты тогда хвостомъ заметаеъ. Сей звѣрь боится пѣтуха, а найпаче бѣлого, и его пѣніа слышати не можетъ. Сеи звѣрь образъ авляетъ владычественнаго, и крѣпкаго, и неумагченнаго.

Справочные материалы

Встанливый (востанливый)

Рано встающий, т.е. усердный, трудолюбивый.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Неумагченный (неумагченый, неумагченный)

1. Твердый.

2. Суровый, неумолимый.

3. В знач. суц. Твердость, непреклонность.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Слѣдити

1. Идти вслед, следовать, повиноваться.

2. Преследовать что-л., стремиться к чему-л.

3. Следить за чем-л., наблюдать, исследовать что-л.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Тщивый

1. Пустой, суетный.
2. Малодушный.
3. Низкий, злой.
4. Скорый, быстрый.
5. Усердный.
6. Вспыльчивый.

(Материалы для словаря древнерусского языка И.И.Срезневского)

С греческого языка название этого зверя переводится как «книзь», потому что среди зверей он сильнейший, трудолюбивый и упрямый, а если и спит, то глаз не закрывает; жить любит в горах. Если же охотники идут за ним (идут по его следу), то он хвостом замечает следы. Этот зверь боится петуха, особенно белого, и его пение не может вынести. Этот зверь предстает в образе величественном, крепком и суровом.

Речь в данном тексте идет о мифологическом существе Василиске (Василиске), что в дословном переводе означает «маленький король, король». Из греческого языка слово перешло в русский в виде ильин: Василий и Василиса. Следовательно, имя лингвиста N-Василий.

Σ = 4

ФИНИШ

Лингвист N – это

~~Василий~~

~~Василиса~~

~~Васили~~

0

Рубеж 1			Рубеж 2		Рубеж 3	Рубеж 4	Лингвист	Итог
№1	№2	№3	№1	№2				
2	0,5	1	12,5	1	9	4	0	305