

9-04

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

I ТУР

Ф. И. О. Корокина Татьяна Александровна

Регион Курганская область

Город Курган

Район _____

Село _____

Школа Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Гимназия №19"

Учитель Котикова Вера Сергеевна

Сочи
2015 г.

9-04

XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(г. Сочи, 2015 г.)

9 класс

I ТУР

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	13	14	9	10	11	12	11	13	9	16	118
Оценка	8	7	0	10	3,5	4,5	9,5	3	3,5	7,5	57
Примечания											
Подпись	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>

ВОПРОС № 1

Определите морфемный состав всех имён собственных в приведённом ниже отрывке из стихотворения Н. Гумилёва. Обоснуйте свой ответ.

Музы, рыдать перестаньте,
Грусть вашу в песнях излейте,
Спойте мне песню о Данте
Или сыграйте на флейте.

<...>

Музы, в сонете-брильянте
Странную тайну отметьте,
Спойте мне песню о Данте
И Габриеле Россетти.

В данной отрывке слово «Музы», скорее всего, будет иметь собор-
ный, т.к. оно образовано от «муза» и означает «вдохновение». Тот
говорит о Музах, живущих на горе Парнас вместе с Аполлоном.
На морфемно это слово будет делиться так: Музы-[ы].

Имена собственные Данте и Россетти являются рани-
тельными и не должны склоняться: Данте, Россетти (основа рав-
на концу, окончание отвечает).

Однако, если мы обратим внимание на маркировку (перекрёстная
маркировка: АВВВ), то мы увидим, что «Данте» маркируется с «перестань-
те» и «сонете-брильянте». В этих словах последний слог [т'э], а
раньше великого имени мы находим Дан[т'э]. Получается, что

по правилу сохранения рифмы последний слог в слове «Данте» не должен слыхаться: Дан-те' в I. Предполагаю, что в этом случае фамилия Данте представляет собой исключение, и конечный Е преобразуется в окончание (Данте-[e]), свойственное существительным мужского рода 2-го склонения в Т.п. (о кони? - о Данте). ~~Такой вариант слышится в слове Данте на аудиофрагменте представления~~ (см. продолжение на обороте стр. №2)

ВОПРОС № 2

В 2014 году Сочи стал столицей XXII Зимних Олимпийских игр, в рамках которых проводились состязания по 15 спортивным дисциплинам, среди которых:

прыжки с трамплина, конькобежный спорт, лыжные гонки, санный спорт, бобслей, фристайл, сноубординг.

Вопросы и задания:

1. Образуйте соответствующие нормам литературного языка имена существительные, называющие спортсменов каждой дисциплины. Можно ли выявить на лексическом уровне закономерность в образовании слов с суффиксом *-ист-*?

2. Все образованные Вами существительные обладают некоторой лексико-грамматической особенностью, которая отсутствует у наименований спортсменов, занимающихся, например, греко-римской борьбой. Укажите эту особенность.

3. Слово *кёрлингист* (название спортсмена, занимающегося *кёрлингом*) в современных текстах и словарях пишется с буквами Е или Ё в первом слоге. Объясните, различается ли мотивация написания Ё в словах *кёрлингист* и *сёгунат* ('военно-феодалная система правления в Японии')? В каком из двух случаев написание Ё в языке первой половины XXI в. является менее оправданным?

4. Наряду со словом *кёрлингист*, которое возникло непосредственно в русском языке, в данном значении употребляется и заимствование из английского языка *кёрлер*. Исходя из этого, можете ли Вы предложить иное объяснение написания буквы Ё в слове *кёрлингист*?

5. В каких словах русского языка подобная вариативность написания невозможна? Докажите свой ответ, используя слова со сходными фонетическими условиями.

① ^{0,5} Прыжки с трамплина / трамплинист, ^{0,5} конькобежец, ^{0,5} лыжник, санник (по аналогии с конник?), ^{0,5} бобслеист, ^{0,5} фристайлер, ^{0,5} сноубордист. 2,50

Слова с суффиксом *-ист* образуются от [заимствованных] слов (трамплин, бобслей, сноуборд), у которых последний слог производный 10

1

Учен Табурус типем генерации на сурреусе max: Табурус-e.

[Faint, mostly illegible handwritten text follows, appearing to be bleed-through from the reverse side of the page. Some words like "Табурус" and "генерации" are faintly visible.]

основа ударной. В производных словах суффикс -ист "переносит" ударение с основы (трамплин, -трамплинист, и т. д.) 3,58

2) Все др. образования существительные могут обозначать только спорт спортсменов. Кроме того, ударение в них всегда падает на основу, даже если оно не стоит из в другой части слова. Слово "борец" (спортсмен, занимающийся греко-римской борьбой), может обозначать не только спортсмена (е.г. борца с преступностью), а при склонении ударение в нем падает на окончание. 08.

3) В слове кёрлингист на пишми Ё в соответствии с морфологическими принципами орфографии, (кёрлинг - кёрлингист). Это слово заимствовано недавно, и поэтому чередование е//ё не происходит вследствие русского слова, не происходит: даже в безударной позиции на пишми Е. 15.

(см. на обороте стр. №3)

ВОПРОС № 3

В первом столбце таблицы приведены значения слов. Слова, соответствующие этим значениям, этимологически родственны друг другу, но в современном русском языке их родство нами уже почти не ощущается.

Подберите слова, соответствующие этим значениям, восстановив данное этимологическое гнездо. Обратите внимание, что некоторые из значений остались в языке только в устаревших словах.

Значение слова	Слова этимологического гнезда
1) 'место скрещения железнодорожных путей'	
2) 'тюрьма'	острог
3) 'арестант'	острожские?
4) 'тесный, ограниченный'	
5) 'стягивать, скреплять концы чего-либо'	строжать?
6) 'узор из переплетающихся линий, вид декоративного письма'	
7) 'дерево с гибкими прутьями, из которых делают полозья'	
8) 'цепи, оковы'	
9) 'погружаться во что-то липкое'	

1.5 В слове же "СЕРУНАТ", которое было заимствовано давно, но буква Е в безударной позиции в соответствии с традиционной французской графикой. Никаких родственных связей, но связь с которыми можно бы указать Е, в русском языке у него нет. Поэтому его написание является лишь справочным.

1.5 4. Возможно, написание буквы Е в слове "кёрмист" было стремлением сохранить в этом слове указание на то, что это, как и вид спорта, к которому оно относится. В слове "кёрп" эта "заимствование", иррегулярность русской граф. это указывает, и в слове "кёрмист" буква Е ~~не~~ была гласной гласной слово в этом не является.

ВОПРОС № 4

В текстах XI-XVII веков встречается много устойчивых сочетаний со словом *править*.

Найдите их в приведённых ниже цитатах. Выпишите, объединяя сочетания, близкие по значению. Определите значения, в которых они употреблены, в скобках укажите номера примеров.

1) Аще попь утонеть или дякон, достоить в ризах погрести и правити по немь. Или аще бѣсенъ умреть, в ризахъ погрести и съ чстью пѣти над нимъ, правити по немь и до години его. И преставльшихся архимандритов память их правити.

2) И тот искъ на мнѣ правять, а я боленъ: руками и ногами не владѣю, и то стало быть противно твоему государеву указу.

3) Борис Годунов правяше скипетръ великаго Росийского царствива семь лѣтъ.

4) А что еси нам правил слово от короля на нашего брата и на наших князей о земляхъ и о грабежѣ и о иных дѣлехъ.

5) Поставлень быхъ во архиепископство Великаго Новаграда и Пскова. И тамо правящу ми престоль Святыя Софии 16 лѣтъ.

6) Июля въ 28 день бояре приказали по той записи иску не править до тѣхъ мѣсть, покамѣста Москва очиститца.

7) Приехал дворянин Залешанин в Киев град к великому князю Владимиру, правит рѣчи от товарищев своих. И государь их пожаловал, велел им к себе ехати.

35.
6
15.
105

- править по какому-либо, править чью-либо память - проводить канонами службу в церкви после смерти кого-либо из священников (от дякона до архимандрита). Встретилось только в первой цитате.
- править иск на кого-либо - составить иск и подать его в суд с целью обвинить кого-либо в чём-либо и призвать к ответу. Встретилось во второй и шестой цитатах.
- править скипетр/престол кого-либо - быть правителем ~~какой-либо государственной единицы, или религиозной общины~~ или носить высший религиозный чин и управлять кем-либо, быть наделённым властью. Встретилось в третьей и пятой цитатах.
- править слово/речи от кого-либо или - быть послан и передать (см. на обороте стр. №4)

2

ВОПРОС № 4

В текстах XI-XVII веков встречается много устойчивых сочетаний со словом *править*.

Найдите их в приведённых ниже цитатах. Выпишите, объединяя сочетания, близкие по значению. Определите значения, в которых они употреблены, в скобках укажите номера примеров.

1) Аще попь утонеть или диякон, достоить в ризах погresti и правити по немь. Или аще бѣсенъ умереть, в ризахъ погresti и съ чeстью пѣти над нимъ, правити по немь и до години его. И преставльшихся архимандритов память их правити.

2) И тот искъ на мнѣ правять, а я боленъ: руками и ногами не владѣю, и то стало быть противно твоему государеву указу.

3) Борис Годунов правяше скипетръ великаго Росийскаго царствия семь лѣтъ.

4) А что еси нам правил слово от короля на нашего брата и на наших князей о земляхъ и о грабежѣ и о иных дѣлехъ.

5) Поставленъ быхъ во архиепископство Великаго Новаграда и Пскова. И тамо правящу ми престоль Святыя Софии 16 лѣтъ.

6) Июля въ 28 день бояре приказали по той записи иску не править до тѣхъ мѣсть, пока мѣста Москва очиститца.

7) Приехал дворянин Залешанин в Киев град к великому князю Владимиру, правит рѣчи от товарищев своих. И государь их пожаловал, велел им к себе ехати.

35.
6

15.
105

- править по какому-либо, править чью-либо память - производить поминовение сироту в церкви после смерти кого-либо из сиротиней (от дьякона до архимандрита). Встретилось только в первой цитате.
- править иск на кого-либо - составить иск и подать его в суд с целью обвинить кого-либо в чём-либо и призвать к ответу. Встретилось во второй и шестой цитатах.
- править скипетр/престол кого-либо - быть правителем ~~какой-либо~~ ~~государства~~ ~~или~~ ~~единого~~ ~~или~~ ~~решающего~~ ~~о~~ ~~чьей-либо~~ ~~или~~ ~~попечит~~ ~~высокой~~ ~~религиозной~~ ~~или~~ ~~и~~ ~~управлять~~ ~~чей-либо~~ ~~или~~ ~~бать~~ ~~надёжными~~ ~~властью~~. Встретилось в третьей и пятой цитатах.
- править слово/речи от кого-либо или кем-либо - быть послан и передавать (см. на обороте стр. № 4)

2

25, там уже носили. Вспомнил в юности улетела и
сейчас улетела.

1990 12/10

ВОПРОС № 5

I. Прочитайте толкования, данные в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года. Определите, о каких заимствованных именах существительных идёт речь, учитывая тот факт, что сегодня данные слова употребляются, но либо изменили своё значение, либо расширили его. Обратите внимание, что все искомые слова связаны со спортом.

Примечание: фрагменты словарных статей приведены в соответствии с современной орфографией.

1. Письмо, которое один почтальон отвозит до первой станции и передаёт другому, а сей третьему и т.д.
2. Пьеса, которой оканчивается часть или отдел какого-либо музыкального произведения большого объёма.
3. Корабль, взятый у неприятеля.
4. Последствие, вывод.
5. Четырёхлетний промежуток между Олимпийскими играми.
6. Подножие статуи, колонны.

II. Прочитайте предложения и ответьте на вопросы.

1) *«В последний день соревнований, впервые в истории Зимних Игр, российские спортсмены в одной дисциплине - лыжной гонке на 50 километров - заняли весь подиум».* (Из газеты)

2) *«И скоро Гена и Чебурашка увидели, как награждают победителей. Их поставили на специальный **постамент** и стали надевать на грудь медали разных достоинств – серебряные, золотые, бронзовые».* (Э. Успенский «Олимпиада для Чебурашки, или Чебурашка едет в Сочи»)

Вопросы:

1. Как Вы думаете, почему употребление выделенного слова в 1 предложении лингвисты склонны считать лексической ошибкой? Объясните свой ответ и укажите, какое слово из найденных Вами в 1 части задания (с указанием всех его значений в современном языке) может быть употреблено вместо слова *подиум* в данном контексте.
2. Как можно объяснить возрастающее количество употреблений в спортивной журналистике слова *подиум* при описании церемонии награждения?
3. Является ли ошибочным, с Вашей точки зрения, употребление слова *постамент* во 2 предложении? Аргументируйте Ваше мнение.

I. 1. эстафета / эстафетные пистолы

0,5

2.

3.

4. финиш

5. ~~квартан~~ квартал

6. костанент

3,5

II. ① В современном русском языке слово «подиум» активно используется применительно к модному бизнесу, и обозначает то выступление, по которому проходят модели во время показа. А в данной предложении речь идёт о трёх призовых местах в спорте, поэтому слово «костанент» ~~не подходит~~ ^{не} к этой части задания, здесь подходит только.

В современном русском языке оно может означать:

- часть памятника (монумента), на которой располагается основная фигура, т.е. «подставку» для неё (первичное значение);

- сам памятник/монумент (~~вторичное~~ ^{вторичное} значение);

- в спорте: приспособление для награждения трёх победителей, состоящее из трёх параллельных ступей разной высоты, на которых они (победители) встанут в соответствии с рангом или местом (в этом значении слово и употреблено в данной предложении).

см. выражения на обороте стр. № 6

ВОПРОС № 6

Рассмотрите варианты формы и конструкции, встречающиеся в современном русском интернет-пространстве:

А. Причина возникновению (стресса) – причина возникновения (стресса).

Б. Сидеть нога на ногу – сидеть ногу на ногу.

В. Есть пару тысяч – есть пара тысяч.

Г. Варианты падежных форм гидронима Москва-река:

Москва-реки – Москвы-реки

Москва-реке – Москве-реке

Москва-реку – Москву-реку

Москва-рекой – Москвой-рекой.

Вопросы и задания:

1. Какие из них являются нормативными?
2. Для каждого случая объясните возможные причины появления ненормативных форм и конструкций в разговорной речи.

② Монопо́льный показ, в ходе которого используется поговорка, ~~то~~ ассоциативный обмен с каким-то предметом, и др. Углубление наглядности в форме по-
често употребляется в ~~теории~~ ~~теории~~ предмете, их стараются сделать как
можно более понятными и интересными. Возможно, что при этом
это название становится предметом для того, чтобы употребить слово
"поговорка" при описании ~~содержания~~ наглядности соревнований.

Кроме того, в конце показа модели ~~не~~ используются наглядности,
и так же все, спортивно, предметные упрощения в содержании, на
финальной углублении ~~используются~~ на каком-либо ~~вопросе~~. Это
также можно считать предметом употребления слова "поговорка" предмет-
но к спорту.

③ На мой взгляд, это употребление не будет ошибочным, т.к. слово
"остаток", ~~как~~ ~~то~~ в ~~данном~~ ~~случае~~ ~~имеет~~ ~~значение~~ ~~употребления~~
при описании наглядности ~~наглядности~~.

3. Приведите два примера, аналогичных нормативному варианту, данному в пункте Б.

① А. Функция формирования (Р.п.)

Б. Сидеть нога на ногу

В. Зависит от кактелекста.

Если речь идет о передаче, бокового кон-ва что-либо, то практически будет первая конструкция. Если же подразумевается наш-ше что-либо, тогда практически будет вторая.

Г. Москва - реки и т.д. (склонение обеих частей ударения)

② А. Функцией можно стать устремление убеждать повышение ценов и раб управления слов, возражения сущ. в Р.п. (функция чего? Р.п. формирования ЧЕГО? Р.п. стресса), различия в первом у них Р.п. на Д.п.

Б. Чаще всего в предложных конструкциях с предлогом НА первое сущ. (то, в над которой совершается действие, то активный объект действия) стоит в В.п. (ср. положить ЧТО? В.п. книгу на стол). По аналогии с этим ударной конструкцией, которая является устойчивой и на предметном варианте.

В. Неформативной будет употребление констр. «есть пару то- ска» в значении наименее. Функция - то, что выражение «ПАРА ЧЕГО? лишь» не употребляется в С.п., а слово «только», хоть и оборачивает кон-во, однако часть относит к разряду сущ., т.к. оно стоит с ним грам- матически. Поэтому стремление оставить словосочетание «пара то- ска» в каждой параде будет естественным. (с продолжением сильно обороте стр. 7)

ВОПРОС № 7

В русском языке отношения части и целого, а также близкие к ним отношения, могут выражаться по-разному. Среди способов выражения используется генитивная конструкция (сущ. + сущ. в Р.п.) и конструкция с предлогом от (сущ. + от + сущ. в Р.п.).

Проанализируйте данные ниже пары существительных с точки зрения способа выражения отношений части и целого, учитывая, что для каждой из этих пар возможен один из следующих трёх случаев:

- а) пара может употребляться **в обоих** конструкциях;
- б) пара может употребляться **только** в генитивной конструкции;
- в) пара может употребляться **только** в конструкции с предлогом **от** (или крайне редко в генитивной конструкции).

1. ~~Косма-Духа~~ Толкуение непонятных фраз слова Москва
в которых в последние времена увеличилось число фраз слова Москва,
слова, Москва, Москва с тем, что Москва Москва Москва Москва
Его Москва Москва с Москва Москва Москва Москва, Москва Москва
Москва Москва Москва Москва, Москва Москва Москва Москва
Косма-Духа. В Москва Москва Москва Москва Москва
Косма-Духа, о Москва Москва Москва Москва, Москва Москва
и Москва Москва Москва Москва Москва Москва Москва Москва.

3. ~~Москва~~ Москва Москва Москва
Москва Москва Москва Москва

2

245

Значение конструкции с предлогом ОТ:

- часть, предназначенная для целого (присоединение);
- часть, отделившаяся от целого: целого уже нет, а эта часть еще может увидеть и распознать.

~~В~~ В случае, описанном под буквой в), конструкция может использоваться только во второй из описанных мной ситуаций. Держа не предназначена для тупиков, как и ~~части~~ ^{части для тупика} для тупика. Однако если мы увидели держу или ножку отдельно от целого, мы сможем распознать, частью мо они зависимы.

ВОПРОС № 8

Сравните пары сложных предложений. Укажите, чем отличаются придаточные в каждой паре предложений. Сделайте общие выводы о придаточных, присоединяемых союзом чтобы.

1А. Марина поехала на каникулы к бабушке, чтобы отдохнуть в деревне.

1Б. Марина слишком любит родной город, чтобы отдохнуть в деревне.

2А. Нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

2Б. Не нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

3А. На меня надели свитер, чтобы я не замёрз.

3Б. Стоило только надеть свитер, чтобы я не замёрз.

1 пара: в первом предложении союз ЧТОБЫ обращает цель. Во втором предложении союз ЧТОБЫ ~~присоединяет придаточную часть, в которой~~ присоединяет придаточную часть, в которой говорится о том, что никогда не будет, о чём-то нереальном. А причина этой нереальности выражена в главной части предложения. Эти причинно-следственные отношения мы увидим, если применим перестройку-смену предложения: [Марина не поедет (отрицание возможности ^{собой} поехать) в деревню] (потому что слишком любит родной город).

2 пара: в первом предложении союз ЧТОБЫ обращает цель. Во втором предложении присоединяет придаточную со значением события/действия, которое будет происходить в способе случая, вне зависимости

9-04

ми от того, выполняется ли условие, напечатанное в первой части. 2,5
 3 пара: в первой предложении ~~с~~ ЧТОБЫ прилагает цель. Во вто-
 рой он присоединит придаточное со значением сопутствия, которое
 не произошло по причине того, что ~~действие~~ ^{действие} обозначенное в главной
 части, не было выполнено. Ср. Если бы по моему мнению счетер, я бы
 не разлезу.

Основной тип придаточных, присоединяемых с помощью чтобы - прид. ~~цели~~ #1

Также они могут обозначать ^{ирреальное, невозможное}
 • отрицательное событие/действие, невозможность реализации 0,5
 которого мешает то, о чём говорится в главной части;
 • событие/действие, которое происходит в любой случае, даже если
 условие, напечатанное в 1 части, не будет выполнено;
 • не произошедшее событие/действие, реализации которого мешало
 то, о чём говорится в главной части, не было выполнено

3,5

ВОПРОС № 9

На рубеже XIX-XX веков был широко распространён «Учебник русской грамматики для младших классов средних учебных заведений» П. Смирновского (26-е издание было выпущено в 1915 году). В данном пособии встречаются различные лингвистические термины, которые сегодня не употребляются, изменили своё значение или заменены другими. Выполните задания, которые могли быть предложены учащимся гимназий в начале прошлого века, используя современную лингвистическую терминологию:

- 1) Что в слове «произносится в один приём голоса»?
- 2) Объясните, что такое «безсложные слова» и приведите 1 пример.
- 3) Известно, что «надгортанные звуки изменяются в свистящие и шипящие». Укажите звуки, о которых идёт речь, и приведите по 1 примеру на каждое чередование.
- 4) «Объяснительные слова» в предложении делятся на три группы. Назовите эти «слова».
- 5) Для написания некоторых слов может потребоваться «соединительный знак». Что это такое?
- 6) Объясните, что такое «собственное и несобственное сложение» на примере слов: *Царьград, землетрясение, листопад, себялюбие*.
- 7) Как называются «окончания (части окончаний), которые служат только для образования слова, но сами не показывают ни падежа, ни лица, ни числа, ни рода»?

9-04

1) Тисный звук 1

2) Слова, которые не делятся на слоги, т.е. состоящие из 1 слова: ~~трава тра.~~
Пример - предлог НА. 0

3) Чередование парных согласных с шипящими:

ходить // ж - жисту (г // ж), вода - ^{0,5}важка (д // ж);

рабочий - раца (с // ц), и др.

4) Приложения, уточняющие конструкции, в конце слова. 0

5) дикс (в отличие от тисного знак орфографический, а не пунктуационный) 1

6) Собственные - ~~при помощи~~ сложение основ ^{или частей основ} при помощи ~~своих~~ интер-
фиксов (соединительной части). Земля Землетрясение, мотопод. 0,5

Несобственные - ~~сложение~~ сложение целого первого слова с основой ^{интерфиксов становится оконч. 1-го слова.} ~~второго~~, ~~царь~~ ~~бы~~ ~~восторжеска~~: ~~сбы~~ ~~любие~~. } 3,50

7) Интерфиксы 0

ВОПРОС № 10

Переведите текст и дайте лексико-словообразовательный комментарий* к выделенным словам.

Горлица мужелювица пѣтахъ есть. Да аще бо погибнеть единъ ея, отходитъ друуга въ поустиню и сядеть на оусохлѣхъ древѣхъ, плачущися подруга своего и ктомоу не спрѣжеться съ нѣмъ николиже.

Лисица, егда бѣдетъ голодна, лажеть на присолныи и держитъ доушу свою надънѣтъся. Видѣвши же ея пѣтици, мнѣше мѣртвоу, придоуть да ѣдятъ. Да егда съ приближать к ней, воскоуивши и имѣть отъ нихъ ѣсти и тако съ кормить.

Примечание к тексту: аще - если.

*Лексико-словообразовательный комментарий обязательно включает: 1. Исконное значение слова и контекстное (значение, отражённое в тексте, при их несовпадении); 2. Словообразовательный анализ слова с исторической точки зрения (может совпадать или не совпадать с современным морфемным членением слова), с указанием, когда это важно для прояснения значения слова, семантики аффиксов. 3. Доказательство путём подбора родственных слов со сходным значением или морфемным составом с указанием возможных чередований.

Горлица - ~~верная~~ птица (птица - одноклб). И если погибнет од-
на, ^{отойдет} друга ~~отойдет~~ ^{ум} (уметет) в поустиню и сядет на усохлѣхъ ~~(сухое)~~ ^(сухое) древахъ, ~~плача~~ ^{плача} ~~описывая~~ ^{описывая} ~~супруга~~ ^{супруга} ~~своего~~ ^{своего} ~~пару~~ ^{пару} и ни с

9-04

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

II ТУР

Ф. И. О. Корокина Татьяна Александровна

Регион Курманская область

Город Курман

Район _____

Село _____

Школа Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Гимназия №19"

Учитель Котикова Вера Сергеевна

Сочи
2015 г.

9-04

33 x 0,5 =
16,5

Лингвистический биатлон

9 класс

II тур

*20-летию Олимпиады,
200-летию П.П. Ершова и
юбилею лингвиста N посвящается*

Год назад Сочи стал столицей XXII Олимпийских игр, в программу которых входил и такой вид спорта, как биатлон. На Олимпиаде по русскому языку Вам необходимо поразить все мишени на четырёх огневых рубежах в рамках лингвистического биатлона, посвящённого двум значимым филологическим событиям.

В Год литературы исполняется 200 лет со дня рождения знаменитого писателя Петра Павловича Ершова (1815-1869), автора бессмертной сказки «Конёк-Горбунок» (1834), которая переведена на многие языки мира. Стиль этого произведения уникален, так как в нём мастерски сочетаются фольклорные элементы и литературный язык. Лексика и фразеология данной сказки зафиксирована в различных словарях.

Немногие знают, что Пётр Павлович Ершов знаменит не только как писатель, но и как педагог. Он внёс огромный вклад в развитие образования в родном сибирском крае: преподавал словесность в гимназии, организовал гимназический театр, был директором училищ Тобольской губернии и способствовал открытию женских школ, в одной из которых сегодня находится музей писателя. Педагогическая деятельность объединяет Ершова с ещё одним юбиляром этого года - лингвистом N, фамилию которого Вам нужно назвать на финише, используя факты, данные в различных заданиях.

Рубеж I. Анализ архаичного текста.

Задание №1.

Когда автор сказки «Конёк-Горбунок» преподавал словесность и был директором тобольской гимназии, лингвист N ещё не родился, однако известно, что П.П. Ершов окончил университет в том городе, где позже осуществлял свою научную деятельность лингвист N.

П.П. Ершов в сказке «Конёк-Горбунок» писал:

Ночью страшный был мороз –

До животиков промёрз...

<...>

Всю я ноченьку не спал,
 Да, к моей судьбе несчастной,
 Ночью холод был ужасный,
 До сердец меня пробрал;
 Всю я ночьку проскакал.

Вопросы:

1. В каком значении в тексте употреблены названия частей тела?
2. В каких грамматических формах они представлены? В чём заключаются особенности этих форм?

① В тексте названия частей тела "животики" и "сердца" употреблены в составе устойчивых словосочетаний "пробрат/пробратушка до..." (в значении "Имеется в виду очень сильный мороз (наб. скажем, пробрал до костей)", который добирается сквозяет всё тело до самых "урачных" частей).

② Эти слова представлены во множественном числе, однако они относятся не "животики/сердца многих людей" - они относятся к одному человеку. К тому же, если бы имелись в виду сердца людей с сердцами/животиками, слово "сердца" во мн. ч. Д.п. имело бы вид "до сердец", а здесь мы видим (ср. предложение на обороте)

1
0,5
0,5
1

Задание №2.

Прочитайте фрагмент сказки «Конёк-Горбунок» П.П. Ершова, объясните значения подчёркнутых слов, укажите их грамматические особенности.

Зачинается рассказ

От Ивановых проказ,

И от сивка, и от бурка,

И от вещего коурка.

Слова сивка, бурка и коурка образованы соответственно от прилагательных сивой, бурой и коурой, каждое из которых обозначает окраску лошади.

Сивка - сивая, т.е. серая, лошадка.

Бурка - бурая (тёмно-коричневая) лошадка.

Коурка - коврая лошадка (с определённым цветом пятнистости; возможно, что-то близкое к красно-коричневому или даже желтоватому).

Хотя в сказке «Конёк-Горбунок» мы также всего встретили эти три слова в другой форме («Сивка-бурка, везаю коурка! Встань передо мной, как

клеточного уровня (кроме всего, паразиты и даже простейшие организмы).

1
2
3
4
5

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Вопросы и задания:

1) Укажите грамматическую особенность употреблённого Ершовым слова *облак* в сравнении с литературным *облако*. Сколько падежных форм у двух данных слов различаются написанием?

2) Почему в XX веке были возможны как стихи со словом *облак*, так и пародии, высмеивающие употребление данного слова?

1) Литературное слово ОБЛАКО - неодушевленное существительное. А ОБЛАК функционирует как одушевленное, и, используя его, Ершов придает стихам более яркую образность. То, что у него это слово стоит в мужском роде, а не в среднем, способствует усилению олицетворения (ведь в фольклоре часто явления природы олицетворялись, становились живыми и оттого более эмоциональными).

9,5

У слов ОБЛАК и ОБЛАКО написанием различаются 2 формы в ед. числе и 2 во множественном. Это И.п. (облак - облако; облаки - облака) и В.п. (то же самое). В остальных падежных формах слова различаются только ударением, что никак не влияет на их написание.

15

2) Стихи со словом ОБЛАК в XX веке были возможны, потому что в разговорной речи смена рода для существительного не редкость (ср. ж.р. и р.м. М.р.), особенно в поэзии (в одном из стихотворений А. С. Пушкина слово ТОПОЛЬ употреблено в ж.р.). Тот же вводил это слово ОБЛАК в свои произведения (см. продолжение на обороте)

Рубеж II. Словарный.

Известно, что лингвист N входил в состав Словарной комиссии Академии наук, руководил работой над русско-французским словарём, а также написал ряд исследований в области общей теории лексикографии.

Задание №1.

Даны словарные статьи из разных словарей с пропущенными заголовочными словами, начинающимися на одну букву.

Вопросы и задания:

1. Определите заголовочные слова, учитывая, что большинство слов имеет общий корень. Каково его значение и происхождение?

12.1
что такое, чтобы олицетворения становились ещё чаще и ярче (ведь «косматый облак» и «косматое облако» — это совсем не одно и то же). Но такое частое употребление слова ОБЛАК не могло не показаться забавными группам поэтов! Если в произведении Еписо-ва оно было уместно (всё-таки ^{это происходит} в ~~этой~~ отчасти описательской на фантасм), то в смиссо-творениях советского периода, середины XX века, слова которого рождаются у слова уже не могут рассматриваться как самостоятельной стилистический приём и потому ~~не~~ ~~должны~~ ~~быть~~ ~~считаны~~ ~~смыслом~~.

0,5

2. Укажите, из каких словарей взяты фрагменты, и определите время создания словарей. Выпишите и прокомментируйте те слова или фрагменты словарных статей, которые доказывают Ваше мнение.

Примечания:

1. Словарные статьи в различных словарях могут повторяться; все словарные статьи приведены в соответствии с современной орфографией.
2. Обратите внимание, что с «Русским энциклопедическим словарём» И.Н. Березина словарные статьи уже соотнесены.

Варианты ответа:

Словари (в таблице обозначать указанными буквами):

- А. «Толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова ≈ 1940
- Б. «Энциклопедический словарь» Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона
- В. «Словарь синонимов русского языка» В.Н. Тришина
- Г. «Словарь церковнославянского и русского языка» А.Х. Востокова
- Д. «Словарь Академии Российской»
- Е. «Русский энциклопедический словарь» И.Н. Березина
- Ж. «Современный толковый словарь русского языка» Т. Ф. Ефремовой

Время создания:

- 1) конец XVIII века, 2) середина XIX века, 3) 2 половина XIX века, 4) рубеж XIX-XX вв., 5) 1 половина XX века, 6) конец XX века, 7) начало XXI века.

	Фрагменты словарей	Сло- ва- ри	Время созда- ния
1 +	<u>Телеграф</u> Поставленное на возвышении орудие, посредством которого передаются в короткое время известия на значительные расстояния.	Д Г	1 2
+	<u>Телеса</u> 1. Повозка о четырёх колесах, употребляемая для возки тяжестей. 2. Созвездие: большая медведица.	+	+
+	<u>Телескоп</u> 1. Зрительная труба, показывающая отдалённые предметы ясно и в большом виде, чрез отражение лучей света от поверхности вогнутого металлического зеркала.		
+	2. Северное созвездие. <u>Телуц</u> 2. Второй из двенадцати знаков эклиптики.		

<p>2 + + 1</p>	<p><u>Телеграф</u> Прибор для передачи известий на большое расстояние и с большой скоростью. <u>Телескоп</u> Оптический прибор, при помощи которого отдалённые предметы бывают видимы яснее и в увеличенном виде. <u>Телефон</u> Инструмент; по простейшему устройству состоит из следующего: два полых цилиндра, из коих каждый на одной стороне закрыт тоненькою перепонкой. Обе перепонки соединены между собою помощью длинного шнура.</p>	<p>Е +</p>	<p>3 + +</p>
<p>3 + + +</p>	<p><u>Телепатия</u> Сообщение на расстоянии одним лицом другому представлений, мыслей и чувствований, без посредствующего воздействия на органы чувств при помощи слов, письменных знаков или иных сигналов. <u>Телескоп</u> То же, что зрительная труба, но последнее название, равно как рефракторы и рефлекторы, употребляется чаще. <u>Телефон</u> Его назначение — передавать на дальние расстояния звуки и в особенности речь.</p>	<p>∇ А -</p>	<p>У 5 -</p>
<p>4 + + 1 +</p>	<p><u>Телега</u> Воз, донос, письмо, наговор, полук, биндюг, сказки, повозка, слух, вымысел, сплетня, выдумка, арба, фура, заявление, дроги, жалоба, сказка, дезинформация, ложь, подвода, росказни, небылица и др. <u>Телескоп</u> Кометоискатель, рефлектор, рефрактор, созвездие, стереотруба <u>Телемари?</u> Покемон <u>Телефон</u> Вертушка, зуммер, автомат, сотник, сотовик, мобила, будка и др.</p>	<p>В +</p>	<p>АБ -</p>
<p>5 + + + + + +</p>	<p><u>Телега</u> Крестьянская четырёхколесная повозка. <u>Телескоп</u> 1. Оптический прибор для наблюдения небесных светил. 2. Рыбка красновато-золотистого цвета с чрезвычайно выпуклыми глазами. <u>Телеграф</u> 1. Система связи для передачи сообщений на расстояние при помощи электрических сигналов по проводам или по радио с записью сообщений в пункте приема. 2. Учреждение, где принимаются и отправляются такие сообщения. <u>Телевидение</u> Видение на расстоянии при помощи электрических методов связи по проводам или по радио. <u>Телефон</u> 1. Устройство для передачи звуков на расстояние по проводам при помощи электрического тока. 2. Аппарат для разговора при помощи такого устройства, снабжённый микрофоном и вызывным прибором (звонком). 3. Номер такого аппарата. <u>Телепатия</u> Мнение, будто существует возможность воспринимать явления и мысли вне непосредственного соприкосновения с их источником, на расстоянии (напр. видеть невидимый предмет, понимать чужую мысль без слов и не видя другого человека и т.д.). // В представлении сторонников этого мнения - самое восприятие явлений и мыслей на расстоянии.</p>	<p>Б -</p>	<p>В -</p>
<p>6 + + +</p>	<p><u>Телега</u> Род повозки о четырёх колесах, состоящий из дрог с прикрепленным к ним желобоватым ящиком без крыши. <u>Телескоп</u> Оптическое орудие, посредством которого отдаленные предметы усматриваются ясно и гораздо большими, нежели как бы они по расстоянию своему казаться должны простым глазам. <u>Телец</u> ². Один из двенадцати знаков зодиака, соответствующий месяцу апрелю.</p>	<p>Д +</p>	<p>1 +</p>

7+	<u>Телега</u>	1. Четырёхколесная повозка с низким кузовом для перевозки грузов. 2. Письменное сообщение, донесение (обычно неприятного содержания).	X	7
1	<u>Телепатия</u>	Сверхъестественная способность человека воздействовать на предметы на расстоянии - без контакта с ними - с помощью биоэнергетики, перемещая, передвигая и т.п. их.	+	-
+	<u>Телепатия</u>	Явление передачи мыслей и чувств на расстоянии без посредствующей среды, встречающееся у некоторых людей.		
1	<u>Телеграф?</u>	1. Междугородная факсимильная связь абонентов. 2. Аппарат со сканирующим и печатным устройством для такой связи. 3. Номер абонента такой связи. 4. Сообщение, посылаемое по такой связи.		
+	<u>Телефон</u>	1. Прибор, преобразующий электрические колебания в звуковые. 2. Связь, система таких аппаратов и устройств для передачи на расстояние звука. 3. Аппарат для осуществления такой связи. 4. Номер абонента такой связи.		

4 + 2,5 + 4 + 1,5

① В большинстве слов отчий корень теле-. Скорее всего, он ^{принят} из греческого, принят давно, не позднее середины XIX века. Его значение связано с передачей на расстоянии - формально, он означает "через расстояние".

0,5.

② Словарь Академии Российской начал создаваться около 1773-75 года. Его можно было узнать по словам "двой", "простые слова" и по особому стилю составленным словарных статей.

0,5

Словарь Востокова, тоже написанный достаточно давно, но пометками приписки не содержит слова "телефон", а "телефонской" было употреблено только в употреблении для нас значения. Слово "знаки жемчужки" вместо "знаков родника" также указывает на давность написания словаря.

Словарь Ушакова, написанный еще до Великой Отечественной войны, содержит слово "телефон", но для слова "телеграф" было употреблено значение в современном языке синонимично "рефрактора и рефлектора".

Энциклопедия Фрессауа и Ефрона отсылается большинством названий названиям вещей, в том числе и достаточно новым: телефон, телепатия, упоминается радио. Статьи обширные.

Словарь синонимов Третьякова легко узнать ~~по~~ потому, что в нем нет таковой слово, но есть синонимы. Слова "космона", "уример" и "любила" явно указывают на конец XX века. (см. продолжение на обороте)

0,5.

125

Задание №2.

Рассмотрите фрагменты словарей и определите, из каких типов лингвистических словарей они взяты. Объясните ход размышлений. Обратите внимание, что словари не повторяются.

100

Система Египетской палат соборности, и все этапы из него то дают
наибольшие именно соборности системы, потому и отнеса его к началу
X XI века.

Прочитайте шутивное письмо гимназиста и вставьте пропущенные термины школьной грамматики. Определите, ориентируясь на выбор Вами тех или иных терминов, почему текст разделён на части 1 и 2.

Напишите ответ, соблюдая стилистику письма, употребите 4 лингвистических термина. Обратите внимание, что Ваш ответ не должен превышать 5 предложений.

Пропущенные термины и ответ с использованием терминов, которые не встречаются в письме, следует приводить в современной орфографии.

Подсказка: термины в письме гимназиста не повторяются.

Письмо учителя русского языка къ своей возлюбленной

Драгоценнѣйшая Екатерина Ивановна!

1. Нѣтъ для меня дороже мнеи събытливости^{0,5}, какъ Ваше ненаглядное «Катя», единственное въ своёмъ родѣ, числѣ и падежѣ. Катя! Ты не нуждаешься ни въ какихъ допаченных, чтобы любить тебя; ты превыше всехъ степеней сравненія и никакое или чувствительности^{0,5} не можетъ дать понятія о томъ, чѣмъ природа наградила тебя вмѣсто имени. Да! Неужели мои душевныя страданія не будутъ имѣть усеченнаго окончанія и я по повыщенности Вашему перестану оглашать воздухъ разными всими предложеними?? Пожалейте меня и не мучайте меня разными предлоами^{0,5}, что мы съ Вами не можемъ быть въ согласовани!

Я знаю, что страдательное моё положеніе Васъ мало трогаетъ, я знаю, что Вы непричастны тому обстоятельству, что я, читая, гуляя, сидючи и въ прочихъ дѣпричастныхъ положеніяхъ, только и думаю о Васъ, мечтаю о Вашемъ миломъ лице, такъ явно обнаруживающемъ Ваше аристократическое происхожденіе.

2. Въ Васъ нѣтъ ничего подчеркнуто^{0,5} порицанію, все увеличено^{0,5} любезности – ничто передъ Вашимъ достоинствомъ и никакія обстоятельства^{0,5} и уточненія не могутъ имѣть мѣста.

Мечтающій вновь услышать звуки Вашего голоса, не перестающій въ сложноподчиненныхъ предложеніяхъ изъясняться о мѣрѣ и степени своихъ чувствъ, на вѣки преданный Вамъ К.

Мобернѣйшій К.!

Почувствъ послание ваше, я от радости и счастья потеряла дар речи и была способна произнести только мелодическими и звукоподражательными. Знайте же, что я готова дарить вам свою любовь в настоящем, настоящем и будущем временах! Подойдите лишь хоть на край стола, хоть в беду идеально – и улынитесь в ответ лишь самыми лучши, ибо за вами я пойду куда угодно. А если и ваши чувства так любви, как вы

4

сторител, но любовь наша уже точно не будет иметь значения!

Ваша оценка и оценка,
Камс.

6,5

Рубеж IV. Финальный.

Используя справочные материалы, переведите текст на русский язык и определите, какое отношение имеет текст к лингвисту N.

З греческаго языка сей звѣрь толкуется ^{„царь зверей“} кнзъ потому инѣхъ звѣрей силнѣиши и встанливъ и тщивъ - а коли спитъ то очей не затворяетъ а любить жить на горахъ. а коли слѣдь ловцы слѣдять тогда хвостомъ заматаетъ. Сей звѣрь боится пѣтуха, а найпаче бѣлого, и его пѣніа слышати не можетъ. Сеи звѣрь образъ авляетъ владычественнаго, и крѣпкаго, и неумагченнаго. → лев

Справочные материалы

Встанливый (востанливый)

Рано встающий, т.е. усердный, трудолюбивый.
(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Неумагченный (неумагченый, неумагченный)

1. Твердый.
 2. Суровый, неумолимый.
 3. В знач. суц. Твердость, непреклонность.
- (Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Слѣдити

1. Идти вслед, следовать, повиноваться.
 2. Преследовать что-л., стремиться к чему-л.
 3. Следить за чем-л., наблюдать, исследовать что-л.
- (Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Тъщивый

- 1. Пустой, суетный.
- 2. Малодушный.
- 3. Низкий, злой.
- 4. Скорый, быстрый.
- 5. Усердный.
- 6. Вспыльчивый.

(Материалы для словаря древнерусского языка И.И.Срезневского)

С чешского языка название этого зверя переводится "кнур", потому что он силен, трудолюбив и быстрее других зверей. Когда он спит, он не раскрывает пасть, любит жить на горах. Если по его следу идет лиса (осетлиха), тогда он следом хвостом размахивает. Этот зверь боится петуха, особенно белого, и ~~он~~ петух его слышать не может. Этот зверь ~~высидит~~ ~~мощнейшим~~ производит впечатление мощнейшим, крепким и шумливым.

4

В данном тексте описывается лев. Его называют ~~кнур~~ ~~Срезневского по~~ перевод с чешского "кнур" называют современное "царь зверей". Сила и скорость — его главные физические достоинства. У него длинный хвост с кисточкой, которой он может размахивать следом. Его мощнейшим, величавой обликом ~~и~~ стал привычкой для того, чтобы ~~называть~~ сравнивать его с царем.

0

ФИНИШ

1

Лингвист N — это ~~Лев~~ Лев Владимирович Урба

Рубеж 1			Рубеж 2		Рубеж 3	Рубеж 4	Лингвист	Итого
№1	№2	№3	№1	№2				
3	2,5	2	12	2	6,5	4	1	33