

10-36

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

I ТУР

Ф. И. О. Иванчикова Анастасия Романовна

Регион Республика Чувашия

Город Чебоксары

Район _____

Село _____

Школа МАОУ "Лицей №3" г. Чебоксары

Учитель Мельникова Людмила Александровна

Сочи
2015 г.

XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(г. Сочи, 2015 г.)

10 класс

I ТУР

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	14	14	11	12	12	11	11	13	9	17	124
Оценка	7	4,5	9	9	7	11	4,5	6,5	8	11,5	78
Примечания											
Подпись											

ВОПРОС № 1

Прочитайте стихотворение В.В. Набокова «Достоевский».

Тоскуя в мире, как в аду,
уродлив, судорожно-светел,
в своем пророческом бреду
он век наш бедственный наметил.
Услыша вопль его ночной,
подумал Бог: ужель возможно,
что все дарованное Мной
так страшно было бы и сложно?

Вопросы и задания:

1. Какие звуки обычно обозначает безударная буква *е* в начале слова в современном русском литературном языке?
2. Какой первый звук в слове *его* в стихотворении В.В. Набокова «Достоевский»? Аргументируйте свой ответ.
3. Если бы в пятой строке было бы употреблено другое деепричастие от глагола *услышать*, какие звуки произносились бы тогда на стыке первых двух слов данной строки?
4. Кто ещё, кроме Бога и Богородицы, в соответствии с российской орфографической традицией начала XX в. мог «подумать о себе с прописной буквы»?

5. По отношению к кому из них невозможна конструкция «все дарованное Им»?

Почему?

1. Обычно безударная е в начале слова обозначает звуки [й'и'] ср. мо, Егор, Евгений. 1
2. При чтении стихотворения слова «вопл» и «его» сливаются и произносятся примерно так: [вопл'и во:], потому что первый звук в слове «его» в этом стихотворении - [и'] (или [и?], и'с оттенком ? , это зависит от чтения) 2
3. Если бы было употреблено дефисное «услышав», то при чтении слышишь бы слова «услышав» и «вопл», не слышишь бы звука [в] (в долгий): [Услышав~~в~~вопл'] 2
4. В начале XX в. почитать о себе с прописной буквы «мог монарх (император) и патриарх, т.е. считалось, что их власть имеет божественное происхождение. 1
5. Конструкция «все дарованное Им» невозможна по отношению к императору, т.е. он «мог думать о себе» не только с прописной буквы, но и во множественном числе («Мы, государь император...»), и было бы непонятно, Им - это местоимение «он» в творительном падеже (дарованное им? Им) или «они» в дательном (дарованное им? Им). 1

ВОПРОС № 2

В 2014 году Сочи стал столицей XXII Зимних Олимпийских игр, в рамках которых проводились состязания по 15 спортивным дисциплинам, среди которых:

прыжки с трамплина, конькобежный спорт, лыжные гонки, санный спорт, бобслей, фристайл, сноубординг.

Вопросы и задания:

1. Образуйте соответствующие нормам литературного языка имена существительные, называющие спортсменов каждой дисциплины. Можно ли выявить на лексическом уровне закономерность в образовании слов с суффиксом -ист-?
2. Все образованные Вами существительные обладают некоторой лексико-грамматической особенностью, которая отсутствует у наименований спортсменов, занимающихся, например, греко-римской борьбой. Укажите эту особенность.

3. Слово *кёрлингист* (название спортсмена, занимающегося кёрлингом) в современных текстах и словарях пишется с буквами Е или Ё в первом слоге. Объясните, различается ли мотивация написания Ё в словах *кёрлингист* и *сёгунат* ('военно-феодалная система правления в Японии')? В каком из двух случаев написание Ё в языке первой половины XXI в. является менее оправданным?

4. Наряду со словом *кёрлингист*, которое возникло непосредственно в русском языке, в данном значении употребляется и заимствование из английского языка *кёрлер*. Исходя из этого, можете ли Вы предложить иное объяснение написания буквы Ё в слове *кёрлингист*?

5. В каких словах русского языка подобная вариативность написания невозможна? Докажите свой ответ, используя слова со сходными фонетическими условиями.

1. Пригун, конькобежец, лыжник, санник, бобслеист, фристайлер, сноубордист. 2.5

2. Все указанные существительные ясно указывают на род деятельности обладателя лица: тот, кто прыгает, живет на лыжах, падает и на сноуборде и т.п. Слово же борец может и не подразумевать человека, занимающегося физической борьбой (борец по характеру). 0.5

3. В словах *кёрлингист* и *сёгунат* пишут буквы ё, т.е. они образованы от слов *кёрлинг* и *сёгун* суффиксами (-ист и -ат) которые, в общем, являются терминами, в которых ударение не смещается. 0.5

Однако слово *сёгунат* в русском языке употребляется гораздо реже и в основном в специализированных текстах, поэтому у слова *кёрлингист* меньше оснований для сохранения истинного написания. 0.5

4. Из существования слова *кёрлер* можно сделать вывод, что в словах *кёрлинг*, *кёрлингист* корень -кёр- иноязычного происхождения, который пока неосознанно орудует, чтобы его можно было изменить. 0.5

5. Например, в словах *ежиха* - ёж, *еловый* - ёлка, где ё стоит в начале слова 0.5

ВОПРОС № 3

4.5

В первом столбце таблицы приведены значения слов разных частей речи. Исторически эти значения связаны друг с другом как прямые и переносные. Слова, соответствующие этим значениям, этимологически родственны друг другу, но в современном русском языке их родство нами уже почти не ощущается.

Подберите соответствующие слова, восстановив данное этимологическое гнездо. Помните, что некоторые из значений остались в языке только в устаревших формах или в составе устойчивого сочетания.

С каждым словом составьте одно словосочетание (предложение), которое будет иллюстрировать его значение.

95.

Значение слова	Слова этимологического гнезда	Пример употребления
1. 'Пустой'	тощій +	Мальчик шел при себе лишь химический инди- ган да тощую торбу. +
2. 'Голодный (в голодном состоянии)'	истощённый —	Истощённые узники пожили о куске хлеба. —
3. 'Слабосильный, хилый, измождённый'	тщедушный +	Такой тщедушный малый точно не смог бы поднять целую библю. +
4. 'Тяжёлое душевное состояние, тревога, ощущение пустоты в душе'	тоска +	Вдали от родного дома мальчиком овладела тоска. +
5. 'Бесполезность, ничтожность, пустота, суета'	тщета +	Все это тщета и цета цет. +
6. 'Бесполезно, напрасно'	тщетно +	Рыцарь тщетно старал- ся догнать разбойников, ведь его конь был уже измождён. +

7. 'Напрасный, бесполезный, суетный'	тщетный +	Он оставил свои тщетные попытки: она не согласилась. +
8. 'Хвастовство, чванство'	тщеславие +	Ни один королевич не желал иметь дела с этой принцессой из-за её нескромного тщеславия. +
9. 'Спешить, стремиться, иметь усердие'	тщиться +	Не тщись становиться королём, если не знаешь, как это тяжело. +
10. 'Старательно, аккуратно, ревностно'	тщательно +	Хених тщательно отгладила свою рубашку перед столь важной церемонией. +

ВОПРОС № 4

Многие русские фамилии восходят к личному имени или прозвищу родоначальника (финали фамилий, как и притяжательные суффиксы в современном языке, указывают на окончание исходного слова: Лобов – Лоб, Лобачев – Лобач, Лобашкин – Лобашка, Лобашков – Лобашко, Лобастов – Лобастый).

В каждом данном ряду найдите одну лишнюю фамилию. Для этого определите общий признак фамилий в рядах. Кратко опишите отличие выбранной Вами фамилии от других по этому признаку.

А) Бахвалов, Брызгалов, Доставалов, Загибалов, Качалов, Шаталов.

Б) Гуляев, Загребаев, Катаев, Колупаев, Краснобаев, Пинаев.

В) Белоруков, Долгополов, Кривоносов, Кривополенов, Косоротов, Мокроусов.

Г) Добрыгин, Коротыгин, Косыгин, Малыгин, Перелыгин, Смугрыгин.

1) А) Бахвалов. В других фамилиях л - суффикс (т.к. Брызга~~ло~~ ← брызгать, Достава~~ло~~ ← доставать, Загиба~~ло~~ ← загибать, Кача~~ло~~ ← качать, Шата~~ло~~ ← шатать), в фамилии Бахвалов л входит в корень (ср. бахвалить). Т.е. все прозвища, послужившие основой для образования фамилий (кроме фами. Бахвалов) образованы суффиксальным способом с помощью -л-, Бахвалов ← Бахвало ← бахвалить (десуффиксальный способ)

- Б) Краснобаев. Эта фамилия образована от прозвища ^{изначально} Краснобай (без утраты шифрика), другие - с утратой первоначального шифрика. (Галаев ← Галакий Гала, Катиев ← Катала и т.п.)
- В) Кривополенов. Остальные фамилии образованы при помощи шифрика -ов- без усеяния производящей основы (Белруков ← Белрукий, Кривокиев ← Кривоносый и т.д.), эта же - с отячением шифрика -А- (если от слова кривополенный) или входе в результате сложения с шифриксацией (от Кривое Полено)
- Г) Перелыгин. Здесь сочетание виз входит в корень -биз-, в других же фамилиях это шифрикс: Додрыгин ← Додрыга ← добрый, Смурый ← Смурьга ← смурый (смурной) и т.д. Прилагательного же Перелый не существует, поэтому самым вывод, что виз не может быть шифриком.

ВОПРОС № 5

В одном из современных словарей даётся перечень глаголов со значением «прекращения действия, бытия, состояния» и описываются образные семантические модели, содержащие в себе языковую метафору. Определите, какие глаголы русского литературного языка, употреблённые в переносном (метафорическом) значении, подразумеваются под данными описаниями (в пунктах 1 - 5 - по одному глаголу, в пункте 6 - 3 глагола-синонима, в пункте 7 - 4 глагола-синонима).

Составьте по одному предложению для иллюстрации употребления каждого глагола.

1. Звук, звучание прекращается, будто останавливается, прекращает движение.
2. Человек прекращает какое-либо действие внезапно, резко, сразу, будто резким движением нарушает целостность чего-либо.
3. Человек прекращает своё существование, умирает, будто приходя в состояние сна.
4. Человек прекращает чем-либо заниматься, делать что-либо, испытывает неожиданное затруднение, будто, задев за что-либо ногой при ходьбе, теряет равновесие, останавливается.

5. Человек прекращает существование различий между кем-, чем-либо, приводя что-либо к одинаковому уровню, подобно тому как с помощью специальных приборов определяют высоту чего-либо относительно выбранной точки.

6. Человек прекращает думать о ком-, чём-либо, вызывающем неприятное, гнетущее чувство, удаляя мысли, воспоминания и т.п. из памяти, будто с поверхности чего-либо.

7. Чувство, состояние человека прекращает существовать, проявляться, обнаруживаться, подобно тому как исчезает газообразное вещество.

1. Замереть. Песня вдруг замерла. 1
2. Обрывать. Анна начала какой-то романс, но вдруг обрвала 1
стру и отошла от рояля
3. Уснуть. Она вздремнула в последний раз на миг и уснула 0
навсегда. От мысли уснуть именно в значении умереть образно по названию христианского предшественника Успения Богородицы.
4. Запнуться. Девочка начала читать стихи, но вдруг запнулась 1
и замолчала.
- 5.
6. 1) Страхнуть. Он страхнул с себя воспоминания о том вечере.
2) Смахнуть. Ольга смахнула мысль о Владимире и села шить.
3) Стереть. Девушка решила стереть воспоминания о предательстве 1
7. 1) Рассеяться. Моя печаль поихоньку рассеялась. 1
2) Развеяться. Горе было развеялось когда появилась она. 1
3) Улетучиться. Веселье почему-то улетучилось. 1
4) Раствориться. Напряженная атмосфера растворилась. 0

ВОПРОС № 6

75.

Ниже даны предложения, записанные в одном севернорусском говоре.

- (1) Поставь корыто перед избу.
- (2) Прибили подкову над дверь.
- (3) Перед сарай свалили дрова.
- (4) Цветы у нее растут перед домом.
- (5) Над кроватью висит картина.
- (6) Пошли над берег погулять.
- (7) Скоро предстану перед Бога.
- (8) Рыбу перед неводом не ловят.

Вопросы и задания:

1. В чём отличие управления предлогов «над» и «перед» в данном говоре сравнительно с литературным языком? Покажите это на данных примерах.

2. Объясните, от чего зависит выбора падежа в говоре? Есть ли сходные явления в литературном русском языке? Если да, то приведите примеры.

3. Попробуйте предложить историческое объяснение отличию. Рассмотрите два возможных случая:

а) пусть известно, что диалектная система более архаичная, а система литературного языка представляет собой инновацию;

б) пусть известно, что диалектная система — это инновация, а система литературного языка — более архаичная.

1. В литературном языке с предлогами «над» и «перед» существительные употребляются только в творительном падеже. В данном же говоре возможно употребление как творительного (цветы растут перед домом, над кроватью висит картина), так и винительного падежа (пришли подкову над дверь, скоро предстану перед Богом).

30.

2. В говоре употребляется творительный падеж, если существительное обозначает место действия, т.е. можно задать вопрос «где?» (растут где? перед домом, висит где? над кроватью, не лезет где? перед навесом). Винительный падеж употребляется, если существительное обозначает направление действия, т.е. можно задать вопрос «куда?» (поставь куда? перед изду, свини куда? перед сарай, пришли куда? над дверь, пошли куда? над дерев, предстану куда? перед Богом). В литературном русском языке подобное явление наблюдается, например, с предлогами в, за: жить (где?) в доме, не зйти (куда?) в дом, стоять (где?) за памятником, но зйти (куда?) за памятником.

1

2

1

3. а) Отличие возможно из-за упрощения системы языка, универсализации управления

2

б) Возможно, происходит специализация управления для более точного различения значений и семантических оттенков

2

115.

ВОПРОС № 7

В данных предложениях, в которых подчеркнуты формы одного и того же слова, отражён процесс преобразования древнерусской грамматической системы в современную.

(1) В та поры боло честна вдова чесовая жена загорденелася..., но Владимиръ князь ... и со княгинѣю стали еѣ уговаривати, и она тутъ ихъ послушела пришла к зятю на веселой пиръ (XVIII в.)

(2) А казловской мерин бола охрамѣл. И мы приводили конавала и он вырезовал выподак* и ево Бгъ помиловал. (1694)

(3) А я бала для земли поехалъ... за Суру, но меня в те дни захватила болѣзнь (конец XVII — начало XVIII в.)

(4) А земля у нас была балъ и приторгована, а толка теперь в споре (конец XVII — начало XVIII в.)

Примечание.

*Выпадок - опухоль.

Вопросы и задания:

1. Какую семантику вносит выделенное слово в значения предложений?
2. Чем обусловлены разные графические формы данного слова в представленных предложениях?
3. Укажите эквивалент данного слова (с указанием части речи) в современном русском языке. Запишите одно предложение с подобным значением в современном языке с использованием данного эквивалента.
4. Прочитайте предложение, отмеченное в русских диалектах и сохраняющее у рассматриваемого в данном задании грамматического явления более древнее значение, чем в основных примерах:

Они устали бола, так спали крепко.

Определите это значение. Переведите предложение на русский литературный язык.

5. Как называется рассматриваемое в данном задании грамматическое явление, которое представлено также и в современных европейских языках?

1. Данное слово показывает, что действие происходило ранее основного, акцент делается на на самом действии, а не на результате.

0,5

2. Разные графические формы обусловлены историческими чередованиями
Она в корне (результат диссимилации количественного признака гласных)
и разными окончаниями. 0,5

3. Инфинитивы могут быть наречие уже, и тому времени до этого!
А изобретений морин до этого охранял. И мы привели поновала
и он вырезал опухоль и его был пациентом.

4. Они до этого устали, так (так что) стали крепко. Здесь тоже
значение более раннего времени происшедшего, инцидент не на
словах действий, а на его результате. 3

5. Это явление выделения так называемого "предпрошедшего
времени", по аналогии с английским Past Perfect. 1

4,5

ВОПРОС № 8

Прочитайте предложения и подчеркните выделенные слова в соответствии с их
синтаксической функцией.

1
В городе Самаре, что стоит на Волге-реке, посадил дед Борода репку. Выросла
репка большая-пребольшая. Позвал дед Степаниду-бабку, та позвала внучку,
Машеньку, и внука по имени Богдан, те позвали собаку Дружка, кошку и мышку. И
стали они репку тянуть. 1

5,5

Докажите, что синтаксическая функция данных имён собственных может быть
определена однозначно.

Данные имена собственные являются приложениями, согласован-
ными (в городе (наименование) Самаре, Волге (наименование) реке, дед (наименование)
Борода, Степаниду (наименование) бабу (с.г.) и неомасованными
(внука (наименование) по имени Богдан) 0,5

1,5, 5,5

ВОПРОС № 9

На рубеже XIX-XX веков был широко распространён «Учебник русской грамматики для младших классов средних учебных заведений» П. Смирновского (26-е издание было выпущено в 1915 году). В данном пособии встречаются различные лингвистические термины, которые сегодня не употребляются, изменили своё значение или заменены другими. Выполните задания, которые могли быть предложены учащимся гимназий в начале прошлого века, используя современную лингвистическую терминологию:

- 1) Что в слове «произносится в один приём голоса»?
- 2) Объясните, что такое «безсложные слова» и приведите 1 пример.
- 3) Известно, что «надгортанные звуки изменяются в свистящие и шипящие». Укажите звуки, о которых идёт речь, и приведите по 1 примеру на каждое чередование.
- 4) «Объяснительные слова» в предложении делятся на три группы. Назовите эти «слова».
- 5) Для написания некоторых слов может потребоваться «соединительный знак». Что это такое?
- 6) Объясните, что такое «собственное и несобственное сложение» на примере слов: *Царьград, землетрясение, листопад, себялюбие*.

7) Как называются «окончания (части окончаний), которые служат только для образования слова, но сами не показывают ни падежа, ни лица, ни числа, ни рода»?

- 1) Вводный прием "голоса" произносится шоз. 1
- 2) Это начальные на морфемы слова, ^(только перенос) например, част. даже. 0
- 3) Имеются в виду чередования 2/3/х (друг - друзья - друзей); и/и/и (пророк - проицать - иречение (корень - рок/рик/риц/рич/-роу... в значении "говорить")), х/с/и (трянуть - трясина, сухой - сушь), возникшие в результате палатализации. 3
- 4) Это "обязательные" члены предложения: дополнение (что, кем, кого, ...), обстоятельство (где, как, когда, ...) и определение (какой, чей, ...). 1
- 5) "Соединительный знак" - дефис, нужный для написания некоторых слов (плащ - пальто, диван - кровать и т.п.) 1
- 6) Содержательное значение - содержание, интерпретация, или листопад, завтрашнее; содержательное - от кт, кем, или Царьград, семьдесят. 1
- 7) Это морфемы, например -то, -либо, -нибудь. 1

ВОПРОС № 10

Переведите текст и дайте лексико-словообразовательный комментарий* к выделенным словам.

Глаголетъ во сѣ, тако пификъ нѣктыи, видѣвъ дрѣводѣлю дрѣво цѣпаща двема клинома потрѣбты ради нѣктыа. Дрѣводѣлю отъшедшу, оуподобисѣ пификъ.. дрѣводѣлю и на дрѣво всѣдъ и цѣпити н... науинаше. Оудомъ же его въ дрѣвныа цѣпинты вшедшимъ и клинъ невидѣниемъ извлѣкшимъ, сѣкьюисѣ дрѣво, и оудомъ его латымъ бѣвшимъ, малодоушествовавшѣ, и дрѣводѣлю дошедъшу, моууень бѣсть велии.

*Лексико-словообразовательный комментарий обязательно включает: 1. Исконное значение слова, отражённое в тексте; 2. Словообразовательный анализ слова с исторической точки зрения (может совпадать или не совпадать с современным морфемным членением слова), с указанием, когда это важно для прояснения значения слова, семантики аффиксов. 3. Доказательство путём подбора родственных слов со сходным значением или морфемным составом.

Примечания к тексту.

**Пификъ – обезьяна

***н – указательное местоимение в значении личного 3 л., В.п. ед.ч.

10-36

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

II ТУР

Ф. И. О. Иванчикова Анастасия Романовна

Регион Чувашская Республика

Город Чебоксары

Район _____

Село _____

Школа МАОУ „лицей №3“ г. Чебоксары

Учитель Мельникова Любуша Александровна

13-17

13-20

Сочи
2015 г.

работа сдана в 14-00

10-36

II ТУР

10 класс

$$27 + 18 = 45$$

Используя полученные в ходе лекции сведения, запишите предложенный ниже текст дважды:

- 1) по правилам «старой» русской орфографии;
- 2) по правилам церковнославянской орфографии.

$$\times 0,5 =$$

$$22,5$$

Нравоучение

6005

Что ты делаешь одному, того ожидай от другого. Все равно мы близки к смерти, и ближе, нежели думаем. Кто ссорится с пьяным, тот обижает его как бы заочно. Чужие вещи нравятся нам сильнее, а наши – другим, как в чужой руке и ломоть велик. Добрым родителем не хвалился, но люби его. Не оскорбляй своих приятелей и в шутках. Погруженному в печаль ни в чем не доверяй. Добрая отвага умножает храбрость, а коснение – робость. О неприятеле можно быть низкого мнения, но худо говорить о нем не должно. Размышлением и рассудком достигают мудрости. Терпение есть убежище бедному. Жизнь в сем мире нам не подарена, но дана на время. Мы тогда токмо хорошо умираем, когда хорошо жили.

Николай Курганов. Письмовник.

1) По привычкам „старой“ русской орфографии.

НРАВОУЧЕНІЕ.

ЧТО ТЫ ДѢЛАЕШЬ ОДНОМУ, ТОГО ОЖИДАЙ ОТ ДРУГОГО.

- 1 / ВСЕ РАВНО МЫ БЛИЗКИ КЪ СМѢРТИ, И БЛИЖЕ, ЧЕМЪ ДУМАЕМЪ. КТО СВОРОТСЯ СЪ ПЬЯНЫМЪ, ТОТЪ ЕГО ОСКАРЖАЕТЪ ^{КАКЪ БЫ} ЗАОЧНО. ЧУЖІЯ ВѢЩИ НРАВЯТСЯ НАМЪ СИЛЬНѢЕ, А НАШИ - ДРУГИМЪ, КАКЪ ВЪ ЧУЖОЙ РУКѢ И ЛОМОТЬ ВЕЛІКЪ. ДОБРЫМЪ РОДИТЕЛЕМЪ НЕ ПОХВАЛЯЙСЯ, НО ЛЮБИ ЕГО. НЕ ОСКОРЖАЙ СВОИХЪ ПРИЯТЕЛЕЙ И ВЪ ШУТКАХЪ. ПОГРУЖЕННУМУ ВЪ ПЕЧАЛЬ НИ ВЪ ЧЕМЪ НЕ ДОВЕРЯЙ. ДОБРАЯ ОТВАГА УМНОЖАЕТЪ ХРАБРОСТЬ, А КОСИЕНІЕ - РОБОСТЬ. О НЕПРИЯТЕЛѢ МОЖНО БЫТЬ НИЗКОГО МНЕНІЯ, НО ХУДО ГОВОРИТЬ О НЕМЪ НЕ ДОЛЖНО. РАЗМЫШЛЕНІЕМЪ И РАССУДКОМЪ ДОСТИГАЮТЪ МУДРОСТИ. ТЕРПѢНІЕ ЕСТЬ УБѢЖИЩЕ БѢДНОМУ. ЖИЗНЬ ВЪ СЕМЬ МІРѢ НАМЪ НЕ ПОКАРЕНА, НО ДАНА НА ВРѢМЯ. МЫ ТОКМО ТОГДА ХОРОШО УМИРАЕМЪ, КОГДА ХОРОШО ЖИЛИ.

Николѣй Кургановъ.

Письмовникъ.

40сс.

-15.

$$\Sigma = 20 - 1 - 1 = 18$$

10сс.

-15.

3) По правилам церковнославянской орфографии.

Нравовѣніе

- 11) Уто тѣ дѣлаешъ о́дномѣ, того ѡжидай ѡ другого.
- 12) Все равны мы близки къ смерти, и близъ, чѣмъ
думаемъ. Къто сворится съ паченымъ, тотъ его
ѡскорбляетъ какъ бы заоуны. Ухѣа вѣщи нраватся
намъ сильнѣе, а наши - другимъ, какъ въ чужой
рукѣ и ломотъ великъ. Добрымъ родителямъ не
похваляйся, но люби его. Не ѡскорбляй своихъ приятелей
и въ штѣкахъ. Погрѣшному въ печаль ни въ чѣмъ
не доверяй. Добраа ѡвѣа оумножаетъ храбрость, а
костѣніе - робость. ѡ неприятель можны бѣтъ низкого
мнѣнія, но хѣаш говорить ѡ немъ не должны.
Размышлѣніемъ и расхѣдомъ достигають мѣдрости.
Терпѣніе есть оубѣжище бѣдномъ. Жизнь въ сѣмѣ
міръ намъ не подарена, но дана на връма. Мы
токимъ тогда хороши оумираемъ, когда хороши
жили.

Николай Кургановъ

Письмовникъ.

12000.

-35-

000.

$$30 - 3 = 27$$