

11-21

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

I ТУР

Ф. И. О. Леонова Анна Георгиевна

Регион Нижегородская область

Город Нижний Новгород

Район Нижегородский

Село _____

Школа МБОУ Лицей № 40

Учитель Горшкова Ольга Анатольевна, Леонова Ирина
Анатольевна.

Сочи
2015 г.

11-24

XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(г. Сочи, 2015 г.)

11 класс

I ТУР

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	16	14	15	11	12	10	12	17	7	18	132
Оценка	11	3,5	9,5	10	12	5,5	6	4+18	9+17	3,5	+25 = 76
Примечания			6,5								
Подпись	С.А.	В.А.	С.А.	С.А.	С.А.	С.А.	С.А.	С.А.	С.А.	С.А.	

ВОПРОС № 1

1. Слово *чиабата* в современном русском литературном языке может быть четырёх- или трёхсложным в зависимости от того, какой звук произносится в нём после [ч'] – гласный [и] или очень похожий на него в безударном слоге согласный [j].

Как понять, какой именно звук – [j] или [и] – был произнесён в этом слове **уже после того, как он был произнесён?**

2. В некоторых словах русского языка (например, *кинотеатр*) гласные, обозначенные двумя буквами, могут произноситься в один слог или в два.

Как понять, сколько гласных – один или два – будет на месте такого сочетания **ещё до того, как оно будет произнесено?**

3. В Москве есть магазин напитков «Главпивмаг». Это название может быть произнесено как с одним ударением, так и тремя.

1) Как понять, было ли ударение на гласном [и], **уже после того, как он был произнесён?**

2) Как понять, будет ли ударение на гласном [и], **ещё до того, как он будет произнесён?**

4 2. При произношении двух гласных второй слог слова будет не предударным, при произношении одной гласной – предударным. В первом случае «о» обозначает редуцированный гласный [ɐ], во втором – [а].

3. 1) При произношении с тремя ударениями каждый слог,

соответствующий части сокращения (гла́вый ти́хий ма́гистр), читается как те, как отдельное слово (гла́в ти́в ма́г). Поэтому в' в двух позициях оглушается и звучит, как [р]. При произношении с одним ударением оглушение "в" перед "ч" не происходит, слышим "в". 2). Поскольку "Главтих" не произносится с двумя ударениями, а ударение на последнем слове есть ~~всегда~~ в обоих вариантах, то ~~есть~~ ударение на "ч" есть, если оно есть на первом слове, и нет в другом случае.

1. Буква "а" после [ч] и после [г] выражает два близких, но разных звука ([а] и [а'] соответственно).

ВОПРОС № 2

В 2014 году Сочи стал столицей XXII Зимних Олимпийских игр, в рамках которых проводились состязания по 15 спортивным дисциплинам, среди которых:

прыжки с трамплина, конькобежный спорт, лыжные гонки, санный спорт, бобслей, фристайл, сноубординг.

Вопросы и задания:

1. Образуйте соответствующие нормам литературного языка имена существительные, называющие спортсменов каждой дисциплины. Можно ли выявить на лексическом уровне закономерность в образовании слов с суффиксом -ист-?

2. Все образованные Вами существительные обладают некоторой лексико-грамматической особенностью, которая отсутствует у наименований спортсменов, занимающихся, например, греко-римской борьбой. Укажите эту особенность.

3. Слово *кёрлингист* (название спортсмена, занимающегося *кёрлингом*) в современных текстах и словарях пишется с буквами Е или Ё в первом слове. Объясните, различается ли мотивация написания Ё в словах *кёрлингист* и *сёгунат* ('военно-феодалная система правления в Японии')? В каком из двух случаев написание Ё в языке первой половины XXI в. является менее оправданным?

4. Наряду со словом *кёрлингист*, которое возникло непосредственно в русском языке, в данном значении употребляется и заимствование из английского языка *кёрлер*. Исходя из этого, можете ли Вы предложить иное объяснение написания буквы Ё в слове *кёрлингист*?

5. В каких словах русского языка подобная вариативность написания невозможна? Докажите свой ответ, используя слова со сходными фонетическими условиями.

1. Прицун^{0,5} с трамплина^{0,5}, конькобежец^{0,5}, лыжник^{0,5}, санник^{0,5}, бобслеист^{0,5}, фристайлер^{0,5}, сноубордист^{0,5}. Чаще всего -ист- при-
соединяется к заимствованным ~~словам~~ словам! 7
3,5

ВОПРОС № 3

На Всероссийской олимпиаде 2009 г. большой интерес школьников вызвало задание, в котором рассматривались словообразовательные кальки (слова, полученные с помощью поморфемного перевода иностранных слов на русский язык) латинского *camelopardalis* 'жираф': полные (*велбудорысь*) или частичные (*верблюдопардус*).

Греческий корень *-ргер-*, выражавший идею уместности, при калькировании сложных слов передавался при помощи славянского корня *-ЛЕП-* (например, церковное каноническое имя *Фео-преп-ий* вошло в русский язык в виде кальки *Бого-леп*).

Полными словообразовательными кальками с греческого являются в русском языке и сложные прилагательные с корнем *-ЛЕП-* (*боголепный*, *великолепный* и др.). Все они имеют сходную морфемную структуру.

Вопросы и задания:

1. Эти сложные прилагательные-кальки на русской почве испытали влияние семантики славянского корня *-ЛЕП-*, у которого было: а) первичное (в словах *лепить*,

линуть) и б) вторичное значение (*лепота, нелепый*). Определите первичное и вторичное значение славянского корня -ЛЕП-.

2. В составе сложных прилагательных (*боголепный, великолепный* и др.) корень -ЛЕП- выражал два разных значения, заимствованных из греческого языка. Второе значение корня сохраняется в современном русском языке, а исконное первое значение и в древнерусскую эпоху можно было встретить лишь в отдельных контекстах.

Рассмотрите контексты, в которых употребляются слова *боголепный* и *великолепный* в исконном и переносном значении, и определите эти значения в каждом из случаев, учитывая влияние семантики корня -ЛЕП-.

(1) *Боголепное* церковное пение хора, по словам очевидцев, превосходило пение и Придворной певческой капеллы, и капеллы графа Шереметева.

(2) Во Христе соединены все признаки *боголепного* достоинства.

(3) О Боге: *великолепная* слава, *великолепное* явление.

(4) *Великолепное* настроение, *великолепная* женщина.

3. Какие ещё два сложных прилагательных с корнем -ЛЕП-, которые в современных словарях русского языка даются с пометой «устаревшее», имеют сходную морфемную структуру? Сформулируйте для них исконное и переносное значение.

4. Определите, в каком из найденных Вами слов в переносном значении не нашла отражения семантика славянского корня -ЛЕП-.

1. Первичное значение корня - прикрепить^ч, вто-
ричное - «красивый, ~~хороший~~ хороший», «подобающий» 4,5

2. (1) - божественное, красивое пение; +
(2) - буквально «прикреплённый к Богу», «закреп-
лённый за Богом», «присущий Богу»; +

(3) - «присоединённое к величию» (присоединяющее к величю);
(4) - очень хорошее настроение, очень ^{хороший} красивая женщина.

3. Благолепный: исконное значение - «прикреплённый
к благу (добру)», «сопоставляющий благу», пере-
носное - ~~красивый~~ красивый 2,5

9,5

ВОПРОС № 4

В первом столбце таблицы приведены значения слов. Слова, соответствующие этим значениям, этимологически родственны друг другу, но в современном русском языке их родство нами уже почти не ощущается.

Рассмотрите значения исторически родственных друг другу слов и восстановите данное этимологическое гнездо. Объясните, какое общее исходное значение объединяет найденные Вами слова.

	Значение слова	Слова этимологического гнезда
1	‘Рабочий, добывающий полезные ископаемые’	рудокон /
2	‘Природное минеральное сырьё, содержащее металлы’	руда /
3	‘Система подземных сооружений для добывания полезных ископаемых’	рудник / рудники /
4	‘Результат окисления металла’	ржавчина /
5	‘Съедобный гриб, названный по своему цвету’	рыжик /
6	‘Выцветший, ставший бурым’	
7	‘Цвет волос, совпадающий с сезонным именованием одного из обитателей леса’	русый (заяц-русак) /
8	‘Человек или его лицо начинает разгораться, меняет окраску вследствие душевного волнения’	зарделся / заруменился, / рзруменился 2
9	‘Покрывать щеки красящим веществом, используемым в косметике’	нарумянить /

Исходное значение: красный-оранжевый оттенок /

100

ВОПРОС № 5

Многие русские фамилии восходят к личному имени или прозвищу родоначальника (финали фамилий, как и притяжательные суффиксы в современном языке, указывают на окончание исходного слова: Лобов – Лоб, Лобачев – Лобач, Лобашкин – Лобашка, Лобашков – Лобашко, Лобастов – Лобастый).

В каждом данном ряду найдите одну лишнюю фамилию. Для этого определите общий признак фамилий в рядах. Кратко опишите отличие выбранной Вами фамилии от других по этому признаку.

А) Бахвалов, Брызгалов, Доставалов, Загизбалов, Качалов, Шаталов.

Б) Гуляев, Загребает, Катаев, Колупаев, Краснобаев, Пинаев.

В) Белоруков, Долгополов, Кривоносов, Кривополенов, Косоротов, Мокроусов.

Г) Добрыгин, Коротыгин, Косыгин, Малыгин, Перелыгин, Смурьин.

А) Тот, кто Бахвалился, брызгал, доставал, загибал, катал, шатал. Лишнее – Бахвалов, образована от существительного «Бахвал», а не от глагольной формы, как остальные.

Б) Тот, кто цуляет, загребает, катает, колупается, занимается краснобайством, пинает. Лишнее – Краснобаев, остальные образованы от глагольной формы. Исторически «красно бает», ~~красно красиво бавают~~ словосочетание с аналогичной глагольной формой. Сложение основ, производное «краснобай» – врук, вродумщик кебышу. Также по составу выделяется Загребает от загребать, остальные от бесприставочных глаголов/отглагольного существительного

В). Тот, у кого белые руки, одежда с длинными (длинными) полами, кривой нос, (кто похож на кривое полено?), косой рот, мокрый ус. Лишнее – Кривополенов, остальные – от словосочетаний «прилагательное + существительное – элемент внешности (одежды) человека».

Г). ~~Тот, кто добр, карасик, ко~~ Все фамилии, кроме «Перелыгин», образованы ~~и~~ при помощи ~~-ий~~ (добрый – Добрыгин, короткий – Коротыгин, козий – Косыгин, малый – Малыгин, смурый (ср. хмурый, пасмурный) – Смурьин). В «Перелыгине» помимо ~~-ий~~ выделяется ~~перел~~, чего нет в остальных фамилиях, ~~-ый~~, скорее всего, ~~образуется~~ тот же, что и в словах «лать», «лоть», ср. устаревшее «прильпатыть», т.е. привирать.

ВОПРОС № 6

Даны цитаты XI-XVII вв., в которых выделены устойчивые сочетания. Определите значения сочетаний, укажите в скобках номера примеров, в которых они представлены.

Будьте внимательны к контексту: одно и то же сочетание может иметь разные смысловые оттенки. Значения в разных примерах могут повторяться.

1. Бысть великому князю **по любви** рѣчь съ новгородци, и отложиша ѣздъ.
2. Отдалъ де онъ Терешка самъ **по любви** племянника своего пытати.
3. И про тот межевой овраг **по любви** допрашивали въ правду у тутошныхъ деревень Барсукова и Жигулева крестьянъ старожилъ, которые памятують лѣтъ за 50 и 60.
4. Изяслав же посла к Володимерку, къ свату Юрьеву, глаголя: «**въведи** мя **в любовь** к Юрьеву, а аз во всем есмь виноватъ пред Богомъ и пред ним».
5. **Створи любовь**, оче, покажи ми путь.
6. И людие все Руси послаша ны к Роману... и Константину... **створити любовь** самими цѣри, съ всѣмъ боярьствомъ и съ всеми людми грѣцкими на вся лѣта.
7. Идущемъ же имъ в путь, сътвори ученик метание старчу, глаголя: **створи любовь**, отче, и повѣждь ми, кто есть старецъ съ.
8. Того же лѣта ѣздивше новгородчкыя послове, ис концевъ по боярину, въ Юрьевъ в Нѣмечкой, **смолвиша** нѣмецъ съ плесковици **в любовь** и бысть межю ими мирно.
9. Нищих на свою работу **без любви** ихъ не нуди.

В значении «помириться, заключить мирный договор»: предложения 4, 6, 8. $1+1+1 = 0,5$

В значении «страстно, усердно, с теплотой»: предложения 1, 2, 3. —

В значении «доброе дело»: предложения 5, 7, 9. —

$5+0,5$

ВОПРОС № 7

Рассмотрите частичный пример спряжения трёх русских глаголов совершенного вида, как они спрягались несколько веков назад в древнерусский период:

съзижду	съважу	заквачу
съзиждеши	съважеши	заквачеши
съзиждеть	съважеть	заквачеть
...	...	...

Известно, что два из этих глаголов претерпели перестройку спряжения, а у третьего она осталась неизменной.

Вопросы и задания:

1. Приведите инфинитивы этих глаголов в современном русском языке.
2. Какая общая морфологическая особенность объединяла эти три глагола в древнерусский период? Обоснуйте свой ответ.
3. Укажите глаголы, которые претерпели изменения в спряжении. Объясните, как они спрягаются в современном русском языке, и предположите возможные причины произошедших изменений.

1. Создать¹, связать¹, ~~заквачить~~ заквакать¹.
 3. Глагол ~~заквачить~~ "заквакать" сохраняет ка¹ при спряжении: заквакаю, заквакаешь и т.п. В некоторых глаголах, ~~связанных~~ со значением "издавать специфические звуки" наблюдается колебание при спряжении: мурлыкаю - мурлыкаешь¹, мурлыкаешь - мурлычешь и т.п. Ср. распространенная ошибка маленьких детей: плакаю - плачу¹, плакаешь - плачешь и т.п.
 Глагол "создать" спрягается по аналогии с "дать": создам, создашь и т.п., хотя близкий глагол "созидать" - уже по привычной модели. Таким образом, если в ~~созидать~~ не видно "создать" глаг (без раздумий) выделяет "дать", происходит пересмысление, в "созидать" же трудно выделить "дать" как что-то, похожее на корень/производящую основу.
 60.

ВОПРОС № 8

В сборнике «Пословицы русского народа» В.И. Даля есть такое выражение:

Что полпятаста, что пять девяноста — тѣ же девять сороковъ с девяностомъ.

Вопросы и задания:

1. Укажите значения каждой из трёх выделенных конструкций, а также смысл пословицы в целом.

2. Поясните, как построены все выделенные в пословице слова и конструкции. В чём заключаются их отличия от форм, существующих в современном русском языке?

1. Полпятаста - ^{0,5}четыре^{0,5}ста^{0,5} пятьдесят, пять девяноста - ^{0,5}четыре^{0,5}ста^{0,5} пятьдесят (пятью девяносто), девять сороков с девяностом - триста шестьдесят (девятью сорок) и девяносто, т.е. ^{0,5}четыре^{0,5}ста^{0,5} пятьдесят. Смысл в целом: одно и то же. **1**
2. Полпятаста" образовано ^{по аналогии} ~~как~~ "полтора": пол(в)тора - два без половины, полпятаста - пять сотен без половины сотни, при этом ~~пятаста~~ ~~и вместо~~ ~~пятаста~~ "втора" - ^{0,5}краткая форма ^{0,5}второго, "пятаста" - как "пятиста", а не "пятисотого", т.е. аналогия неполная. "Пять девяноста", девять сороков" - как пять коров, при этом "девяноста" ~~оставлено в единств~~ в форме только родительного падежа (не уменьшается по числам), а "сороков" (устарелая форма ~~сорок~~ **1** сейчас - "сорок") - в родительном падеже, множественном числе. "Девяностом" - как с монетом, по образцу существительного ~~Рубли~~, сейчас грамотно сказать "и девяносто".

48.

ВОПРОС № 9

В нескольких зарубежных работах по теоретическому синтаксису приводится следующий пример предложения, оформленного средствами русского языка:

Каждым новым сапогом натирает ногу его носителя.

Вопросы и задания:

1. Напишите, какой смысл призвано передать это предложение.
2. Назовите и объясните возможные причины того, почему это предложение не является правильным с точки зрения русского языка.

1. Каждый новый сапог трёт ногу того, кто обут в этот сапог. 15
2. Слово "носитель" в русском языке не имеет значения "тот, кто носит обувь/одежду". Также не употреблёна безличная конструкция "сапогом натирает ногу". Вместо этого используется одна из следующих конструкций: "Сапог трёт (мне) ногу", "Я натёр(ла) ногу сапогом", "Нога натёрлась сапогом". 15

35. R

ВОПРОС № 10

Сделайте перевод текста XVII века на современный русский язык и выполните задания.

Срамъ честныи* лице дѣвѣи оукрашаетъ,
 Егда та ниуесоже не лѣпо дерзаетъ.
 Знама же срама того знаетса отъдѣ,
 Яще оуесъ не мецетъ сюдѣ и онѣдѣ,
 Но смирениа та держитъ низъ низпущенны.
 Постолнно, аки бы къ земли пристроенны
 Паки аще разыкъ си держитъ за зѣбали,
 Я не разширяетъ са тщетными словами.
 Мало бо подобаетъ дѣвамъ глаголати,
 Много же къ честнымъ словомъ оуши приклонати.

* В выражении *срам честный* слова должны быть прокомментированы как отдельные лексические единицы, а затем должен быть сделан вывод о значении всего устойчивого сочетания.

Вопросы и задания:

I. Лексика.

1) Определите значения подчеркнутых слов в тексте. Чем отличаются архаичные значения этих слов от современных?

2) Что означает сочетание *сюду и онуду*? Приведите этимологически родственные слова современного русского языка, помогающие понять его значение.

II. Архаичная грамматика.

1) Объясните, в чём заключается особенность отрицательной конструкции во второй строке с точки зрения современного языка.

2) Определите, какой частью речи и каким членом предложения является словоформа *не лепо*. Докажите свою точку зрения.

Праведный стыд украшает лицо девушки, когда
 "она ~~никогда~~ не дерзка". Знаком стыда

является то, что она не идет ~~туда~~ по сторо-
нам, но смиренно смотрит вниз. ~~посканив,~~
~~видя~~ ~~как~~ ~~она~~ ~~идет~~ ~~туда~~ ~~по~~ ~~сторонам~~. Посто-
янно, как бы к земле пристроены, ещё язык
свой держит за зубами, а не говорит чужими
словами. Девушкам ~~не~~ нужно мало говорить
и много слушать мистических слов.

2.5

Срам — сейчас «позор», раньше «стыд», «скромность»,
ср. «стыд и срам».

Честный — сейчас «правдивый», «без обмана», раньше
«праведный», «правильный».

Знамя — сейчас «флаг», раньше «знак», «признак»,
ср. «знамение».

Тщетными — сейчас «напрасными», раньше «чужими»,
«пустыми», ср. «тощий».

Сюда и отуда: от сей и оный — выражают
разную степень близости (сей — рядом, оный —
далеко); здесь — значение места.

38.

90

11-21

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

II ТУР

Ф. И. О. Леонова Анна Георгиевна

Регион Нижегородская область

Город Нижний Новгород

Район Нижегородский

Село _____

Школа МБОУ Лицей № 40

Учитель Горшкова Ольга Анатольевна, Леонова Ирина
Анатольевна.

11¹⁰ — 11¹²

Сочи
2015 г.

II ТУР

11 класс

11-21

16

Напишите сочинение на лингвистическую тему.

Прочитайте отрывок из интервью В. А. Успенского, доктора математических наук, профессора, заведующего кафедрой математической логики и теории алгоритмов механико-математического факультета МГУ.

«...Ряд положений языкознания может быть изложен с математической точностью. (А для литературоведения, скажем, подобный тезис справедлив разве что в применении к стиховедению.) В то же время именно на уроках математики учащиеся могли бы приучаться правильно выражать свои мысли на своём родном языке. Уроки языка и уроки литературы на родном языке проводятся, как правило, одним и тем же учителем; на наш взгляд, было бы полезнее отделить лингвистику от литературы и объединить её с математикой, чтобы один и тот же учитель преподавал и математику, и родной язык».

Как Вы думаете, что имеет в виду В. А. Успенский, говоря о том, что «на уроках математики учащиеся могли бы приучаться правильно выражать свои мысли на своём родном языке»? Согласны ли Вы с тем, что в школьном преподавании следует отделить русский язык от литературы и объединить его с математикой?

Залогом правильного понимания мысли является точность выражения. Это умение, ^{которое} нужно приобретать. Поскольку человек выражает мысли при помощи языка (чаще всего родного), то овладение таким навыком проис-

ходит в школе на уроке родного языка. Как правило, этот предмет ведёт учитель литературы. Однако доктор наук В.А. Успенский считает разумным сближение языкознания не с литературой, а с математикой. Мотивация такого мнения не известна, но я склонна полагать, что понимаю, что именно профессор имел в виду. Математика - точная наука, поэтому учитель математики, с одной стороны, хорошо объясняет точные, логичные вещи (а «ред положений языкознания может быть изложен с математической точностью»), с другой стороны, требует от учеников ясно излагать мысли, что ~~нужно~~ позволяет учащимся нарабатывать полезный навык на практике. Литература, в отличие от математики, является гуманитарной наукой и изучает человека. ~~Её~~ ~~информация~~ ~~никогда~~ ~~не~~ ~~всегда~~ ~~объясняется~~ ~~логикой~~, ~~потому~~ ~~при~~ ~~изучении~~ ~~литературных~~ ~~произведе-~~ ~~ний~~ ~~редко~~ ~~удаётся~~ ~~истолковать~~ ~~что~~ ~~либо~~ ~~одно-~~ ~~значно~~, ~~ясно~~, ~~точно~~. Кроме того, литературные произведения рассматриваются как произведения искусства, главное в которых - художественный образ. Внутренний мир человека и художественный образ редко удаётся истолковать точно, и однозначно, используя только логику. В литературных произведениях часто присутствует «невыразимое» (В.А. Жуковский), человеческую

душу можно ль рассказать?" (М.Ю. Лермонтов).
 А поскольку большую часть уроков литературы в
 школе ученики работают с литературными
 произведениями, ^{умение ясно и точно излагать} ~~мысли~~ ~~и~~ ~~близость~~ мысли раз-
 виваются медленнее, чем на той же матема-
 тике.

Нужно отметить и то, что изложение школь-
 ного материала в мифистике вполне однозна-
 ко и логично. Даже неопределённости языкозна-
 ния не объясняются "законами души человечес-
 кой", а предполагает конкретное решение, как
 в математике. То, что неизвестно в языке, не
непознаваемо, а пока не объяснено, не изучено.
 Поэтому отдаление мифистики от литературы
 выглядит вполне оправданным. ^{также} Сближает языкозна-
 ние и математику широкая сфера применения и
 важность (не забудем, именно эти предметы
 обязательно сдаются на ГИА и ЕГЭ). Но, на
 мой взгляд, в школе не стоит объединять уро-
 ки русского языка и математики. Эти науки
 рассматривают разные процессы и явления на
 разных моделях, поэтому учителем пришлось
 бы разбираться в большом количестве материа-
 ла и трудиться гораздо больше часов в неделю.
 Учитывая, что не все преподаватели хорошо
 разбираются в своём предмете, к сожалению, бы-
 ло бы не совсем разумно давать два важ-
 нейших сложных курса некомпетентным
 людям.

(см. на обороте)

На мой взгляд, уместнее было бы вывести русский язык как отдельный предмет, не связанный тесно ни с литературой, ни с математикой. Кроме того, полезно заметить, что учиться только излагать свои мысли нужно не только на каких-то уроках в школе (и не только в школе), а постоянно, так как этот навык ~~важен для правильного по-~~
~~нимания~~ необходим, ~~чтобы~~ чтобы тебе ~~было~~ правильно понять. А отсутствие недопониманий и недоразумений сильно облегчает жизнь.

16

+