

9-38

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

I ТУР

Ф. И. О. Жаворонкова Екатерина Сергеевна

Регион Москва

Город Москва

Район _____

Село _____

Школа №1518 (ГБОУ гимназия №1518)

Учитель Зайцева Ольга Николаевна
Иванова Ольга Николаевна

Сочи
2015 г.

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

(г. Сочи, 2015 г.)

9 класс

I ТУР

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	13	14	9	10	11	12	11	13	9	16	118
Оценка	8	6,5	5,5	4,5	7,5	6,5	9	3,5	6,5	8,5	66,5
Примечания											
Подпись											

ВОПРОС №1

Определите морфемный состав всех имён собственных в приведённом ниже отрывке из стихотворения Н. Гумилёва. Обоснуйте свой ответ.

Музы, рыдать перестаньте,

Грусть вашу в песнях излейте,

Спойте мне песню о Данте

Или сыграйте на флейте.

<...>

Музы, в сонете-брильянте

Странную тайну отметьте,

Спойте мне песню о Данте

И Габриеле Россетти.

1
2
3
Н. Гумилёв рифмует слово "Данте" с "перестаньте" и "брызните", в конце которых отчётливо слышатся звуки [т'э]. Значит, "Данте" должно читаться на конце с этими же звуками, хотя традиционно эта французская несклоняемая фамилия (или имя) произносится как [дэ н тэ]. Не знаю, какими образами это может касаться задания, но я могла бы предположить, что "Данте" - форма предположного падежа с окончанием е, только это как-то неправдоподобно. В таком случае, Данте по синхроническому морфемному анализу можно разорвать так Данте. По синхронизму у антропонимов почти всегда выделяют единый корень и окончание, не вычленив аффиксы.

Или Габриеле определённо склоняется по первому (в школьной классификации) склонению, и "Габриеле" - форма предположного

надежда с окончанием „е“. Таким образом, вот морфемный разбор: Табриел или, если выделить полупарный в итальянских именах суффикс ель (бывший греческий ил - Михаил, Даниель); Табриель. Россетти ^(эль) - искаженная итальянская фамилия Росетти (суффикс етти - Калуметти).

~~Вопрос № 2~~ ✓

В 2014 году Сочи стал столицей XXII Зимних Олимпийских игр, в рамках которых проводились состязания по 15 спортивным дисциплинам, среди которых:

прыжки с трамплина, конькобежный спорт, лыжные гонки, санный спорт, бобслей, фристайл, сноубординг.

Вопросы и задания:

1. Образуйте соответствующие нормам литературного языка имена существительные, называющие спортсменов каждой дисциплины. Можно ли выявить на лексическом уровне закономерность в образовании слов с суффиксом -ист-?

2. Все образованные Вами существительные обладают некоторой лексико-грамматической особенностью, которая отсутствует у наименований спортсменов, занимающихся, например, греко-римской борьбой. Укажите эту особенность.

3. Слово кёрлингист (название спортсмена, занимающегося кёрлингом) в современных текстах и словарях пишется с буквами Е или Ё в первом слоге. Объясните, различается ли мотивация написания Ё в словах кёрлингист и сёгунат ('военно-феодалная система правления в Японии')? В каком из двух случаев написание Ё в языке первой половины XXI в. является менее оправданным?

4. Наряду со словом кёрлингист, которое возникло непосредственно в русском языке, в данном значении употребляется и заимствование из английского языка кёрлер. Исходя из этого, можете ли Вы предложить иное объяснение написания буквы Ё в слове кёрлингист?

5. В каких словах русского языка подобная вариативность написания невозможна? Докажите свой ответ, используя слова со сходными фонетическими условиями.

1) (прыжки) <u>трамплинист</u>	5) бобинист <u>бобинист</u> 0,5
2) <u>конькобежец</u> 0,5	6) <u>фристайлист</u> + 0,5
3) <u>лыжник</u> 0,5	7) <u>сноубордист</u> 0,5
4) (санник?) <u>санкист</u> -	2,5

В слове "кёрлер" на ё падает ударение, поэтому нет причин
менять её на "е".

Неоправданной такая замена была бы во всех замещённых
словах, где на "ё" падает ударение (цёлк, по цёлкоц'г)

2. Возможность образования формы [тешкого реза,]
феминитива. (поницы без не защищаются
ерко-ришской дордой) 18

Суффикс -ист- здесь чаще всего служит для образования названий спортсменов. От заимствованных слов, совсем не-давно пришедших в русский язык (сочордиет, бобслей, керлинг) ^{хоккей} 30

И слово "керлинг", и слово "сезунат" заимствованы с помощью транскрипции, а не транслитерации, что и составляет мотивацию для написания "ё", а никак-то иначе. Менее оправданным наличием "ё" является в слове "сезунат": ударение в нём падает на а, а для русского языка очень нехарактерна безударная ё и отчётливое о в слабой позиции, а именно так оно произносится сейчас [с'о'зунат]. "о" постепенно переходит в э, более характерное для русского. В слове "керлингист" ударение тоже падает на последний слог и остаётся [о] без ударения, однако говорить [кэ'рл'ич'и'э'ист] будет совсем неверно в силу того, что это слово - интернациональное, и в других языках звучит [к'о..] 15 0,5 0,5

ВОПРОС №3 ✓ и в других языках звучит [к'о..] (продолжение на обороте предыдущего листа)

В первом столбце таблицы приведены значения слов. Слова, соответствующие этим значениям, этимологически родственны друг другу, но в современном русском языке их родство нами уже почти не ощущается.

Подберите слова, соответствующие этим значениям, восстановив данное этимологическое гнездо. Обратите внимание, что некоторые из значений остались в языке только в устаревших словах.

Значение слова	Слова этимологического гнезда
1) 'место скрещения железнодорожных путей'	развязка
2) 'тюрьма'	взязь, завязь ?
3) 'арестант'	повозанный
4) 'тесный, ограниченный'	вязкий
5) 'стягивать, скреплять концы чего-либо'	связывать
6) 'узор из переплетающихся линий, вид декоративного письма'	вязь
7) 'дерево с гибкими прутьями, из которых делают полозья'	вяз
8) 'цепи, оковы'	связки, свежи
9) 'погружаться во что-то липкое'	вязнуть

ВОПРОС № 4

В текстах XI-XVII веков встречается много устойчивых сочетаний со словом *править*.

Найдите их в приведённых ниже цитатах. Выпишите, объединяя сочетания, близкие по значению. Определите значения, в которых они употреблены, в скобках укажите номера примеров.

- 1) Аще попь утонеть или дякон, достоить в ризах погresti и правити по немь. Или аще бѣсенъ умереть, в ризахъ погresti и съ честию пѣти над нимъ, правити по немъ и до години его. И преставльшихся архимандритов память их правити.
- 2) И тот искъ на мнѣ правятъ, а я боленъ: руками и ногами не владѣю, и то стало быть противно твоему государеву указу.
- 3) Борис Годунов правяше скифетръ великаго Росийского царствия семь лѣтъ.
- 4) А что еси нам правил слово от короля на нашего брата и на наших князей о земляхъ и о грабежѣ и о иных дѣлехъ.
- 5) Поставлень быхъ во архиепископство Великаго Новаграда и Пскова. И тамо правящу ми престоль Святыя Софии 16 лѣтъ.
- 6) Июля въ 28 день бояре приказали по той записи иску не править до тѣхъ мѣстъ, покамѣста Москва очиститца.
- 7) Приехал дворянин Залешанин в Киев град к великому князю Владимиру, правит рѣчи от товарищев своих. И государь их пожаловал, велел им к себе ехати.

4,58.

говорить, забывать
 Опикивать, екордити, тити память (1) **1**

Отправлять, посылать (2, 4, 6)

Править, управлять, обладать властью (3, 5) **2**

Говорить, рассказывать, пересказывать (7) **1**

Группы: 1 и 7, 2, 4 и 6, 3 и 5

0,5

царствовать, управлять, быть на управляющей должности, распорядиться властью

отправлять, посылать, писать письмо (в значении отправлять)

рассказать и говорить, рассказывать (в примерах 1 и 7 значения несут по смыслу, как и написаны выше)

~~ВОПРОС № 5~~ ✓

I. Прочитайте толкования, данные в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года. Определите, о каких заимствованных именах существительных идёт речь, учитывая тот факт, что сегодня данные слова употребляются, но либо изменили своё значение, либо расширили его. Обратите внимание, что все искомые слова связаны со спортом.

Примечание: фрагменты словарных статей приведены в соответствии с современной орфографией.

1. Письмо, которое один почтальон отвозит до первой станции и передаёт другому, а сей третьему и т.д.
2. Пьеса, которой оканчивается часть или отдел какого-либо музыкального произведения большого объёма.
3. Корабль, взятый у неприятеля.
4. Последствие, вывод.
5. Четырёхлетний промежуток между Олимпийскими играми.
6. Подножие статуи, колонны.

II. Прочитайте предложения и ответьте на вопросы.

1) «В последний день соревнований, впервые в истории Зимних Игр, российские спортсмены в одной дисциплине - лыжной гонке на 50 километров - заняли весь **подиум**». (Из газеты)

2) «И скоро Гена и Чебурашка увидели, как награждают победителей. Их поставили на специальный **постамент** и стали надевать на грудь медали разных достоинств – серебряные, золотые, бронзовые». (Э. Успенский «Олимпиада для Чебурашки, или Чебурашка едет в Сочи»)

Вопросы:

1. Как Вы думаете, почему употребление выделенного слова в 1 предложении лингвисты склонны считать лексической ошибкой? Объясните свой ответ и укажите, какое слово из найденных Вами в 1 части задания (с указанием всех его значений в современном языке) может быть употреблено вместо слова *подиум* в данном контексте.

2. Как можно объяснить возрастающее количество употреблений в спортивной журналистике слова *подиум* при описании церемонии награждения?

3. Является ли ошибочным, с Вашей точки зрения, употребление слова *постамент* во 2 предложении? Аргументируйте Ваше мнение. (ответ на обратной стороне)

3) Я не считаю, что употребление слова "посталмент" во втором предложении ошибочно. Это слово имеет более широкое, общезначимое. Посталмент - возвышение, на котором могут стоять памятники и статуи, какие-то предметы или люди - либо ораторы, либо победители во время награждения. Поэтому можно назвать поездку "специальным посталментом", как и сделал Эдуард Успенский. 1

- I. 1) эстафета 0,5 2) сам 3) период
2) финал 0,5 4) результат 0,5 6) поездствие 0,5

II. 1) Вместо слова «позиция», употребленного здесь очевидно, было бы уместно использовать слово «поездствие». За этим словом в русском современном языке сохранилось значение, данное в первой части задания («познание статуи, колонны»), но добавилось и новое: поездствие сейчас называют сооружение, традиционно состоящее из трёх ступеней, которое используется на спортивных и не только соревнованиях для награждения победителей. Употребление слова «позиция» в этом предложении является лексической ошибкой из-за его несоответствующего значения. Журналист, видимо, хотел сказать, что все призовые места (соответственно, и все три медали), достались российским спортсменам, поэтому на церемонии награждения на поездствие стояли только одки. Позиция же сейчас называется сцена для выступления или демонстрации чего-либо, будь то показ мод или танца.

2) И поездствие, и позиция представляют собой некоторые возвышения, и люди, стоящие на них, находятся выше других. Думаю, эту тенденцию можно объяснить неким сходным лексическим значением или неизбежным правописанием слова «поездствие». Возможно, будучи неуверенной, какая буква («б» или «з») должна писаться после «п», журналисты предпочитают использовать другое слово. А может, они стремятся употребить слово «позиция», потому что оно привычно в языке, и сейчас является более модным, актуальным и одиозно-употребительным.

Рассмотрите варианты формы и конструкции, встречающиеся в современном русском интернет-пространстве:

А. Причина возникновения (стресса) – причина возникновения (стресса).

Б. Сидеть нога на ногу – сидеть ногу на ногу.

В. Есть пару тысяч – есть пара тысяч.

Г. Варианты падежных форм гидронима Москва-река:

Москва-реки – Москвы-реки

Москва-реке – Москве-реке

Москва-реку – Москву-реку

Москва-рекой – Москвой-рекой.

Вопросы и задания:

- Какие из них являются нормативными?
- Для каждого случая объясните возможные (причины появления) ненормативных форм и конструкций в разговорной речи.

показка? :)

Г. Названиями существительных можно считать правильными не склонять первую часть этого существительного из-за другого правила, касающегося топонимов: если назван тип топонима (город, район, река, страна etc.), то склоняется только он, а сам топоним остается в именительном падеже (например: "в районе Митино", но "в Митине"). Однако "Москва-река" целиком является топонимом, и следует склонять обе его части.

3. стоять (,упреж) *руки** в боки
идеть (,держа) *ухо** востро
стоять (,подняв/опустив) *голова** вверх/вниз

* слова в скобках не выносятся в сами примеры
** полностью аналогичным можно считать только примеры со словом "голова", ведь только оно из предложенных мною имеет отличную от именительного падежа винительного падежа

(руки - руки
ухо - ухо
голова - голову
нога - ногу)

= 6,5

	Главное слово	Зависимое слово
1	дверца	тумбочка
2	мачта	корабль
3	ножка	стул
4	лоб	мишка
5	гребень	холм
6	угол	комната
7	коробка	чайник
8	ключ	шкаф

Вопросы и задания:

1. Распределите предложенные пары существительных на 3 группы в зависимости от возможности употребления в указанных конструкциях. Объясните существующие ограничения на употребление.

Только в генитивной конструкции	Только в конструкции с предлогом ОТ (или крайне редко в генитивной конструкции)	В обеих конструкциях
0,5 угол комнаты 0,5 гребень холма 0,5 лоб мишки часть невозможно отделить от целого, поэтому употребление предлога "от" неуместно. (две части неделимого целого)	0,5 ключ от шкафа 0,5 коробка от чайника напротив, предмет, о котором идёт речь, не является именно его частью, а лишь имеет к нему непосредственное отношение. Субъект тесно связан с объектом, но существует отдельно.	0,5 ножка стула / ножка от стула 0,5 мачта корабля / мачта от корабля 0,5 дверца тумбочки / дверца от тумбочки нока предмет какими-то образом прикреплен, присоединен к объекту, предлог использовать не нужно

2. Известно, что с существительными, подобными тем, которые даны в задании, генитивная конструкция имеет одно значение, а конструкция с предлогом ОТ — два разных. Опишите эти значения. В обоих ли из этих значений может употребляться конструкция в случае, описанном под буквой в)? Если да, то приведите примеры. Если нет, то объясните почему.

1) Нечто имеет непосредственное отношение к предмету-целому, но не является его частью. Субъект и объект способные существовать отдельно, но предмет, о котором идёт речь, навсегда связан с объектом, будто принадлежащий ему. (ключ от шкафа). Этот субъект может быть просто (зависимое слово) какими-то подобными продуктами (например, частью упаковки, но это всегда часть, отдельный предмет).

2) Хотя, когда-то бывшие частью предмета, но отделенное от него и теперь представляющее собой часть целого, требующую какого-то дополнения, без него нежизнеспособную (ножка от стула)

В первом случае пары слов не могут употребляться в инициальной значимой конструкции, потому что это придает им притяжательное значение (коробка телевизора) или значение неразделенного целого (упаковка шпесов). ①

Во втором случае словосочетаниями также будет придаваться иное значение при изменении конструкции.

То есть, в обоих значениях может употребляться конструкция в случае, описанном под буквой в). Например, бутылка от минерала, сек от покупки, дырка от бублика, котура от бакака, охотки от синегер, крышка от банки.

ВОПРОС № 8

Сравните пары сложных предложений. Укажите, чем отличаются придаточные в каждой паре предложений. Сделайте общие выводы о придаточных, присоединяемых союзом чтобы.

1А. Марина поехала на каникулы к бабушке, чтобы отдохнуть в деревне. ^{придаточное причины}

1Б. Марина слишком любит родной город, чтобы отдохнуть в деревне. ^{придаточное}

^{можно при каком условии?} ^{безусловное} ^{для чего?} ^{для чего?} ^{насколько?} ^{придаточное} ^{степени и образа действия}

2А. Нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

2Б. Не нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

3А. На меня надели свитер, чтобы я не замёрз. ^{неопределенное} ^{придаточное причины}

3Б. Стоило только надеть свитер, чтобы я не замёрз. ^{безусловное} ^{придаточное} ^{результата}

0,5 В первом предложении каждой пары союз "чтобы" присоединяет обстоятельственное придаточное причины, отвечающее на вопрос "зачем?". Предложение 2А немного отличается от 1А и 3А: в нём

0,5 главная часть представляет собой обязательное условие для выполнения придаточной. Такая же условие содержится в главной части предложения 3Б, но оно уже выполнено. В предложении 2Б в главной части есть отрицание наличия каких-либо условий для выполнения придаточной. Я бы сказал, что это - что-то обратное предложению с придаточным условием, присоединяемого союзом "если", ведь здесь условие выражает главную часть. В предложении 1Б "Марина слишком любит"

родной город" - причина того, почему он в деревне отдыхать не будет. Кроме того, придаточное здесь выражает излученное действие и может таким образом усилить значение главного (настолько сильно любит свой город, что не может отдыхать в деревне) Это придаточное степени и образа действия. 0,5

Союзом чтобы могут присоединиться придаточные обстоятельственные прилагательные, придаточные степени и образа действия, придаточные, которые выражают основную мысль при подчинительных главных частях предложения. 1 1

3,5

ВОПРОС № 9 ✓ ?

На рубеже XIX-XX веков был широко распространён «Учебник русской грамматики для младших классов средних учебных заведений» П. Смирновского (26-е издание было выпущено в 1915 году). В данном пособии встречаются различные лингвистические термины, которые сегодня не употребляются, изменили своё значение или заменены другими. Выполните задания, которые могли быть предложены учащимся гимназий в начале прошлого века, используя современную лингвистическую терминологию:

- 1) Что в слове «произносится в один приём голоса»?
- 2) Объясните, что такое «безсложные слова» и приведите 1 пример.
- 3) Известно, что «надгортанные звуки изменяются в свистящие и шипящие». Укажите звуки, о которых идёт речь, и приведите по 1 примеру на каждое чередование.
- 4) «Объяснительные слова» в предложении делятся на три группы. Назовите эти «слова».
- 5) Для написания некоторых слов может потребоваться «соединительный знак». Что это такое?
- 6) Объясните, что такое «собственное и несобственное сложение» на примере слов: Царьград, землетрясение, листопад, себялюбие.
- 7) Как называются «окончания (части окончаний), которые служат только для образования слова, но сами не показывают ни падежа, ни лица, ни числа, ни рода»?

1) союз 1

2) слова, не имеющие в своём составе шипящих звуков. Чаще всего это предлоги: с, в, к. 1

6,55

3) лёг-лечь

пекарь - печь (здесь произошло опущение и присоединение суффикса пек-ти) (расти - ращу)? 3

ехать - ехать, т.е. к, з, х - задгортанные (по современной классификации Шанского заднеязычные)

4) союзы (потому что, например) 0

5) дефис 1

6) Царьград, себелюбие - собственное сложение (происходит сращение двух слов без усиления какого-либо из них) 0

Землетрясение, мотопед - несобственное сложение (сложение основ (!) слов посредством соединительной частицы о или е.) 0,5

7) словообразующие окончания или суффиксы называемых частей 0

ВОПРОС № 10 речи (пальто, дышло).

Переведите текст и дайте лексико-словообразовательный комментарий* к выделенным словам.

Горлица мужелювица пѣтахъ естъ. Да аще во погивнеть единъ ея, отходитъ друуга въ поустиню и сядетъ на оусохлѣ дровѣ, плавающись подруга своего и ктомуу не спражеться съ нимъ николиже.

Лисица, егда боудеть голодна, лажеть на присолныи и държитъ доушу свою надъмѣтъся. Видѣвши же ея пѣтици, мнѣше мъртвѣ, придоуть да ѣдять. Да егда съ приближать к ней, воскоуивши и имѣть отъ нихъ ѣсти и тако съ кормить.

Примечание к тексту: аще - если.

*Лексико-словообразовательный комментарий обязательно включает: 1. Исконное значение слова и контекстное (значение, отражённое в тексте, при их несовпадении); 2. Словообразовательный анализ слова с исторической точки зрения (может совпадать или не совпадать с современным морфемным членением слова), с указанием, когда это важно для прояснения значения слова, семантики аффиксов. 3. Доказательство путём подбора родственных слов со сходным значением или морфемным составом с указанием возможных чередований.

Горлица - птица, которая любит мужа. А если он погивнет, её единственный, улетит она друга в пустыню и сядет на высохшее дерево, оплакивая

своего друга и ни с кем больше не будет вместе
(не выйдет замуж, букв. не ^ссоединится)

Лисса, когда будет голода, ищет на солнце
(освещённой солнцем полне) и держит утку свою
превращается поведением (держит утку свою ~~на~~ ^{до} казаться(?)).
Увидевшие, птицы, люди (возмущив) её мёртвой, придут да
будут есть. А когда они приблизятся к ней, та вскочит
и поймаёт их, и так она кормится.

(68)

СРАЖЕТЬСЯ ^{0,5} соединится, выйдет замуж/женится.
Родственное супруг (морфологический анализ знаменательный),
запрячь. Буквально «встать в одну упряжку, чтобы работать»,
идти ^{0,5} и вести хозяйство вместе, сотрудничавшие.

присолныц - место, освещённое солнцем (предположительно
падеж), солнышек, солнышко (на солнышке) ^{0,5}. Антоном -
в тени. Пре - приставка ^{0,5} со значением места, где
имеет значение то или иное явление, близость.

НАДЪМБТЬСА - в после падения в сильной похмелье -
«о» - должно быть под ^{редуцированных?}
ударением, т.е. [н ~~н~~ ^н д ъ м б т с а].

(25)

Σ = 8,5

9-38

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

II ТУР

Ф. И. О. Жаворонкова Екатерина Сергеевна

Регион Москва

Город Москва

Район _____

Село _____

Школа ГБОУ гимназия №1513

Учитель Зайцева О.Н., Иванова О.Н.

Сочи
2015 г.

Выход 11.27 вход 11.29

Лингвистический биатлон

9 класс

II тур

20-летию Олимпиады,
200-летию П.П. Ершова и
юбилею лингвиста N посвящается

Год назад Сочи стал столицей XXII Олимпийских игр, в программу которых входил и такой вид спорта, как биатлон. На Олимпиаде по русскому языку Вам необходимо поразить все мишени на четырёх огневых рубежах в рамках лингвистического биатлона, посвящённого двум значимым филологическим событиям.

В Год литературы исполняется 200 лет со дня рождения знаменитого писателя Петра Павловича Ершова (1815-1869), автора бессмертной сказки «Конёк-Горбунок» (1834), которая переведена на многие языки мира. Стиль этого произведения уникален, так как в нём мастерски сочетаются фольклорные элементы и литературный язык. Лексика и фразеология данной сказки зафиксирована в различных словарях.

Немногие знают, что Пётр Павлович Ершов знаменит не только как писатель, но и как педагог. Он внёс огромный вклад в развитие образования в родном сибирском крае: преподавал словесность в гимназии, организовал гимназический театр, был директором училищ Тобольской губернии и способствовал открытию женских школ, в одной из которых сегодня находится музей писателя. Педагогическая деятельность объединяет Ершова с ещё одним юбиляром этого года - лингвистом N, фамилию которого Вам нужно назвать на финише, используя факты, данные в различных заданиях.

Рубеж I. Анализ архаичного текста.

Задание №1.

Когда автор сказки «Конёк-Горбунок» преподавал словесность и был директором тобольской гимназии, лингвист N ещё не родился, однако известно, что П.П. Ершов окончил университет в том городе, где позже осуществлял свою научную деятельность лингвист N.

П.П. Ершов в сказке «Конёк-Горбунок» писал:

Ночью страшный был мороз –

До животиков промёрз...

<...>

Всю я ноченьку не спал,
 Да, к моей судьбе несчастной,
 Ночью холод был ужасный,
 До сердец меня пробрал;
 Всю я ночь проскакал.

Вопросы:

1. В каком значении в тексте употреблены названия частей тела?
2. В каких грамматических формах они представлены? В чём заключаются особенности этих форм?

Речь идёт о том, как сильно и глубоко замерз лирический герой.
 «До животиков замерз...», «Холод <...> до сердец меня пробрал»
 означает «замерз полностью, так, что замерзли даже внутренние органы (образно). Эти фразы здесь имеют метафорический смысл и употреблены в переносном значении.

Они представлены в формах родительного падежа множественного числа, что является ещё одним свидетельством употребления их именно в метафорическом (и даже гиперболизированном) значении, ведь живот и сердце — органы, представленные в человеческой организации в единственном числе. Традиционная форма р.п. мн.ч. слова «сердце» — «сердец», т.к. оно принадлежит ко II (по старой классификации) склонению, однако тут оно изменено по правилам I-ого, т.е. это можно считать либо авторским неологизмом, либо, что вероятнее, просторечным вариантом.

Задание №2

Прочитайте фрагмент сказки «Конёк-Горбунок» П.П. Ершова, объясните значения подчёркнутых слов, укажите их грамматические особенности.

Зачинается рассказ

От Ивановых проказ,

И от сивка, и от бурка,

И от вещего коурка.

«До сердец меня пробрал» — так зовутся Тавриша, простой сын крестьянина.

Сивка-Бурка — изначально антропонимы, или сказочного героя, лошади, которая, как и Конёк-Горбунок, помогала своему хозяину. Чтобы позвать её, персонаж должен был крикнуть специфической позывной: «Сивка-Бурка, вещая коурка <...>». В отрывке из сказки мы опять видим пример изменения по правилам склонения: вместо парадигмы родительного падежа I-ого склонения, которая тут ожидается, Ершов использует форму родительного падежа II-ого склонения. (Должно было быть «от сивки, и от бурки, от вещего коурки»), будто

это существительное мирского рода, не пишущее окончание (на самом деле, род мирской и окончание "а"). Кроме того, писатель ^{1,5} ~~свои~~ привычки писать это собственное имя с маленькой буквы, так как око уже стало нарицательным.

Вещный коурка - характеристика личности Сивки-Бурки. Это значит, что Сивка-Бурка могла общаться с мирскими героями и слышать его. Коурка - м.р.

Задание №3.

В произведении П.П. Ершова есть такие строки:

Конь с золотой узды срывался,

Прямо к солнцу поднимался;

Лес стоячий под ногой,

Сбоку ~~облака~~ громовой;

Ходит ~~облака~~ и сверкает,

Гром по небу рассыпает.

м.р. - ходит, сверкает, рассыпает

в обоих отрывках использовано олицетворение

В стихотворении Вяч. Иванова начала XX века мы читаем:

Владычица приосеняет

Покровом Сил земную рать.

Чьи взоры облака затемняет,

Того приемлет в лоно Мать.

Се преклоняет лик небесный

К ужасной сече, схватке тесной.

м.р. затемняет

Через полвека поэт и филолог Валентин Сидоров удостоился пародии Александра Иванова за строки «Косматый облака надо мной кочует, И ввысь уходят светлые стволы»:

В худой котомк поклав ржаное хлебо,

Я ухожу туда, где птичья звон,

И вижу над собою синий небо,

Косматый облака и высокий крон.

Вопросы и задания:

1) Укажите грамматическую особенность употреблённого Ершовым слова *облак* в сравнении с литературным *облако*. Сколько падежных форм у двух данных слов различаются написанием?

2) Почему в XX веке были возможны как стихи со словом *облак*, так и пародии, высмеивающие употребление данного слова?

Облак - мурмашей под I скл.; облако - ср. р. II скл.
Им.п. облак облако
Р.п. облака облака
Д.п. облакам облакам
В.п. облак облако
Тв.п. облаком облаком
Пр.п. об облаке об облаке

т.к. оба слова склоняются по образцу II-ого склонения и по указкой кессефиксации по какому-то субъективному не совпадают у них не совпадают у них
Замечу, у них не совпадают у них
только формы внешнего слова не совпадают (т.к. слова неодушевленные, парадигмы Им.п. и В.п. совпадают)

*Облако по диахроническому анализу - слово, родственное слову *вечь*, *завалакивать*, *облес*, *волохно*. Вячеслав Иванов имел в виду под своим "облак" некую пенку, завесу, которая заволакивает глаза, затмевает взор. Употребление этого слова для описания погодного явления неуместно, ведь оно может использоваться только в литературных произведениях в указанном выше значении. Суть пародии в том, что её автор употребляет все слова не в том ряде, в котором они должны быть (котик м.р., хлеб ср.р., зонт м.р., кеб м.р.) облак и крок м.р.)*

Рубеж II. Словарный.

Известно, что лингвист N входил в состав Словарной комиссии Академии наук, руководил работой над русско-французским словарём, а также написал ряд исследований в области общей теории лексикографии.

Задание №1.

Даны словарные статьи из разных словарей с пропущенными заголовочными словами, начинающимися на одну букву.

Вопросы и задания:

1. Определите заголовочные слова, учитывая, что большинство слов имеет общий корень. Каково его значение и происхождение?

2. Укажите, из каких словарей взяты фрагменты, и определите время создания словарей. Выпишите и прокомментируйте те слова или фрагменты словарных статей, которые доказывают Ваше мнение.

Примечания:

1. Словарные статьи в различных словарях могут повторяться; все словарные статьи приведены в соответствии с современной орфографией.

2. Обратите внимание, что с «Русским энциклопедическим словарём» И.Н. Березина словарные статьи уже соотнесены.

Варианты ответа:

Словари (в таблице обозначать указанными буквами):

- ☒ А. «Толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова
- ☒ Б. «Энциклопедический словарь» Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона
- ☒ В. «Словарь синонимов русского языка» В.Н. Тришина
- ☒ Г. «Словарь церковнославянского и русского языка» А.Х. Востокова
- ☒ Д. «Словарь Академии Российской»
- ☒ Е. «Русский энциклопедический словарь» И.Н. Березина
- ☒ Ж. «Современный толковый словарь русского языка» Т. Ф. Ефремовой

Время создания:

1) конец XVIII века, 2) середина XIX века, 3) 2 половина XIX века, 4) рубеж XIX-XX вв., 5) 1 половина XX века, 6) конец XX века, 7) начало XXI века.

	Фрагменты словарей	Сло- ва- ри	Время созда- ния
I +	<u>Телеграф</u> Поставленное на возвышении орудие, посредством которого передаются в короткое время известия на значительные расстояния.	—	—
+	<u>Телга</u> 1. Повозка о четырёх колесах, употребляемая для возки тяжестей. 2. Созвездие: большая медведица.		4
+	<u>Телескоп</u> 1. Зрительная труба, показывающая отдалённые предметы ясно и в большом виде, чрез отражение лучей света от поверхности вогнутого металлического зеркала.	Б	
+	2. Северное созвездие. <u>Телес</u> 2. Второй из двенадцати знаков эклиптики.		

27 + + 1	<u>Телеграф</u> Прибор для передачи известий на большое расстояние и с большой скоростью. /<u>телефрон</u> <u>Телескоп</u> Оптический прибор, при помощи которого отдалённые предметы бывают видимы яснее и в увеличенном виде. <u>Телефон</u> Инструмент; по простейшему устройству состоит из следующего: два полых цилиндра, из коих каждый на одной стороне закрыт тоненькою перепонкой. Обе перепонки соединены между собою помощью длинного шнура.	Е А	- 2 3
3 + + +	<u>Телепатия</u> Сообщение на расстоянии одним лицом другому представлений, мыслей и чувствований, без посредствующего воздействия на органы чувств при помощи слов, письменных знаков или иных сигналов. <u>Телескоп</u> То же, что зрительная труба, но последнее название, равно как рефракторы и рефлекторы, употребляется чаще. <u>Телесфон</u> Его назначение — передавать на дальние расстояния звуки и в особенности речь.	А Б -	- 2 3
4 + + 1 +	<u>Телега</u> Воз, донос, письмо, наговор, полук, биндюг, сказки, повозка, слух, вымысел, сплетня, выдумка, арба, фура, заявление, дроги, жалоба, сказка, дезинформация, ложь, подвода, рассказы, небылица и др. <u>Телескоп</u> Кометоискатель, рефлектор, рефрактор, созвездие, стереотруба. <u>Пикачу?</u> Покемон - <u>Телепузик</u> <u>Телефон</u> Вертушка, зуммер, автомат, сотник, сотовик, мобила, будка и др.	В +	7 +
5 + + + + +	<u>Телега</u> Крестьянская четырёхколесная повозка. <u>Телескоп</u> 1. Оптический прибор для наблюдения небесных светил. 2. Рыбка красновато-золотистого цвета с чрезвычайно выпуклыми глазами. <u>Телеграф</u> 1. Система связи для передачи сообщений на расстояние при помощи электрических сигналов по проводам или по радио с записью сообщений в пункте приема. 2. Учреждение, где принимаются и отправляются такие сообщения. <u>Телеэфир</u> Видение на расстоянии при помощи электрических методов связи по проводам или по радио. /<u>телевизение</u> <u>Телефон</u> 1. Устройство для передачи звуков на расстояние по проводам при помощи электрического тока. 2. Аппарат для разговора при помощи такого устройства, снабжённый микрофоном и вызывным прибором (звонком). 3. Номер такого аппарата. <u>Телепатия</u> Мнение, будто существует возможность воспринимать явления и мысли вне непосредственного соприкосновения с их источником, на расстоянии (напр. видеть невидимый предмет, понимать чужую мысль без слов и не видя другого человека и т.д.). // В представлении сторонников этого мнения - самое восприятие явлений и мыслей на расстоянии.	А. +	5 +
6 + + L	<u>Телега</u> Род повозки о четырёх колесах, состоящий из дрог с прикреплённым к ним желобоватым ящиком без крыши. <u>Телескоп</u> Оптическое орудие, посредством которого отдаленные предметы усматриваются ясно и гораздо большими, нежели как бы они по расстоянию своему казаться должны простым глазам. <u>Телли</u> 2. Один из двенадцати знаков зодиака, соответствующий месяцу апрелю.	- Г	+ +

7+ 1 + - +	<u>Телега</u> 1. Четырёхколесная повозка с низким кузовом для перевозки грузов. 2. Письменное сообщение, донесение (обычно неприятного содержания). <u>телекинез</u> <u>Телепатия</u> Сверхъестественная способность человека воздействовать на предметы на расстоянии - без контакта с ними - с помощью биоэнергетики, перемещая, передвигая и т.п. их. <u>Телепатия</u> Явление передачи мыслей и чувств на расстоянии без посредствующей среды, встречающееся у некоторых людей. <u>Телефакс</u> 1. Междугородная факсимильная связь абонентов. 2. Аппарат со сканирующим и печатным устройством для такой связи. 3. Номер абонента такой связи. 4. Сообщение, посылаемое по такой связи. <u>Телефон</u> 1. Прибор, преобразующий электрические колебания в звуковые. 2. Связь, система таких аппаратов и устройств для передачи на расстояние звука. 3. Аппарат для осуществления такой связи. 4. Номер абонента такой связи.	+ Н	+ 6
---	--	-------------------	-------------------

3 + 2,5 + 4 + 2,5.

1.) «чрез отражение лучей света от поверхности вогнутого металлического зеркала» - описан только рефлектор, который был изобретён раньше, чем рефлектор (уже был к середине XIX века) ⇒ Словарь Академии Российской 0,5

4.) подобрать синонимы (в том числе диалектные и профессиональные) ⇒ 0,5

⇒ словарь синонимов. «Стелотруба», «улимер», «мобиль» ⇒ XX-XXI век.

4.) «междугородная факсимильная связь абонентов» ⇒ 0,5

⇒ XX-XXI века. Описаны электрические и звуковые колебания и телекинез. Вторая половина XX века. Тогда был написан «Современный толковый словарь...» Т.Ф. Ефремовой.

1.) В девятнадцатом веке вообще ещё не было введено понятие эклиптики - траектории годового пути движения Солнца по небесной сфере (< к горизонту - 23°26'). ⇒ XIX-XX вв. В итоге это «Энциклопедический словарь Брокгауза» 0,5

2.) Описана простейшая конструкция телеграфа, середина XIX века. В более старом словаре понятие телеграфа вообще нет. 0,5

6.) Отсутствует статья о телефоне и телефаксе ⇒ XVIII век.

3.) В зависимости от того, что было раньше: изобретён рефлектор или введено понятие эклиптики, мы должны дать 1 и 3 пункту 3 и 4 даны написаны, но я плохо это написал.

Задание №2.

5.) Рассказано о телепатии, т.е. это достаточно современный словарь

Рассмотрите фрагменты словарей и определите, из каких типов лингвистических словарей они взяты. Объясните ход размышлений. Обратите внимание, что слова не повторяются.

Примечания: авторов словарей указывать не нужно; все слова даны в той последовательности, как они встречаются в словарях; все слова приведены в соответствии с современной орфографией.

	Фрагмент словника	Тип словаря	Объяснение
1	гамма I – II * II гармонист I – II * I ₁ гармония I – II * II гвоздика I – II * II гвоздичный I – II * I ₁	Орфоэпический словарь 0	Слова идут в алфавитном порядке с пометами, указывающими на род и т.д.
2	мещанский мещанство мягкий мягко мягковато	Толковый словарь русского языка (Ожегов или Ушаков) 0	Представлены общепотребительные слова в алфавитном порядке.
3	лихом лица лицах лице лицо лицом	Орфографический словарь (или слово-образовательный Тихонова) 0	Даны разные падежные формы одного и того же слова в алфавитном порядке
4	продукт фрукт гвалт болт почтамт экспромт	Обратный словарь (напрямую Жельзняка) 0,5+0,5	Слова идут в алфавитном порядке, если смотреть с конца слова (читать справа налево) 1
5	колхознический колхозяна колч колча колчажный колчак колчан	Словарь диалектных слов (диалектизмов) 0,5	Представлены слова из разных диалектов (которые являются общепотребительными в определенной конкретной области или районе) 1

Рубеж III. Сочинительский.

П.П. Ершов славился своими необычными методами преподавания, за что его очень любили гимназисты. Лингвист N некоторое время преподавал филологические дисциплины и также активно боролся с господствующим формализмом. Для демонстрации студентам грамматических отношений в языке лингвист N на лекциях любил приводить специально придуманное им предложение.

Прочитайте шутливое письмо гимназиста и вставьте пропущенные термины школьной грамматики. Определите, ориентируясь на выбор Вами тех или иных терминов, почему текст разделён на части 1 и 2.

Напишите ответ, соблюдая стилистику письма, употребите 4 лингвистических термина. Обратите внимание, что Ваш ответ не должен превышать 5 предложений.

Пропущенные термины и ответ с использованием терминов, которые не встречаются в письме, следует приводить в современной орфографии.

Подсказка: термины в письме гимназиста не повторяются.

Письмо учителя русского языка к своей возлюбленной

Драгоценнѣйшая Екатерина Ивановна!

1. Нѣтъ для меня дороже актропоники, какъ Ваше ненаглядное «Катя», единственное въ своёмъ родѣ, числѣ и падежѣ. Катя! Ты не нуждаешься ни въ какихъ супер адъексах, чтобы любить тебя; ты превыше всехъ степеней сравненія и никакое склонение не можетъ дать понятія о томъ, чѣмъ природа наградила тебя вмѣсто имени. Да! Неужели мои душевныя страданія не будутъ имѣть усеченнаго окончанія и я по императиву Вашему перестану оглашать воздухъ разными фонемалми ?? Пожалейте меня и не мучайте меня разными придавательными, что мы съ Вами не можемъ быть въ сфизисахъ! огласованми

Я знаю, что страдательное моё положеніе Васъ мало трогаетъ, я знаю, что Вы непричастны тому обстоятельству, что я, читая, гуляя, сидючи и въ прочихъ дѣепричастныхъ положеніяхъ, только и думаю о Васъ, мечтаю о Вашемъ милomъ корне, такъ явно обнаруживающемъ Ваше аристократическое происхождение.

2. Въ Васъ нѣтъ ничего омонимичности порицанію, все притягательное любезности — ничто передъ Вашимъ достоинствомъ и никакія компаративы и паронимы не могутъ имѣть мѣста.

Мечтающій вновь услышать звуки Вашего голоса, не перестающій въ сложноподчиненныхъ предложеніяхъ изъясняться о мѣрѣ и степени своихъ чувствъ, на вѣки преданный Вамъ К.

Дорогаі К.,

Мне очень льститъ Ваша лексика и синтаксис, и теперь я пишу Вамъ возвратные наречия. Но мне очень приятно видеть такое восхищеніе и суперлативы в своемъ адресе, однако уместна ли подобная перекликивание? каждого из нас свое и этикетное, и прежде, чемъ создавать словообразовательное

1
мездо и скрепляют отношения интерпретациями, как
стоит сделать десис или даже тире, отдохнуть.
Вы очень мило, и я не была бы удивлена, если бы
благодаря Вам удостоилась бы собственного антропотопонима,
и повторюсь, Ваши чувства возврата. С нетерпением жду
встречи,

Катя
45.

Рубеж IV. Финальный.

Используя справочные материалы, переведите текст на русский язык и определите, какое отношение имеет текст к лингвисту N.

З греческаго азыка сей звѣрь толкуется кнзь потому инѣхъ звѣрей силнѣиши и
встанливъ и тщивъ - а коли спить то очей не затворяеть а любить жить на горахъ. а ко-
ли слѣдъ ловцы слѣдять тогда хвостомъ заметаеть. Сей звѣрь боится пѣтуха, а найпаче
бѣлого, и его пѣніа слышати не можетъ. Сеи звѣрь образъ авлаеть владычественнаго,
и крѣпкаго, и неумагченнаго.

Справочные материалы

Встанливый (востанливый)

Рано встающий, т.е. усердный, трудолюбивый.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Неумагченный (неумагченый, неумагченный)

1. Твердый.

2. Суровый, неумолимый.

3. В знач. суц. Твердость, непреклонность.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Слѣдити

1. Идти вслед, следовать, повиноваться.

2. Преследовать что-л., стремиться к чему-л.

3. Следить за чем-л., наблюдать, исследовать что-л.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Тщивый

1. Пустой, суетный.
2. Малодушный.
3. Низкий, злой.
4. Скорый, быстрый.
5. Усердный.
6. Вспыльчивый.

(Материалы для словаря древнерусского языка И.И.Срезневского)

С русского языка название этого зверя переводится как "князь", потому что он сильнее иных (других) зверей, трудолюбивый и усердный - а если спит, глаз не закрывает, и любит жить на горах. А если его ~~еще~~ поймают во-
следить охотники (ловцы), тогда он замечает следы хвостом. Этот зверь боится петухов, а больше всего (тем более, ^{наиболее} тем более) белых, и не может смелать их перья. Этот (сей) зверь являет образ владычествующего, крепкого и неуязвимого (сурового).

По описанию погодей бы лев, царь зверей, но он вроде не боится петухов.

Может быть, текст взят из "Физиолога" - книги, где описываются особенности, повадки и внешнее вид различных животных. Возможно, "физиолог" перевел именно этот писатель. (Кстати, может, это Духачев).

А может быть, это князь, т.к. в тексте зверь сравнивается с (кнз) князем.

Кроме Срезневского, автором текста

ФИНИШ

Лингвист N - это

Князь или Замзук (скорее всего, Замзук)
или Бозук де Куртене

Рубеж 1			Рубеж 2		Рубеж 3	Рубеж 4	Лингвист	Итог
№1	№2	№3	№1	№2				
3	1,5	1	12	3,5	4	3	0	280

