

9-22

Шифр

XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Выход: 12.55
Возвращение: 12.57

I ТУР

Ф. И. О. Новопашенная Элина Игоревна

Регион Санкт-Петербург

Город Санкт-Петербург

Район _____

Село _____

Школа гимназия №642 „Земля и Вселенная“

Учитель Спивакова Людмила Александровна
Полина Александровна Ооримкина

Сочи
2015 г.

XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(г. Сочи, 2015 г.)

9 класс

I ТУР

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	13	14	9	10	11	12	11	13	9	16	118
Оценка	2	8,5	9	10	8	6	9	2	3	9,5	67,5
Примечания											
Подпись											

ВОПРОС № 1

Определите морфемный состав всех имён собственных в приведённом ниже отрывке из стихотворения Н. Гумилёва. Обоснуйте свой ответ.

Музы, рыдать перестаньте,
Грусть вашу в песнях излейте,
Спойте мне песню о Данте
Или сыграйте на флейте.
<...>

Музы, в сонете-брильянте
Странную тайну отметьте,
Спойте мне песню о Данте
И Габриеле Россетти.

Данте, о Данте - не изменяется.
Россетти, о Россетти - не изменяется

Мы не можем воздать в этих границах
~~никаких~~ никаких аккордов или
фраксов, т.к. они иностранные и не
снимаются. В итальянском языке скорее всего
было бы окончание или суффикс
"е" и "и" (i), т.к. была бы возможность
составить с др. формами ~~этих~~ этих фамилий
и с др. фамилиями, где более присутствует
"и" и "е" на конце. (раздел Морфология в энцикло-
педии Аванта 10+).

СМ. ОБОРОТ

Говриэль, о Говриэле - и имя склоняе

в И.п. - нулевое окончание, в П.п. - е

Имена богастрее ~~и~~ одантируются в азжке, тем
более, что у ранного есть русских аналог -
- Говриил.

ВОПРОС № 2

В 2014 году Сочи стал столицей XXII Зимних Олимпийских игр, в рамках которых проводились состязания по 15 спортивным дисциплинам, среди которых:

прыжки с трамплина, конькобежный спорт, лыжные гонки, санный спорт, бобслей, фристайл, сноубординг.

Вопросы и задания:

1. Образуйте соответствующие нормам литературного языка имена существительные, называющие спортсменов каждой дисциплины. Можно ли выявить на лексическом уровне закономерность в образовании слов с суффиксом *-ист*?
2. Все образованные Вами существительные обладают некоторой лексико-грамматической особенностью, которая отсутствует у наименований спортсменов, занимающихся, например, греко-римской борьбой. Укажите эту особенность.
3. Слово *кёрлингист* (название спортсмена, занимающегося *кёрлингом*) в современных текстах и словарях пишется с буквами *Е* или *Ё* в первом слог. Объясните, различается ли мотивация написания *Ё* в словах *кёрлингист* и *сёгунат* ('военно-феодалная система правления в Японии')? В каком из двух случаев написание *Ё* в языке первой половины XXI в. является менее оправданным?
4. Наряду со словом *кёрлингист*, которое возникло непосредственно в русском языке, в данном значении употребляется и заимствование из английского языка *кёрлер*. Исходя из этого, можете ли Вы предложить иное объяснение написания буквы *Ё* в слове *кёрлингист*?
5. В каких словах русского языка подобная вариативность написания невозможна? Докажите свой ответ, используя слова со сходными фонетическими условиями.

*1. трамплинист, конькобежец, лыжник, саночник,
бобслейер, фристайлист, сноубордист.
бобслейист, фристайлер*

3. В слове "кёрлингист" ударение падает на "ё" по законам русской орфографии. Если написать "е" ударение обязательно будет падать на слог "ист". Таким образом.

параб на сюрфикс "ист". Таким образом, "е" служит тем же для сохранения унаследованного ударения (как в английском). В слове "се́унат" сохраняется, ~~унаследованное~~ в первую очередь

произношение, близкое к начальному,
менее опровергает написание "е" в слове
"кёрниш". Это слово пока является варваризм
и когда оно ~~стан~~ станет привычным, для

ВОПРОС № 3 русско посылая, ударение все

ровно будет парить на и ст. ~~Итого~~
(возможно, будет двойное ударение)

В первом столбце таблицы приведены значения слов. Слова, соответствующие этим значениям, этимологически родственны друг другу, но в современном русском языке их родство нами уже почти не ощущается.

Подберите слова, соответствующие этим значениям, восстановив данное этимологическое гнездо. Обратите внимание, что некоторые из значений остались в языке только в устаревших словах.

Значение слова	Слова этимологического гнезда
1) 'место скрещения железнодорожных путей'	узел
2) 'тюрьма'	
3) 'арестант'	узник
4) 'тесный, ограниченный'	узкий
5) 'стягивать, скреплять концы чего-либо'	связывать, связывать
6) 'узор из переплетающихся линий, вид декоративного письма'	вязь
7) 'дерево с гибкими прутьями, из которых делают полозья'	вяз
8) 'цепи, оковы'	узы
9) 'погружаться во что-то липкое'	вязнуть, увязнуть

* Примерание: чередование a и y (и)

происходит из-за того, что раньше на их месте
были юс большой Δ и юс малый Δ

Вопрос № 2

4. В слове "кёрлер", даже если написать вместе "е" "е", ударение будет падать на первый слог. Значит, сохраняется исходное произношение. Можно предположить, что в "кёрлингисте" тоже сохраняется произношение.

5. В слове "сёрфер" пишется "ё" для сохра-
нения произношения, а не ударения, поэтому
вариативность невозможна.

Слово "бретёр" происходит из французского, значит ударение должно падать на последний слог. К тому же, "е" ближе к звуку, произносимому во фр. В этом слове, немее "е", здесь нет других условий, куда должно падать ударение, поэтому при усваивании этого слова схема ударения не прощупана.

Таким образом, "е" будет оставаться в том случае, если ~~это~~ нарушается минимум правил.

Варианты постъ невозможны в исконно
русских словах в суффиксах (в корнях) и в суф.
приставках, т.к. в старослав. "ѣ" не было,
потому некоторые слова, где "ѣ" ~~заменялось~~
заменено на "е" относятся к высокому стилю,
(церковн., вхожденному etc.)
Тогда в

Например, слово ¹¹ногевка¹³. Тот же, в современной русс. языке ¹⁴ропустило не проставление тогек, однако в словаре обязательно бурет¹⁴ и е.

ВОПРОС № 4

В текстах XI-XVII веков встречается много устойчивых сочетаний со словом *править*.

Найдите их в приведённых ниже цитатах. Выпишите, объединяя сочетания, близкие по значению. Определите значения, в которых они употреблены, в скобках укажите номера примеров.

1) Аще попь утонеть или диякон, достоить в ризах погresti и правити по немъ. Или аще бѣсенъ умереть, в ризахъ погresti и съ честию пѣти над нимъ, правити по немъ и до години его. И преставльшихся архимандритов память их правити.

2) И тот искъ на мнѣ правять, а я боленъ: руками и ногами не владѣю, и то стало быть противно твоему государеву указу.

3) Борис Годунов правяше скифетръ великаго Росийского царствия семь лѣтъ.

4) А что еси нам правил слово от короля на нашего брата и на наших князей о земляхъ и о грабежѣ и о иных дѣлехъ.

5) Поставленъ быхъ во архиепископство Великаго Новаграда и Пскова. И тамо правящу ми престоль Святыя Софии 16 лѣтъ.

6) Июля въ 28 день бояре приказали по той записи иску не править до тѣхъ мѣсть, покамѣста Москва очиститца.

7) Приехал дворянин Залешанин в Киев град к великому князю Владимиру, правит рѣчи от товарищев своих. И государь их пожаловал, велел им к себе ехати.

1. Служить ~~молбен~~, церковную службу

(В данном случае за упокой)

У1 правити + по немъ 1,5

память правити.

2. Управлять, иметь в своей власти, уст. „держать“ 0,5 1,5

У3 правяше скифетръ (скипетр) 0,5 1

У5 правящу ми престоль 0,5 1

3. Заводить судебное дело, возводить иск

У2 правять + искъ на мнѣ 0,5 1

У6 иску не править 0,5 1

4. Говорить от зего-то имени, передовать зы-то слова,

У4. правил слово от короля 0,5 1

У7. правит рѣчи от товарищев 0,5 1

* Примечание

Общее значение этого глагола можно передать словом „держать“ в

держать слово⁴

(см. оборот)

значение осуществляют какой-то процесс.
Разнообразие в значении возникает из-за при-
дополнения, а главная смысловая составная
слова "пробить" остаётся неизменной.

ВОПРОС № 5

I. Прочитайте толкования, данные в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года. Определите, о каких заимствованных именах существительных идёт речь, учитывая тот факт, что сегодня данные слова употребляются, но либо изменили своё значение, либо расширили его. Обратите внимание, что все искомые слова связаны со спортом.

Примечание: фрагменты словарных статей приведены в соответствии с современной орфографией.

1. Письмо, которое один почтальон отвозит до первой станции и передаёт другому, а сей третьему и т.д.
2. Пьеса, которой оканчивается часть или отдел какого-либо музыкального произведения большого объёма.
3. Корабль, взятый у неприятеля.
4. Последствие, вывод.
5. Четырёхлетний промежуток между Олимпийскими играми.
6. Подножие статуи, колонны.

II. Прочитайте предложения и ответьте на вопросы.

1) *«В последний день соревнований, впервые в истории Зимних Игр, российские спортсмены в одной дисциплине - лыжной гонке на 50 километров - заняли весь **подиум**».* (Из газеты)

2) *«И скоро Гена и Чебурашка увидели, как награждают победителей. Их поставили на специальный **постамент** и стали надевать на грудь медали разных достоинств – серебряные, золотые, бронзовые».* (Э. Успенский «Олимпиада для Чебурашки, или Чебурашка едет в Сочи»)

Вопросы:

1. Как Вы думаете, почему употребление выделенного слова в 1 предложении лингвисты склонны считать лексической ошибкой? Объясните свой ответ и укажите, какое слово из найденных Вами в 1 части задания (с указанием всех его значений в современном языке) может быть употреблено вместо слова *подиум* в данном контексте.
2. Как можно объяснить возрастающее количество употреблений в спортивной журналистике слова *подиум* при описании церемонии награждения?
3. Является ли ошибочным, с Вашей точки зрения, употребление слова *постамент* во 2 предложении? Аргументируйте Ваше мнение.

$\angle = 85^\circ$

реванш

9-22

I. 1). эстафета ^{0,5} 2). фиксир ^{0,5} 3). ре ^и
4). результат ^{0,5} 5). олимпиада ^{0,5} 6). пьерастал ^{0,5}

II квартал

1). Лингвисты склонны считать употребление слова „поручи“ в I предложении ошибкой, потому что поручи - это длинное, вытянутое в возвышение, предназначенное для перемещения по нему. Уместнее употребить слово „пьерастал“ (~~небольшая~~ ^{невытянутая} ^{небольшая} ^{площадка}, ^{случайная} ^и ^{основой}, ^{фундаментом} ^{для} ^{чего-то}.) ¹ Есть устойчивое выражение „почётный пьерастал“, которое используется в переносном значении - „почётное место“ (в истории, в ряду выдающихся деятелей и т.д.). ¹

2). Слово „поручи“ часто используется в сфере морального и шоу бизнеса, где ~~каждо~~ ^{каждой} церемонии награждения проходит как раз на поручи. **СМ. ОБОРОТ** ⁰

3) Нет, не является ошибкой. Это верно, т.к. постамент имеет близкое значение к слову „пьерастал“, просто оно немного иначе ¹

ВОПРОС № 6 стилистически окрашено.

Рассмотрите варианты формы и конструкции, встречающиеся в современном русском интернет-пространстве:

А. Причина возникновению (стресса) – причина возникновения (стресса).

Б. Сидеть нога на ногу – сидеть ногу на ногу.

В. Есть пару тысяч – есть пара тысяч.

Г. Варианты падежных форм гидронима Москва-река:

Москва-реки – Москвы-реки

Москва-реке – Москве-реке

Москва-реку – Москву-реку

Москва-рекой – Москвой-рекой.

Вопросы и задания:

1. Какие из них являются нормативными?

2. Для каждого случая объясните возможные причины появления ненормативных форм и конструкций в разговорной речи.

Вопрос 57

II. 2

Сейчас это слово, как и раннее серера, ~~все~~
приобретает популярность и проникает в
другие области жизни.

709000.142

3. Приведите два примера, аналогичных нормативному варианту, данному в пункте Б.

СМ. ОБОРОТ

1. А причина возникновения стресса.

Б. Сидеть нога на ногу

В. есть пара тысяч.

Г. Москвит-реки; Мосиве-реке; Москву-реку; Москвой-рекой.

2. А. Пугается Д.п. и Р.п., это не тенденция замечается в диалектах. Вариант с Д.п. был раньше возможен, но встречаем его ещё в XIX. (пришла этой войне, причиной плохого самочувствия послужило...). 1 вариант - просто устаревший. Б. нога на ногу - это уже нарекание образа действия, а раньше ~~было~~ это были 2 существительных, и предлог. Значит, оно уже не склоняется и связано с малом употреблением, а не управлением. Раньше эта фраза звучала так: Сидеть положа (положив) ногу на ногу. это?

В. количественно-именное сочетание rightly стоит в И.п., а не в В.п., т.к. оно служит порядкочислом. Именю пару тысяч, но у меня есть "пара тысяч".

Г. Одна из частей сложного слова не будет

ВОПРОС № 7

склоняться, если она другого рода, нежели ~~всего~~ главное. (ср. плащ-палатка)

В русском языке отношения части и целого, а также близкие к ним отношения, могут выражаться по-разному. Среди способов выражения используется генитивная конструкция (сущ. + сущ. в Р.п.) и конструкция с предлогом *от* (сущ. + *от* + сущ. в Р.п.).

Проанализируйте данные ниже пары существительных с точки зрения способа выражения отношений части и целого, учитывая, что для каждой из этих пар возможен один из следующих трёх случаев:

- пара может употребляться **в обеих** конструкциях;
- пара может употребляться **только** в генитивной конструкции;
- пара может употребляться **только** в конструкции с предлогом *от* (или крайне редко в генитивной конструкции).

Вопрос 56

3. цгч (и лстисс) кога за когу
говоришь слово за слово,
(рассказывать)

	Главное слово	Зависимое слово
1	дверца	тумбочка
2	мачта	корабль
3	ножка	стул
4	лоб	мишка
5	гребень	холм
6	угол	комната
7	коробка	чайник
8	ключ	шкаф

Вопросы и задания:

1. Распределите предложенные пары существительных на 3 группы в зависимости от возможности употребления в указанных конструкциях. Объясните существующие ограничения на употребление.

Только в генитивной конструкции	Только в конструкции с предлогом ОТ (или крайне редко в генитивной конструкции)	В обеих конструкциях
лоб мишка гребень холм угол комната часть лопаты не отделима от целого 1(а)	ключ шкаф коробка чайник часть отрезка Если использовать ген. конструкцию, получится, что часть — собственность, принадлежность.	дверца тумбочка ножка стула мачта корабль "ОТ" будет испом. зоваться, если предмет (целое) находится в "разобранном виде." 1(в)

439
группы

2. Известно, что с существительными, подобными тем, которые даны в задании, генитивная конструкция имеет одно значение, а конструкция с предлогом ОТ — два разных. Опишите эти значения. В обоих ли из этих значений может употребляться конструкция в случае, описанном под буквой в)? Если да, то приведите примеры. Если нет, то объясните почему.

I значение: часть можно легко отделить от целого, при этом целое не будет считаться сломанным, несоборанным, не полным. (ключ от шкафа).

II значение: часть можно отделить от целого, но целое не будет полным.

9-22

Т.е. в самом значении существительного, которое является целым, заложено какие этой части. Часть - не отдельный предмет, как!

В I случае. (попытка от стула)
II значение возможно только в случае а).
В случае в). мы имеем дело с гипотетическими предметами, связанными между собой. Поэтому целостность попытки не нарушается. В случае в) - только I значение.

2(2)

9/12

ВОПРОС № 8

Сравните пары сложных предложений. Укажите, чем отличаются придаточные в каждой паре предложений. Сделайте общие выводы о придаточных, присоединяемых союзом чтобы.

1А. Марина поехала на каникулы к бабушке, чтобы отдохнуть в деревне.

1Б. Марина слишком любит родной город, чтобы отдохнуть в деревне.

2А. Нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

2Б. Не нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

3А. На меня надели свитер, чтобы я не замёрз.

3Б. Стоило только надеть свитер, чтобы я не замёрз.

1А Придаточное цели + Вопрос "зачем?"

1Б Придаточное средства / мерой и степени, + Вопрос "для чего?"

Если в 1Б добавить "для того", получится определяющее придаточное.

2А Придаточное цели / средства + Вопрос "зачем?" / "для чего?" и "зато?"

2Б

3А Придаточное цели. +

25.

ВОПРОС № 9

На рубеже XIX-XX веков был широко распространён «Учебник русской грамматики для младших классов средних учебных заведений» П. Смирновского (26-е издание было выпущено в 1915 году). В данном пособии встречаются различные лингвистические термины, которые сегодня не употребляются, изменили своё значение или заменены другими. Выполните задания, которые могли быть предложены учащимся гимназий в начале прошлого века, используя современную лингвистическую терминологию:

- 1) Что в слове «произносится в один приём голоса»?
- 2) Объясните, что такое «безсложные слова» и приведите 1 пример.
- 3) Известно, что «надгортанные звуки изменяются в свистящие и шипящие». Укажите звуки, о которых идёт речь, и приведите по 1 примеру на каждое чередование.
- 4) «Объяснительные слова» в предложении делятся на три группы. Назовите эти «слова».
- 5) Для написания некоторых слов может потребоваться «соединительный знак». Что это такое?
- 6) Объясните, что такое «собственное и несобственное сложение» на примере слов: *Царьград, землетрясение, листопад, себялюбие*.
- 7) Как называются «окончания (части окончаний)», которые служат только для образования слова, но сами не показывают ни падежа, ни лица, ни числа, ни рода?

1. Слог

2. 1 слог

3. аффрикативные

"мощь - мощь";

4. Дополнение

5. дерис

6. несобственные - есть соединительная масса, как в словах "мистифицировать" и "землетрясение".

В собственном словосочетании становится орчим словом

7. нулевой аффикс

ВОПРОС № 10

Переведите текст и дайте лексико-словообразовательный комментарий* к выделенным словам.

Горлица мужелюбица пѣтахъ есть. Да аще бо погивнеть единъ ея, отходитъ друуга въ поустиню и садеть на оусохлѣхъ древѣхъ, плавающихъ подрууга своего и ктому не спражеться съ нѣмъ николиже.

Лисица, егда боудеть голодна, лажеть на присолныи и държитъ доушу свою надъмѣтъся. Видѣвши же ея пѣтици, мнѣше мъртвую, придоуть да ѣдять. Да егда съ приближать к ней, воскоуивши и имѣть отъ нихъ ѣсти и тако съ кормить.

Примечание к тексту: аще - если.

*Лексико-словообразовательный комментарий обязательно включает: 1. Исконное значение слова и контекстное (значение, отражённое в тексте, при их несовпадении); 2. Словообразовательный анализ слова с исторической точки зрения (может совпадать или не совпадать с современным морфемным членением слова), с указанием, когда это важно для прояснения значения слова, семантики аффиксов. 3. Доказательство путём подбора родственных слов со сходным значением или морфемным составом с указанием возможных чередований.

Горлица мужелюбица - птица. Если похищает её (любимый друг), она уходит (улетает) в пустыню и сидит карается на сухое дерево, плачет (причитает, оплакивает) своего друга, с которым никогда не встретится.

миссия, когда ~~бу~~ проигрывается (будет
голосом), ~~идет~~ на солнышке и будет не
гощать. Увидев её, птицы поругают,
что она мертва, придут поеть. Когда же
они к ней приближаются, она вскоит и
съест их, так насчитывались. (6,5)

порруга : друг. ~~по~~ по^{0,5}друг[а].
(В и.п. нулевое окончание). В современном
языке осталось это слово в и.р.
(порруга). Порруг, видимо, образовано от
магола порругиовси, а совр. русское
"друг" - от магола "дружить".
героование 2-м (друг - дружить)
2-3 (друг - друзья)

ср^{0,5}а^{0,5}ж^{0,5}ѣ^{0,5}тъ^{0,5}с^{0,5}ѧ^{0,5} - встречаться.
свирчать, св^{0,5} - совместное действие,
совершение. Глагол ~~не~~ переходный и
сезное, посторис сѧ^{0,5} остается.
Сезное другой магольск. сурдрик.
(не ѣ, а ѧ),
Однокоренные: упрѣть^{0,5}, упрѣть,

присохнѣи - соакне
на солнышке^{0,5}

держитъ ка^{0,5}р^{0,5}з^{0,5}м^{0,5}ѣ^{0,5}тъ^{0,5}с^{0,5}ѧ^{0,5} - заставит
себя /срѣняет себе пер^{0,5}м^{0,5}ан^{0,5}зѣ^{0,5}тъ

$$\Sigma = 9,5$$

9-22

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

II ТУР

Ф. И. О. Новопашенная Элина Игоревна

Регион г. Санкт-Петербург

Город г. Санкт-Петербург

Район _____

Село _____

Школа гимназия №642 "Земля и Вселенная"

Учитель Спивакова Ирина Александровна
Оржимкина Полина Александровна

Сочи
2015 г.

12³⁷ - 12⁴⁵

Лингвистический биатлон

9 класс

II тур

20-летию Олимпиады,
200-летию П.П. Ершова и
юбилею лингвиста N посвящается

9-12
~~32,58~~ x 0,5
33
16,5

Год назад Сочи стал столицей XXII Олимпийских игр, в программу которых входил и такой вид спорта, как биатлон. На Олимпиаде по русскому языку Вам необходимо поразить все мишени на четырёх огневых рубежах в рамках лингвистического биатлона, посвящённого двум значимым филологическим событиям.

В Год литературы исполняется 200 лет со дня рождения знаменитого писателя Петра Павловича Ершова (1815-1869), автора бессмертной сказки «Конёк-Горбунок» (1834), которая переведена на многие языки мира. Стиль этого произведения уникален, так как в нём мастерски сочетаются фольклорные элементы и литературный язык. Лексика и фразеология данной сказки зафиксирована в различных словарях.

Немногие знают, что Пётр Павлович Ершов знаменит не только как писатель, но и как педагог. Он внёс огромный вклад в развитие образования в родном сибирском крае: преподавал словесность в гимназии, организовал гимназический театр, был директором училищ Тобольской губернии и способствовал открытию женских школ, в одной из которых сегодня находится музей писателя. Педагогическая деятельность объединяет Ершова с ещё одним юбиляром этого года - лингвистом N, фамилию которого Вам нужно назвать на финише, используя факты, данные в различных заданиях.

Рубеж I. Анализ архаичного текста.

Задание №1.

Когда автор сказки «Конёк-Горбунок» преподавал словесность и был директором тобольской гимназии, лингвист N ещё не родился, однако известно, что П.П. Ершов окончил университет в том городе, где позже осуществлял свою научную деятельность лингвист N.

П.П. Ершов в сказке «Конёк-Горбунок» писал:

Ночью страшный был мороз –

До животиков промёрз...

<...>

Всю я ноченьку не спал,
Да, к моей судьбе несчастной,
Ночью холод был ужасный,
До сердцов меня пробрал;
Всю я ночь проскакал.

Вопросы:

1. В каком значении в тексте употреблены названия частей тела?
2. В каких грамматических формах они представлены? В чём заключаются особенности этих форм?

1. В современном языке выражением «прожорнуть до псевотиков» и «пробрать до серругов» соответствует «прожорнуть до костей». Таким образом, имеется в виду, что мороз и холод были очень сильными.

2. Они употреблены во мн.ч. Р.п. м.р. 2скл. Во-первых, употребление частей тела во множественном числе весьма редко встречается. (Раньше было свойственное числам парных предметов, остались в языке — уши, ноги)

Задание №2. и некоторые формы

см. оборот

Прочитайте фрагмент сказки «Конёк-Горбунок» П.П. Ершова, объясните значения подчёркнутых слов, укажите их грамматические особенности.

Зачинается рассказ

От Ивановых проказ,

И от сивка, и от бурка,

И от вещего коурка.

Все 3 слова означают части лошадей. Они образованы от прилагательных при помощи суффикса ок. Они м.р. и относятся ко II склонению. В тексте они в ер.ч. Р.п.

бурок (от бурый) — окрас преимущественно коричневый

сивак (от сивой) — окрас серо-чёрный.

коурок (от коурый) — окрас жёлтого — коричневый.

Заранее 1.

Вопрос 52

Во-вторых, "до серзцов" в ранний момент
будет ошибкой. Правильное ⁰¹⁵ вариант - "до серзев",
т.к. "серзев" относится к ср.р., а окончание

ов характерно для суз. м.р. 2 скл.

во мн.ч. Р.п. (сечнов, сечнов)

Автор намеренно использует неверную
форму слова, чтобы провести параллель
с употребившимся ранее "до шивотиков."

Задание №3.

В произведении П.П. Ершова есть такие строки:

Конь с золотой узды срывался,
Прямо к солнцу поднимался;
Лес стоячий под ногой,
Сбоку *облака* громовой;
Ходит *облака* и сверкает,
Гром по небу рассыпает.

В стихотворении Вяч. Иванова начала XX века мы читаем:

Владычица приосеняет
Покровом Сил земную рать.
Чьи взоры *облака* затемняет,
Того приемлет в лоно Мать.
Се преклоняет лик небесный
К ужасной сече, схватке тесной.

Через полвека поэт и филолог Валентин Сидоров удостоился пародии Александра Иванова за строки «Косматый *облака* надо мной кочует, И ввысь уходят светлые стволы»:

В худой котомке поклав ржаное хлебо,
Я ухожу туда, где птичья звон,
И вижу над собою синий небо,
Косматый *облака* и высокий крон.

Вопросы и задания:

1) Укажите грамматическую особенность употреблённого Ершовым слова *облак* в сравнении с литературным *облако*. Сколько падежных форм у двух данных слов различаются написанием?

2) Почему в XX веке были возможны как стихи со словом *облак*, так и пародии, высмеивающие употребление данного слова?

Р). Литературное слово „облако” - среднего рода, а „облак” у Ершова - мужского. Прилагательное „грошевой” согласовано со словом „облак” (тот же стоит в м.р.) Глагол *именить* род, Ершов просто поменял окончание „о” на нулевое. Отличаются 4 падежные формы: М.п. ед.з., В.п. ед.з., И.п. мн.з. и В.п. мн.з. Однако, в тексте Ершова „облак” явно орудье-сущ. (хориз, рассеивает → вышестворение). Поэтому может быть так, что во мн.з. будут совпадать не М.п. и В.п., а Р.п. и В.п. Количество ~~различающихся~~ падежных форм от этого не меняется, СМ. ОБОРОТ.

Рубеж II. Словарный.

Известно, что лингвист N входил в состав Словарной комиссии Академии наук, руководил работой над русско-французским словарём, а также написал ряд исследований в области общей теории лексикографии.

Задание №1.

Даны словарные статьи из разных словарей с пропущенными заголовочными словами, начинающимися на одну букву.

Вопросы и задания:

1. Определите заголовочные слова, учитывая, что большинство слов имеет общий корень. Каково его значение и происхождение?

2. Укажите, из каких словарей взяты фрагменты, и определите время создания словарей. Выпишите и прокомментируйте те слова или фрагменты словарных статей, которые доказывают Ваше мнение.

Примечания:

1. Словарные статьи в различных словарях могут повторяться; все словарные статьи приведены в соответствии с современной орфографией.

2. Обратите внимание, что с «Русским энциклопедическим словарём» И.Н. Березина словарные статьи уже соотнесены.

Варианты ответа:

Словари (в таблице обозначать указанными буквами):

А. «Толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова

Б. «Энциклопедический словарь» Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона

В. «Словарь синонимов русского языка» В.Н. Тришина

Г. «Словарь церковнославянского и русского языка» А.Х. Востокова

Д. «Словарь Академии Российской»

Е. «Русский энциклопедический словарь» И.Н. Березина

Ж. «Современный толковый словарь русского языка» Т. Ф. Ефремовой

Время создания:

1) конец XVIII века, 2) середина XIX века, 3) 2 половина XIX века, 4) рубеж XIX-XX вв., 5) 1 половина XX века, 6) конец XX века, 7) начало XXI века.

	Фрагменты словарей	Сло- ва- ри	Время созда- ния
1	<u>телеграф</u> Поставленное на возвышении орудие, посредством которого передаются в короткое время известия на значительные расстояния.	—	сер.
+	<u>телега</u> 1. Повозка о четырёх колесах, употребляемая для возки тяжестей. 2. Созвездие: большая медведица.	А	XIX в.
+	<u>телескоп</u> 1. Зрительная труба, показывающая отдалённые предметы ясно и в большом виде, чрез отраженье лучей света от поверхности вогнутого металлического зеркала. 2. Северное созвездие. 2. Второй из двенадцати знаков эклиптики.		

2	<u>телеграф</u> Прибор для передачи известий на большое расстояние и с большой скоростью. <u>телескоп</u> Оптический прибор, при помощи которого отдалённые предметы бывают видимы яснее и в увеличенном виде. <u>телеорон</u> Инструмент; по простейшему устройству состоит из следующего: два полых цилиндра, из коих каждый на одной стороне закрыт тоненькою перепонкой. Обе перепонки соединены между собою помощью длинного шнура.	E	2 мол. <u>XIX</u> +
3	<u>телеграф</u> Сообщение на расстоянии одним лицом другому представлений, мыслей и чувствований, без посредствующего воздействия на органы чувств при помощи слов, письменных знаков или иных сигналов. <u>телескоп</u> То же, что зрительная труба, но последнее название, равно как рефракторы и рефлекторы, употребляется чаще. <u>телефон</u> Его назначение — передавать на дальние расстояния звуки и в особенности речь.	A	рубер. <u>XIX</u> - <u>XX</u> —
4	<u>телега</u> Воз, донос, письмо, наговор, полук, биндюг, сказки, повозка, слух, вымысел, сплетня, выдумка, арба, фура, заявление, дроги, жалоба, сказка, дезинформация, ложь, подвода, рассказы, небылица и др. <u>телескоп</u> Кометоискатель, рефлектор, рефрактор, созвездие, стереотруба <u>телевизор</u> Покемон <u>телефон</u> Вертушка, зуммер, автомат, сотник, сотовик, мобила, будка и др.	B	мол. <u>XXI</u> +
5	<u>телега</u> Крестьянская четырёхколесная повозка. <u>телескоп</u> 1. Оптический прибор для наблюдения небесных светил. 2. Рыбка красновато-золотистого цвета с чрезвычайно выпуклыми глазами. <u>телеграф</u> 1. Система связи для передачи сообщений на расстояние при помощи электрических сигналов по проводам или по радио с записью сообщений в пункте приема. 2. Учреждение, где принимаются и отправляются такие сообщения. <u>телевизор</u> Видение на расстоянии при помощи электрических методов связи по проводам или по радио. <u>телефон</u> 1. Устройство для передачи звуков на расстояние по проводам при помощи электрического тока. 2. Аппарат для разговора при помощи такого устройства, снабжённый микрофоном и вызывным прибором (звонком). 3. Номер такого аппарата. <u>телепатия</u> Мнение, будто существует возможность воспринимать явления и мысли вне непосредственного соприкосновения с их источником, на расстоянии (напр. видеть невидимый предмет, понимать чужую мысль без слов и не видя другого человека и т.д.). // В представлении сторонников этого мнения - самое восприятие явлений и мыслей на расстоянии.	B	1 мол. <u>XXV</u> +
6	<u>телега</u> Род повозки о четырёх колесах, состоящий из дрог с прикреплённым к ним желобоватым ящиком без крыши. <u>телескоп</u> Оптическое орудие, посредством которого отдаленные предметы усматриваются ясно и гораздо большими, нежели как бы они по расстоянию своему казаться должны простым глазам. <u>телец</u> 2. Один из двенадцати знаков зодиака, соответствующий месяцу апрелю.	Г	мол. <u>XVIIII</u> +

7	<u>телега</u>	1. Четырёхколесная повозка с низким кузовом для перевозки грузов. 2. Письменное сообщение, донесение (обычно неприятного содержания).		кон.
1	<u>телекинез</u>	Сверхъестественная способность человека воздействовать на предметы на расстоянии - без контакта с ними - с помощью биоэнергетики, перемещая, передвигая и т.п. их.		xx B
+	<u>телепатия</u>	Явление передачи мыслей и чувств на расстоянии без посредствующей среды, встречающееся у некоторых людей.	ж	+
-	<u>телеграф</u>	1. Междугородная факсимильная связь абонентов. 2. Аппарат со сканирующим и печатным устройством для такой связи. 3. Номер абонента такой связи. 4. Сообщение, посылаемое по такой связи.	+	
+	<u>телефон</u>	1. Прибор, преобразующий электрические колебания в звуковые. 2. Связь, система таких аппаратов и устройств для передачи на расстояние звука. 3. Аппарат для осуществления такой связи. 4. Номер абонента такой связи.		

2+2+5+3

2). Для определения словаря ~~времени~~ языка взят фрагмент, и времени его создания можно руководствоваться несколькими критериями: во-первых, степень знакомства составителей с некоторыми предметами и явлениями (особенно показательна техника), во-вторых, используемая лексика, в-третьих, бытовые, культурные понятия, ~~которые~~ близкие составителям и его ~~собратья~~ читателям-современникам, при которых устно давал объяснений. Это несколько основных моментов. Также можно использовать исторические знания.

Например, во фрагментах 51 и 56 мы видим в «повозка о четырёх колесах» Такое значение предлога «о» является устаревшим, встречающимся в русском фольклоре и архаичных текстах. Значит, наиболее правдоподобных варианты — Г и Д

М. Оборот

Задание №2.

Виг1 - неполногласие (чрез)

Рассмотрите фрагменты словников и определите, из каких типов лингвистических словарей они взяты. Объясните ход размышлений. Обратите внимание, что слова-при не повторяются.

Пример ~~древнего~~ использования другого критерия — $\mathfrak{U}4$ или $\mathfrak{U}5$. В фрагменте $\mathfrak{U}4$ мы видим слова "покемон", "мобиль" и другие. Эти предметы ~~возникли~~ появились и понятия только в конце XX в. Для того, чтобы они попали в словарь, им пришлось бы пройти некоторое время, значит данный фрагмент точно относится к словарю, созданному в начале XXI в.

В фрагменте $\mathfrak{U}5$ телега характеризуется как "крестьянская четырёх-копесная повозка". Несмотря на то, что в языке, на котором написан словарь, нет архаизмов, присутствуют в современном понятии (е.р. телевизор), мы можем сказать, что текст относится к I половине XX в., так как позже "крестьяне" будут восприниматься как класс людей, скорее относящийся к прошлому, хоть и недавнему.

Другие лексические приметы, хотя и не очень заметные, мы видим в $\mathfrak{U}2$, $\mathfrak{U}3$. Конструкции "бывают видны даже" ($\mathfrak{U}2$) или "посредством чуждого воздействия" и "чувствования" ($\mathfrak{U}3$) выглядят чуждыми. Излишнее с течением времени упрощается, но этот пример это хорошо видно.

1. Теле — расстояние по трез. 15

Примечания: авторов словарей указывать не нужно; все слова даны в той последовательности, как они встречаются в словарях; все слова приведены в соответствии с современной орфографией.

	Фрагмент словаря	Тип словаря	Объяснение
1	гамма I – II * II гармонист I – II * I ₁ гармония I – II * II гвоздика I – II * II гвоздичный I – II * I ₁	мкр.фр.смысл 0	гармонист I, воздигнит I, 0
2	мещанский мещанство мягкий мягко мягковато	Словособразо востельный 0	мещанский → мещанство 0 мягкий → мягко 0 примечания
3	лихом лица лицах лице лицо лицом	Словарь парадигм (грамматический словарь) 0	ли. 2. 2. 2. (ср. 2. Р. 2.) ли. 2. 2. 2. ср. 2. 2. 2. ср. 2. 2. 2. ср. 2. 2. 2. 0
4	продукт фрукт гвалт болт почтамт экспромт	словарь окончаний 0	В данном словаре слова расположены в алфавитном порядке по оконча- ниям. т.е. в первую очередь смотрит на посл. букву. 0,5
5	колхозницкий колхозяна колч колча колчажный колчак колчан	Орфографический словарь 0,5 Диалектный словарь	некоторые слов нет в норматив- ном русском языке. 1

Рубеж III. Сочинительский.

П.П. Ершов славился своими необычными методами преподавания, за что его очень любили гимназисты. Лингвист N некоторое время преподавал филологические дисциплины и также активно боролся с господствующим формализмом. Для демонстрации студентам грамматических отношений в языке лингвист N на лекциях любил приводить специально придуманное им предложение.

Прочитайте шутливое письмо гимназиста и вставьте пропущенные термины школьной грамматики. Определите, ориентируясь на выбор Вами тех или иных терминов, почему текст разделён на части 1 и 2.

Напишите ответ, соблюдая стилистику письма, употребите 4 лингвистических термина. Обратите внимание, что Ваш ответ не должен превышать 5 предложений.

Пропущенные термины и ответ с использованием терминов, которые не встречаются в письме, следует приводить в современной орфографии.

Подсказка: термины в письме гимназиста не повторяются.

Письмо учителя русского языка к своей возлюбленной

Драгоценнѣйшая Екатерина Ивановна!

1. Нѣтъ для меня дороже имени (собственного), какъ Ваше ненаглядное «Катя», единственное въ своёмъ родѣ, числѣ и падежѣ. Катя! Ты не нуждаешься ни въ какихъ прилагательных, чтобы любить тебя; ты превыше всехъ степеней сравненія и никакое придаточное не можетъ дать понятія о томъ, чѣмъ природа наградила тебя вмѣсто имени. Да! Неужели мои душевныя страданія не будутъ имѣть усеченнаго окончанія и я по наклоненію Вашему перестану оглашать воздухъ разными восклицаніями ?? Пожалейте меня и не мучайте меня разными вопросами и отрицаніями, что мы съ Вами не можемъ быть въ союзе. Я знаю, что страдательное моё положеніе Васъ мало трогаетъ, я знаю, что Вы непричастны тому обстоятельству, что я, читая, гуляя, сидючи и въ прочихъ дѣлѣ непричастныхъ положеніяхъ, только и думаю о Васъ, мечтаю о Вашемъ миломъ лице, такъ явно обнаруживающемъ Ваше аристократическое происхождение.

2. Въ Васъ нѣтъ ничего подлежащаго порицанію, все сущее любви — ничто передъ Вашимъ достоинствомъ и никакія дополненія и обстоятельства не могутъ имѣть мѣста.

Мечтающій вновь услышать звуки Вашего голоса, не перестающій въ сложноподчиненныхъ предложеніяхъ изъясняться о мѣрѣ и степени своихъ чувствъ, на вѣки преданный Вамъ К.

Уважаемый аноним!

Поверьте, мне бы ~~не хотелось~~ не хотелось быть причастной даже ~~какимъ-нибудь~~ какимъ-нибудь маленькому гастару Вашихъ стараний. Вы красивы, образованы, у Васъ доброе и гострое сердце, вы самостоятельны и самостоятельны мен обязательства, приобщеніи и этому — Ваше остроумие, но я не люблю Вас.

см. оборот

*

вопросами
отрицаниями

названия

членов предложения.

* Данное задание предполагает
несколько вариантов ответа, не совсем
ясно, что именно имели в виду
составители,

Поймите, наши отношения пошлн бг на
корню, так что не перебивайте: я уверена,
что это переходный период в Вашей жизни,
уже начинающийся. И своей флексии.

В заключение, я бг прошу Вас не
оказывать мне в обществе никаких

Рубеж IV. Финальный.

знаков внимания, верь я
сочетаюсь браком с Антоном
Павловичем.

Используя справочные материалы, переведите текст на русский язык и определите, какое отношение имеет текст к лингвисту N.

Ваша Екатерина
Ивановна.

З греческаго азыка сей звѣрь толкуется кнзъ потому инѣхъ звѣрей силнѣиши и встанливъ и тчивъ - а коли спить то очей не затворяетъ а любить жить на горахъ. а коли слѣдъ ловцы слѣдаты тогда хвостомъ заматаетъ. Сей звѣрь боится пѣтуха, а найпаче бѣлого, и его пѣніа слышати не можетъ. Сеи звѣрь образъ авляетъ владычественнаго, и крѣпкаго, и неумагченнаго.

Справочные материалы

Встанливый (востанливый)

Рано встающий, т.е. усердный, трудолюбивый.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Неумагченный (неумагченый, неумагченный)

1. Твердый.

2. Суровый, неумолимый.

3. В знач. суц. Твердость, непреклонность.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Слѣдити

1. Идти вслед, следовать, повиноваться.

2. Преследовать что-л., стремиться к чему-л.

3. Следить за чем-л., наблюдать, исследовать что-л.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Тщивый

1. Пустой, суетный.
2. Малодушный.
3. Низкий, злой.
4. Скорый, быстрый.
5. Усердный.
6. Вспыльчивый.

(Материалы для словаря древнерусского языка И.И.Срезневского)

С греческого языка этот зверь преворится
как „князь“, потому что (он) рруих зверей
сильнее, ирудолюбивее и бострее (новее, осмотрителнее,
хитрее) — коза сит, не заковоее мау,
и пиять любит в горах. Коза не
охотники ирут по сферам, (он) их
хвостом замечает. Этот зверь боится
петуха, а особенно белого, и не может
сидеть его пения. У этого зверя ~~визир~~
впарогественной (власякой) и крепкий
(сильной), и суровой.

2) 0

ФИНИШ

Лингвист N — это

Г. Куницян

0

Рубеж 1			Рубеж 2		Рубеж 3	Рубеж 4	Лингвист	Итог
№1	№2	№3	№1	№2				
2	2	2,5	12	2	8	4	0	32,50.