

9-20

Шифр

XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

I ТУР

Выход: 11.36
Возвращение: 11.40

Ф. И. О. Мотора Дарья Ильинична

Регион Санкт-Петербург

Город _____

Район _____

Село _____

Школа ГБОУ гимназия №42

Учитель Мусатова Валентина Петровна,
Орешкина Полина Александровна

Сочи
2015 г.

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

(г. Сочи, 2015 г.)

9 класс

I ТУР

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	13	14	9	10	11	12	11	13	9	16	118
Оценка	1	5,5	8	8	6	5	8,5	3,5	5	15	66
Примечания											
Подпись											

ВОПРОС № 1

Определите морфемный состав всех имён собственных в приведённом ниже отрывке из стихотворения Н. Гумилёва. Обоснуйте свой ответ.

Музы, рыдать перестаньте,

Грусть вашу в песнях излейте,

Спойте мне песню о Данте

Или сыграйте на флейте.

<...>

Музы, в сонете-брильянте

Странную тайну отметьте,

Спойте мне песню о Данте

И Габриеле Россетти.

Музы - музыка, иск-во, единичное существительное. Слово
пришло из греческого языка, музыка
звучит ~~как~~ боинь-покровительниц различных
искусств. Употребляется может и как имя
собств. (например, в этом стихотворении
это подтверждается обращением), и как
нариц. (ср. поговорку: при грехе срубить музы
попчат).

Данте - фамилия писателя эпохи Возрождения,
автора "Св. кругов ада".

Габриэль Россетти - имя и фамилия человека,
по-видимому, деятеля искусства.
Габри-эль. Это можно рассматр. как "мимесизм"
судорожки (ср. Микаэло, Анкабелло). характерной
Рос-етти. Это можно рассматр. как судорожки,
~~судорожки~~ ср. про обобщ. принадлежность к фамилии,
ссылке (ср. Кануэтти).

ВОПРОС № 2

В 2014 году Сочи стал столицей XXII Зимних Олимпийских игр, в рамках которых проводились состязания по 15 спортивным дисциплинам, среди которых:

прыжки с трамплина, конькобежный спорт, лыжные гонки, санный спорт, бобслей, фристайл, сноубординг.

Вопросы и задания:

1. Образуйте соответствующие нормам литературного языка имена существительные, называющие спортсменов каждой дисциплины. Можно ли выявить на лексическом уровне закономерность в образовании слов с суффиксом *-ист*?

2. Все образованные Вами существительные обладают некоторой лексико-грамматической особенностью, которая отсутствует у наименований спортсменов, занимающихся, например, греко-римской борьбой. Укажите эту особенность.

3. Слово *кёрлингист* (название спортсмена, занимающегося кёрлингом) в современных текстах и словарях пишется с буквами *Е* или *Ё* в первом слоге. Объясните, различается ли мотивация написания *Ё* в словах *кёрлингист* и *сёгунат* ('военно-феодалная система правления в Японии')? В каком из двух случаев написание *Ё* в языке первой половины XXI в. является менее оправданным?

4. Наряду со словом *кёрлингист*, которое возникло непосредственно в русском языке, в данном значении употребляется и заимствование из английского языка *кёрлер*. Исходя из этого, можете ли Вы предложить иное объяснение написания буквы *Ё* в слове *кёрлингист*?

5. В каких словах русского языка подобная вариативность написания невозможна? Докажите свой ответ, используя слова со сходными фонетическими условиями.

1. Прыжки с трамплина, конькобежец, саночник, бобслеист, фристайлер, сноубордист. Да, такую закономерность выявить можно: судорожист характерен для западноевропейских языков

и пишется обычно в словах, статута и замещения
ванных. Это же самое можно сказать про суф. -ер.

2. Они имеют ограниченное лексико-грамматическое
значение (обозначают человека, занимающегося конк-
ретным видом спорта); ~~а также используются по~~
~~имени и профессиям~~, состоит из одного слова.

3. На, размышляет: в слове кёрменник, совсем недавно
замест. из англ. языка, сохраняется исходная фонетика,
а слово сёунат давно освоено русскими языком, и напи-
сание (и произношение) ё здесь менее оправдано, чем
в случае кёрменника, с точки зрения фонетики: в зак-
ротеи слог перед сонорными р и л ё произносится
удобнее, чем в открытой перед
звучн. г.
См. на обороте

ВОПРОС № 3

В первом столбце таблицы приведены значения слов. Слова, соответствующие
этим значениям, этимологически родственны друг другу, но в современном русском
языке их родство нами уже почти не ощущается.

Подберите слова, соответствующие этим значениям, восстановив данное
этимологическое гнездо. Обратите внимание, что некоторые из значений остались в
языке только в устаревших словах.

Значение слова	Слова этимологического гнезда
1) 'место скрещения железнодорожных путей'	узел
2) 'тюрьма'	острог, теменница подземелье
3) 'арестант'	узник
4) 'тесный, ограниченный'	узкий
5) 'стягивать, скреплять концы чего-либо'	привязывать, вязать, связыв- вать
6) 'узор из переплетающихся линий, вид декоративного письма'	визь
7) 'дерево с гибкими прутьями, из которых делают полозья'	виз, ижа
8) 'цепи, оковы'	узы
9) 'погружаться во что-то липкое'	вязнуть

Вопрос № 2, зад. 4

Да, по аналогии со словом кёрмер буква ё в кёрменншест может произноситься с ударением, что и объясняет написание ё а не е или о. (Ср. ~~едет~~ весна-вёсна, метёл-мётёл).

~~зад. 5.~~ вертеть - вёрткий

16.

зад. 5

В таких словах, где написание ё не подкреплено изменением, закрепившись исторически (напр. ёлка, ёт) и в случаях, когда выбор е или ё ~~связан~~ ~~с~~ обусловлен лексически (ср. новорожденный в речи акушеров; произношение и написание ё требуется для обозначения "языка медиков" от "обычного языка").

05.

55

ВОПРОС № 4

В текстах XI-XVII веков встречается много устойчивых сочетаний со словом *править*.

Найдите их в приведённых ниже цитатах. Выпишите, объединяя сочетания, близкие по значению. Определите значения, в которых они употреблены, в скобках укажите номера примеров.

1) Аще попь утонеть или диякон, достоить в ризах погresti и правити по немъ. Или аще бѣсенъ умреть, в ризахъ погresti и съ честию пѣти над нимъ, правити по немъ и до години его. И преставльшихся архимандритов память их правити.

2) И тот искъ на мнѣ правятъ, а я боленъ: руками и ногами не владѣю, и то стало быть противно твоему государеву указу.

3) Борис Годунов правяше скифетръ великаго Росийского царствия семь лѣтъ.

4) А что еси нам правил слово от короля на нашего брата и на наших князей о земляхъ и о грабежѣ и о иных дѣлехъ.

5) Поставленъ быхъ во архиепископство Великаго Новаграда и Пскова. И тамо правящу ми престоль Святыя Софии 16 лѣтъ.

6) Июля въ 28 день бояре приказали по той записи иску не править до тѣхъ мѣстъ, покамѣста Москва очиститца.

7) Приехал дворянин Залешанин в Киев град к великому князю Владимиру, правит рѣчи от товарищев своих. И государь их пожаловал, велел им к себе ехать.

- 2,5
1,5
80
- 1) Хранить память (прим. 1) 1
 - 2) Направлять, адресовать (прим. 2, 4 и 6). 1
 - 3) Управлять (прим. 3, 5) 2
 - 4) Осуществлять, производить (прим. 7) 1.
- 0,5
- правити по немъ, память их правити
 - на мнѣ (на меня) правятъ, правил слово от короля на нашего брата, иску не править
 - правяше скифетръ... царствие, правящу... престолу
 - правит рѣчи 0,5

ВОПРОС № 5

I. Прочитайте толкования, данные в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года. Определите, о каких заимствованных именах существительных идёт речь, учитывая тот факт, что сегодня данные слова употребляются, но либо изменили своё значение, либо расширили его. Обратите внимание, что все искомые слова связаны со спортом.

Примечание: фрагменты словарных статей приведены в соответствии с современной орфографией.

1. Письмо, которое один почтальон отвозит до первой станции и передаёт другому, а сей третьему и т.д.
2. Пьеса, которой оканчивается часть или отдел какого-либо музыкального произведения большого объёма.
3. Корабль, взятый у неприятеля.
4. Последствие, вывод.
5. Четырёхлетний промежуток между Олимпийскими играми.
6. Подножие статуи, колонны.

II. Прочитайте предложения и ответьте на вопросы.

1) *«В последний день соревнований, впервые в истории Зимних Игр, российские спортсмены в одной дисциплине - лыжной гонке на 50 километров - заняли весь **подиум**».* (Из газеты)

2) *«И скоро Гена и Чебурашка увидели, как награждают победителей. Их поставили на специальный **постамент** и стали надевать на грудь медали разных достоинств – серебряные, золотые, бронзовые».* (Э. Успенский «Олимпиада для Чебурашки, или Чебурашка едет в Сочи»)

Вопросы:

1. Как Вы думаете, почему употребление выделенного слова в 1 предложении лингвисты склонны считать лексической ошибкой? Объясните свой ответ и укажите, какое слово из найденных Вами в 1 части задания (с указанием всех его значений в современном языке) может быть употреблено вместо слова *подиум* в данном контексте.

2. Как можно объяснить возрастающее количество употреблений в спортивной журналистике слова *подиум* при описании церемонии награждения?

3. Является ли ошибочным, с Вашей точки зрения, употребление слова *постамент* во 2 предложении? Аргументируйте Ваше мнение.

- I
1. ~~Парадизада~~ ~~Истадита~~ 0,5
 2. ~~Ивертера~~ ~~Финии~~ 0,5
 3. ~~Ивара~~ ~~Продид~~ 0,5
 4. ~~Ивара~~ ~~Посташент~~
 5. ~~Ивара~~ ~~Итап~~
 6. ~~Посташент~~ ~~Итап~~ 0,5

- II
1. В данном предложении уместнее было бы употребить слово ~~предмет~~^(слово не), относящееся непосредственно к сооружению для ~~направления~~^{людей, занявших} 1, 2 и 3 места; подиум - сцена, площадка для демонстрации того-либо, также всего одежды и обуви, с помощью моделей. 0,5
 2. Подиум воспринимается как почетное место, откуда и соотношение его некоторыми журналистами с площадкой, на которой награждают победителей (тем более, что в цветочной церемонии принимает участие 6 человек, а предмет 16 отличий от подиума) имеет довольно ограниченное по числу мест (3) значение. 1
 3. Нет, т.к. словосочетание «специальный посташент» в соврем. языке взаимозаменимо со словом предмет, при этом, учитывая (соч. на обороте) 1

ВОПРОС № 6

Рассмотрите варианты формы и конструкции, встречающиеся в современном русском интернет-пространстве:

- А. Причина возникновению (стресса) – причина возникновения (стресса).
- Б. Сидеть нога на ногу – сидеть ногу на ногу.
- В. Есть пару тысяч – есть пара тысяч.
- Г. Варианты падежных форм гидронима Москва-река:

Москва-реки – Москвы-реки

Москва-реке – Москве-реке

Москва-реку – Москве-реку

Москва-рекой – Москвой-рекой.

Вопросы и задания:

1. Какие из них являются нормативными?
2. Для каждого случая объясните возможные причины появления ненормативных форм и конструкций в разговорной речи.

Вопрос № 5, часть II, зад. 3

... учитывая, что в этом предложении есть
объясняющая конструкция, стилистически более
точным будет словосочетание «специальный
поставщик» (воспринимаемое легче и стилисти-
чески более простое (чем предстан) для уха
носителя русского языка т.к. специальный не вызы-
вает затруднений в понимании, а поставщик
ассоциируется с глаголом поставить). 0

3. Приведите два примера, аналогичных нормативному варианту, данному в пункте Б.

1. Нормативными являются причина возникновения (стресса), сидеть нога на ногу, есть пара тысяч, падежные формы Москвой-реки, Москве-реке, Москву-реку, Москвой-рекой.

2. В 1 случае (замена Р.п. на Д.п.) возможна аналогия с выражением "есть тысячу (Д.п.) причина". Во 2 случае вместо "сидеть [как] нога на ногу" употреб. "сидеть [помощник] ногу на ногу", т.е. появляется закрывающее, требующее дополн. в В.п. В 3 случае затруднительно объяснить некоторую форму "есть пару тысяч", т.к. она полностью меняет смысл предложения (глагол вместо "назначил" принимает значение "употребления в пищу"). Возможно, что ^{связь слов} ~~аналогия~~ с Р.п. вместо И.п. появилось по аналогии с глаголами "дать", "взять", где действительно требуется Р.п. (дать/взять пару тысяч). В 4 случае Москва-река может склоняться некоторыми людьми без изменения части (Москва) как своё слово, в котором склоняется только последняя часть (как у количественных числительных).

3. сидеть нога за ногу – сидеть ногу за ногу.

ВОПРОС № 7

В русском языке отношения части и целого, а также близкие к ним отношения, могут выражаться по-разному. Среди способов выражения используется генитивная конструкция (сущ. + сущ. в Р.п.) и конструкция с предлогом *от* (сущ. + ОТ + сущ. в Р.п.).

Проанализируйте данные ниже пары существительных с точки зрения способа выражения отношений части и целого, учитывая, что для каждой из этих пар возможен один из следующих трёх случаев:

- пара может употребляться **в обеих** конструкциях;
- пара может употребляться **только** в генитивной конструкции;
- пара может употребляться **только** в конструкции с предлогом ОТ (или крайне редко в генитивной конструкции).

	Главное слово	Зависимое слово
1	дверца	тумбочка
2	мачта	корабль
3	ножка	стул
4	лоб	мишка
5	гребень	холм
6	угол	комната
7	коробка	чайник
8	ключ	шкаф

дверца тумбочки
дверца от тумбочки
мачта корабля
ножка стула
ножка от стула
лоб мишки
гребень холма
угол комнаты
коробка от чайника
ключ от шкафа

Вопросы и задания:

1. Распределите предложенные пары существительных на 3 группы в зависимости от возможности употребления в указанных конструкциях. Объясните существующие ограничения на употребление.

Только в генитивной конструкции	Только в конструкции с предлогом ОТ (или крайне редко в генитивной конструкции)	В обеих конструкциях
2, 4, 5, 6 / м.к. генитивная констр. здесь выражает часть единого, неделимого целого, связывает два предмета, но отделимость не существующая: гребень холма не добавляет	7, 8 / м.к. коробка не явл. частью чайника, а ключ - частью шкафа, предлог от обозначает в данном случае отсутствие	1, 3 / м.к. в данных случаях дверца может считаться и частью и предметом, отко-! слывшим к тумбочке! аналогичная ситуация с ножкой и стулом.

2. Известно, что с существительными, подобными тем, которые даны в

задании, генитивная конструкция имеет одно значение, а конструкция с предлогом ОТ — два разных. Опишите эти значения. В обоих ли из этих значений может употребляться конструкция в случае, описанном под буквой в)? Если да, то приведите примеры. Если нет, то объясните, почему.

Генитивная конструкция в подобных случаях подразумевает и обозначает отсутствие существования зависимого

слова отделяю от главного. Конструкция с предлогом от обозначает либо ^{принадлежность} ~~составительную~~ (ключ от шкафа), либо соответствие (дверца от тумбочки). Чаще всего в случаях, описанных под буквой в) конструкции с предлогом от употребляется в значении соответствия (соединения велосипеда-колесо от велосипеда, ручка двери-ручка от двери). То есть (эта) дверца (той) тумбочки = (этой) двери от (той) тумбочки, а (эта) коробка от (этого) чайника ~~принадлежит~~ = (эта) коробка принадлежит, принадлежит к (этому) чайнику.

ВОПРОС № 8

Сравните пары сложных предложений. Укажите, чем отличаются придаточные в каждой паре предложений. Сделайте общие выводы о придаточных, присоединяемых союзом чтобы.

1А. Марина поехала на каникулы к бабушке, чтобы отдыхать в деревне.

1Б. Марина слишком любит родной город, чтобы отдыхать в деревне.

2А. Нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

2Б. Не нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

3А. На меня надели свитер, чтобы я не замёрз.

3Б. Стоило только надеть свитер, чтобы я не замёрз.

1. В предл. 1А - придат. ^{цели, намерение} причинный, а в 1Б - сравнительное показ. степени (слишком... чтобы).

2. В предл. 2А - придат. - приемное объяснительное ~~объяснительное~~ уточняющее, а в 2Б придат. дополняет прием инскажения (не нужно... чтобы).

3. В предл. 3А - придат. - простое уточн. причинный, а в 3Б - уточн. следствие.

Придаточные, присоединяемые союзом чтобы, могут быть частью сравнительной конструкции (слишком... чтобы), уточняющей инскажающей конструкции (не нужно... чтобы), уточн. конструкции причинный и следствия (стоило... чтобы) или просто быть уточняющими причинный, цели, намерение.

Также можно отметить, что ~~составительские~~
~~предложения с союзом чтобы довольно~~
~~часто встречаются в разговорной речи для выраже-~~
~~ния истинности чего-либо (например: «Да~~
~~чтобы союз чтобы он иногда может принимать~~
~~значение частицы пусть, т.е. выражать~~
~~разрешение, позволение. Это свойство можно~~
~~наблюдать в разговорной речи, когда для~~
~~подтверждения истинности чего-либо или~~
~~уверенности в чём-либо восклицают: «Да~~
~~чтобы я сквозь землю провалился, если это~~
~~не так!» и т.п.~~

3,5

ВОПРОС № 9

На рубеже XIX-XX веков был широко распространён «Учебник русской грамматики для младших классов средних учебных заведений» П. Смирновского (26-е издание было выпущено в 1915 году). В данном пособии встречаются различные лингвистические термины, которые сегодня не употребляются, изменили своё значение или заменены другими. Выполните задания, которые могли быть предложены учащимся гимназий в начале прошлого века, используя современную лингвистическую терминологию:

- 1) Что в слове «произносится в один приём голоса»?
- 2) Объясните, что такое «безсложные слова» и приведите 1 пример.
- 3) Известно, что «надгортанные звуки изменяются в свистящие и шипящие». Укажите звуки, о которых идёт речь, и приведите по 1 примеру на каждое чередование.
- 4) «Объяснительные слова» в предложении делятся на три группы. Назовите эти «слова».
- 5) Для написания некоторых слов может потребоваться «соединительный знак». Что это такое?
- 6) Объясните, что такое «собственное и несобственное сложение» на примере слов: Царьград, землетрясение, листопад, себялюбие.
- 7) Как называются «окончания (части окончаний), которые служат только для образования слова, но сами не показывают ни падежа, ни лица, ни числа, ни рода»?

- 1) Предложение, образа 0
- 2) Это слова, не существующие на слух, например, союз и. 0
- 3) ~~1-3~~ (друг-друзья), к-с ^{0.5}
~~Т-ш, ш (тост-востановить)~~
~~Д-ш (ведать-квасов)~~, ~~Х-ш (тихо-тишина)~~ ^{0.5}
4. союз (разделительные, соединительные, противительные).
5. дефис 1
6. Собств. сложение - сбр. слов путём сложения без соедин. тире (пароград, самолюбие), несобств. 1
сбр. с помощью соединит. тире (листопад, землетрясение)
7. суффикс 1

55.

ВОПРОС № 10

Переведите текст и дайте лексико-словообразовательный комментарий* к выделенным словам.

Горлица мужелювица пѣтахъ естъ. Да аще бо погинець единъ ею, отходитъ друуга въ поустиню и сѣдеть на оусохлѣхъ дрѣвѣхъ, плачущисѣ подруга своего и ктомуу не спражетьсѣ съ нимъ николиже.

Лисица, егда бѣдетъ голодна, лажеть на присолныи и держитъ доушу свою надъмѣтсѣхъ. Видѣвше же еѣ пѣтици, мнѣше мѣртовѣ, придоуть да ѣдятъ. Да егда съ приближать к ней, воскоуивши и имѣть отъ нихъ ѣсти и тако съ кормить.

Примечание к тексту: аще - если.

*Лексико-словообразовательный комментарий обязательно включает: 1. Исконное значение слова и контекстное (значение, отражённое в тексте, при их несовпадении); 2. Словообразовательный анализ слова с исторической точки зрения (может совпадать или не совпадать с современным морфемным членением слова), с указанием, когда это важно для прояснения значения слова, семантики аффиксов. 3. Доказательство путём подбора родственных слов со сходным значением или морфемным составом с указанием возможных чередований.

Горлица любит своих друзей (букв. "мужелюбивая птица"). Если один из них помирает, отойдёт верная подруга на пустырь и сидит на иссохшем дереве, оплакивая друга своего, с которым не соединится (букв. "не встанет в одну упрямку") уже никогда.

Мисца, когда прогоняется, мисет на
сенюшке, разоснел (букв. "держит свою душу
двигаясь"). Птицы, заметив её и приняв
за мёртвую, подлетают и клюют. Но едва
они к мисце приближаются, та вскакивает
и ловит птиц (букв. "имеет от них еду"),
и таким образом кормится. (70)

подруга, ^{сущ.} ж. р. ед. ч., одуш., нариц., н. ф. - подруг,
т. е. друг, близкий человек. ПОДРУГ, ^{н. ф.} - приставка
по здесь имеет значение совершённости действия:
человек, с которым (уже) подружился, стал близок.
В старосл. тексте употребляется в мужском
роде, однако сейчас лексема подруг совр. только
в женском роде (подруга, подружка) а в мужском
превратилась в друг. Однокоренные слова:
дружина, дружный, дружественный, дружба,
подруга, дружок, подружка, друзья, наблюд.
чередование г-з-ж, свойств. старосл. языку
(ср. мнеше, множество и старосл. мнози).

-о, 5. СПРАЖЕТЬСЯ, ^{возвр.} магов, (что спрашивает?) - буд. вр., 3л, ед. ч.,
н. ф. СПРАЖЕТИСЯ, букв. знач. - "встать в одну
упряжку", знач. в тексте - соединиться. Слово
родственно с: упряжь, упряг, запрягать и др.
Набл. чередование г-ж и у-я в корне.

25. ПРИСОЛНЬИ (на чём?) - сущ., ед. ч., ср. р., предл. (местный) падеж.
н. ф. - ПРИСОЛНЬЕ, значение - солнечное место. В совр.
ит. языке не сохранилось. Однокоренные слова: солнце,
солнечный, солнцепёк (соотв. старосл. присольно) и др.
ПРИСОЛНЬЕ - приставка при имеет значение "близко", "около",
"у". В однокоренных словах набл. отсутствие слов с пре-
фиксами (только с аффиксами).

0, 5. НАДЪМЬТЬСЯ (какой? что делавший?) - прич.,
ж. р., ед. ч. Ж. п. Букв. знач. - движущаяся. В тексте
употр. в составе конструкции "держат душу свою
двигаясь (на солнце)", т. е. дремля,
разоснел на солнцепёке. Сл. на обороте

однокоренные слова: дочь, дочинуться, дочинуть, дочин
дочинск и др. Набл. переход буквы ять (ѣ) в букву ю.

25.
что: переход: 25 } 150.
комментар: 85

9-20

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

II ТУР

Ф. И. О. Мотера Дарья Ильинична

Регион г. Санкт-Петербург

Город _____

Район _____

Село _____

Школа ГБОУ гимназия № 42

Учитель Мусатова Валентина Петровна,
Воронкина Татьяна Алексеевна

12⁰³ - 12⁰⁷

Сочи
2015 г.

Лингвистический биатлон

9 класс

II тур

20-летию Олимпиады,
200-летию П.П. Ершова и
юбилею лингвиста N посвящается

Год назад Сочи стал столицей XXII Олимпийских игр, в программу которых входил и такой вид спорта, как биатлон. На Олимпиаде по русскому языку Вам необходимо поразить все мишени на четырёх огневых рубежах в рамках лингвистического биатлона, посвящённого двум значимым филологическим событиям.

В Год литературы исполняется 200 лет со дня рождения знаменитого писателя Петра Павловича Ершова (1815-1869), автора бессмертной сказки «Конёк-Горбунок» (1834), которая переведена на многие языки мира. Стиль этого произведения уникален, так как в нём мастерски сочетаются фольклорные элементы и литературный язык. Лексика и фразеология данной сказки зафиксирована в различных словарях.

Немногие знают, что Пётр Павлович Ершов знаменит не только как писатель, но и как педагог. Он внёс огромный вклад в развитие образования в родном сибирском крае: преподавал словесность в гимназии, организовал гимназический театр, был директором училищ Тобольской губернии и способствовал открытию женских школ, в одной из которых сегодня находится музей писателя. Педагогическая деятельность объединяет Ершова с ещё одним юбиляром этого года - лингвистом N, фамилию которого Вам нужно назвать на финише, используя факты, данные в различных заданиях.

Рубеж I. Анализ архаичного текста.

Задание №1.

Когда автор сказки «Конёк-Горбунок» преподавал словесность и был директором тобольской гимназии, лингвист N ещё не родился, однако известно, что П.П. Ершов окончил университет в том городе, где позже осуществлял свою научную деятельность лингвист N.

П.П. Ершов в сказке «Конёк-Горбунок» писал:

Ночью страшный был мороз –

До животиков промёрз...

<...>

Всю я ноченьку не спал,
Да, к моей судьбе несчастной,
Ночью холод был ужасный,
До сердец меня пробрал;
Всю я ночь проскакал.

Вопросы:

1. В каком значении в тексте употреблены названия частей тела?
2. В каких грамматических формах они представлены? В чём заключаются особенности этих форм?

1. Названия частей тела (~~животных~~ до животных, до сердец) соответствуют современной выражению до костей и имеют значение степени (очень сильно, /насквозь)

2. Существительные животик и сердце представлены в Р.п. множ. числа; животик - уменьш.-ласк. от живот. Примечательно, что обычно множеств число от этих слов, конечно, не образуется (особенно в речи от 1-й ед. ч.) т.к. у говорящего есть только одно сердце и один живот. Задание №2. сем. на обороте →

Прочитайте фрагмент сказки «Конёк-Горбун» П.П. Ершова, объясните значения подчёркнутых слов, укажите их грамматические особенности.

Зачинается рассказ

От Ивановых проказ,

И от сивка, и от бурка,

И от вешего коурка.

~~сивка, бурка, коурка~~ ~~сивой, бурой, коуrom~~ ~~(серо-тёмного цвета) коня.~~
 Бурка от сивка - от сивого (серо-тёмного) коня,
 от бурка - от бурого (тёмно-коричневого) коня,
 от коурка - от коуrom (рыжего) коня.
 Грамматическая особенность этих трёх слов состоит в том, что у них возможно только 5 форм (Р.п., Д.п., В.п., Т.п. и П.п. ед. числа), отсутствуют ед. ч. и.п. и все формы мн.ч., хотя очевидно, что эти слова имеют образование соответственно от прил. сивой, бурой, коуrom. При этом в м.р. можно образовывать слова, которые имеют бы все 12 форм.

Р. I Заг. № 1. Вопр. 2

Возможно, что мы много было употреблено
автором для создания некоторой «словесной имперо-
ушения значение выражений, а также чтобы
придать речи простоту, подчеркнуть деревенское
присвоение говорящего.

Слова изменяются по числам и падежам

9-20

	ед. ч.		мн. ч.	
	мужск. р.	жен. р.	мужск. р.	жен. р.
1. п.	свер	свер	—	свер
Р. п.	свер	свер	—	свер
Д. п.	сверу	сверу	—	сверу
В. п.	сверу	сверу	—	сверу
Т. п.	сверу	сверу	—	сверу
П. п.	о сверу	о сверу	—	о сверу

Слова (сущ.), обр. от прил. бурный и колючий, склоняются аналогично.

Задание №3.

В произведении П.П. Ершова есть такие строки:

Конь с золотой узды срывался,
 Прямо к солнцу поднимался;
 Лес стоячий под ногой,
 Сбоку *облак* громовой;
 Ходит *облак* и сверкает,
 Гром по небу рассыпает.

В стихотворении Вяч. Иванова начала XX века мы читаем:

Владычица приосеняет
 Покровом Сил земную рать.
 Чьи взоры *облак* затемняет,
 Того приемлет в лоно Мать.
 Се преклоняет лик небесный
 К ужасной сече, схватке тесной.

Через полвека поэт и филолог Валентин Сидоров удостоился пародии Александра Иванова за строки «Косматый *облак* надо мной кочует, И ввысь уходят светлые стволы»:

В худой котомк поклав ржаное хлебо,
 Я ухожу туда, где птичья звон,
 И вижу над собою синий небо,
 Косматый *облак* и высокий крон.

Вопросы и задания:

1) Укажите грамматическую особенность употреблённого Ершовым слова *облак* в сравнении с литературным *облако*. Сколько падежных форм у двух данных слов различаются написанием?

2) Почему в XX веке были возможны как стихи со словом *облак*, так и пародии, высмеивающие употребление данного слова?

- 1) *Облак* отличается от *облако* родом (м.р. и ср.р. соответственно) и формами в И.п. и В.п. ед. ч. (кто? что? - *облак*, *облако*, кого? что? - *облако*, *облако*). Таким образом, различается 2 формы. 0,5 1.
- 2) Стихи и пародии эти были возможны, т.к. слово *облако* испытывает колебание по роду в формах ед. числа. Вообще, *облако* родственно со словами *облакаивать*, *облакивать*, *облак*, т.е. обозначает нечто, что возмечет по небу. Ассоциация с родом этого нечто у разных людей разная, и, если ^{ГОРАЗДО} часто можно услышать или прочитать "облако", чем "облак" (хотя бы и потому даже, что "облак" фонетически схож со словом "облак" и целесообразно говорить "облако" чтобы не создавать этой частичной оскомишности и путаницы слов), в русском языке существуют обе формы.
- Рубеж П. Словарный.

Известно, что лингвист Н входил в состав Словарной комиссии Академии наук, руководил работой над русско-французским словарём, а также написал ряд исследований в области общей теории лексикографии.

Задание №1.

Даны словарные статьи из разных словарей с пропущенными заголовочными словами, начинающимися на одну букву.

Вопросы и задания:

1. Определите заголовочные слова, учитывая, что большинство слов имеет общий корень. Каково его значение и происхождение?

2. Укажите, из каких словарей взяты фрагменты, и определите время создания словарей. Выпишите и прокомментируйте те слова или фрагменты словарных статей, которые доказывают Ваше мнение.

Примечания:

1. Словарные статьи в различных словарях могут повторяться; все словарные статьи приведены в соответствии с современной орфографией.

2. Обратите внимание, что с «Русским энциклопедическим словарём» И.Н. Березина словарные статьи уже соотнесены.

Варианты ответа:

Словари (в таблице обозначать указанными буквами):

- А. «Толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова
- Б. «Энциклопедический словарь» Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона
- В. «Словарь синонимов русского языка» В.Н. Тришина
- Г. «Словарь церковнославянского и русского языка» А.Х. Востокова
- Д. «Словарь Академии Российской»
- Е. «Русский энциклопедический словарь» И.Н. Березина
- Ж. «Современный толковый словарь русского языка» Т. Ф. Ефремовой

Время создания:

- 1) конец XVIII века, 2) середина XIX века, 3) 2 половина XIX века, 4) рубеж XIX-XX вв., 5) 1 половина XX века, 6) конец XX века, 7) начало XXI века.

	Фрагменты словарей	Сло- ва- ри	Время созда- ния
—	<u>Телефон</u>		
1	Телеграф Поставленное на возвышении орудие, посредством которого передаются в короткое время известия на значительные расстояния.	+	+
+	<u>Телега</u> 1. Повозка о четырёх колесах, употребляемая для возки тяжестей. 2. Созвездие: большая медведица.	Г	2
+	<u>Телескоп</u> 1. Зрительная труба, показывающая отдалённые предметы ясно и в большом виде, чрез отражение лучей света от поверхности вогнутого металлического зеркала.		
+	2. Северное созвездие.		
	<u>Телец</u> 2. Второй из двенадцати знаков эклиптики.		

2 +	<u>Телеграф</u> Прибор для передачи известий на большое расстояние и с большой скоростью. Телеграф <u>Телескоп</u>	Е	3
+	Телескоп <u>Телескоп</u> Оптический прибор, при помощи которого отдалённые предметы бывают видимы яснее и в увеличенном виде.	+	+
1 +	Телеграф <u>Телеграф</u> Инструмент; по простейшему устройству состоит из следующего: два полых цилиндра, из коих каждый на одной стороне закрыт тоненькою перепонкой. Обе перепонки соединены между собою помощью длинного шнура.	Б	Б
3 -	<u>Телеграф</u> Сообщение на расстоянии одним лицом другому представлений, мыслей и чувствований, без посредствующего воздействия на органы чувств при помощи слов, письменных знаков или иных сигналов. Телескоп <u>Телескоп</u>	Б +	Б +
+	Телескоп <u>Телескоп</u> То же, что зрительная труба, но последнее название, равно как рефракторы и рефлекторы, употребляется чаще.	Б	Б 4
+	Телескоп <u>Телескоп</u> Его назначение — передавать на дальние расстояния звуки и в особенности речь. <u>Телескоп</u>	Б	Б
4 +	<u>Телеса</u> Воз, донос, письмо, наговор, полук, биндюг, сказки, повозка, слух, вымысел, сплетня, выдумка, арба, фура, заявление, дроги, жалоба, сказка, дезинформация, ложь, подвода, рассказы, небылица и др.	Б +	Б +
+	<u>Телескоп</u> Кометоискатель, рефлектор, рефрактор, созвездие, стереотруба	Б	Б 7
+	<u>Телескоп</u> Покемон	Б	Б
+	Телескоп <u>Телескоп</u> Вертушка, зуммер, автомат, сотник, сотовик, мобила, будка и др. <u>Телескоп</u>	Б	Б
5 +	Телега <u>Телега</u> Крестьянская четырёхколесная повозка.	Б	Б
+	<u>Телескоп</u> 1. Оптический прибор для наблюдения небесных светил. 2. Рыбка красновато-золотистого цвета с чрезвычайно выпуклыми глазами.	Б	Б
+	<u>Телеграф</u> 1. Система связи для передачи сообщений на расстояние при помощи электрических сигналов по проводам или по радио с записью сообщений в пункте приема. 2. Учреждение, где принимаются и отправляются такие сообщения.	Б	Б
+	<u>Телевидение</u> Видение на расстоянии при помощи электрических методов связи по проводам или по радио.	Б	Б
+	<u>Телескоп</u> 1. Устройство для передачи звуков на расстояние по проводам при помощи электрического тока. 2. Аппарат для разговора при помощи такого устройства, снабжённый микрофоном и вызывным прибором (звонком). 3. Номер такого аппарата.	Б +	Б +
+	<u>Телепатия</u> Мнение, будто существует возможность воспринимать явления и мысли вне непосредственного соприкосновения с их источником, на расстоянии (напр. видеть невидимый предмет, понимать чужую мысль без слов и не видя другого человека и т.д.). // В представлении сторонников этого мнения - самое восприятие явлений и мыслей на расстоянии.	Б	Б
6 -	<u>Телеса</u> Род повозки о четырёх колесах, состоящий из дрог с прикрепленным к ним желобатым ящиком без крыши.	Б +	Б +
+	<u>Телескоп</u> Оптическое орудие, посредством которого отдаленные предметы усматриваются ясно и гораздо большими, нежели как бы они по расстоянию своему казаться должны простым глазам.	Б	Б
+	<u>Телескоп</u> 2. Один из двенадцати знаков зодиака, соответствующий месяцу апрелю.	Б	Б

7	<u>Телега</u>	1. Четырёхколесная повозка с низким кузовом для перевозки грузов. 2. Письменное сообщение, донесение (обычно неприятного содержания).		
+	<u>Телепатия</u>	Сверхъестественная способность человека воздействовать на предметы на расстоянии - без контакта с ними - с помощью биоэнергетики, перемещая, передвигая и т.п. их.		
+	<u>Телепатия</u>	Явление передачи мыслей и чувств на расстоянии без посредствующей среды, встречающееся у некоторых людей.		
-	<u>Телеграф</u>	1. Междугородная факсимильная связь абонентов. 2. Аппарат со сканирующим и печатным устройством для такой связи. 3. Номер абонента такой связи. 4. Сообщение, посылаемое по такой связи.	Ж	5
+	<u>Телефон</u>	1. Прибор, преобразующий электрические колебания в звуковые. 2. Связь, система таких аппаратов и устройств для передачи на расстояние звука. 3. Аппарат для осуществления такой связи. 4. Номер абонента такой связи.		

1 + 2 + 6 + 3

1. Общий корень этих слов - теле - происходит из греческого языка, означает "целиндр", "окружность", "труба", "канал", "круг". 0,5
2. Фрагмент 1 относится к «Словарю церковнослав. и русского яз.» А.Х. Востокова, т.к. в нём встрет. церковно-астрономич. термин «телиптика»; в оборот «повозка о четырёх колёсах», неологизмская форма «тез» позволяет отнести словарь к середине XIX века. 0,5
- Фрагмент 2 можно отнести ко 2 половине XIX в., т.к. речь близка к современной, но есть обороты «бывают видны», «по простейшему устройству», «из коих каждой», «между собой».
- ~~Фрагмент 3 можно отнести к словарю синонимов русского яз. В.И. Тиханова по способу сочетания слова телифон (сочетается не со устройством, а живывает в русском языке), к 1 половине XX в. по некоторой простоте сочетания, связанной с переводом на русский образованно, употреблён на доступную простому людям без высшего образования терминологию. см. на обороте →~~

Задание №2.

Рассмотрите фрагменты словарей и определите, из каких типов лингвистических словарей они взяты. Объясните ход размышлений. Обратите внимание, что слова не повторяются.

Фрагмент 4 относится к «Словарю синонимов» по способу объяснения слов и к началу XXI в. по подобранным синонимам (мобиль, биндюк и др.).

Фрагмент 3 относится к «Энциклопедическому словарю» Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона, популярному в начале XX в, когда перешли к массовому образованию. Статьи этого словаря отличаются доступностью объяснения.

Фрагмент 5 взят из «Толкового словаря» Ф. Н. Ушакова: речь современна, описываемое предмет и на значение соответствует ~~во 2 половине~~ концу XX века (телефон, телевидение, телепатия).

Фрагмент 6 относится к «Словарю Академии Российской» конца XVIII в., определить это можно по некоторой «научности» речи (речь повозки о четырёх коных «орудиях, посредством которого», обороту «усматривают», ~~явно~~ ясно, характерному для XVIII-XIX в. (сейчас бы словами «хорошо видно», «ясно видно», «чётко различаются»), речу объясняемых слов (телескоп и созвездие Жемчуг связаны с наукой астрономией).

Фрагмент 7 относится к «Современному толковому словарю» Т. Е. Сорокиной 1 половине XX в. т. к. дано толкование ~~вполне современное~~ по коннотации широкого распространённого сейчас (телепатия, телефон). Отсутствие слова телевидение, появившегося во 2 половине XX в. позволяет отнести словарь к периоду 1900-1950 гг.

9-20

Примечания: авторов словарей указывать не нужно; все слова даны в той последовательности, как они встречаются в словарях; все слова приведены в соответствии с современной орфографией.

	Фрагмент словника	Тип словаря	Объяснение
1	гамма I – II * II гармонист I – II * I ₁ гармония I – II * II гвоздика I – II * II гвоздичный I – II * I ₁	Толковый Слов Энциклопедический словарь 0	В словнике представлено заимствованное слово, дано указание на номер тома (I), расположение на странице
2	мещанский мещанство мягкий мягко мягковато	словарь однокоренных слов 0	В словнике слова расположены группами, объединёнными одним корнем, однако сами эти корни не представлены, т.е. отсутству
3	лихом лица лицах лице лицо лицом	словарь надежды слонений измен. по формам 0	Слова расположены в алфавитном порядке, но представлено все формы ед. и мн. числа, а не только и.п. ед.ч. ^{это} этимологический комментарий
4	продукт фрукт гвалт болт почтамт экспромт	обратный словарь (или "словарь потом") 10	Последовательность слов задана их окончанием (данная группа слов, слова оканчивающихся на букву Т). 15
5	колхознический колхозяна колч колча колчажный колчак колчан	гнездовой морфологический словарь происхождения и родственных слов) 15	Слова расположены "гнездами", в центре такого гнезда - исходная морфема морфема на предмет

25

Рубеж III. Сочинительский.

П.П. Ершов славился своими необычными методами преподавания, за что его очень любили гимназисты. Лингвист N некоторое время преподавал филологические дисциплины и также активно боролся с господствующим формализмом. Для демонстрации студентам грамматических отношений в языке лингвист N на лекциях любил приводить специально придуманное им предложение.

Прочитайте шутивное письмо гимназиста и вставьте пропущенные термины школьной грамматики. Определите, ориентируясь на выбор Вами тех или иных терминов, почему текст разделён на части 1 и 2.

Напишите ответ, соблюдая стилистику письма, употребите 4 лингвистических термина. Обратите внимание, что Ваш ответ не должен превышать 5 предложений.

Пропущенные термины и ответ с использованием терминов, которые не встречаются в письме, следует приводить в современной орфографии.

Подсказка: термины в письме гимназиста не повторяются.

Письмо учителя русского языка к своей возлюбленной

Драгоценнѣйшая Екатерина Ивановна!

1. Нѣтъ для меня дороже имени собственного¹, какъ Ваше ненаглядное «Катя», единственное въ своёмъ родѣ, числѣ и падежѣ. Катя! Ты не нуждаешься ни въ какихъ приможенияхъ, чтобы любить тебя; ты превыше всехъ степеней сравненія и никакое прилагательное² не можетъ дать понятія о томъ, чѣмъ природа наградила тебя вмѣсто имени. Да! Неужели мои душевныя страданія не будутъ имѣть усеченнаго окончанія и я по повелительному наклонению Вашему перестану оглашать воздухъ разными восклицаніями³? Пожалейте меня и не мучайте меня разными сидяточными обстоятельствоми⁴, что мы съ Вами не можемъ быть въ теплице сн. числа

Я знаю, что страдательное моё положеніе Васъ мало трогаетъ, я знаю, что Вы непричастны тому обстоятельству, что я, читая, гуляя, сидючи и въ прочихъ дѣпричастныхъ положеніяхъ, только и думаю о Васъ, мечтаю о Вашемъ миломъ лице, такъ явно обнаруживающемъ Ваше аристократическое происхождение.

2. Въ Васъ нѣтъ ничего подлежащаго² порицанію, все сказанное³ сказуемое³ любви — ничто передъ Вашимъ достоинствомъ и никакія дополненіи⁴ опредѣленіи⁵ не могутъ имѣть мѣста.

2,5

Мечтающій вновь услышать звуки Вашего голоса, не перестающій въ сложноподчиненныхъ предложеніяхъ изъясняться о мѣрѣ и степени своихъ чувствъ, на вѣки преданный Вамъ К.

Текст разделён на части 1 и 2 в соответствии с употребленными терминами: в 1 части — морфологическая, а во 2 — синтаксическая.

0,5

Ответ на письмо учителя русского языка

Уважаемый К.!

Покорнейше прошу Вас простить мне некоторую резкость к Вам и невниманіе к Вашимъ чувствамъ, в которой раз изъяс-⁹ заюся ~~тогда~~ в этой ^{так} ~~некоторой~~ ~~сочиненіи~~ ~~своихъ~~ ~~сложноподчинительныхъ~~ предложеніяхъ.

9-20

Рубеж IV. Финальный.

10

Р. III

... никак не может быть построена на счастливых
принципах самосознания; управление же представл
ется мне унизительным для нас обоих, а принци
пание - и вовсе отвратительным.

Искренне уважающее ваше ^{приветствие,}
молитвой ~~Богородицы~~ ^{за вас}
Е. И.

Тщивый

1. Пустой, суетный.
2. Малодушный.
3. Низкий, злой.
4. Скорый, быстрый.
5. Усердный.
6. Вспыльчивый.

(Материалы для словаря древнерусского языка И.И.Срезневского)

$\Sigma = 4$

Этимологически название этого ^{зверя} ~~животного~~ означает "книзь", потому что он ~~сильнее~~, выносливее и быстрее других: во время сна не закрывает глаза, а сидит в суровых горах. Когда охотники нападают на след этого зверя и пытаются поймать, он, убегая, хвостом замахивает свои следы. Зверь бьется петухов, а больше всего боясь, и петух петухом не переносит (мощность не может). Этот зверь - символ могущества, силы, суровости.

3

С лингвистом N данный текст связан тем, что этот лингвист изучал исторический путь развития русского языка, исследовал происхождение разных слов и их связь с древнерусскими, старославянскими и иноязычными языками, написал об этом книгу.

1

ФИНИШ

Лингвист N - это А. И. Потебня.

0

Рубеж 1			Рубеж 2		Рубеж 3	Рубеж 4	Лингвист	Итог
№1	№2	№3	№1	№2				
2	0,5	1	12	2	7	4	0	28,5

1

орф.