

9-21

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

I ТУР

Ф. И. О. Новикова Вера Дмитриевна

Регион _____

Город Москва

Район _____

Село _____

Школа ГБОУ гимназия № 1573

Учитель Иванова Елена Алексеевна

Сочи
2015 г.

XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(г. Сочи, 2015 г.)

9 класс

I ТУР

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	13	14	9	10	11	12	11	13	9	16	118
Оценка	7	5,5	5,5	9	3,5	4,5	6	7	3	11	62
Примечания											
Подпись											

ВОПРОС № 1

Определите морфемный состав всех имён собственных в приведённом ниже отрывке из стихотворения Н. Гумилёва. Обоснуйте свой ответ.

Музы, рыдать перестаньте,
Грусть вашу в песнях излейте,
Спойте мне песню о Данте
Или сыграйте на флейте.

<...>

Музы, в сонете-брильянте
Странную тайну отметьте,
Спойте мне песню о Данте
И Габриеле Россетти.

Все имена собственные из отрывка являются итальянскими заимствованными словами.

„Габриель“ - мужское иностранное имя, оканчивающееся на согласный. Значит, оно склоняется по типу русских существительных первого ударного склонения. Тогда в нём „Габриел“ - корень, и „е“ - окончание предложного падежа.

„Россетти“ - иностранная фамилия, оканчивающаяся на согласный, значит, в русской языке не склоняется. Тогда в ней „Россетти“ является корнем, а окончание нет (или оно представлено нулём звука во всей парадигме).

Так как "Данте" в обоих утверждениях пишется с йотированным [э], мы можем сказать, что это слово заканчивается на тот же звук, а не на открытый [э]. Значит, это - мужское имя, где "е" - окончание предпоследнего падежа, а "Дант" - корень.

ВОПРОС № 2

В 2014 году Сочи стал столицей XXII Зимних Олимпийских игр, в рамках которых проводились состязания по 15 спортивным дисциплинам, среди которых:

прыжки с трамплина, конькобежный спорт, лыжные гонки, санный спорт, бобслей, фристайл, сноубординг.

Вопросы и задания:

1. Образуйте соответствующие нормам литературного языка имена существительные, называющие спортсменов каждой дисциплины. Можно ли выявить на лексическом уровне закономерность в образовании слов с суффиксом *-ист*?
2. Все образованные Вами существительные обладают некоторой лексико-грамматической особенностью, которая отсутствует у наименований спортсменов, занимающихся, например, греко-римской борьбой. Укажите эту особенность.
3. Слово *кёрлингист* (название спортсмена, занимающегося *кёрлингом*) в современных текстах и словарях пишется с буквами Е или Ё в первом слог. Объясните, различается ли мотивация написания Ё в словах *кёрлингист* и *сёгунат* ('военно-феодалная система правления в Японии')? В каком из двух случаев написание Ё в языке первой половины XXI в. является менее оправданным?
4. Наряду со словом *кёрлингист*, которое возникло непосредственно в русском языке, в данном значении употребляется и заимствование из английского языка *кёрлер*. Исходя из этого, можете ли Вы предложить иное объяснение написания буквы Ё в слове *кёрлингист*?
5. В каких словах русского языка подобная вариативность написания невозможна? Докажите свой ответ, используя слова со сходными фонетическими условиями.

0,5 0,5 0,5 0,5
 1. *Трамплинист, конькобежец, лыжник, санник, бобслеист, фристайлист, сноубордист.* Мы можем заметить, что суффикс *-ист* прибавляется только к заимствованным словам.
 3. Так как в слове "кёрлинг" ударение падает на звук *jo*,

носители языка это знают, написание „кёршентист“ с ё не обязательно, оно мотивировано аналогией. А слово сейунат тем образовано в русском языке от слова „сейун“, так что мотивация не различается. Однако слово „кёршентист“ употребляется часто, и звук j в нём является, возникшее от сейуната, увиденно в историческом. Поэтому более оправданная буква ё в сейунате.

1,5
0,5
~~1,5~~

5,5

ВОПРОС № 3

В первом столбце таблицы приведены значения слов. Слова, соответствующие этим значениям, этимологически родственны друг другу, но в современном русском языке их родство нами уже почти не ощущается.

Подберите слова, соответствующие этим значениям, восстановив данное этимологическое гнездо. Обратите внимание, что некоторые из значений остались в языке только в устаревших словах.

Значение слова	Слова этимологического гнезда
1) 'место скрещения железнодорожных путей'	развязка
2) 'тюрьма'	
3) 'арестант'	повязанный
4) 'тесный, ограниченный'	вязкий
5) 'стягивать, скреплять концы чего-либо'	связывать
6) 'узор из переплетающихся линий, вид декоративного письма'	вязь
7) 'дерево с гибкими прутьями, из которых делают полозья'	вяз
8) 'цепи, оковы'	вязи связки
9) 'погружаться во что-то липкое'	вязнуть

+

9,5

-

+

+

+

-

+

5,5

ВОПРОС № 4

В текстах XI-XVII веков встречается много устойчивых сочетаний со словом *править*.

Найдите их в приведённых ниже цитатах. Выпишите, объединяя сочетания, близкие по значению. Определите значения, в которых они употреблены, в скобках укажите номера примеров.

1) Аще попъ утонеть или диякон, достоить в ризах погresti и правити по немъ. Или аще бѣсенъ умереть, в ризахъ погresti и съ честию пѣти над нимъ, правити по немъ и до години его. И преставльшихся архимандритов память их правити.

2) И тот искъ на мнѣ правятъ, а я боленъ: руками и ногами не владѣю, и то стало быть противно твоему государеву указу.

3) Борис Годунов правяше скифетръ великаго Росийского царствия семь лѣтъ.

4) А что еси нам правил слово от короля на нашего брата и на наших князей о земляхъ и о грабежѣ и о иных дѣлехъ.

5) Поставленъ быхъ во архиепископство Великаго Новаграда и Пскова. И тамо правящу ми престоль Святыя Софии 16 лѣтъ.

6) Июля въ 28 день бояре приказали по той записи иску не править до тѣхъ мѣстъ, покамѣста Москва очиститца.

7) Приехал дворянин Залешанин в Киев град к великому князю Владимиру, правит рѣчи от товарищев своих. И государь их пожаловал, велел им к себе ехать.

I. „править скифетръ“, „править престоль“ - управ-
лять (примеры 3, 5)

II. „править рѣчи“, „править слово“ - передавать сооб-
щение, требование или наставление (примеры 4, 7)

III. „искъ на мнѣ правятъ“, „иску не править“ - исполнять
указ, приказ (примеры 2, 6)

IV. „правити по немъ“, „память их правити“ - чтить
память / молиться за упокой (пример 1)

ВОПРОС № 5

I. Прочитайте толкования, данные в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года. Определите, о каких заимствованных именах существительных идёт речь, учитывая тот факт, что сегодня данные слова употребляются, но либо изменили своё значение, либо расширили его. Обратите внимание, что все искомые слова связаны со спортом.

Примечание: фрагменты словарных статей приведены в соответствии с современной орфографией.

1. Письмо, которое один почтальон отвозит до первой станции и передаёт другому, а сей третьему и т.д. *эстафета*

2. Пьеса, которой оканчивается часть или отдел какого-либо музыкального произведения большого объёма. *оркестр*

3. Корабль, взятый у неприятеля. *наград*

4. Последствие, вывод. *результат*

5. Четырёхлетний промежуток между Олимпийскими играми. *квартал*

6. Подножие статуи, колонны. *постамент*

II. Прочитайте предложения и ответьте на вопросы.

1) «В последний день соревнований, впервые в истории Зимних Игр, российские спортсмены в одной дисциплине - лыжной гонке на 50 километров - заняли весь **подиум**». (Из газеты)

2) «И скоро Гена и Чебурашка увидели, как награждают победителей. Их поставили на специальный **постамент** и стали надевать на грудь медали разных достоинств – серебряные, золотые, бронзовые». (Э. Успенский «Олимпиада для Чебурашки, или Чебурашка едет в Сочи»)

Вопросы:

1. Как Вы думаете, почему употребление выделенного слова в 1 предложении лингвисты склонны считать лексической ошибкой? Объясните свой ответ и укажите, какое слово из найденных Вами в 1 части задания (с указанием всех его значений в современном языке) может быть употреблено вместо слова *подиум* в данном контексте.

2. Как можно объяснить возрастающее количество употреблений в спортивной журналистике слова *подиум* при описании церемонии награждения?

3. Является ли ошибочным, с Вашей точки зрения, употребление слова *постамент* во 2 предложении? Аргументируйте Ваше мнение.

0,5 0,5 0,5
 2. 1. Эстафета; 2. финал; 3. награда; 4. результат; 5. тренинг; 6. постамент.

II. 1. Подиум в распространённом значении представляет собой ровное возвышение (модель ходит по подиуму). Но в спорте спортсмены не равны — они занимают первое и другие места. Значит, употребление слова „подиум“ некорректно. Вместе с тем может быть употреблено слово „постамент“. Его значения — а) подиум ступицы; б) специальное приспособление для церемонии награждения в спорте;

2. Это может быть связано с переносом значения слова „подиум“, связанного с тем-то торжественным.

3. Я думаю, что употребление слова „постамент“ не совсем оправдано. Оно и без слова „специальный“ имеет значение приспособления для награждения. Возможно, здесь можно даже сказать „специальный подиум“.

ВОПРОС № 6

Рассмотрите варианты формы и конструкции, встречающиеся в современном русском интернет-пространстве:

А. Причина возникновению (стресса) — причина возникновения (стресса).

Б. Сидеть нога на ногу — сидеть ногу на ногу.

В. Есть пару тысяч — есть пара тысяч.

Г. Варианты падежных форм гидронима Москва-река:

Москва-реки — Москвы-реки

Москва-реке — Москве-реке

Москва-реку — Москву-реку

Москва-рекой — Москвой-рекой.

Вопросы и задания:

1. Какие из них являются нормативными?
2. Для каждого случая объясните возможные причины появления ненормативных форм и конструкций в разговорной речи.

3. Приведите **два** примера, аналогичных нормативному варианту, данному в пункте Б.

2. 1. А - причина возникновения, Б - сидеть нога на ногу,
В - есть пара месяцев, Г - Москва-реки, Москве-реке и т.д.
1. 2. А: возможна аналогия с конструкцией "считать причин-
ной причину-либо (возникновения)", смешение её с конструкцией
БХ "причина что-либо".
- 0,5. Б: "нога на ногу" - наречие образа действия, не изменяется.
Но "сидеть ногу на ногу" может быть результатом ассоци-
ции с эллиптическим предложением - "сидеть, [закинув]
ногу на ногу".
- В: Объясняется эллипсом. "Есть [оградить] пару месяцев"
сократилось до "есть пару месяцев".
1. Г. Возможно, что ложное ударение на слове "Москва"
для кого-то "фиксирует" это слово, как неизменяемую часть.
Факте возможно, что "Москва-река" принимается за одно слово
(как прилагательное типа "красно-шнур"), а не за состав-
ное существительное с приложением.
3. Бетать слона голову.
Делать скрепя сердце.
Возможны некорректные варианты: "они бетали слона
головы" и "они делали это скрепя сердце".

ВОПРОС № 7

В русском языке отношения *части и целого*, а также близкие к ним отношения, могут выражаться по-разному. Среди способов выражения используется генитивная конструкция (сущ. + сущ. в Р.п.) и конструкция с предлогом *от* (сущ. + ОТ + сущ. в Р.п.).

Проанализируйте данные ниже пары существительных с точки зрения способа выражения отношений части и целого, учитывая, что для каждой из этих пар возможен один из следующих трёх случаев:

- пара может употребляться **в обеих** конструкциях;
- пара может употребляться **только** в генитивной конструкции;
- пара может употребляться **только** в конструкции с предлогом ОТ (или крайне редко в генитивной конструкции).

	Главное слово	Зависимое слово
1	дверца	тумбочка
2	мачта	корабль
3	ножка	стул
4	лоб	мишка
5	гребень	холм
6	угол	комната
7	коробка	чайник
8	ключ	шкаф

Вопросы и задания:

1. Распределите предложенные пары существительных на 3 группы в зависимости от возможности употребления в указанных конструкциях. Объясните существующие ограничения на употребление.

Только в генитивной конструкции	Только в конструкции с предлогом ОТ (или крайне редко в генитивной конструкции)	В обеих конструкциях
0,5 2 — 0,5 4 0,5 5 0,5 6	7 0,5 8 0,5	1 0,5 3 0,5 8

3,5

2. Известно, что с существительными, подобными тем, которые даны в задании, генитивная конструкция имеет одно значение, а конструкция с предлогом ОТ — два разных. Опишите эти значения. В обоих ли из этих значений может употребляться конструкция в случае, описанном под буквой в)? Если да, то приведите примеры. Если нет, то объясните почему.

1. Ограничение на употребление обусловлено степенью зависимости части от целого. Если часть нельзя отделить от целого (например, гребень от холма) — конструкция генитивная,

если ^{можно} ~~нет~~ - с предлогом "от". Если возможны разные значения - конструкции разные. 0,5

2. Генитивная конструкция имеет значение принадлежности части к целому. Конструкция с предлогом "от" имеет то же значение, но есть у неё и второе: часть, принадлежащая целому, но отделенная от него. Вспомните в) Возмозно употребление в обоих значениях:
 например: ключ от шкафа "принадлежит" шкафу, это его обязательная часть; коробка от чайника чайнику "не нужна", она отделена от него.

ВОПРОС № 8

Сравните пары сложных предложений. Укажите, чем отличаются придаточные в каждой паре предложений. Сделайте общие выводы о придаточных, присоединяемых союзом чтобы.

1А. Марина поехала на каникулы к бабушке, чтобы отдохнуть в деревне.

1Б. Марина слишком любит родной город, чтобы отдохнуть в деревне.

2А. Нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

2Б. Не нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

3А. На меня надели свитер, чтобы я не замёрз.

3Б. Стоило только надеть свитер, чтобы я не замёрз.

Пара 1: 1А - придаток цели, 1Б - придаток степени. 1,5

Пара 2: 2А - придаток цели, 2Б - придаток цели.

Пара 3: 3А - придаток цели, 3Б - придаток степени.

1А: Марине поехала зачем? - чтобы отдохнуть (цель).

1Б: Марина любит до какой степени? - чтобы (до такой, чтобы) не отдохнуть в деревне. 2,5

2А: Придаток цели (если ты художник, то восхищаешься красотой...). 0,5

2Б: Придаток цели (если ты не художник, то ты не восхищаешься красотой...). 0,5

3А: придаток цели (надеи свитер зачем? - чтобы я не за- 0,5

мерз).

35: придаточное предложение (стоит надеть свитер - и я уже (как седьмое) не замерз)

0,5

Таким образом, мы можем заключить, что союз «чтобы» присоединяет чаще всего придаточные цели, но также, вместе со словами типа «слишком», «недостаточно» и т.п., он присоединяет придаточные степени; кроме того, возможно присоединение придаточных (в конструкциях типа «стоит только... чтобы»).

15.

15.

48

ВОПРОС № 9

На рубеже XIX-XX веков был широко распространён «Учебник русской грамматики для младших классов средних учебных заведений» П. Смирновского (26-е издание было выпущено в 1915 году). В данном пособии встречаются различные лингвистические термины, которые сегодня не употребляются, изменили своё значение или заменены другими. Выполните задания, которые могли быть предложены учащимся гимназий в начале прошлого века, используя современную лингвистическую терминологию:

- 1) Что в слове «произносится в один приём голоса»? *звук/слово*
- 2) Объясните, что такое «безсложные слова» и приведите 1 пример. *предисс(с)*
- 3) Известно, что «надгортанные звуки изменяются в свистящие и шипящие». Укажите звуки, о которых идёт речь, и приведите по 1 примеру на каждое чередование.
- 4) «Объяснительные слова» в предложении делятся на три группы. Назовите эти «слова».
- 5) Для написания некоторых слов может потребоваться «соединительный знак». Что это такое?
- 6) Объясните, что такое «собственное и несобственное сложение» на примере слов: *Царьград, землетрясение, листопад, себялюбие*.
- 7) Как называются «окончания (части окончаний), которые служат только для образования слова, но сами не показывают ни падежа, ни лица, ни числа, ни рода»?

- 1) Слог 1
- 2) Слова, состоящие из 1 буквы, не образующие слова самостоятельно, например, предлог "с". 0,5
- 3) Априкативные звуки; ц-с (цать-рожа) ч-ц (чихнуть-цыкнуть). 0
- 4) Служебные слова (союз, предлог, частицы). 0
- 5) Дефис. 1
- 6) Собственное значение - значение анов; несобственное значение - значение с интерфиксами. Собственное - Царьград и себялюбие, Несобственное - землетрясение и листопад. 0
- 7) Постфиксы. 0,5

3

ВОПРОС № 10

Переведите текст и дайте лексико-словообразовательный комментарий* к выделенным словам.

Горлица мужелюбица пѣтахъ есть. Да аще бо погивнеть единъ ея, отходить друуга въ поустиню и сѣдеть на оусохлѣхъ дрѣвѣхъ, плачущисѣ подрууга своего и ктомоу не спражетьсѣ съ нимъ николиже.

Лисица, егда боудеть голодна, лажеть на присолныи и държить доушу свою надѣмѣтсѣхъ. Видѣвше же ея пѣтици, мнѣше мѣртвоу, придоуть да ѣдѣть. Да егда сѣ приближать к ней, воскоуивши и имѣть отъ нихъ ѣсти и тако сѣ кормить.

Примечание к тексту: аще - если.

*Лексико-словообразовательный комментарий обязательно включает: 1. Исконное значение слова и контекстное (значение, отражённое в тексте, при их несовпадении); 2. Словообразовательный анализ слова с исторической точки зрения (может совпадать или не совпадать с современным морфемным членением слова), с указанием, когда это важно для прояснения значения слова, семантики аффиксов. 3. Доказательство путём подбора родственных слов со сходным значением или морфемным составом с указанием возможных чередований.

Горлица - птица, любящая своего мужа. Если он погибнет, а она нет, то она улетает в пустыню, садится на высохшее дерево, плачет по другу своему, и к другу

не станет упругой никогда.

Лисица когда будет голодна, ^{ложится} ~~лжета~~ на сонце и держит ^{свои в готовности} ~~хвост~~ ~~свое~~ ~~на одной лисе~~. Видящие же её птицы думают, что она мертва, и прилетают есть её. И когда они приближаются к ней, она вскакивает и ~~сбегает~~ ~~их~~ и так коршится.

ПОДРОУГА - исконное ^{0,5} ~~друга~~, какт. „урура“. Уменьсительный падеж - ПОДРОУГ, а - окончание косвенного падежа. Устаревшее слово „друг“; „по“, входившее раньше в корень, стало ~~унипрескриптом~~ в слове „подруга“, т.е. сохранилось в тектоническом ряде, но не в лужском. Чередование в корне - $\text{ж}/\text{т}$ (друг - подружиться).

СПРЯЖЕТЬСЯ - стать упругим. Приставка „с“ (со значением соединения), корень ПРАЖ (родственные слова - упряжь, с чередованием $\text{т}/\text{з}/\text{ч}$ - впряжись, впрячь). ЕТЬ - окончание, СА - возвратный постфикс. В современном языке слово не сохранилось.

ПРИСОЛНЫ - пред. падеж, ил. п. - ПРИСОЛНЬЕ. Приставка ПРИ, корень „СОЛН“ (родственные слова - сонце, солнечный, т.е. есть морф. „солну“) Е - окончание. Значение: место под солнцем, под открытым небом (контекст), исконное - сонценёк.

НААВМЕТЬСЯ - контекст. „Быть готовым“, исконное - наметить-ся. НААВ - приставка, ий-аи преобразовалась в „на“; корень „МЕТ“ (родственные слова - метить; чередование $\text{т}/\text{з}$ - метечный), „ТЬ“ - суффикс инфинитива.

перевод 65 { 115.
каши: 50 {

9-21

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

II ТУР

Ф. И. О. Новикова Вера Дмитриевна

Регион маглевский

Город Москва

Район _____

Село _____

Школа ГБОУ гимназия №1573

Учитель Иванова Елена Алексеевна

Сочи
2015 г.

Лингвистический биатлон

9 класс

II тур

20-летию Олимпиады,
200-летию П.П. Ершова и
юбилею лингвиста N посвящается

9-21
24,5 x 0,5 =
+05
~~12,5~~ 13

Год назад Сочи стал столицей XXII Олимпийских игр, в программу которых входил и такой вид спорта, как биатлон. На Олимпиаде по русскому языку Вам необходимо поразить все мишени на четырёх огневых рубежах в рамках лингвистического биатлона, посвящённого двум значимым филологическим событиям.

В Год литературы исполняется 200 лет со дня рождения знаменитого писателя Петра Павловича Ершова (1815-1869), автора бессмертной сказки «Конёк-Горбунок» (1834), которая переведена на многие языки мира. Стиль этого произведения уникален, так как в нём мастерски сочетаются фольклорные элементы и литературный язык. Лексика и фразеология данной сказки зафиксирована в различных словарях.

Немногие знают, что Пётр Павлович Ершов знаменит не только как писатель, но и как педагог. Он внёс огромный вклад в развитие образования в родном сибирском крае: преподавал словесность в гимназии, организовал гимназический театр, был директором училищ Тобольской губернии и способствовал открытию женских школ, в одной из которых сегодня находится музей писателя. Педагогическая деятельность объединяет Ершова с ещё одним юбиляром этого года - лингвистом N, фамилию которого Вам нужно назвать на финише, используя факты, данные в различных заданиях.

Рубеж I. Анализ архаичного текста.

Задание №1.

Когда автор сказки «Конёк-Горбунок» преподавал словесность и был директором тобольской гимназии, лингвист N ещё не родился, однако известно, что П.П. Ершов окончил университет в том городе, где позже осуществлял свою научную деятельность лингвист N.

П.П. Ершов в сказке «Конёк-Горбунок» писал:

Ночью страшный был мороз –

До животиков промёрз...

<...>

9-27

Всю я ноченьку не спал,
Да, к моей судьбе несчастной,
Ночью холод был ужасный,
До сердцов меня пробрал;
Всю я ночь проскакал.

Вопросы:

1. В каком значении в тексте употреблены названия частей тела?
2. В каких грамматических формах они представлены? В чём заключаются особенности этих форм?

Названия частей тела употреблены в переносном значении:
"щекою, всей телом".

Оба названия частей тела стоят во именительном падеже. Их особенность заключается в том, что по отношению к 1 человеку такие формы обычно не употребляются; таким образом, они лучше передают переносное значение и разговорность, "народность" речи.

Задание №2.

Прочитайте фрагмент сказки «Конёк-Горбунок» П.П. Ершова, объясните значения подчёркнутых слов, укажите их грамматические особенности.

Зачинается рассказ

От Ивановых проказ,

И от сивка, и от бурка,

И от вещего коурка.

Все подчёркнутые слова являются названиями части лошадей. Так и обращается в сказке Иван к коню: "Сивка-Бурка, Видай коурка!". В контексте слова, видимо, обозначают самих лошадей.

Их грамматическая особенность - в старевшем склонении. Сейчас мы бы сказали: "И от сивки, и от бурки, И от вещего коурки".

Задание №3.

В произведении П.П. Ершова есть такие строки:

Конь с золотой узды срывался,
Прямо к солнцу поднимался;
Лес стоячий под ногой,
Сбоку *облак* громовой;
Ходит *облак* и сверкает,
Гром по небу рассыпает.

В стихотворении Вяч. Иванова начала XX века мы читаем:

Владычица приосеняет
Покровом Сил земную рать.
Чьи взоры *облак* затемняет,
Того приемлет в лоно Мать.
Се преклоняет лик небесный
К ужасной сече, схватке тесной.

Через полвека поэт и филолог Валентин Сидоров удостоился пародии Александра Иванова за строки «Косматый *облак* надо мной кочует, И ввысь уходят светлые стволы»:

В худой котомк поклав ржаное хлебо,
Я ухожу туда, где птичья звон,
И вижу над собою синий небо,
Косматый *облак* и высокий крон.

Вопросы и задания:

1) Укажите грамматическую особенность употреблённого Ершовым слова *облак* в сравнении с литературным *облако*. Сколько падежных форм у двух данных слов различаются написанием?

2) Почему в XX веке были возможны как стихи со словом *облак*, так и пародии, высмеивающие употребление данного слова?

1) Слово "облак" - мурманское ^{0,5} рсда, одушевленное существительное. Различаются написанием у слов "облак" и "облако" две падежные формы: именительного и винительного падежей. 30,5

2) Реформы орфографии и грамматики XX века произошли в 1918-19 годах. Стихотворение Вячеслава Иванова было написано в начале века, следовательно, устаревшие сейчас формы были привычными и "массовыми" для него. Пародия не появилась через 50 лет, когда русский язык значительно изменился в сравнении с 19 и началом 20 века. Изменения, произошедшие с языком через примерно 20 лет после начала века сделали возможным употребление в эти 20 лет старых форм, а после - пародий на них. 0,5

158

Рубеж II. Словарный.

Известно, что лингвист N входил в состав Словарной комиссии Академии наук, руководил работой над русско-французским словарём, а также написал ряд исследований в области общей теории лексикографии.

Задание №1.

Даны словарные статьи из разных словарей с пропущенными заголовочными словами, начинающимися на одну букву.

Вопросы и задания:

1. Определите заголовочные слова, учитывая, что большинство слов имеет общий корень. Каково его значение и происхождение?

2. Укажите, из каких словарей взяты фрагменты, и определите время создания словарей. Выпишите и прокомментируйте те слова или фрагменты словарных статей, которые доказывают Ваше мнение.

Примечания:

1. Словарные статьи в различных словарях могут повторяться; все словарные статьи приведены в соответствии с современной орфографией.
2. Обратите внимание, что с «Русским энциклопедическим словарём» И.Н. Березина словарные статьи уже соотнесены.

Варианты ответа:

Словари (в таблице обозначать указанными буквами):

- А. «Толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова
- Б. «Энциклопедический словарь» Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона
- В. «Словарь синонимов русского языка» В.Н. Тришина
- Г. «Словарь церковнославянского и русского языка» А.Х. Востокова
- Д. «Словарь Академии Российской»
- Е. «Русский энциклопедический словарь» И.Н. Березина
- Ж. «Современный толковый словарь русского языка» Т. Ф. Ефремовой

Время создания:

- 1) конец XVIII века, 2) середина XIX века, 3) 2 половина XIX века, 4) рубеж XIX-XX вв., 5) 1 половина XX века, 6) конец XX века, 7) начало XXI века.

	Фрагменты словарей	Сло- ва- ри	Время созда- ния
1 +	<u>Телеграф</u> Поставленное на возвышении орудие, посредством которого передаются в короткое время известия на значительные расстояния.	А Д	8 24
+	<u>Телега</u> 1. Повозка о четырёх колесах, употребляемая для возки тяжестей. 2. Созвездие: большая медведица.	—	—
+	<u>Телескоп</u> 1. Зрительная труба, показывающая отдалённые предметы ясно и в большом виде, чрез отражение лучей света от поверхности вогнутого металлического зеркала.		
+	2. Северное созвездие. <u>Телец</u> 2. Второй из двенадцати знаков эклиптики.		

2	+ <u>Телиграф</u> Прибор для передачи известий на большое расстояние и с большой скоростью. + <u>Телескоп</u> Оптический прибор, при помощи которого отдалённые предметы бывают видимы яснее и в увеличенном виде. + <u>Телефон</u> Инструмент; по простейшему устройству состоит из следующего: два полых цилиндра, из коих каждый на одной стороне закрыт тоненькою перепонкой. Обе перепонки соединены между собою помощью длинного шнура.	E	A 2
3	- <u>Телеграфирование</u> Сообщение на расстоянии одним лицом другому представлений, мыслей и чувствований, без посредствующего воздействия на органы чувств при помощи слов, письменных знаков или иных сигналов. <u>Телеграмма</u> + <u>Телескоп</u> То же, что зрительная труба, но последнее название, равно как рефракторы и рефлекторы, употребляется чаще. + <u>Телефон</u> Его назначение — передавать на дальние расстояния звуки и в особенности речь.	A A B +	5 3 —
4	+ <u>Телега</u> Воз, донос, письмо, наговор, полук, биндюг, сказки, повозка, слух, вымысел, сплетня, выдумка, арба, фура, заявление, дроги, жалоба, сказка, дезинформация, ложь, подвода, рассказы, небылица и др. + <u>Телескоп</u> Кометоискатель, рефлектор, рефрактор, созвездие, стереотруба - <u>Покемон</u> + <u>Телефон</u> Вертушка, зуммер, автомат, сотник, сотовик, мобила, будка и др.	B + +	7 + +
5	+ <u>Телега</u> Крестьянская четырёхколесная повозка. + <u>Телескоп</u> 1. Оптический прибор для наблюдения небесных светил. 2. Рыбка красновато-золотистого цвета с чрезвычайно выпуклыми глазами. + <u>Телиграф</u> 1. Система связи для передачи сообщений на расстояние при помощи электрических сигналов по проводам или по радио с записью сообщений в пункте приема. 2. Учреждение, где принимаются и отправляются такие сообщения. - <u>Видение на расстоянии при помощи электрических методов связи по проводам или по радио.</u> + <u>Телефон</u> 1. Устройство для передачи звуков на расстояние по проводам при помощи электрического тока. 2. Аппарат для разговора при помощи такого устройства, снабжённый микрофоном и вызывным прибором (звонком). 3. Номер такого аппарата. + <u>Телепатия</u> Мнение, будто существует возможность воспринимать явления и мысли вне непосредственного соприкосновения с их источником, на расстоянии (напр. видеть невидимый предмет, понимать чужую мысль без слов и не видя другого человека и т.д.). // В представлении сторонников этого мнения - самое восприятие явлений и мыслей на расстоянии.	B A + +	3 3 5 +
6	+ <u>Телега</u> Род повозки с четырёх колесами, состоящий из дрог с прикреплённым к ним желобоватым ящиком без крыши. + <u>Телескоп</u> Оптическое орудие, посредством которого отдаленные предметы усматриваются ясно и гораздо большими, нежели как бы они по расстоянию своему казаться должны простым глазам. + <u>Телец</u> 2. Один из двенадцати знаков зодиака, соответствующий месяцу апрелю.	Г —	1 +

7 +	<u>Телега</u>	1. Четырёхколесная повозка с низким кузовом для перевозки грузов. 2. Письменное сообщение, донесение (обычно неприятного содержания).	м	б
1	<u>Телекинез</u>	Сверхъестественная способность человека воздействовать на предметы на расстоянии - без контакта с ними - с помощью биоэнергетики, перемещая, передвигая и т.п. их.		
+	<u>Телепатия</u>	Явление передачи мыслей и чувств на расстоянии без посредствующей среды, встречающееся у некоторых людей.	+	+
+	<u>Телеграф</u>	1. Междугородная факсимильная связь абонентов. 2. Аппарат со сканирующим и печатным устройством для такой связи. 3. Номер абонента такой связи. 4. Сообщение, посылаемое по такой связи.		
+	<u>Телефон</u>	1. Прибор, преобразующий электрические колебания в звуковые. 2. Связь, система таких аппаратов и устройств для передачи на расстояние звука. 3. Аппарат для осуществления такой связи. 4. Номер абонента такой связи.		

ответ на пункт 2 на обороте
2+2+4,5+1,5+4

- 1) Общий корень - теле-, пришёл из греческого языка; имеет значение «связь, передача информации на расстояние».
- 2) Первый фрагмент содержит устаревшие формы слова (телега, телеграф) - дореволюционный; по мереграфу это 19 век, А.
- Второй фрагмент содержит подробное описание телеграфа - значит, это новый предмет, рубеж XIX - XX веков.
- Третий фрагмент - ещё есть название ректор, употребляемое часто - начало XX века. Словарь этимологический - Б.
- 4 фрагмент - множество современных слов, многозначные слова: XXI век, В.
- 5 фрагмент - введена рыба телескоп; телеграф старого образца - конец XX века, словарь толковый - А. Вторая половина XIX века.
- 6 фрагмент: устаревшая грамматика и лексика; телеграф нет; Г, конец XVIII века.
- 7 фрагмент: понятия телекинез и телепатия; переносное значение слова «телега»; конец XX века, словарь толковый - Ж.

10,5
+0,5

Задание №2.

Рассмотрите фрагменты словников и определите, из каких типов лингвистических словарей они взяты. Объясните ход размышлений. Обратите внимание, что слова не повторяются.

- 2 фрагмент: подробное описание телефона - значки, он изобретен недавно; это середина XIX века. Также употреблены формы (топикного) -
- 3 фрагмент: понятие "телеграф" привнесено, уже не описывается его устройство; 2 половина XIX века; словарь этимологический - Б.
- 4 фрагмент: употребление слов 21 века (мобильный, сотовый) - начало XXI века. Приведены ряд синонимов. - В.
- 5 фрагмент: словарь толковый; появление понятия о телепатии - 1 половина XX века, А.
- 6 фрагмент: устаревшая грамматика (о члениках); "телеграф" противопоставлен (между телеграфом и телеграммой), значки, его еще нет. Это конец XVIII века, Восток. (Г)
7. Признание телепатии; появление понятия о телекинезе; словарь толковый. Конец XX века, Ж.
- Также есть новое значение слова "телега".

Примечания: авторов словарей указывать не нужно; все слова даны в той последовательности, как они встречаются в словарях; все слова приведены в соответствии с современной орфографией.

	Фрагмент словника	Тип словаря	Объяснение
1	гамма I – II * II гармонист I – II * I ₁ гармония I – II * II гвоздика I – II * II гвоздичный I – II * I ₁	орфоэпический 0	показаны ударные молл 0
2	мещанский мещанство мягкий мягко мягковато	словообразова- тельный 0	рядом стоят слова с 1 корнем 0
3	лихом лица лицах лице лицо лицом	грамматичес- кий 0	показаны формы слова „лицо“ 0
4	продукт фрукт гвалт болт почтамт экспромт	лексический слов 0	все слова-заимствования 0
5	колхозницкий колхозяна колч колча колчажный колчак колчан	орфографичес- кий 0	слова в алфавитном порядке; во всех них возможны ошибки. 0

05.

Рубеж III. Сочинительский.

П.П. Ершов славился своими необычными методами преподавания, за что его очень любили гимназисты. Лингвист N некоторое время преподавал филологические дисциплины и также активно боролся с господствующим формализмом. Для демонстрации студентам грамматических отношений в языке лингвист N на лекциях любил приводить специально придуманное им предложение.

Прочитайте шутливое письмо гимназиста и вставьте пропущенные термины школьной грамматики. Определите, ориентируясь на выбор Вами тех или иных терминов, почему текст разделён на части 1 и 2.

Напишите ответ, соблюдая стилистику письма, употребите 4 лингвистических термина. Обратите внимание, что Ваш ответ не должен превышать 5 предложений.

Пропущенные термины и ответ с использованием терминов, которые не встречаются в письме, следует приводить в современной орфографии.

Подсказка: термины в письме гимназиста не повторяются.

Письмо учителя русского языка к своей возлюбленной

Драгоценнѣйшая Екатерина Ивановна!

1. Нѣтъ для меня дороже собственного имени¹, какъ Ваше ненаглядное «Катя», единственное въ своёмъ родѣ, числѣ и падежѣ. Катя! Ты не нуждаешься ни въ какихъ определениях, чтобы любить тебя; ты превыше всехъ степеней сравненія и никакое прилагательное не можетъ дать понятія о томъ, чѣмъ природа наградила тебя вмѣсто имени. Да! Неужели мои душевныя страданія не будутъ имѣть усеченнаго окончанія и я по предлогу Вашему перестану оглашать воздухъ разными высказываниями ?? Пожалейте меня и не мучайте меня разными отрицаниями, что мы съ Вами не можемъ быть въ союзе²!

Я знаю, что страдательное моё положеніе Васъ мало трогаетъ, я знаю, что Вы непричастны тому обстоятельству, что я, читая, гуляя, сидючи и въ прочихъ дѣйприсчастныхъ положеніяхъ, только и думаю о Васъ, мечтаю о Вашемъ миломъ поворе³, такъ явно обнаруживающемъ Ваше аристократическое происхожденіе. 2

2. Въ Васъ нѣтъ ничего не порицаемаго порицанію, все присаженные любезности — ничто передъ Вашимъ достоинствомъ и никакія дополненія и объясненія не могутъ имѣть мѣста.

Мечтающій вновь услышать звуки Вашего голоса,
не перестающій въ сложноподчиненныхъ предложеніяхъ
изъясняться о мѣрѣ и степени своихъ чувствъ,
на вѣки преданный Вамъ К.

Улановскій К.!

Удовольствіе мое отъ получения Вашего письма не передастъ ни одинъ сравнительный оборотъ. Однако мой ответъ будетъ антонимомъ слова „да“; тас³тицы моя на письме, какъ знаменательные связи, самостоятелно говорятъ о томъ, что вы — гимназист. Талант Вашъ къ музыкальнымъ понятиямъ отливаетъ неодушевленную бумагу. 4

Восхищеная и про-
ше и пошлн, 5
Екатерина Ивановна.

6

Рубеж IV. Финальный.

Используя справочные материалы, переведите текст на русский язык и определите, какое отношение имеет текст к лингвисту N.

З греческаго азыка сей звѣрь толкуется кнзъ потому инѣхъ звѣрей силнѣиши и встанливъ и тщивъ - а коли спить то очей не затворяетъ а любить жить на горахъ. а коли слѣдъ ловцы слѣдять тогда хвостомъ заметаеть. Сей звѣрь боится пѣтуха, а найпаче бѣлого, и его пѣніа слышати не можетъ. Сеи звѣрь образъ авляетъ владычественнаго, и крѣпкаго, и неумагченнаго.

Справочные материалы

Встанливый (востанливый)

Рано встающий, т.е. усердный, трудолюбивый.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Неумагченный (неумагченый, неумякченный)

1. Твердый.

2. Суровый, неумолимый.

3. В знач. сущ. Твердость, непреклонность.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Слѣдити

1. Идти вслед, следовать, повиноваться.

2. Преследовать что-л., стремиться к чему-л.

3. Следить за чем-л., наблюдать, исследовать что-л.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Тыщивый

1. Пустой, суетный.
2. Малодушный.
3. Низкий, злой.
4. Скорый, быстрый.
5. Усердный.
6. Вспыльчивый.

(Материалы для словаря древнерусского языка И.И.Срезневского)

С урческого языка этот зверь переводится "князь", потому что он из всех других зверей самый сильный, усердный и ^{быстрый} гордый - а если кто, то из не закрывает; лишь любит в горах. А если его охотники преследуют, то змеет хвостом следы. Этот зверь боится петуха, а особенно белого, и его пения слышать не может. Этот зверь кажется властительным, крепким и неуязвимым. -1 /3

2)

0

Σ = 3

ФИНИШ

Лингвист N — это

Махматов

0

Рубеж 1			Рубеж 2		Рубеж 3	Рубеж 4	Лингвист	Итог
№1	№2	№3	№1	№2				
3	0,5	1,5	10,5	0	6	3	0	24,5