

11-31

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

I ТУР

Ф. И. О. Ларина Евгения Сергеевна

Регион г. Москва

Город Москва

Район _____

Село _____

Школа ГБОУ ЦО "Школа №1434, Раменки"

Учитель Витковская Н. А.

Сочи
2015 г.

XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(г. Сочи, 2015 г.)

11 класс

I ТУР

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	16	14	15	11	12	10	12	17	7	18	132
Оценка	9	5,5	7	10	8,5	9,5	3,5	6,5	4	16	78,5
Примечания											
Подпись											

+1 = 79,5

ВОПРОС № 1

1. Слово *чабата* в современном русском литературном языке может быть четырёх- или трёхсложным в зависимости от того, какой звук произносится в нём после [ч'] – гласный [и] или очень похожий на него в безударном слоге согласный [j].

Как понять, какой именно звук – [j] или [и] – был произнесён в этом слове **уже после того, как он был произнесён?**

2. В некоторых словах русского языка (например, *кинотеатр*) гласные, обозначенные двумя буквами, могут произноситься в один слог или в два.

Как понять, сколько гласных – один или два – будет на месте такого сочетания **ещё до того, как оно будет произнесено?**

3. В Москве есть магазин напитков «Главпивмаг». Это название может быть произнесено как с одним ударением, так и тремя.

1) Как понять, было ли ударение на гласном [и], **уже после того, как он был произнесён?**

2) Как понять, будет ли ударение на гласном [и], **ещё до того, как он будет произнесён?**

1. [ч'и́лбáтъ] / [ч'j́лбáтъ]. Качество звука ([и] / [j]) можно определить по следующему гласному [а]. В 1-м случае это чистый предударный [а], во 2-м звук, аналогичный тону, который ~~даёт~~ обозначает буква «я» после мяг. сог.

2. [кы́нѣт'и'а́тр] / [кы́нл'а́тр]. Качество гласного можно узнать по качеству предударного гласного. В 1-м случае он 2-й предударный, во 2-м - 1-й предударный. Из-за этого отличается их звучание.

3. [гла́рп'ив'и'а́к] / [гла́рп'ив'и'а́к]

1) Ударный [и] будет отличаться большей интенсивностью, длиной. Весь ударный слог произносится чётче.

2) В данном слове либо 1 ударение, либо 3, но никак не 2. Поэтому если первый [а] был ударным, произносился без редукции, то [и] тоже будет ударным.

ВОПРОС № 2

В 2014 году Сочи стал столицей XXII Зимних Олимпийских игр, в рамках которых проводились состязания по 15 спортивным дисциплинам, среди которых:

прыжки с трамплина, конькобежный спорт, лыжные гонки, санный спорт, бобслей, фристайл, сноубординг.

Вопросы и задания:

1. Образуйте соответствующие нормам литературного языка имена существительные, называющие спортсменов каждой дисциплины. Можно ли выявить на лексическом уровне закономерность в образовании слов с суффиксом -ист-?

2. Все образованные Вами существительные обладают некоторой лексико-грамматической особенностью, которая отсутствует у наименований спортсменов, занимающихся, например, греко-римской борьбой. Укажите эту особенность.

3. Слово кёрлингист (название спортсмена, занимающегося кёрлингом) в современных текстах и словарях пишется с буквами Е или Ё в первом слог. Объясните, различается ли мотивация написания Ё в словах кёрлингист и сёгунат ('военно-феодалная система правления в Японии')? В каком из двух случаев написание Ё в языке первой половины XXI в. является менее оправданным?

4. Наряду со словом кёрлингист, которое возникло непосредственно в русском языке, в данном значении употребляется и заимствование из английского языка кёрлер. Исходя из этого, можете ли Вы предложить иное объяснение написания буквы Ё в слове кёрлингист?

5. В каких словах русского языка подобная вариативность написания невозможна? Докажите свой ответ, используя слова со сходными фонетическими условиями.

3. Кёрлингиста сёгунот-замыствования, буква ё обозначает безударный звук, что нехарактерно для рус. языка. В обоих словах она передаёт звук [‘o]. Слово кёрлингист более освоенное русским языком, общепотребительное, вошедшее от сёгунот. Т.о. в кёрлингист ё пишется больше по традиции, т.к. правильное прочтение возможно и без неё, в слове же сёгунот она необходима для прочтения, более мотивирована. 1,5 0,5 0,5 0,5
4. Кёрлер - ё обозначает ударный звук. Ё пишется, чтобы показать отсутствие чередования [‘o] - [‘e] (пгало-пгела)
5. В словах, где ё обозначает безударный звук.
1. Трагун - трагист, конькобежец, лыжник, бобслеист, фристайлер, сноубордист. 0,5 0,5 0,5 0,5
- ист- употребляется с заимствованными корнями, но он не единственный (фристайлер). Ср: футболист, штангист, велосипедист. 3,5
2. Они могут быть названы одним словом, а не словосочетанием (борец греко-римской борьбы). 0,5

5,55

ВОПРОС № 3

На Всероссийской олимпиаде 2009 г. большой интерес школьников вызвало задание, в котором рассматривались словообразовательные кальки (слова, полученные с помощью поморфемного перевода иностранных слов на русский язык) латинского *camelopardalis* ‘жираф’: полные (*велбудорысь*) или частичные (*верблюдопардус*).

Греческий корень -ргер-, выражавший идею уместности, при калькировании сложных слов передавался при помощи славянского корня -ЛЕП- (например, церковное каноническое имя *Фео-преп-ий* вошло в русский язык в виде кальки *Бого-леп*).

Полными словообразовательными кальками с греческого являются в русском языке и сложные прилагательные с корнем -ЛЕП- (*боголепный, великолепный* и др.). Все они имеют сходную морфемную структуру.

Вопросы и задания:

1. Эти сложные прилагательные-кальки на русской почве испытали влияние семантики славянского корня -ЛЕП-, у которого было: а) первичное (в словах *лепить*,

11-31

липать) и б) вторичное значение (*лепота, нелепый*). Определите первичное и вторичное значение славянского корня -ЛЕП-.

2. В составе сложных прилагательных (*боголепный, великолепный* и др.) корень -ЛЕП- выражал два разных значения, заимствованных из греческого языка. Второе значение корня сохраняется в современном русском языке, а исконное первое значение и в древнерусскую эпоху можно было встретить лишь в отдельных контекстах.

Рассмотрите контексты, в которых употребляются слова **боголепный** и **великолепный** в исконном и переносном значении, и определите эти значения в каждом из случаев, учитывая влияние семантики корня -ЛЕП-.

(1) **Боголепное** церковное пение хора, по словам очевидцев, превосходило пение и Придворной певческой капеллы, и капеллы графа Шереметева.

(2) Во Христе соединены все признаки **боголепного** достоинства.

(3) О Боге: **великолепная слава, великолепное явление.**

(4) **Великолепное** настроение, **великолепная** женщина.

3. Какие ещё два сложных прилагательных с корнем -ЛЕП-, которые в современных словарях русского языка даются с пометой «устаревшее», имеют сходную морфемную структуру? Сформулируйте для них исконное и переносное значение.

4. Определите, в каком из найденных Вами слов в переносном значении не нашла отражения семантика славянского корня -ЛЕП-.

1. а) первичное - присоединение, прикрепление
б) красота

о) красота

2. исконное (1, 3): ^{уместность} ~~обращенная к кому-то, восприятие~~

переносное (2, 4): палкой зго-и (бога, величия)

3. Благородный - 1)

2) исполненный блага

ВОПРОС № 4

В первом столбце таблицы приведены значения слов. Слова, соответствующие этим значениям, этимологически родственны друг другу, но в современном русском языке их родство нами уже почти не ощущается.

Рассмотрите значения исторически родственных друг другу слов и восстановите данное этимологическое гнездо. Объясните, какое общее исходное значение объединяет найденные Вами слова.

	Значение слова	Слова этимологического гнезда
1	‘Рабочий, добывающий полезные ископаемые’	рудоскоп 1
2	‘Природное минеральное сырьё, содержащее металлы’	руда (по ртутеватому цвету меди) 1
3	‘Система подземных сооружений для добывания полезных ископаемых’	рудник 1
4	‘Результат окисления металла’	ртуть 1
5	‘Съедобный гриб, названный по своему цвету’	рыжик 1
6	‘Выцветший, ставший бурым’	порыжевший —
7	‘Цвет волос, совпадающий с сезонным именованим одного из обитателей леса’	рыжий —
8	‘Человек или его лицо начинает разгораться, меняет окраску вследствие душевного волнения’	зардеться 2
9	‘Покроить щеки красящим веществом, используемым в косметике’	нарумяниться 1

+ 15.

Исходное значение: значение красно-оранжевого цвета

95

ВОПРОС № 5

Многие русские фамилии восходят к личному имени или прозвищу родоначальника (финали фамилий, как и притяжательные суффиксы в современном языке, указывают на окончание исходного слова: Лобов – Лоб, Лобачев – Лобач, Лобашкин – Лобашка, Лобашков – Лобашко, Лобастов – Лобастый).

В каждом данном ряду найдите одну лишнюю фамилию. Для этого определите общий признак фамилий в рядах. Кратко опишите отличие выбранной Вами фамилии от других по этому признаку.

- 0 А) Бахвалов, Брызгалов, Доставалов, Загибалов, Качалов, Шаталов.
 1 Б) Гуляев, Загребает, Катаев, Колупаев, Краснобаев, Пинаев.
 1 В) Белоруков, Долгополов, Кривоносков, Кривоноленов, Косоротов, Мокроусов.
 1 Г) Добрыгин, Коротыгин, Косыгин, Малыгин, Перелыгин, Смурыгин.

0,75
 7 А) Бахвалов ← бахвал ← бахваляться;
 Доставалов ← доставать;
 Загибалов ← загибать;
 Шаталов ← шатасть;
 Брызгалов ← брызгать.

0 Различия в произношении от заголовков, в которых легко воспроизвести ударение. Во всех, кроме "брызгать" ударение на ^{конце} ~~слог~~. По этому признаку лишняя фамилия - Брызгалов.

0,75
 1 Б) Все фамилии происходят от заголовков (гулять, загребать, катать, колупать, пинать), и только Краснобаев от сущ. "краснобай" (балтун). Не 8/8.

1 В) Белоруков ← белые руки
 Долгополов ← долгополой ← дащие (длинные) волосы
 Кривоносков ← кривonosый ← кривой нос
 Косоротов ← косоротый ← косой рот
 Мокроусов ← мокроусый ← мокрый ус.

1 Кривоноленов ← кривое плечо. Не обозначает внеш. признак человека, не от сложного прилагательного.

1 Г) Перелыгин, в отличие от остальных, образован не от сущ. со значением качества характера (добрыня-добрый, смурья-смурной, урючалый и т.д.)

ВОПРОС № 6

Даны цитаты XI-XVII вв., в которых выделены устойчивые сочетания. Определите значения сочетаний, укажите в скобках номера примеров, в которых они представлены.

Будьте внимательны к контексту: одно и то же сочетание может иметь разные смысловые оттенки. Значения в разных примерах могут повторяться.

1. Бысть великому князю **по любви** рѣчь съ новгородци, и отложиша ѣздъ.
2. Отдалъ де онъ Терешка самъ **по любви** племянника своего пытать.
3. И про тот межевой овраг **по любви** допрашивали въ правду у тутошныхъ деревень Барсукова и Жигулева крестьянъ старожиловъ, которые памятують лѣтъ за 50 и 60.
4. Изяслав же посла к Володимерку, къ свату Юрьеву, глаголя: «**въведи** мя **в любовь** к Юрьеву, а аз во всем есмь виноватъ пред Богомъ и пред ним».
5. **Створи любовь**, оче, покажи ми путь.
6. И людие все Руси послаша ны к Роману... и Константину... **створити любовь** самими цѣри, съ всѣмъ боярьствомъ и съ всеми людми грѣцкими на вся лѣта.
7. Идущемъ же имъ в путь, сътвори ученик метание старчу, глаголя: **створи любовь**, отче, и повѣждь ми, кто есть старецъ съ.
8. Того же лѣта ѣздивше новгородчкыя послове, ис концевъ по боярину, въ Юрьевъ в Нѣмечкой, **смолвиша** нѣмецъ съ плесковици **в любовь** и бысть межю ими мирно.
9. Нищих на свою работу **без любви** ихъ не нуди.

по любви - 1) по сердцу (1) 1
 2) по доброй воле (2, 3) 1 1 0,5
 въвести в любовь - 1) примирить (4) 1
 створить любовь - 1) быть добр, милостив (5, 7) 1 1 0,5
 2) заключить мир, союз (6) 1
 смолвити в любовь - 1) умолостивить, уговорить (8) 0,5
 без любви - без охоты, насильно (антонимы ко 2-му значению «по любви»). 1

8 + 0,5 + 0,5
 + 0,5
 9,5

ВОПРОС № 7

Рассмотрите частичный пример спряжения трёх русских глаголов совершенного вида, как они спрягались несколько веков назад в древнерусский период:

съзижду	съважу	заквачу
съзиждеши	съважеши	заквачеши
съзидеть	съважеть	заквачеть
...	...	...

Известно, что два из этих глаголов претерпели перестройку спряжения, а у третьего она осталась неизменной.

Вопросы и задания:

1. Приведите инфинитивы этих глаголов в современном русском языке.
2. Какая общая морфологическая особенность объединяла эти три глагола в древнерусский период? Обоснуйте свой ответ.
3. Укажите глаголы, которые претерпели изменения в спряжении. Объясните, как они спрягаются в современном русском языке, и предположите возможные причины произошедших изменений.

1. Создать¹ (НСВ - созидать), связать¹, заковать¹.

2. Морфологическое чередование на стыке корня и окончания: созидать - созидеши (з//жс)
связать - свяжу (з//ж)
заковать - закову (к//г)

3. Чередования утратились. (создать, заковать).
ушло влияние
старослав. яз.

спряжение - см. черновик.

ВОПРОС № 8

В сборнике «Пословицы русского народа» В.И. Даля есть такое выражение:

Что полпятаста, что пять девяноста — тѣ же девять сороковъ с девяностомъ.

6,5

Вопросы и задания:

1. Укажите значения каждой из трёх выделенных конструкций, а также смысл пословицы в целом.

2. Поясните, как построены все выделенные в пословице слова и конструкции. В чём заключаются их отличия от форм, существующих в современном русском языке?

1. Все выделенные конструкции означают количественное числительное 450. Отсюда вытекает смысл пословицы: один и тот же предмет можно называть по-разному, но суть предмета от этого не меняется. Данной пословице близка по смыслу современная: от перестановки мест слогаемых смысла не ~~я~~ меняется. Она также означает, что по-разному сформулированная мысль не меняет своей сути. 2,5

2. Полпятаста буквально означает «половина пятой сотни», но не «пятьсот поролом», а «Пол» относится не к числу 500, а именно к последней сотне, от неё берётся половина. «-пята-» — форма порядкового числительного, склоняемого, как краткое прилагательное в ту пору, когда они ещё склонялись. Поэтому и перевод — «половина пятой сотни», а не «пятистот». В современном русском языке нет аналогичной конструкции для обозначения сотни или десятка с половиной, её можно только заменить словосложением «половина пятой сотни», «четыре ~~ста~~ с половиной сотни».

Пять девяноста — «пять раз по девяносто». Аналогичная

№8 продолжение

Аналог в современной языке - ^{Т.п.}девятью сорок и ^{И.п.}девяносто / ^{И.п.}девятью сорок ^{И.п.}мное девяносто.

Советания типа "пять девяносто", "девять сороков" сохранились на периферии языка в устойчивом словосочетании "сорок сороков".

№9 продолжение

натёрло ногу"). [На том же примере мы видим, что при нейтральной интонации, если не нужно выделять именно "носителя", дополнение ставится перед глаголом: "носителю натирает ногу".

Т.о., сохранив безличную форму, предложение можно сформулировать так: "Каждому новому сапогом носителю натирает ногу".

Т.б. 

ВОПРОС № 10

Сделайте перевод текста XVII века на современный русский язык и выполните задания.

Срамъ честныи* лице дѣвѣи оукрашаетъ,
 Егда та ничесоже не лѣпо держаетъ.
 Знама же срама того знаетса отъдѣс,
 Яче оусть не мещетъ сюдѣ и онѣдѣ,
 Но смиренныа держитъ низѣ низпущенны.
 Постоянно, аки бы къ земли пристроенны
 Паки аще языкъ си держитъ за зѣбамы,
 Я не расширяетъ са тщетными словами.
 Мало бо подоватъ дѣвамъ глаголати,
 Много же къ честнымъ словамъ оуши приклонати.

* В выражении *срам честный* слова должны быть прокомментированы как отдельные лексические единицы, а затем должен быть сделан вывод о значении всего устойчивого сочетания.

Вопросы и задания:I. Лексика.

1) Определите значения подчеркнутых слов в тексте. Чем отличаются архаичные значения этих слов от современных?

2) Что означает сочетание *сюду и онуду*? Приведите этимологически родственные слова современного русского языка, помогающие понять его значение.

II. Архаичная грамматика.

1) Объясните, в чём заключается особенность отрицательной конструкции во второй строке с точки зрения современного языка.

2) Определите, какой частью речи и каким членом предложения является словоформа *не лепо*. Докажите свою точку зрения.

Невинная стыдливость украшает лицо девушки,
 когда та ~~ничего~~ ^{ничего} ~~ни~~ ничего непотребного не делает.

^{признак}
 Знак такой стодливости узнаётся оттуда, что (она) не бегает глазами туда-сюда, но широким держит их опущенными. Также если постоянно, как в земле придавленной, язык свой держит за зубами, а не разлагольствует пустыми словами. Ведь девушкам следует мало говорить, но много прищипываться к густым словам.

I. 1) Срамъ - стыд, стодливость. В отличие от современного значения "позор", здесь не несёт негативной окраски.

Честный - без порока. В совр. языке - "говорящий правду", "правдивый". Здесь же корень - чест- предстаёт в своём непосредственном значении - "достойный".

Т.о. "срамъ честный" - "стодливость без порока". В совр. языке это сочетание - акселерон, возможно только в художественной речи.

Знамя - знак, признак. В современном языке сохранилось в значении "стяг", "флаг".

Тщетными - пустыми (вотще - впустую). В совр. языке сохранилось значение "напрасный" (тщетные усилия).

2) Сюду и отсюду - ~~та~~ сюда и ~~туда~~ ^{вероятно, от "онь" - указат. местоим, указывающего на далёкий предмет.} ~~оттуда~~ ^{отсюда}
 сюда,
 здесь,
 всюду, повсюду
онужи

II. 1) нигесоте держаеть - одиночное отрицание, не свойственное русс. яз. (было бы: нигесоте НЕ держаеть). Сохранилось на периферии яз. - нигесоте суньяшеся.

2) не лепо - кр. прилагательное (нигесоте не лепо - нечего непотребного).

* не лепо - ^{непринимлемое} непотребного, непристойного. ~~Т~~ Слово устарело, не употр. в совр. языке, корень стал связным.

Нелепица - нечто неправильное, непонятное.

держатъ - делает, творит. В совр. языке: дерзить - говорить дерзко; дерзать - пробовать

11-31

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

II ТУР

Ф. И. О. Ларина Евгения Сергеевна

Регион г. Москва

Город Москва

Район _____

Село _____

Школа ГБОУ "Школа №1434 "Раменки"

Учитель Витковская Н. А.

Сочи
2015 г.

Выход - 11.12, 12.35.
Возвращение - 11.17, 12.38.

II ТУР
11 класс

14

Напишите сочинение на лингвистическую тему.

Прочитайте отрывок из интервью В. А. Успенского, доктора математических наук, профессора, заведующего кафедрой математической логики и теории алгоритмов механико-математического факультета МГУ.

«...Ряд положений языкознания может быть изложен с математической точностью. (А для литературоведения, скажем, подобный тезис справедлив разве что в применении к стиховедению.) В то же время именно на уроках математики учащиеся могли бы приучаться правильно выражать свои мысли на своём родном языке. Уроки языка и уроки литературы на родном языке проводятся, как правило, одним и тем же учителем; на наш взгляд, было бы полезнее отделить лингвистику от литературы и объединить её с математикой, чтобы один и тот же учитель преподавал и математику, и родной язык».

Как Вы думаете, что имеет в виду В. А. Успенский, говоря о том, что «на уроках математики учащиеся могли бы приучаться правильно выражать свои мысли на своём родном языке»? Согласны ли Вы с тем, что в школьном преподавании следует отделить русский язык от литературы и объединить его с математикой?

ф } В сознании обывателя языкознание чаще всего противопоставляется точным наукам. Немалую роль в таком восприятии играет то, что со школьной скамьи русский язык и литература преподаются как нечто единое, преподаются одним учителем, математика же остаётся со-

сходства систем, которыми представлены знания о лингвистических и языковых явлениях позволяет найти единый подход к их пониманию, основанный на логике.

~~Так~~ В свою очередь, логическое мышление будет немалой помощью в разделе синтаксиса. Ведь особенностью русского языка являются свободный порядок слов, тонкая зависимость оттенков смысла высказывания от построения фразы. Развитое логическое мышление поможет правильно сформулировать мысль, верно построить высказывание, а значит, избежать логических и речевых ошибок, всегда быть правым в неверном толковании фразы предложения. Той слову о толковании, логическое мышление позволяет не только точно выразить мысль, но и правильно воспринимать чужую речь. Например, встретившись с предложением "Стоял май - в лесу было прохладно", по совокупности значимых частей ^{бессоюзного} предложения и знака препинания можно установить оттенок противопоставления (~~Несмотря на то, что стоял май, а в лесу было прохладно~~).

С помощью определенных закономерностей можно также изучать историю отдельных слов и языковой системы. Ведь язык развивается не хаотично, а по собственным законам (стремление к единообразию формы, к большей конкретизации, закон экономии речевых усилий), аналогичным правилам математики. Так, проанализировав слово-точка зрения на наличие в нем определенных условий чередования звуков в одном корне, можно восстановить его происхождение к определенному этноному. Это не только позволяет установить этимологические связи между словами, но и отражает мировосприятие, культуру предков, выраженные в языке. Такой анализ возможен лишь при понимании языковых закономерностей.

Стоит, однако, оговориться, что есть явления, благодаря которым языкознание всё же неотделимо от точных наук, несмотря на сходства в методах познания. На мой взгляд, например, изменения в лексических значениях слов зачастую больше связаны с жизненными реалиями, чем с математическими закономерностями. Так, слово "подорок" в языке XVIII в. имело значение "осадок" и встречалось в сочинениях по химии М. В. Ломоносова. В современном же языке оно стало обозна-

вершено отдельным, никак не связанным с языком предметом.

Именно такое ~~положение~~ ^{преподнесение} наук критикует в своём интервью В. А. Успенский. В противоположность принятому разделению, он связывает языковедение именно с математикой. Говоря, что уроки математики могли бы научить школьников правильно выражать мысли на родном языке, он обращает внимание на сходство методов изучения языка и точных наук. Необходимый в математике системный и логический подход позволяет сформулировать сформулировать те же наводки и тот же склад мышления, который необходим для понимания языковых и речевых закономерностей.

В продолжение своей мысли В. А. Успенский предлагает объединить преподавание родного языка с математикой. Поддерживая, что это не его личная идея, а мнение множества компетентных учёных («на наш взгляд»). Несмотря на неизбежные вытекающие трудности, например, в подборе соответствующих специалистов, предложенной В. А. Успенским подход представляется рациональным благодаря многим причинам.

Во-первых, существуют основания разделить изучение лингвистики и литературы. Если анализ художественных произведений требует ^{образного,} эстетического и даже психологического ^{восприятия}, то язык предполагает более рациональный и системный подход, «математическую точность», по выражению В. А. Успенского. Он сам отмечает, что в литературе подобный метод уместен разве что ^{при} анализе стихов. Стоит добавить, что даже в этом случае математический подход позволит понять лишь форму, но не

гать подлого человека, приобрело яркую экспрессивную окраску. Такое изменение в значении вызвано ассоциативным переносом смысла и, соответственно, осознаётся скорее ассоциативно, чем логически. Это замечание, однако, не противоречит мнению В.А. Успенского, который утверждает, что «ряд положений языкознания» может быть изучен математически, но не вся лингвистика целиком.

О пользе применения в языкознании математических навыков можно было бы сказать ещё много (чего, к сожалению, не позволяют ограничения по времени). Ведь язык, как и математика, использует знаки для представления информации, а словособразовательные модели напоминают алгоритмы, настолько ^и прочно закреплённые в языковом сознании, что ^{оказавшись} ~~некоторые~~ могут спонтанно создаваться в речи без осознания использованного алгоритма.

Все рассмотренные в сочинении сходства между языковой и математической системами, объединяющие их методы и подходы дают основания сблизить и изучение соответствующих предметов. Преподаватели лингвистических направлений ВУЗов отмечают, что студенты, изучающие на хорошем уровне математику, и в ~~языковом~~ языкознании проявляют более высокий уровень, ~~по сравнению с другими~~. Таким образом, изучение лингвистики в тесной связи с математикой не только привнесло бы ученикам полезное в языкознании математическое мышление, но и открыло бы перед ними связь между этими дисциплинами, повысило бы уровень изучения лингвистики. Что же касается литературы, стоит признать, что она остаётся источником знаний о языке, но ~~расходится с~~ её методы уступают математическим в отношении языкознания.

18-4=14

+

Л

образов и символов, т.е. главное содержание стихотворения.

Во-вторых, множество свойства языка как знаковой системы позволяют применять в его изучении методы логики и математики. Это можно наблюдать на примере различных разделов науки о языке.

Так, на определённых логических закономерностях строится фонетика. Качество звука можно буквально высчитать по его позиции относительно ударения или по характеру соседних звуков. Чтобы построить транскрипцию, нужно последовательно соединить целый комплекс условий, что напоминает работу с логическими выражениями и операциями. Фонетика использует математические методы и в изучении механизма образования звуков. В учебнике по фонетике Князева ~~это~~ этот процесс описан с помощью графиков и вычислений. Несомненно, этот материал будет понятен тому, кто владеет навыками работы с математическими данными.

По законам логики тебёт и грамматика. Её важнейшей чертой является отсутствие единичных, уникальных явлений, необъяснимых общей системой. Подобное невозможно представить и в сфере математических законов: каждой из них вписан в цельную систему.

Морфология разделяет с точными науками понятия категории, классификации. Подобно тому, как каждое понятие в алгебре имеет свои признаки, ^{сигнал} ~~знак~~ применения и набор возможных действий, каждая часть речи обладает совокупностью формальных признаков, категориальным значением и набором словосочинительных категорий. Осознание ~~ее~~ структурного

далее см. оборот 1-го листа