

9-46

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

I ТУР

Ф. И. О. Жаманова Наталья Вячеславовна

Регион республика Мордовия

Город Саранск

Район _____

Село _____

Школа МОУ "Гимназия №12"

Учитель Сазонова Елена Вячеславовна

Сочи
2015 г.

9-46

9 класс

I TYP

[illegible]

Handwritten notes in red ink on a grid background, showing the word "ch" followed by a series of scribbles and the word "ch" again.

Музы, рыдать перестаньте,
Грусть вашу в песнях излейте,
Спойте мне песню о Данте
Или сыграйте на флейте.
<...>

Музы, в сонете-брильянте
Странную тайну отметьте,
Спойте мне песню о Данте
И Габриеле Россетти.

Данте — франшизия иностранного происхождения, следовательно не чужд сущности и не сиюминутен. Остальное — основа. Данте!

В Габриель — шие, описанные (что видно из текста) В швейцарском падеже имеет окончание нулевое, а, например, в предложении оканчивается я. Все остальное — основа. В Габриель. □

Россети - франшиза американского происхождения.
Мы начинаем, мы ^{милые} ~~никогда~~ отвечаем. Россети

Тот же процесс наблюдается в других языках иностранного происхождения: Александр Яшина, Подгоре, Агата Кристи.

Мешаюважымым является то, что все франшизы эти заканчиваются на -ист. Те франшизы, что имеют на конце согласную, склоняются как обычно.

ВОПРОС № 2

В 2014 году Сочи стал столицей XXII Зимних Олимпийских игр, в рамках которых проводились состязания по 15 спортивным дисциплинам, среди которых:

прыжки с трамплина, конькобежный спорт, лыжные гонки, санный спорт, бобслей, фристайл, сноубординг.

Вопросы и задания:

1. Образуйте соответствующие нормам литературного языка имена существительные, называющие спортсменов каждой дисциплины. Можно ли выявить на лексическом уровне закономерность в образовании слов с суффиксом -ист-?

2. Все образованные Вами существительные обладают некоторой лексико-грамматической особенностью, которая отсутствует у наименований спортсменов, занимающихся, например, греко-римской борьбой. Укажите эту особенность.

3. Слово кёрлингист (название спортсмена, занимающегося кёрлингом) в современных текстах и словарях пишется с буквами Е или Ё в первом слоге. Объясните, различается ли мотивация написания Ё в словах кёрлингист и сёгунат ('военно-феодалная система правления в Японии')? В каком из двух случаев написание Ё в языке первой половины XXI в. является менее оправданным?

4. Наряду со словом кёрлингист, которое возникло непосредственно в русском языке, в данном значении употребляется и заимствование из английского языка кёрлер. Исходя из этого, можете ли Вы предложить иное объяснение написания буквы Ё в слове кёрлингист?

5. В каких словах русского языка подобная вариативность написания невозможна? Докажите свой ответ, используя слова со сходными фонетическими условиями.

или прыжки с трамплина
1) трамплинист, сёрфингист, конькобежец, лыжник, саночник, бобслеист, фристайлер, сноубордист. 3,55.
Слова с суффиксом -ист- образуются от названий видов спорта, предполагающих использование специ-

- 1) ального оборудования и когда спортсмены участвуют по очереди, раскладывая вешки, а не все сразу, как, например, в различных гонках.
- 2) слова, занимающиеся чино-писемной борьбой именуемые борцами, т.е. от последнего слова, а не от первого, как в прив. опис.
- 3) Менее оправданным является написание буквы "ё" в слове керингист, т.к. в современном языке во всех заимствованных чужеземных словах пишется "е" (Интернет, компьютер). С сложением происхождения слова "сёгунат" все по-другому. В этом слове слова очень различаются по смыслу в зависимости от того, как они произносятся. Тотому звук [с'о] является важным, еще при-
ст. на одорог

ВОПРОС № 3

В первом столбце таблицы приведены значения слов. Слова, соответствующие этим значениям, этимологически родственны друг другу, но в современном русском языке их родство нами уже почти не ощущается.

Подберите слова, соответствующие этим значениям, восстановив данное этимологическое гнездо. Обратите внимание, что некоторые из значений остались в языке только в устаревших словах.

Значение слова	Слова этимологического гнезда
1) 'место скрещения железнодорожных путей'	узел (железнодорожный)
2) 'тюрьма'	узница
3) 'арестант'	узник
4) 'тесный, ограниченный'	узкий
5) 'стягивать, скреплять концы чего-либо'	связывать
6) 'узор из переплетающихся линий, вид декоративного письма'	визь
7) 'дерево с гибкими прутьями, из которых делают полозья'	Визь
8) 'цепи, оковы'	узы
9) 'погружаться во что-то липкое'	вязнуть

ВОПРОС № 4

В текстах XI-XVII веков встречается много устойчивых сочетаний со словом *править*.

Найдите их в приведённых ниже цитатах. Выпишите, объединяя сочетания, близкие по значению. Определите значения, в которых они употреблены, в скобках укажите номера примеров.

1) Аще попъ утонеть или диякон, достоить в ризах погresti и правити по немъ. Или аще бѣсенъ умереть, в ризахъ погresti и съ честию пѣти над нимъ, правити по немъ и до години его. И преставльшихся архимандритов память их правити.

2) И тот искъ на мнѣ правятъ, а я боленъ: руками и ногами не владѣю, и то стало быть противно твоему государеву указу.

3) Борис Годунов правяше скифетръ великаго Росийского царствия семь лѣтъ.

4) А что еси нам правил слово от короля на нашего брата и на наших князей о земляхъ и о грабежѣ и о иных дѣлехъ.

5) Поставлень быхъ во архиепископство Великаго Новаграда и Пскова. И тамо правящу ми престоль Святыя Софии 16 лѣтъ.

6) Июля въ 28 день бояре приказали по той записи иску не править до тѣхъ мѣстъ, покамѣста Москва очиститца.

7) Приехал дворянин Залешанин в Киев град к великому князю Владимиру, правит рѣчи от товарищев своих. И государь их пожаловал, велел им к себе ехать.

25.
6

Словосочетание "правити по немъ" (пример 1) имеет значение "справить службу по случаю-то". Должно быть речь идет о христианском обряде отпевания усопших, в данном случае людей, занимающих высший церковный сан.

0,5

Затем, в словосочетании "искъ править" (примеры 2, 6) означает "отправить иск". Под исками подразумеваются некие заявления, документы.

81,5

Словосочетания "править рѣчи" и "править слово" означают "передать, пересказывать какое-то устное сообщение". (примеры 4, 7)

И наконец "править" в самом распространенном в наше время значении "управлять, командовать" (примеры 4, 7)

см. на обороте →

ВОПРОС № 5

I. Прочитайте толкования, данные в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года. Определите, о каких заимствованных именах существительных идёт речь, учитывая тот факт, что сегодня данные слова употребляются, но либо изменили своё значение, либо расширили его. Обратите внимание, что все искомые слова связаны со спортом.

Примечание: фрагменты словарных статей приведены в соответствии с современной орфографией.

1. Письмо, которое один почтальон отвозит до первой станции и передаёт другому, а сей третьему и т.д.
2. Пьеса, которой оканчивается часть или отдел какого-либо музыкального произведения большого объёма.
3. Корабль, взятый у неприятеля.
4. Последствие, вывод.
5. Четырёхлетний промежуток между Олимпийскими играми.
6. Подножие статуи, колонны.

II. Прочитайте предложения и ответьте на вопросы.

1) *«В последний день соревнований, впервые в истории Зимних Игр, российские спортсмены в одной дисциплине - лыжной гонке на 50 километров - заняли весь подиум».* (Из газеты)

2) *«И скоро Гена и Чебурашка увидели, как награждают победителей. Их поставили на специальный **постамент** и стали надевать на грудь медали разных достоинств – серебряные, золотые, бронзовые».* (Э. Успенский «Олимпиада для Чебурашки, или Чебурашка едет в Сочи»)

Вопросы:

1. Как Вы думаете, почему употребление выделенного слова в 1 предложении лингвисты склонны считать лексической ошибкой? Объясните свой ответ и укажите, какое слово из найденных Вами в 1 части задания (с указанием всех его значений в современном языке) может быть употреблено вместо слова *подиум* в данном контексте.

2. Как можно объяснить возрастающее количество употреблений в спортивной журналистике слова *подиум* при описании церемонии награждения?

3. Является ли ошибочным, с Вашей точки зрения, употребление слова *постамент* во 2 предложении? Аргументируйте Ваше мнение.

I 1) ^{0,5} метафора; 2) ишии; 3) ^{0,5} тропей; 4) ^{0,5} результат;
5) ^{0,5} — 6) ^{0,5} пьедестал

II Слово "подиум" ^{чаще} ~~ни~~ употребляется для обозначения ^{платформы} площадки, на которой проводятся ^{модельные} модные показы, так что это слово ^{более} ~~более~~ употребительно в модельном бизнесе, нежели где-либо еще. ^{Можно} ~~Можно~~ использование этого слова в данном контексте (предложение 1) ^{некорректно} ~~некорректно~~ ишии-но с исключительной точки зрения. Слово "пьедестал", означающее ^{возвышенность} возвышенность, ^{подчеркивающий} подчеркивающий торжественность ^{значимость} ~~значимость~~ и значимость тех, кто там стоит, подходит для обозначения места награждения победителей ^{как} ~~как~~ менее ишии. ^{Ударом} ~~Ударом~~ существуют такие выражения, как "пьедестал почта" и "подняться на пьедестал", в значении добиться успеха, победить.

Возрастающее количество употребления слова "подиум", ^{судя по} ~~судя по~~ можно объяснить ^{схожестью} ~~схожестью~~ места награждения чемпионов с модельным ^{подиумом} ~~подиумом~~. Также ^{см. на обороте} ~~см. на обороте~~

Σ = 6,5

ВОПРОС № 6

Рассмотрите варианты формы и конструкции, встречающиеся в современном русском интернет-пространстве:

А. Причина возникновению (стресса) – причина возникновения (стресса).

Б. Сидеть нога на ногу – сидеть ногу на ногу.

В. Есть пару тысяч – есть пара тысяч.

Г. Варианты падежных форм гидронима Москва-река:

Москва-реки – Москвы-реки

Москва-реке – Москве-реке

Москва-реку – Москву-реку

Москва-рекой – Москвой-рекой.

Вопросы и задания:

1. Какие из них являются нормативными?
2. Для каждого случая объясните возможные причины появления ненормативных форм и конструкций в разговорной речи.

3. Приведите два примера, аналогичных нормативному варианту, данному в пункте Б.

Нормативными являются формы, стоящие в паре справа (А, В) и слева (Б, Г)

Начнем с пары А. Возможной причиной появления ненормативного варианта "причина возникновения (стресса)" может послужить устойчивая фраза "всему должна быть причина". Отсюда и Патенькин падает в сеть "возникновений", "всему" же тоже в этом падении стоит. Гораздо правильней было бы говорить "у всего должна быть причина", тогда и проблема использования падает и правильных окончаний отрадет сама собой. Однако на первый вариант прочно закрепились в разговорной речи простых, шаблонных событий.

Перейдем к паре Б. Выражение "идеть ногу на ногу" является ненормативным и появилось, вероятно, оттого, что человек отвечает мысленно на вопрос: попалось (что?) - ногу, попалось (куда?) - на ногу. С одной стороны правильно, но между тем иными вариантами "идеть ногу на ногу" является правильным. Существуют похожие выражения, аналогичные этому варианту. Например, рука об руку (они шли сп. на обороте)

ВОПРОС № 7

В русском языке отношения части и целого, а также близкие к ним отношения, могут выражаться по-разному. Среди способов выражения используется генитивная конструкция (сущ. + сущ. в Р.п.) и конструкция с предлогом *от* (сущ. + *от* + сущ. в Р.п.).

Проанализируйте данные ниже пары существительных с точки зрения способа выражения отношений части и целого, учитывая, что для каждой из этих пар возможен один из следующих трёх случаев:

- пара может употребляться **в обеих** конструкциях;
- пара может употребляться **только** в генитивной конструкции;
- пара может употребляться **только** в конструкции с предлогом *от* (или крайне редко в генитивной конструкции).

	Главное слово	Зависимое слово
1	дверца	тумбочка
2	мачта	корабль
3	ножка	стул
4	лоб	мишка
5	гребень	холм
6	угол	комната
7	коробка	чайник
8	ключ	шкаф

Вопросы и задания:

1. Распределите предложенные пары существительных на 3 группы в зависимости от возможности употребления в указанных конструкциях. Объясните существующие ограничения на употребление.

Только в генитивной конструкции	Только в конструкции с предлогом ОТ (или крайне редко в генитивной конструкции)	В обеих конструкциях
дверца тумбочки мачта корабля лоб мишки гребень холма 1,5 угол комнаты что-то принадлежит и не может быть отделено от целого. 1(в)	коробка от чайника ключ от шкафа 1 можно часть отделить от целого и унести.	ножка стула (ножка от стула) 0,5 3 может быть отделено, но встречается преимущественно в целом и неравномерном виде. 1(в)

2. Известно, что с существительными, подобными тем, которые даны в задании, генитивная конструкция имеет одно значение, а конструкция с предлогом ОТ — два разных. Опишите эти значения. В обоих ли из этих значений может употребляться конструкция в случае, описанном под буквой в)? Если да, то приведите примеры. Если нет, то объясните почему.

ВОПРОС № 8

Сравните пары сложных предложений. Укажите, чем отличаются придаточные в каждой паре предложений. Сделайте общие выводы о придаточных, присоединяемых союзом *чтобы*.

1А. Марина поехала на каникулы к бабушке, чтобы отдыхать в деревне.

1Б. Марина слишком любит родной город, чтобы отдыхать в деревне.

2А. Нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

2Б. Не нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

3А. На меня надели свитер, чтобы я не замёрз.

3Б. Стоило только надеть свитер, чтобы я не замёрз.

1
1.5
1.5
Рассмотрим предложения 1А и 1Б. В первом из них придаточное указывает на намерение и цель субъекта. Следовательно оно является субъективно-предметным придаточным. Во втором придаточное отвечает на вопрос "а именно для чего?", задаваемый от субъекта "а именно", которое указывает на степень силы производимого действия. Наряду с намерением "а именно" для этой цели используются: что-то довольно, недостаточно, чересчур и др.

Теперь перейдем ко второй паре предложений. Здесь различаются предложения по смыслу. Предложение 2А утверждает, что красотой здешних мест можно восхищаться

только хрестоматии, а 25 — все люди, даже не умеющие рисо- 0.8
вать. В обоих случаях к придаточным можно задать вопрос:
"для чего?" или "зачем?", что указывает на то, что это придаточные
согласительные причины.

Наконец, в предложениях 24 и 25 придаточные так же,
как и ^{4A} в первой паре, могут послужить ответом на вопрос:
"с какой целью?". Только в первом случае действие уже
совершено, а во втором предполагается.

Придаточные, присоединенные союзом "чтобы" чаще
ваго означают цель, чем условие и причину. Они 1
так же указывают на возмозможные последствия
(я буду с тобой, если ты)

4,5

ВОПРОС № 9

На рубеже XIX-XX веков был широко распространён «Учебник русской грамматики для младших классов средних учебных заведений» П. Смирновского (26-е издание было выпущено в 1915 году). В данном пособии встречаются различные лингвистические термины, которые сегодня не употребляются, изменили своё значение или заменены другими. Выполните задания, которые могли быть предложены учащимся гимназий в начале прошлого века, используя современную лингвистическую терминологию:

- 1) Что в слове «произносится в один приём голоса»?
- 2) Объясните, что такое «безсложные слова» и приведите 1 пример.
- 3) Известно, что «надгортанные звуки изменяются в свистящие и шипящие». Укажите звуки, о которых идёт речь, и приведите по 1 примеру на каждое чередование.
- 4) «Объяснительные слова» в предложении делятся на три группы. Назовите эти «слова».
- 5) Для написания некоторых слов может потребоваться «соединительный знак». Что это такое?
- 6) Объясните, что такое «собственное и несобственное сложение» на примере слов: Царьград, землетрясение, листопад, себялюбие.
- 7) Как называются «окончания (части окончаний), которые служат только для образования слова, но сами не показывают ни падежа, ни лица, ни числа, ни рода»?

- 1) Слово
 - 2) Слова, состоящие из гласных, предлоги (в, с)
 - 3) [тс], [ш], [з], [с] (1) радут, растут; (2) мошек, мошки [носок] (3) мошек, мошки [носок]
 - 4) Определение, дополнение, обстоятельство
 - 5) Герой
 - 6) Собственное, когда не используется соединительная частица и складываются целые слова: Царьград, Соловьи.
- используются соединительные частицы и складываются корни слов: землетрясение, истощение
- 4) У прилагательных это первая часть
Окончание [ты] у глаголов. Вспомогательные образования, но не дают информации о лице, числе и времени.

ВОПРОС № 10

Переведите текст и дайте лексико-словообразовательный комментарий* к выделенным словам.

Горлица мужелюбица пятахъ есть. Да аще во погивнеть единъ ея, отходить друуга въ поустиню и садеть на оусохлѣ дровѣ, плавающись подруга своего и ктомуу не спрѣжеться съ имъ николиже.

Лисица, егда воудеть голодна, лажеть на присолныи и държить доушу свою надъмѣтъся. Видѣвши же ея пѣтици, мнѣше мъртвоу, придоутъ да ѣдѣть. Да егда съ приближать к ней, воскоуивши и имѣтъ отъ нихъ ѣсти и тако съ кормить.

Примечание к тексту: аще - если.

*Лексико-словообразовательный комментарий обязательно включает: 1. Исконное значение слова и контекстное (значение, отражѣнное в тексте, при их несовпадении); 2. Словообразовательный анализ слова с исторической точки зрения (может совпадать или не совпадать с современным морфемным членением слова), с указанием, когда это важно для прояснения значения слова, семантики аффиксов. 3. Доказательство путѣм подбора родственных слов со сходным значением или морфемным составом с указанием возможных чередований.

Горлица - мужелюбивая птица. Об ея погив-
нет одна из них, другая уходит в пустыню и са-
дится на высохшее дерево, и отмахивает друга

своем и то, что не встретится с ними никогда.
елница, когда будет голодна, идет на сонном месте (под сонницей) и притворяется мертвой (держит душу свою неподвижной). Видевшие же ее плещут, шепчут и мертвую, приходят и едят. Но когда они приближаются к ней, та, встав, нападает на них (ест их) и таким образом себе кормит.

(5,5)

Комментарии:

0,5

1) ПОДРОУГА (Нач. форм. — ~~ПОД~~РОУГЪ) — друг, приятель, собрат. Образовано от ДРОУГЪ и предлога ПО, которые сливаются в одно слово (ПЛАЮЩИЙСЯ ПО ДРОУГА = ПЛАЮЩИЙСЯ ПОДРОУГА). Впоследствии отсюда образовалось существительное "подруга", означавшее друга женского пола. В современном языке значение изменилось: друг, подруга, дружеский, дружественный.

15

2) СПРАЖЕТЬСЯ — встретиться, посоветоваться. с-в данным случае приставка, СЯ указывает на возвратность, а корень ~~ПРАЖ~~ ПРАТС указывает слово притя. — ~~спрашивать~~ спрашивать, а также укрепить — укрепить.

2

3) ПРИСОЛНЫ — место под сонницей. Корень ~~СОЛН~~ появится в современных словах: соннице, сонницей, сонницей. ПРИ — приставка и означает, что что-то находится рядом с чем-то (в данном случае).

1,5
↑

4) НАДЪМЪТЬСЯ — мотовило, давленное.

0

К. 4, 5.

9-46

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

II ТУР

Ф. И. О. Каланова Наталья Вячеславовна

Регион республика Мордовия

Город Саранск

Район _____

Село _____

Школа МОУ "Гимназия №12"

Учитель Сажонова Елена Вячеславовна

Сочи
2015 г.

Лингвистический биатлон

9 класс

II тур

20-летию Олимпиады,
200-летию П.П. Ершова и
юбилею лингвиста N посвящается

Год назад Сочи стал столицей XXII Олимпийских игр, в программу которых входил и такой вид спорта, как биатлон. На Олимпиаде по русскому языку Вам необходимо поразить все мишени на четырёх огневых рубежах в рамках лингвистического биатлона, посвящённого двум значимым филологическим событиям.

В Год литературы исполняется 200 лет со дня рождения знаменитого писателя Петра Павловича Ершова (1815-1869), автора бессмертной сказки «Конёк-Горбунок» (1834), которая переведена на многие языки мира. Стиль этого произведения уникален, так как в нём мастерски сочетаются фольклорные элементы и литературный язык. Лексика и фразеология данной сказки зафиксирована в различных словарях.

Немногие знают, что Пётр Павлович Ершов знаменит не только как писатель, но и как педагог. Он внёс огромный вклад в развитие образования в родном сибирском крае: преподавал словесность в гимназии, организовал гимназический театр, был директором училищ Тобольской губернии и способствовал открытию женских школ, в одной из которых сегодня находится музей писателя. Педагогическая деятельность объединяет Ершова с ещё одним юбиляром этого года - лингвистом N, фамилию которого Вам нужно назвать на финише, используя факты, данные в различных заданиях.

Рубеж I. Анализ архаичного текста.

Задание №1.

Когда автор сказки «Конёк-Горбунок» преподавал словесность и был директором тобольской гимназии, лингвист N ещё не родился, однако известно, что П.П. Ершов окончил университет в том городе, где позже осуществлял свою научную деятельность лингвист N.

П.П. Ершов в сказке «Конёк-Горбунок» писал:

Ночью страшный был мороз –

До животиков промёрз...

<...>

Всю я ноченьку не спал,
Да, к моей судьбе несчастной,
Ночью холод был ужасный,
До сердец меня пробрал;
Всю я ночь проскакал.

Вопросы:

1. В каком значении в тексте употреблены названия частей тела?
2. В каких грамматических формах они представлены? В чём заключаются особенности этих форм?

Названия частей тела (животных, сердец) употреблены в значении степени того, насколько автор расчел, аналогично современному выражению: "продрануть до костей". Слово "животных" взято во множественном числе родительного падежа и в уменьшительно-ласкательной форме, на что указывает суффикс -ик-. Слово "сердец" стоит во множественном числе, однако образовано оно неправильно (должно быть сердец). Такие нестандартные стилистические формы речи автора, чтобы подчеркнуть просторечие шавной черы и создать видимость народного творчества.

Задание №2.

Прочитайте фрагмент сказки «Конёк-Горбунок» П.П. Ершова, объясните значения подчёркнутых слов, укажите их грамматические особенности.

Зачинается рассказ

От Ивановых проказ,

И от сивка, и от бурка,

И от вещего коурка.

Сивка — это рыжий конь, т.е. животное сивой (серой) масти. Бурка — соответственно, конь бурой масти. Суффиксы -к- в этих словах являются уменьшительно-ласкательными и указывают на то, что речь идёт об объекте, связанном с говорящим (животное, дети) по какому-либо признаку (имену, возрасту, статусу и т.д.). Прине-чательно, что в данном случае они употреблены в мужском роде, так что правильнее было бы

назвать их символ и бурк. Аналогично и со словами коурк. Тот же шубский род (на что нам указывает окончание прилагательного -бур и сущ. -[а]), тот же суффикс -к-.

Задание №3.

В произведении П.П. Ершова есть такие строки:

Конь с золотой узды срывался,
 Прямо к солнцу поднимался;
 Лес стоячий под ногой,
 Сбоку *обла*к громовой;
 Ходит *обла*к и сверкает,
 Гром по небу рассыпает.

В стихотворении Вяч. Иванова начала XX века мы читаем:

Владычица приосеняет
 Покровом Сил земную рать.
 Чьи взоры *обла*к затемняет,
 Того приемлет в лоно Мать.
 Се преклоняет лик небесный
 К ужасной сече, схватке тесной.

Через полвека поэт и филолог Валентин Сидоров удостоился пародии Александра Иванова за строки «Косматый *обла*к надо мной кочует, И ввысь уходят светлые стволы»:

В худой котомк поклав ржаное хлебо,
 Я ухожу туда, где птичья звон,
 И вижу над собою синий небо,
 Косматый *обла*к и высокий крон.

Вопросы и задания:

1) Укажите грамматическую особенность употреблённого Ершовым слова *облак* в сравнении с литературным *облако*. Сколько падежных форм у двух данных слов различаются написанием?

2) Почему в XX веке были возможны как стихи со словом *облак*, так и пародии, высмеивающие употребление данного слова?

Слово облака в отличие от облака имеет окончание -а. Слово же в свою очередь имеет нулевое окончание и его склонение больше походит на склонение существительных мужского рода, заканчивающихся на а (шешок, горшок) нежели на склонение существительных среднего рода, к которому относится слово "облако". Поэтому падежные формы именительного и винительного падежа единственного и множественного числа у них различаются по написанию. Стихи со словом "облак" в XX веке были возможны наряду с пародиями на опыты ю-за остаточного влияния дореволюционной грамматики. Во времена Ершова, то есть XIX века, *облак* использовался в художественных произведениях так же, как и его литературная форма "облако".

Рубеж II. Словарный.

28

Известно, что лингвист N входил в состав Словарной комиссии Академии наук, руководил работой над русско-французским словарём, а также написал ряд исследований в области общей теории лексикографии.

Задание №1.

Даны словарные статьи из разных словарей с пропущенными заголовочными словами, начинающимися на одну букву.

Вопросы и задания:

1. Определите заголовочные слова, учитывая, что большинство слов имеет общий корень. Каково его значение и происхождение?

2. Укажите, из каких словарей взяты фрагменты, и определите время создания словарей. Выпишите и прокомментируйте те слова или фрагменты словарных статей, которые доказывают Ваше мнение.

Примечания:

1. Словарные статьи в различных словарях могут повторяться; все словарные статьи приведены в соответствии с современной орфографией.

2. Обратите внимание, что с «Русским энциклопедическим словарём» И.Н. Березина словарные статьи уже соотнесены.

Варианты ответа:

Словари (в таблице обозначать указанными буквами):

А. «Толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова

Б. «Энциклопедический словарь» Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона

В. «Словарь синонимов русского языка» В.Н. Тришина

Г. «Словарь церковнославянского и русского языка» А.Х. Востокова

Д. «Словарь Академии Российской»

Е. «Русский энциклопедический словарь» И.Н. Березина

Ж. «Современный толковый словарь русского языка» Т. Ф. Ефремовой

Время создания:

1) конец XVIII века, 2) середина XIX века, 3) 2 половина XIX века, 4) рубеж XIX-XX вв., 5) 1 половина XX века, 6) конец XX века, 7) начало XXI века.

	Фрагменты словарей	Сло- ва- ри	Время созда- ния
1	<u>Гелебашни</u> Поставленное на возвышении орудие, посредством которого передаются в короткое время известия на значительные расстояния.		
+	<u>Гелега</u> 1. Повозка о четырёх колесах, употребляемая для возки тяжестей. 2. Созвездие: большая медведица.		
+	<u>Гелескоп</u> 1. Зрительная труба, показывающая отдалённые предметы ясно и в большом виде, чрез отражение лучей света от поверхности вогнутого металлического зеркала.	Г	З
	2. Северное созвездие.	+	—
+	<u>Гелесу</u> 2. Второй из двенадцати знаков эклиптики.		

2	<u>Телеграф</u> Прибор для передачи известий на большое расстояние и с большой скоростью. <u>Телескоп</u> Оптический прибор, при помощи которого отдалённые предметы бывают видимы яснее и в увеличенном виде. <u>Телефон</u> Инструмент; по простейшему устройству состоит из следующего: два полых цилиндра, из коих каждый на одной стороне закрыт тоненькою перепонкой. Обе перепонки соединены между собою помощью длинного шнура.	Е	4
3	<u>Телеграмма</u> Сообщение на расстоянии одним лицом другому представлений, мыслей и чувствований, без посредствующего воздействия на органы чувств при помощи слов, письменных знаков или иных сигналов. <u>Телескоп</u> То же, что зрительная труба, но последнее название, равно как рефракторы и рефлекторы, употребляется чаще. <u>Телефон</u> Его назначение — передавать на дальние расстояния звуки и в особенности речь.	А	2
4	<u>Телега</u> Воз, донос, письмо, наговор, полук, биндюг, сказки, повозка, слух, вымысел, сплетня, выдумка, арба, фура, заявление, дроги, жалоба, сказка, дезинформация, ложь, подвода, рассказы, небылица и др. <u>Телескоп</u> Кометоискатель, рефлектор, рефрактор, созвездие, стереотруба <u>Телесериал</u> Покермон <u>Телефон</u> Вертушка, зуммер, автомат, сотник, сотовик, мобила, будка и др.	В	6
5	<u>Телега</u> Крестьянская четырёхколесная повозка. <u>Телескоп</u> 1. Оптический прибор для наблюдения небесных светил. 2. Рыбка красновато-золотистого цвета с чрезвычайно выпуклыми глазами. <u>Телеграфия</u> 1. Система связи для передачи сообщений на расстояние при помощи электрических сигналов по проводам или по радио с записью сообщений в пункте приема. 2. Учреждение, где принимаются и отправляются такие сообщения. <u>Телевидение</u> Видение на расстоянии при помощи электрических методов связи по проводам или по радио. <u>Телефон</u> 1. Устройство для передачи звуков на расстояние по проводам при помощи электрического тока. 2. Аппарат для разговора при помощи такого устройства, снабжённый микрофоном и вызывным прибором (звонком). 3. Номер такого аппарата. <u>Телепатия</u> Мнение, будто существует возможность воспринимать явления и мысли вне непосредственного соприкосновения с их источником, на расстоянии (напр. видеть невидимый предмет, понимать чужую мысль без слов и не видя другого человека и т.д.). // В представлении сторонников этого мнения - самое восприятие явлений и мыслей на расстоянии.	А	5
6	<u>Телега</u> Род повозки о четырёх колесах, состоящий из дрог с прикреплённым к ним желобоватым ящиком без крыши. <u>Телескоп</u> Оптическое орудие, посредством которого отдаленные предметы усматриваются ясно и гораздо большими, нежели как бы они по расстоянию своему казаться должны простым глазам. <u>Телец</u> 2. Один из двенадцати знаков зодиака, соответствующий месяцу апрелю.	Б	1

7 +	<u>Телега</u>	1. Четырёхколесная повозка с низким кузовом для перевозки грузов. 2. Письменное сообщение, донесение (обычно неприятного содержания).		
+	<u>Телекинез</u>	Сверхъестественная способность человека воздействовать на предметы на расстоянии - без контакта с ними - с помощью биоэнергетики, перемещая, передвигая и т.п. их.		
+	<u>Телепатия</u>	Явление передачи мыслей и чувств на расстоянии без посредствующей среды, встречающееся у некоторых людей.		
-	<u>Телеграф</u>	1. Междугородная факсимильная связь абонентов. 2. Аппарат со сканирующим и печатным устройством для такой связи. 3. Номер абонента такой связи. 4. Сообщение, посылаемое по такой связи.	тс +	у -
+	<u>Телефон</u>	1. Прибор, преобразующий электрические колебания в звуковые. 2. Связь, система таких аппаратов и устройств для передачи на расстояние звука. 3. Аппарат для осуществления такой связи. 4. Номер абонента такой связи.		

2+2+3,5+2,5

Все слова начинаются с "теле-", что значит "на расстоянии". Этот корень имеет латинское происхождение, и именно поэтому слышим у слов звучат в других языках точно так же (англ. telescope, telephone) 0,5

Слова под цифрой один я отнесла к 1. словарию под буквой Г., приходящемуся на 1 половину XIX века, так как в статье присутствует слово "электрика" и "телебашня", которые появились как раз в это время. 0,5

Слова во второй группе уже соотносятся с буквой Е, однако я решила, что с начала словаря был на рубеже XIX-XX веков, потому что в статье присутствуют "телеграф, телефон" и дано его устройство.

У третьей группы я отнесла слова к букве Д., к середине XIX века, по причине того, что в статье сказано: "Телескоп - зрительная труба, но наиболее название употребляется чаще", что характерно для того периода времени.

Четвертая группа однозначно относится к букве В и ю к концу XX века, во-первых из-за ан-на обороте

Задание №2.

Рассмотрите фрагменты словарей и определите, из каких типов лингвистических словарей они взяты. Объясните ход размышлений. Обратите внимание, что слова не повторяются. 10

Примечания: авторов словарей указывать не нужно; все слова даны в той последовательности, как они встречаются в словарях; все слова приведены в соответствии с современной орфографией.

	Фрагмент словника	Тип словаря	Объяснение
1	гамма I – II * II гармонист I – II * I ₁ гармония I – II * II гвоздика I – II * II гвоздичный I – II * I ₁	словообра- зовательный 0	гармонист → гармонист гвоздика → гвоздичный слова под цифрой II – исходные, а под цифрой I ₁ – образованные. Далее идут еще слова под цифрами I ₂ , I ₃
2	мещанский мещанство мягкий мягко мягковато	орфографи- ческий 0	приводятся правиль- ные варианты ^{написания} слов, ударений и т.д. 0
3	лихом лица лицах лице лицо лицом	трудностей судьба 0	даны слова, способные вызвать затруднение при написании и которые, соответственно, нужно проверить, а также их формы. 0
4	продукт фрукт гвалт болт почтамт экспромт	обратный 0, 1	слова расположены так, чтобы последние буквы или в алфа- бетном порядке – т-(вед), к, л, м и т.д. 1
5	колхозницкий колхозяна колч колча колчажный колчак колчан	паронимов 0	слова похожи по написанию, но имеют разное значение. 0

Рубеж III. Сочинительский.

П.П. Ершов славился своими необычными методами преподавания, за что его очень любили гимназисты. Лингвист N некоторое время преподавал филологические дисциплины и также активно боролся с господствующим формализмом. Для демонстрации студентам грамматических отношений в языке лингвист N на лекциях любил приводить специально придуманное им предложение.

Прочитайте шутливое письмо гимназиста и вставьте пропущенные термины школьной грамматики. Определите, ориентируясь на выбор Вами тех или иных терминов, почему текст разделён на части 1 и 2.

Напишите ответ, соблюдая стилистику письма, употребите 4 лингвистических термина. Обратите внимание, что Ваш ответ не должен превышать 5 предложений.

Пропущенные термины и ответ с использованием терминов, которые не встречаются в письме, следует приводить в современной орфографии.

Подсказка: термины в письме гимназиста не повторяются.

Письмо учителя русского языка к своей возлюбленной

Драгоценнѣйшая Екатерина Ивановна!

1. Нѣтъ для меня дороже имени ⁰, какъ Ваше ненаглядное «Катя», единственное въ своёмъ родѣ, числѣ и падежѣ. Катя! Ты не нуждаешься ни въ какихъ определеніяхъ ⁰, чтобы любить тебя; ты превыше всехъ степеней сравненія и никакое дополненіе ⁰ не можетъ дать понятія о томъ, чѣмъ природа наградила тебя вмѣсто имени. Да! Неужели мои душевныя страданія не будутъ имѣть усеченнаго окончанія и я по предположенію ⁰ Вашему перестану оглашать воздухъ разными восклицаніями ⁰?? Пожалейте меня и не мучайте меня разными ⁰⁵ предположеніями, что мы съ Вами не можемъ быть въ союзе ⁰⁵!

Я знаю, что страдательное моё положеніе Васъ мало трогаетъ, я знаю, что Вы непричастны тому обстоятельству, что я, читая, гуляя, сидючи и въ прочихъ дѣйствующихъ положеніяхъ, только и думаю о Васъ, мечтаю о Вашемъ миломъ наречіи ⁰⁵, такъ явно обнаруживающемъ Ваше аристократическое происхожденіе.

2. Въ Васъ нѣтъ ничего подлежащаго ⁰⁵ порицанію, все сказуемое ⁰⁵ любезности — ничто передъ Вашимъ достоинствомъ и никакія отрицанія ⁰⁵ и рассужденія ⁰ не могутъ имѣть мѣста.

Мечтающій вновь услышать звуки Вашего голоса, не перестающій въ сложноподчиненныхъ предложеніяхъ изъясняться о мѣрѣ и степени своихъ чувствъ, на вѣки преданный Вамъ К.

Драгоценнѣйшій К.!

Мое сердце кровью обливаясь, когда я перечитываю Ваше чудесное, шумительное, утонченное и достойное сотенъ прочихъ прикрасительныхъ поэмъ. Никакие существительные, будь то "радость" или "восторг", не смогутъ в полной мере выразить то, что я чувствую, мой милый друг.

Боюсь, правда, что Ваше мало круга не пристало
вести переписку с простым учением, но Вы
настолько дорожи моему сердцу, что я готова
преенебре^{основания} ~~частью~~ ^{любых} ~~преданий~~, чтобы вновь встретиться с Вами.
Прошу Вас, дорогой друг, присержайте ко мне в
любое время дня и ночи и при любых обстоятельствах,
с любым обращением. На веки ваша подруга сердца
Екатерина Ивановна

Рубеж IV. Финальный.

Используя справочные материалы, переведите текст на русский язык и определите, какое отношение имеет текст к лингвисту N.

З греческаго азыка сей звѣрь толкуется кнзъ потому инѣхъ звѣрей силнѣиши и
встанливъ и тчивъ - а коли спить то очей не затворяетъ а любить жить на горахъ. а ко-
ли слѣдъ ловцы слѣдять тогда хвостомъ заметаеть. Сей звѣрь боится пѣтуха, а наипаче
бѣлого, и его пѣніа слышати не можетъ. Сеи звѣрь образъ авлаеть владычественнаго,
и крѣпкаго, и неумагченнаго.

Справочные материалы

Встанливый (востанливый)

Рано встающий, т.е. усердный, трудолюбивый.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Неумагченный (неумагченный, неумагченный)

1. Твердый.

2. Суровый, неумолимый.

3. В знач. суц. Твердость, непреклонность.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Слѣдити

1. Идти вслед, следовать, повиноваться.

2. Преследовать что-л., стремиться к чему-л.

3. Следить за чем-л., наблюдать, исследовать что-л.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Тщивый

1. Пустой, суетный.
2. Малодушный.
3. Низкий, злой.
4. Скорый, быстрый.
5. Усердный.
6. Вспыльчивый.

(Материалы для словаря древнерусского языка И.И.Срезневского)

С греческого слова сей зверь переводится кнерь, потому что из всех зверей он сильнейший, трудолюбивый и быстрый. А коши он сплет, то очей не закрывает, и пищу предпочитает в горах. А если его преследуют охотники, то он замахивает хвостом следы. Сей зверь боится петуха, особенно белого, и пенки его сбивать не может. Сей зверь производит впечатление владычественного, крепкого и сурового.

* * *

Зверь этот — никто иной, как Васильск. Во-первых потому что с греческого он действительно переводится как кнерь, а в древней Византии правители называли Барисево или Васильевс. Там же, по преданию, именно это животное боится пенки петухов. Но а с ним вместе он связан в том, что греческие то — Васильев, что, согласись, похоже на Васильск

ФИНИШ

Лингвист N — это Васильев

Рубеж 1			Рубеж 2		Рубеж 3	Рубеж 4	Лингвист	Итог
№1	№2	№3	№1	№2				
2,5	0,5	2	10	1,5	6,5	3	0	26