

9-56

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

I ТУР

Ф. И. О. Клищенко Анастасия Алексеевна

Регион Калужская область

Город Обнинск

Район _____

Село _____

Школа МБОУ Гимназия

Учитель Зуарева Татьяна Георгиевна

Сочи
2015 г.

XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(г. Сочи, 2015 г.)

9 класс

I ТУР

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	13	14	9	10	11	12	11	13	9	16	118
Оценка	3	4,5	9	9	5,5	7	10	9	5	14,5	80
Примечания							!				
Подпись											

ВОПРОС № 1

Определите морфемный состав всех имён собственных в приведённом ниже отрывке из стихотворения Н. Гумилёва. Обоснуйте свой ответ.

Музы, рыдать перестаньте,
Грусть вашу в песнях излейте,
Спойте мне песню о Данте
Или сыграйте на флейте.
<...>

Музы, в сонете-брильянте
Странную тайну отметьте,
Спойте мне песню о Данте

И Габриеле Россетти.

Данте – всё слово-корень. Данте Алигьери – итальянский поэт. Его фамилия не изменяется, так как перешла из итальянского языка.

И.п. (кто?) – Данте.

Р.п. (кого?) – Данте.

Д.п. (каму?) – Данте и т.д.

В частности, доказательством того, что в слове Данте есть только корень, является его произношение этого слова.

Мы говорим [дантэ], в стихотворении фамилия употреблена в Т.п. Мы в одном склонении существительной ^{не выделяется твёрдой} ~~фем.~~ окончание Т.п. не считается как [э] (соч. перед окончанием не выделяется).

(0) Габриэль - в слове есть корень и окончание. Мы произносим [га бри'и эл'э], сом. перед окончанием мягкая. Слово стоит в Т.п., Габриэль-ица. II склонения, в Т.п. имеет окончание [э]. К тому же, есть итальянское имя Габриэль, т.е. слово изменяется.
Рассетти - всё слово-корень. Действительно, если предположить, что -и — это окончание, то слово падает на третье склонение. (ан. германик - и)

ВОПРОС № 2

В 2014 году Сочи стал столицей XXII Зимних Олимпийских игр, в рамках которых проводились состязания по 15 спортивным дисциплинам, среди которых:

прыжки с трамплина, конькобежный спорт, лыжные гонки, санный спорт, бобслей, фристайл, сноубординг.

Вопросы и задания:

1. Образуйте соответствующие нормам литературного языка имена существительные, называющие спортсменов каждой дисциплины. Можно ли выявить на лексическом уровне закономерность в образовании слов с суффиксом -ист-?

2. Все образованные Вами существительные обладают некоторой лексико-грамматической особенностью, которая отсутствует у наименований спортсменов, занимающихся, например, греко-римской борьбой. Укажите эту особенность.

3. Слово кёрлингист (название спортсмена, занимающегося кёрлингом) в современных текстах и словарях пишется с буквами Е или Ё в первом слоге. Объясните, различается ли мотивация написания Ё в словах кёрлингист и сёгунат ('военно-феодалная система правления в Японии')? В каком из двух случаев написание Ё в языке первой половины XXI в. является менее оправданным?

4. Наряду со словом кёрлингист, которое возникло непосредственно в русском языке, в данном значении употребляется и заимствование из английского языка кёрлер. Исходя из этого, можете ли Вы предложить иное объяснение написания буквы Ё в слове кёрлингист?

5. В каких словах русского языка подобная вариативность написания невозможна? Докажите свой ответ, используя слова со сходными фонетическими условиями.

1. Прыжки с трамплина - прыжок с трамплина. 0,5

Конькобежный спорт - конькобежец. 0,5

Лыжные гонки - лыжник. 0,5

Санный спорт - саночник. 0,5

- Бобай - бобает; ^{0,5}дрисайл - дрисайлер; ^{0,5}сноубердист - сноубердист.
 Суффикс -ист- употребляется ^{наряду с} в заимствованных словах ^{которые образуют} - 15
 суффикс -ер- - суффикс -ист- более распространён. Суффикс - 45
 2. -ист- употребляется в словах, образованных от иностранных слов, но по правилам русского языка (ср. англ. volleyball и snow boarder).
 2. Существительные не требуют ^{или себе} обозначения слов, указывающих на конкретный вид спорта, тогда как слова «борец» будет недостаточно для указания, что спортсмен занимается именно греко-римской борьбой. 05
 3. Мотивация написания буквы «ё» в словах «кёрлингист» и «сёлушат» - это словообразования. Слово «кёрлингист» образовано от слова «кёрлинг», слово «сёлушат» - от слова сёлуш. (см. терновик 11)

ВОПРОС № 3

В первом столбце таблицы приведены значения слов. Слова, соответствующие этим значениям, этимологически родственны друг другу, но в современном русском языке их родство нами уже почти не ощущается.

Подберите слова, соответствующие этим значениям, восстановив данное этимологическое гнездо. Обратите внимание, что некоторые из значений остались в языке только в устаревших словах.

Значение слова	Слова этимологического гнезда
1) 'место скрещения железнодорожных путей'	узел
2) 'тюрьма'	узница
3) 'арестант'	узник
4) 'тесный, ограниченный'	узкий
5) 'стягивать, скреплять концы чего-либо'	связывать
6) 'узор из переплетающихся линий, вид декоративного письма'	вазь
7) 'дерево с гибкими прутьями, из которых делают полозья'	ваз
8) 'цепи, оковы'	узы
9) 'погружаться во что-то липкое'	вязнуть

ВОПРОС № 4

В текстах XI-XVII веков встречается много устойчивых сочетаний со словом *править*.

Найдите их в приведённых ниже цитатах. Выпишите, объединяя сочетания, близкие по значению. Определите значения, в которых они употреблены, в скобках укажите номера примеров.

1) Аще попъ утонеть или диякон, достоить в ризах погresti и правити по немъ. Или аще бѣсень умереть, в ризахъ погresti и съ честию пѣти над нимъ, правити по немъ и до години его. И преставльшихся архимандритов память их правити.

2) И тот искъ на мнѣ правятъ, а я боленъ: руками и ногами не владѣю, и то стало быть противно твоему государеву указу.

3) Борис Годунов правяше скифетръ великаго Росийского царствия семь лѣтъ.

4) А что еси нам правил слово от короля на нашего брата и на наших князей о земляхъ и о грабежѣ и о иных дѣлехъ.

5) Поставлень быхъ во архиепископство Великаго Новаграда и Пскова. И тамо правящу ми престоль Святыя Софии 16 лѣтъ.

6) Июля въ 28 день бояре приказали по той записи иску не править до тѣхъ мѣстъ, покамѣста Москва очиститца.

7) Приехал дворянин Залешанин в Киев град к великому князю Владимиру, правит рѣчи от товарищев своих. И государь их пожаловал, велел им к себе ехати.

1) Правити по немъ, "память их правити".

2) "Искъ на мнѣ правятъ".

3) "Правяше скифетръ". 4) "Правил слово". 5) "Правящу ми престоль".

6) "Иску не править". 7) "Правитъ рѣчи".

Группа I: цитата 1. Править по ком-то, править что-то память — устраивать панихиды, церковные службы по усопшему (1).

Группа II: цитаты 2, 6. Править иск — искать, отыскивать (2, 6).

Группа III: цитаты 3, 5. Править скипетром, Править престолом — управлять, царствовать, быть государем (3). правленскій, правитель (5).

Группа IV: цитаты 4, 7. Править слово — доносить, сообщать (цитата 4). Править речи — обращаться, передавать, направлять что-то слова (7).

ВОПРОС № 5

I. Прочитайте толкования, данные в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года. Определите, о каких заимствованных именах существительных идёт речь, учитывая тот факт, что сегодня данные слова употребляются, но либо изменили своё значение, либо расширили его. Обратите внимание, что все искомые слова связаны со спортом.

Примечание: фрагменты словарных статей приведены в соответствии с современной орфографией.

1. Письмо, которое один почтальон отвозит до первой станции и передаёт другому, а сей третьему и т.д.
2. Пьеса, которой оканчивается часть или отдел какого-либо музыкального произведения большого объёма.
3. Корабль, взятый у неприятеля.
4. Последствие, вывод.
5. Четырёхлетний промежуток между Олимпийскими играми.
6. Подножие статуи, колонны.

II. Прочитайте предложения и ответьте на вопросы.

1) *«В последний день соревнований, впервые в истории Зимних Игр, российские спортсмены в одной дисциплине - лыжной гонке на 50 километров - заняли весь **подиум**».* (Из газеты)

2) *«И скоро Гена и Чебурашка увидели, как награждают победителей. Их поставили на специальный **постамент** и стали надевать на грудь медали разных достоинств – серебряные, золотые, бронзовые».* (Э. Успенский «Олимпиада для Чебурашки, или Чебурашка едет в Сочи»)

Вопросы:

1. Как Вы думаете, почему употребление выделенного слова в 1 предложении лингвисты склонны считать лексической ошибкой? Объясните свой ответ и укажите, какое слово из найденных Вами в 1 части задания (с указанием всех его значений в современном языке) может быть употреблено вместо слова *подиум* в данном контексте.
2. Как можно объяснить возрастающее количество употреблений в спортивной журналистике слова *подиум* при описании церемонии награждения?
3. Является ли ошибочным, с Вашей точки зрения, употребление слова *постамент* во 2 предложении? Аргументируйте Ваше мнение.

$\Sigma = 5,5$

9-56

- 1.1) ^{0,5} Этапета (сейчас - спортивное соревнование, где последовательно принималось участие несколько спортсменов)
- 4-1.2) ^{0,5} Это Результат (сейчас ещё и итоговый балл участников соревнований)
- 3) ^{0,5} Отко (сейчас - гол (в футболе), балл).
- 2-1.4) ^{0,5} Финал (сейчас - последний этап соревнований, окончание)
- 5) Интервал (сейчас ещё и промежуток ^{разрыв между спортсменами} между спортсменами и музыкальные звонки).
- 6) ^{0,5} Пьедестал (сейчас, кроме приведённых выше значений, - ~~статус~~ ^{и призёры} постанция, где возвышение, где награждают победителей соревнований).
- II. 1) Употребление слова "подиум" в предложении 1 - лексическая ошибка, т.к. подиум не имеет трёх ступеней (для 1, 2 и 3 места); Это возвышенная платформа, напоминающая сцену (например, модный подиум). ¹
- Слово "подиум" целесообразно заменить словом "пьедестал" в значении возвышение из трёх ступеней, где награждают победителей и призёров соревнований". ^{0,5}
- 2) Слово "подиум" всё также употребляется в спортивной журналистике, т.к. постепенно забывается первоначальное значение этого слова, также из-за выкриков "Золотой подиум", "Серебряный подиум", которые являются устойчивыми. Журналисты проводят аналогии с золотыми и серебряными медалями. См. терновик и т.

ВОПРОС № 6

Рассмотрите варианты формы и конструкции, встречающиеся в современном русском интернет-пространстве:

А. Причина возникновению (стресса) – причина возникновения (стресса).

Б. Сидеть нога на ногу – сидеть ногу на ногу.

В. Есть пару тысяч – есть пара тысяч.

Г. Варианты падежных форм гидронима Москва-река:

Москва-реки – Москвы-реки

Москва-реке – Москве-реке

Москва-реку – Москву-реку

Москва-рекой – Москвой-рекой.

Вопросы и задания:

1. Какие из них являются нормативными?
2. Для каждого случая объясните возможные причины появления ненормативных форм и конструкций в разговорной речи.

3. Приведите два примера, аналогичных нормативному варианту, данному в пункте Б.

2 1. А - причина возникновения (стресса), т.к. слово "причина" ~~явля~~ употребляется с сущ. в Р.п.

Б - сидеть нога на ногу, т.к. ~~слово~~ "нога на ногу" - наречие, а значит, не изменяется.

В - есть пара титан (пара титан - подлежащие, значит слово "пара" должно стоять в П.п.)

Г - Москва - реки, Москве - реке... (изменяются оба слова, т.к. "Москва" - ^{слово} приимение 1).

0,5 2. А. Возможная причина возникновения ненормативной формы - распространённое выражение "послушай эту причину". В этом выражении слово "эту" стоит в Д.п. и относится к слову "послушай". Некоторые люди ошибочно считают, что слово "эту" относится к слову "причина", и потому употребляют слово "причина" с сущ. в Д.п.

1 Б. Некоторые люди ^{возможно,} считают, что ^{выражение} ~~слово~~ "нога на ногу" состоит из сущ. с предл., и поэтому изменяют слово "нога" по падежам. Другая вероятная причина - выражение, ^{0,5} "сидеть, положив ногу на ногу". Люди пропускают для краткости слово "положив", и так образуется ненормативная форма.

2 В. Возможная причина - ~~то~~ частое неправильное склонение множества титанических существительных. См. Терновик-1.

ВОПРОС № 7

В русском языке отношения части и целого, а также близкие к ним отношения, могут выражаться по-разному. Среди способов выражения используется генитивная конструкция (сущ. + сущ. в Р.п.) и конструкция с предлогом от (сущ. + ОТ + сущ. в Р.п.).

Проанализируйте данные ниже пары существительных с точки зрения способа выражения отношений части и целого, учитывая, что для каждой из этих пар возможен один из следующих трёх случаев:

- а) пара может употребляться **в обеих** конструкциях;
- б) пара может употребляться **только** в генитивной конструкции;
- в) пара может употребляться **только** в конструкции с предлогом ОТ (или крайне редко в генитивной конструкции).

	Главное слово	Зависимое слово
1	дверца	тумбочка
2	мачта	корабль
3	ножка	стул
4	лоб	мишка
5	гребень	холм
6	угол	комната
7	коробка	чайник
8	ключ	шкаф

Вопросы и задания:

1. Распределите предложенные пары существительных на 3 группы в зависимости от возможности употребления в указанных конструкциях. Объясните существующие ограничения на употребление.

Только в генитивной конструкции	Только в конструкции с предлогом ОТ (или крайне редко в генитивной конструкции)	В обеих конструкциях
Мачта корабля, лоб мишки, гребень холма, угол комнаты. Объяснение: Части нельзя отделить от целого (например, нельзя "оторвать" угол от комнаты, гребень от холма). 1(a)	Коробка от чайника, ключ от шкафа. Объяснение: Одна вещь не соединяется с другой. Например, мы легко можем вынуть чайник из коробки, вставить ключ в шкаф и вынуть из шкафа (из запятого (квитки)).	Дверца (от) тумбочки, мачта (от) корабля, ножка (от) стула. Объяснение: Обычно вещи соединены друг с другом в единое целое, но иногда можно увидеть их по отдельности. Например, ножка от стула может лежать на складе. 2(b)

2. Известно, что с существительными, подобными тем, которые даны в задании, генитивная конструкция имеет одно значение, а конструкция с предлогом ОТ — два разных. Опишите эти значения. В обоих ли из этих значений может употребляться конструкция в случае, описанном под буквой в)? Если да, то приведите примеры. Если нет, то объясните почему.

Значение генитивной конструкции.
Конструкция выделяет предмет, являющийся частью от целого. Значение — выделение одного составляющего.

Значения конструкции с предлогом *от*.

1. Значение, сложное со значением генитивной конструкции, но ^{насамативание} ~~характер-~~ ~~разнообразия~~ иногда часть отдельно от целого. 1/6

2. Значение соответствия. Например, *кноп от шкафа* — это *кноп*, который подходит к замочной скважине данного шкафа, соответствует ей. 1/6

В случае *от* может использоваться только второе значение, т.к. предметы в таких конструкциях одним целым не являются. Например, выражение *"коробка от тайника"* не означает, что тайник состоит из коробок. Это выражение означает, что коробка подходит именно к этому тайнику, а не какому другому. 2(2)

10/12

ВОПРОС № 8

Сравните пары сложных предложений. Укажите, чем отличаются придаточные в каждой паре предложений. Сделайте общие выводы о придаточных, присоединяемых союзом *чтобы*.

1А. Марина поехала на каникулы к бабушке, чтобы отдохнуть в деревне.

1Б. Марина слишком любит родной город, чтобы отдохнуть в деревне.

2А. Нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

2Б. Не нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

3А. На меня надели свитер, чтобы я не замёрз.

3Б. Стоило только надеть свитер, чтобы я не замёрз.

Пара 1. В предложении 1А придаточное — *чтобы отдохнуть в деревне*. Это придаточное цели. Марина поехала на каникулы к бабушке зачем? — Чтобы отдохнуть в деревне. +

В предложении 1Б придаточное — *чтобы отдохнуть в деревне*. Это придаточное степени и следствия. Марина любит родной город ~~в~~ в какой степени слишком? — Чтобы отдохнуть в деревне (это, как следствие, не отдыхает в деревне). Придаточное является выводом из условия, содержащегося в главном. +

Пара 2. В предложении 2А придаточное — *чтобы восхищаться красотой здешних мест*. Это придаточное 1

цели, можно задать вопросы "зачем?", "для чего?"

В предложении 2 А Б придаточное такое же. Придаточное не имеет прямого значения цели, оно не указывает на то, что для ни в каком случае нельзя быть художником. Придаточное определяет условие в главном.

Тара 3. В предложении 3 А придаточное - "чтобы я не замёрз". Оно имеет значение цели. К нему можно задать вопросы "зачем?", "с какой целью?".

В предложении 3 Б придаточное тоже самое. Оно имеет значение следствия. Стоило только надеть свитер, и, как следствие, я не замёрз.

Таким образом, придаточные предложения с союзом "чтобы" могут иметь разные значения. Первое - значение цели ("зачем?"). Другое значение - значение некоего следствия, вывода. Здесь значение определяется скорее главным предложением, чем придаточным. Главное предложение содержит в себе условие или его отсутствие. Такие обороты характерны для литературной речи, обороты с первым значением стилистически нейтральны.

ВОПРОС № 9

На рубеже XIX-XX веков был широко распространён «Учебник русской грамматики для младших классов средних учебных заведений» П. Смирновского (26-е издание было выпущено в 1915 году). В данном пособии встречаются различные лингвистические термины, которые сегодня не употребляются, изменили своё значение или заменены другими. Выполните задания, которые могли быть предложены учащимся гимназий в начале прошлого века, используя современную лингвистическую терминологию:

- 1) Что в слове «произносится в один приём голоса»?
- 2) Объясните, что такое «безсложные слова» и приведите 1 пример.
- 3) Известно, что «надгортанные звуки изменяются в свистящие и шипящие». Укажите звуки, о которых идёт речь, и приведите по 1 примеру на каждое чередование.
- 4) «Объяснительные слова» в предложении делятся на три группы. Назовите эти «слова».
- 5) Для написания некоторых слов может потребоваться «соединительный знак». Что это такое?
- 6) Объясните, что такое «собственное и несобственное сложение» на примере слов: Царьград, землетрясение, листопад, себялюбие.
- 7) Как называются «окончания (части окончаний), которые служат только для образования слова, но сами не показывают ни падежа, ни лица, ни числа, ни рода»?

- 1) Слог. Именно поэтому дети учатся читать по слогам: слог можно произносить, так целое слово.
- 2) Слова, состоящие из одного слога (неделимые на слог). Лес.
- 3) ~~Смысловые звуки~~. ~~Считается~~ - ~~считу~~ (ст//из), ~~кошк~~ - ~~кошу~~ (с//ш).
- 4) Служебные части речи (союзы, частицы, предлоги).
- 5) Дефис.
- 6) Собственное - без соединительной гласной (Царьград, себелюбе), несобственное - с соединительной гласной (землетрясение, листопад).
- (Речь идёт о способе словообразования - сложении слов.)
- 7) Суффиксы (постфиксы)
- 3) Нагласные - [т], [г]; ^{ос, оу} ~~считается~~ - [з], [с]; ~~считу~~ - [ш], [ц], [ж]. ~~Торос~~ - ~~торосане~~ (г//н), ~~тотот~~ - ~~тототет~~ (т//з).

ВОПРОС № 10

Переведите текст и дайте лексико-словообразовательный комментарий* к выделенным словам.

Горлица люжелевица пѣтахъ естъ. Да аще во погивнеть единъ ея, отходить дру҃га въ поустиню и сѣдеть на оусохлѣ древѣ, плачущисѣ подру҃га своего и ктомуу не спражеться съ нимъ николиже.

Лисица, егда боудеть голодна, лажеть на присолны и държить доушу свою надъмѣтъся. Видѣвши же ея пѣтици, мнѣше мъртвоу, придоуть да ѣдять. Да егда съ приближать к ней, воскоуивши и имѣть отъ нихъ ѣсти и тако съ кормить.

Примечание к тексту: аще - если.

*Лексико-словообразовательный комментарий обязательно включает: 1. Исконное значение слова и контекстное (значение, отражённое в тексте, при их несовпадении); 2. Словообразовательный анализ слова с исторической точки зрения (может совпадать или не совпадать с современным морфемным членением слова), с указанием, когда это важно для прояснения значения слова, семантики аффиксов. 3. Доказательство путём подбора родственных слов со сходным значением или морфемным составом с указанием возможных чередований.

Горлица - птица, которая любит своего мужа. И если один погивнет, то уходит ^{она} дру҃гой в пустыню и сѣдѣтъ сѣдет на сухое дерево, будет отлаживать друга своего и не спраж

думает плакать, что не увидится с ними никогда. ^{держит угли} ^{притвориться}
 Лисича, если голодна, ложится на солнце и ^{держит} ^{притвориться}
~~своей мёртвой~~ ^{и едят её}. Птицы, увидев её, думают, что она мёртвая, прилега-
 ют ~~к ней~~. Но когда приближаются ~~к ней~~, она вскакива-
 ет и съедает их и так кормится.

1
6,5

1) Подруз - друг (искожная и ~~контекстное~~ значение). Подруз, ~~подружиться~~, ~~з/м~~; дружить. Собранный слово - подружка - ж.р.
 Подруз ← друг. В данном тексте подруж - спутник жизни,
 друг на всю жизнь (ср. попутчик).

2) Спрячется - увидится, сблизится, приблизится. Упрямь, запря-
 гать - з/м; запрягать - связывать (лошадей) ~~в~~ ~~и~~ вместе
 Спрячьтай, — сопряжение. Спрячьтай ← ~~хотел~~ спрягать. С-? др.

3) Присолнце - солнечное место. Присолнй ← ~~около~~ ~~и~~ солнце,
 при солнце (в з/м - рядом, около, вблизи). Присолное - солнце,
 солнышко, солнечный. Присолное ← солнце.

4) Надметья - ~~настороме, востро, внимательно, в данном случае -~~
~~настороме~~. Надметья ^(из) ^(из)

Надметья - надмывать, ~~насторамивать~~ (в данном тексте). Вообще
 надметья с исторической точки зрения - пустословие, хвастовая;
 надметья - исторический корень - др. - Надметья. В совре-
 менном языке - надметья. Использование значения
 "надметья" основано на том, что надменный человек -
 тот, кто считает себя выше других.

$$K: 8 + 6,5 = 14,5$$

9-56

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

II ТУР

Ф. И. О. Клещенко Анастасия Алексеевна

Регион Калужская обл.

Город Обнинск

Район _____

Село _____

Школа МБОУ Гимназия

Учитель Зубарева Татьяна Георгиевна

Сочи
2015 г.

Лингвистический биатлон

9 класс

II тур

20-летию Олимпиады,
200-летию П.П. Ершова и
юбилею лингвиста N посвящается

9-56
395 x 0,5 =
19,5

Год назад Сочи стал столицей XXII Олимпийских игр, в программу которых входил и такой вид спорта, как биатлон. На Олимпиаде по русскому языку Вам необходимо поразить все мишени на четырёх огневых рубежах в рамках лингвистического биатлона, посвящённого двум значимым филологическим событиям.

В Год литературы исполняется 200 лет со дня рождения знаменитого писателя Петра Павловича Ершова (1815-1869), автора бессмертной сказки «Конёк-Горбунок» (1834), которая переведена на многие языки мира. Стиль этого произведения уникален, так как в нём мастерски сочетаются фольклорные элементы и литературный язык. Лексика и фразеология данной сказки зафиксирована в различных словарях.

Немногие знают, что Пётр Павлович Ершов знаменит не только как писатель, но и как педагог. Он внёс огромный вклад в развитие образования в родном сибирском крае: преподавал словесность в гимназии, организовал гимназический театр, был директором училищ Тобольской губернии и способствовал открытию женских школ, в одной из которых сегодня находится музей писателя. Педагогическая деятельность объединяет Ершова с ещё одним юбиляром этого года - лингвистом N, фамилию которого Вам нужно назвать на финише, используя факты, данные в различных заданиях.

Рубеж I. Анализ архаичного текста.

Задание №1.

Когда автор сказки «Конёк-Горбунок» преподавал словесность и был директором тобольской гимназии, лингвист N ещё не родился, однако известно, что П.П. Ершов окончил университет в том городе, где позже осуществлял свою научную деятельность лингвист N.

П.П. Ершов в сказке «Конёк-Горбунок» писал:

Ночью страшный был мороз –

До животиков промёрз...

<...>

Всю я ноченьку не спал,
Да, к моей судьбе несчастной,
Ночью холод был ужасный,
До сердцов меня пробрал;
Всю я ночь проскакал.

Вопросы:

1. В каком значении в тексте употреблены названия частей тела?

2. В каких грамматических формах они представлены? В чём заключаются осо-

бенности этих форм?

1. Названия частей тела употреблены в значении "наименование",
"целиком". "До животиков промёрз" - страшно замёрз, окоченел.
"До сердцов меня пробрал" - сильно заморозил.

2. Слова "до животиков", "до сердцов" употреблены в формах
Р. п., мн. ч. Примечательно, что используется 4 простран-
ная форма слова "сердце" - "сердцѣ". Другая особенность
этих форм - употребление слов во мн. ч., хотя у человека один
живот и одно сердце. Такое употребление форм обусловлено изъясни-
тельностью разбора выражений "до животиков промёрз", "до сердцов пробрал".

Задание №2.

Прочитайте фрагмент сказки «Конёк-Горбунок» П.П. Ершова, объясните значе-
ния подчёркнутых слов, укажите их грамматические особенности.

Зачинается рассказ

От Ивановых проказ,

И от сивка, и от бурка,

И от вещего коурка.

Сивка, бурка, коурка - масти лошадей.
Сивая лошадь - серая лошадь с белым хвостом и гривой.
Бурка, бурая лошадь - гнедая лошадь (коричневого цвета грива
и светлые хвост и уши).
Коурка, коурая лошадь - лошадь рыжеватого коричневого
цвета.

Примечательно, что в данном фрагменте употреблены
существительные мужского рода (на это указывает
форма Р. п., мн. ч., м. р. прилагательного "вещный"): сив-
форма Р. п., мн. ч., м. р. прилагательного "вещный".

бок, бурок, коурок. В то же время это существительные
мужского рода в сказке "Сивка-Бурка Вещая Коурка".
Другая особенность - образование данных слов от
прилагательного. Сивый - сивка, сивок, Бурый - бурка (бурок),
коурый - коурка (коурок).

В современном языке эти существительные ^{в форме м.р.} не упот-
ребляются, ребяются, матери лошадей определяют прилагательными.

Задание №3.

В произведении П.П. Ершова есть такие строки:

Конь с золотой узды срывался,
 Прямо к солнцу поднимался;
 Лес стоячий под ногой,
 Сбоку *обла*к громовой;
 Ходит *обла*к и сверкает,
 Гром по небу рассыпает.

В стихотворении Вяч. Иванова начала XX века мы читаем:

Владычица приосеняет
 Покровом Сил земную рать.
 Чьи взоры *обла*к затемняет,
 Того приемлет в лоно Мать.
 Се преклоняет лик небесный
 К ужасной сече, схватке тесной.

Через полвека поэт и филолог Валентин Сидоров удостоился пародии Алек-
 сандра Иванова за строки «Косматый *обла*к надо мной кочует, И ввысь уходят светлые
 стволы»:

В худой котомк поклав ржаное хлебо,
 Я ухожу туда, где птичья звон,
 И вижу над собою синий небо,
 Косматый *обла*к и высокий крон.

Вопросы и задания:

1) Укажите грамматическую особенность употреблённого Ершовым слова *облак* в сравнении с литературным *облако*. Сколько падежных форм у двух данных слов различаются написанием?

2) Почему в XX веке были возможны как стихи со словом *облак*, так и пародии, высмеивающие употребление данного слова?

1. Слово «облако» среднего рода, тогда как употреблённое Ершовым слово «облак» мужского рода. Форма мужского рода может быть использована для выразительности языка, для олицетворения облака (слово среднего рода не бывает олицетворённым).

И. п. - облако; В. п. - облако; И. п. - облак; В. п. - облак (т.к. неглагол);
Р. п. - облака; Т. п. - облакам; Р. п. - облака; Т. п. - облакам;
Д. п. - облаку; В. п. - облаку; Д. п. - облаку; Т. п. - облаку.

Таким образом, у данных слов различаются написанием только две формы - И. п. и В. п. Это обусловлено тем, что оба слова относятся ко второму склонению, но слово «облако» - среднего рода, а слово «облак» - мужского.

2. В XX веке были возможны и стихи, и пародии со словом «облак», т.к. в 1917г. произошла революция, переименование нескольких слов (вышли из употребления *Ѣ* и *Ѣ* на конце слов). Использование слова «облак» стало староребристым предрассудком, его высмеивали.

Рубеж II. Словарный.

Известно, что лингвист N входил в состав Словарной комиссии Академии наук, руководил работой над русско-французским словарём, а также написал ряд исследований в области общей теории лексикографии.

Задание №1.

Даны словарные статьи из разных словарей с пропущенными заголовочными словами, начинающимися на одну букву.

Вопросы и задания:

1. Определите заголовочные слова, учитывая, что большинство слов имеет общий корень. Каково его значение и происхождение?

2. Укажите, из каких словарей взяты фрагменты, и определите время создания словарей. Выпишите и прокомментируйте те слова или фрагменты словарных статей, которые доказывают Ваше мнение.

Примечания:

1. Словарные статьи в различных словарях могут повторяться; все словарные статьи приведены в соответствии с современной орфографией.

2. Обратите внимание, что с «Русским энциклопедическим словарём» И.Н. Березина словарные статьи уже соотнесены.

Варианты ответа:

Словари (в таблице обозначать указанными буквами):

- А. «Толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова
- Б. «Энциклопедический словарь» Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона
- В. «Словарь синонимов русского языка» В.Н. Тришина
- Г. «Словарь церковнославянского и русского языка» А.Х. Востокова
- Д. «Словарь Академии Российской»
- Е. «Русский энциклопедический словарь» И.Н. Березина
- Ж. «Современный толковый словарь русского языка» Т. Ф. Ефремовой

Время создания:

1) конец XVIII века, 2) середина XIX века, 3) 2 половина XIX века, 4) рубеж XIX-XX вв., 5) 1 половина XX века, 6) конец XX века, 7) начало XXI века.

	Фрагменты словарей	Сло- ва- ри	Время созда- ния
1 +	<u>Телеграф</u> Поставленное на возвышении орудие, посредством которого передаются в короткое время известия на значительные расстояния.	+	+
+	<u>Медведица</u> 1. Повозка о четырёх колесах, употребляемая для возки тяжестей. 2. Созвездие: большая медведица.	Г	2
+	<u>Телескоп</u> 1. Зрительная труба, показывающая отдалённые предметы ясно и в большом виде, чрез отражение лучей света от поверхности вогнутого металлического зеркала.		середина XIX века
+	2. Северное созвездие. <u>Малая Медведица</u> 2. Второй из двенадцати знаков эклиптики.		+

2	<u>Телерад</u> Прибор для передачи известий на большое расстояние и с большой скоростью. <u>Телескоп</u> Оптический прибор, при помощи которого отдалённые предметы бывают видимы яснее и в увеличенном виде. <u>Телефон</u> Инструмент; по простейшему устройству состоит из следующего: два полых цилиндра, из коих каждый на одной стороне закрыт тоненькою перепонкой. Обе перепонки соединены между собою помощью длинного шнура.	Е	4 русск XIX - XX вв. + ↑
3	<u>Телеграф</u> Сообщение на расстоянии одним лицом другому представлений, мыслей и чувствований, без посредствующего воздействия на органы чувств при помощи слов, письменных знаков или иных сигналов. <u>Телескоп</u> То же, что зрительная труба, но последнее название, равно как рефракторы и рефлекторы, употребляется чаще. <u>Телефон</u> Его назначение — передавать на дальние расстояния звуки и в особенности речь.	Б	3 второй половина XIX века + ↑
4	<u>Телма</u> Воз, донос, письмо, наговор, полук, биндюг, сказки, повозка, слух, вымысел, сплетня, выдумка, арба, фура, заявление, дроги, жалоба, сказка, дезинформация, ложь, подвода, рассказы, небылица и др. <u>Телескоп</u> Кометоискатель, рефлектор, рефрактор, созвездие, стереотруба <u>Телепузик</u> Покемон <u>Телефон</u> Вертушка, зуммер, автомат, сотник, сотовик, мобила, будка и др.	В	6 конец XX века + —
5	<u>Телма</u> Крестьянская четырёхколесная повозка. <u>Телескоп</u> 1. Оптический прибор для наблюдения небесных светил. 2. Рыбка красновато-золотистого цвета с чрезвычайно выпуклыми глазами. <u>Телерад</u> 1. Система связи для передачи сообщений на расстояние при помощи электрических сигналов по проводам или по радио с записью сообщений в пункте приема. 2. Учреждение, где принимаются и отправляются такие сообщения. <u>Телевидение</u> Видение на расстоянии при помощи электрических методов связи по проводам или по радио. <u>Телефон</u> 1. Устройство для передачи звуков на расстояние по проводам при помощи электрического тока. 2. Аппарат для разговора при помощи такого устройства, снабжённый микрофоном и вызывным прибором (звонком). 3. Номер такого аппарата. <u>Телепатия</u> Мнение, будто существует возможность воспринимать явления и мысли вне непосредственного соприкосновения с их источником, на расстоянии (напр. видеть невидимый предмет, понимать чужую мысль без слов и не видя другого человека и т.д.). // В представлении сторонников этого мнения - самое восприятие явлений и мыслей на расстоянии.	+	+ 5 первая половина XX века А
6	<u>Телма</u> Род повозки с четырёх колесами, состоящий из дрога с прикреплённым к ним желобоватым ящиком без покрышки. <u>Телескоп</u> Оптическое орудие, посредством которого отдаленные предметы усматриваются ясно и гораздо большими, нежели как бы они по расстоянию своему казаться должны простым глазам. <u>Телец</u> 2. Один из двенадцати знаков зодиака, соответствующий месяцу апрелю.	Д	1 конец XVIII века + +

7+	<u>Телега</u>	1. Четырёхколесная повозка с низким кузовом для перевозки грузов. 2. Письменное сообщение, донесение (обычно неприятного содержания).		
1	<u>Телекинез</u>	Сверхъестественная способность человека воздействовать на предметы на расстоянии - без контакта с ними - с помощью биоэнергетики, перемещая, передвигая и т.п. их.		
+	<u>Телепатия</u>	Явление передачи мыслей и чувств на расстоянии без посредствующей среды, встречающееся у некоторых людей.	✗	7 начало XVI века
1	<u>Телетекст</u>	1. Междугородная факсимильная связь абонентов. 2. Аппарат со сканирующим и печатным устройством для такой связи. 3. Номер абонента такой связи. 4. Сообщение, посылаемое по такой связи.	+	-
+	<u>Телефон</u>	1. Прибор, преобразующий электрические колебания в звуковые. 2. Связь, система таких аппаратов и устройств для передачи на расстояние звука. 3. Аппарат для осуществления такой связи. 4. Номер абонента такой связи.		

4+2,5+6+3.

Корень теле произошёл из греческого языка и обозначает имеет значение "расстояние". Корень употребляется в названиях предметов, которые позволяют передавать звуки, изображения и т.д. на расстоянии.

10.

2) 1. "Созвездие: Большая Медведица"; "Второй из двенадцати знаков зодиака"; "Северное созвездие" — эти толкования символизируют развитие астрономии, что происходило к середине XIX века, а именно тогда был создан "Словарь церковнославянского и русского языка".

0,5

2. Словарная статья, объясняющая простейшее устройство телефона, символизирующая, что словарь был создан во второй половине XIX века.

3. Объяснено название телефона, а не толкование слова => Энциклопедический словарь; известные слова "редактор" и "редакция" => рубеж XIX-XV вв.

4. В каждой словарной статье содержится множество слов, схожие по значению => "Словарь синонимов русского языка"; употреблены слова "любовь", "сотовик" => конец XX века

0,5

0,5

5. Способность, как телепатия, не признаётся => первая половина XX века (Бриллиант и преследования антинаучных теорий), это слово Уилкокса, ~~существование телевидения~~, т.к. Д.Н. Ушаков - лингвист XX века.

0,5

6. Не объяснено устройство телескопа => конец XVIII века, именно в это время был создан "Словарь Академии Российской".

7. Существуют принтеры и сканеры (нейтральная словарная статья) => начало XXI века, словарь Т.Ф. Ефремовой (+ существование понятия "биоэнергетика" - 2 словарная статья)

Задание №2.

Рассмотрите фрагменты словников и определите, из каких типов лингвистических словарей они взяты. Объясните ход размышлений. Обратите внимание, что словари не повторяются.

15,5

Примечания: авторов словарей указывать не нужно; все слова даны в той последовательности, как они встречаются в словарях; все слова приведены в соответствии с современной орфографией.

	Фрагмент словаря	Тип словаря	Объяснение
1	гамма I – II * II гармонист I – II * I ₁ гармония I – II * II гвоздика I – II * II гвоздичный I – II * I ₁	Словарь морфологический словарь 0	Слова „гармонист“ и „гвоздичный“ по канону-то признаку относятся от остальных слов. Этот признак – род. Все морфологический признак, значит, это морфологический словарь.
2	мещанский мещанство мягкий мягко мягковато	{Словарь синонимических слов} Словособорительный словарь 0	Слова расположены в алфавитном порядке, каждое слово образует является синонимичным с группой соседних слов (мещанский, мещанство, мягкий, мягко, мягковато).
3	лихом лица лицах лице лицо лицом	Словарь названий групп слов (сформировательный) 0	В алфавитном порядке расположены грамматические группы одного и того же слова (лица – ед. з., Т.п./мн. з., И.п.; лицах – мн. з., Т.п.; лице – ед. з., Т.п. и т.д.).
4	продукт фрукт гвалт болт почтамт экспромт	Обратный словарь 0,5 1	Окончание (последние буквы) слов идут в порядке, обратном алфавитному: мт – лт – кт (м – и – к). Значит, это обратный словарь (такой словарь используется для подбора рифмы, групп слов одной части речи (с.д. Малюф)). 1
5	колхозницкий колхозяна колч колча колчажный колчак колчан	Словарь диалектных слов 0,5	Присутствуют слова, не имеющие широкого употребления (колч, колча, колхозяна и т.д.). Значит, возможно, эти слова употребляются в какой-то конкретной местности. 1

3,5

Рубеж III. Сочинительский.

П.П. Ершов славился своими необычными методами преподавания, за что его очень любили гимназисты. Лингвист N некоторое время преподавал филологические дисциплины и также активно боролся с господствующим формализмом. Для демонстрации студентам грамматических отношений в языке лингвист N на лекциях любил приводить специально придуманное им предложение.

Прочитайте шутивное письмо гимназиста и вставьте пропущенные термины школьной грамматики. Определите, ориентируясь на выбор Вами тех или иных терминов, почему текст разделён на части 1 и 2.

Напишите ответ, соблюдая стилистику письма, употребите 4 лингвистических термина. Обратите внимание, что Ваш ответ не должен превышать 5 предложений.

Пропущенные термины и ответ с использованием терминов, которые не встречаются в письме, следует приводить в современной орфографии.

Подсказка: термины в письме гимназиста не повторяются.

Письмо учителя русского языка к своей возлюбленной

Драгоценнѣйшая Екатерина Ивановна!

1. Нѣтъ для меня дороже существительную, какъ Ваше ненаглядное «Катя», единственное въ своёмъ родѣ, числѣ и падежѣ. Катя! Ты не нуждаешься ни въ какихъ прилагательныхъ 2, чтобы любить тебя; ты превыше всехъ степеней сравненія и никакое местоимение не можетъ дать понятія о томъ, чѣмъ природа наградила тебя вмѣсто имени. Да! Неужели мои душевныя страданія не будутъ имѣть усеченнаго окончанія и я по приглаголю — Вашему перестану оглашать воздухъ разными глаголами ?? Пожалейте меня и не мучайте меня разными предлогами 3, что мы съ Вами не можемъ быть въ союзе 4!

Я знаю, что страдательное моё положеніе Васъ мало трогаетъ, я знаю, что Вы непричастны тому обстоятельству, что я, читая, гуляя, сидючи и въ прочихъ дѣепричастныхъ положеніяхъ, только и думаю о Васъ, мечтаю о Вашемъ милomъ наречии 5, такъ явно обнаруживающемъ Ваше аристократическое происхожденіе.

2. Въ Васъ нѣтъ ничего подлежащего 6 порицанію, все сказуемое 7 любви — ничто передъ Вашимъ достоинствомъ и никакія дополнительныя 8 и опредѣленія 9 не могутъ имѣть мѣста.

4,5

Мечтающій вновь услышать звуки Вашего голоса,
не перестающій въ сложноподчиненныхъ предложеніяхъ
изъясняться о мѣрѣ и степени своихъ чувствъ,
на вѣки преданный Вамъ К.

Текст разделён на части 1 и 2, так как в первой части приведены термины морфологии, а во второй — термины синтаксиса.

Драгоценный мой К!

Благодарность моя Вамъ есть синонимъ Вашей любви и Вашему благородству. Ваше трогательное и пр.

лестное письмо открою мне тайну² сердца Вашего
и Вашей души. То⁴ соматически с родителями моими
я без условного наклонения буду рада стать Вашей женой.

Искренне утрачающая и любящая Вас Катя.

4

(9,5)

Рубеж IV. Финальный.

Используя справочные материалы, переведите текст на русский язык и определите, какое отношение имеет текст к лингвисту N.

З греческаго азыка сей звѣрь толкуется кнзь потому инѣхъ звѣрей силнѣиши и встанливъ и тчивъ - а коли спитъ то очей не затворяетъ а любить жить на горахъ. а коли слѣдъ ловцы слѣдаты тогда хвостомъ заматаетъ. Сей звѣрь боится пѣтуха, а найпаче бѣлого, и его пѣніа слышати не можетъ. Сеи звѣрь образъ авляетъ владычественнаго, и крѣпкаго, и неумагченнаго.

Справочные материалы

Встанливый (востанливый)

Рано встающий, т.е. усердный, трудолюбивый.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Неумагченный (неумагченный, неумагченный)

1. Твердый.

2. Суровый, неумолимый.

3. В знач. суц. Твердость, непреклонность.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Слѣдити

1. Идти вслед, следовать, повиноваться.

2. Преследовать что-л., стремиться к чему-л.

3. Следить за чем-л., наблюдать, исследовать что-л.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Тщивый

1. Пустой, суетный.
2. Малодушный.
3. Низкий, злой.
4. Скорый, быстрый.
5. Усердный.
6. Вспыльчивый.

(Материалы для словаря древнерусского языка И.И.Срезневского)

С греческого языка этот зверь переводится как «князь», потому что он сильнее, трудолюбивее и усерднее других зверей, а если он спит, то глаз не закрывает; любит жить в горах. И если его преследуют охотники, то он тогда замечает следы хвостом. Этот зверь боится ~~кн~~ петуха, более всего бального, и не может слушать его пения. Этот зверь представляет величественный, сильный и суровый вид (является образом величественности, силы и непреклонности).

В данной статье речь идёт о магическом звере — Василиске (чуж. Василиск, Базилевс — князь). Лингвист N одновременно занимался тесношей, т.е. изучал слова, связанные с растениями, лингвистическим словом и существовали, а слово «василиск» — тесношей.

Речь идёт о магическом представлении льва. Это же время Лев — имя лингвиста N.

Σ=5

ФИНИШ

Лингвист N — это Лев Щерба.

Рубеж 1			Рубеж 2		Рубеж 3	Рубеж 4	Лингвист	Итог
№1	№2	№3	№1	№2				
2,5	1	1	15,5	3,5	9,5	5	1	39,5