

9-54

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

I ТУР

Ф. И. О. Лавченко Юлия Дмитриевна

Регион Москва

Город Москва

Район Ломоносовский

Село _____

Школа ГБОУ СОШ Гимназия № 1514

Учитель Резанова Галина Борисовна

Сочи
2015 г.

Всего: 11²⁶
Верхняя: 11³¹

9-54

XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(г. Сочи, 2015 г.)

9 класс

I ТУР

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	13	14	9	10	11	12	11	13	9	16	118
Оценка	10	8	4	7	5	5,5	6,5	2,5	4	10,5	63+1=64
Примечания					1						
Подпись											

ВОПРОС № 1

Определите морфемный состав всех имён собственных в приведённом ниже отрывке из стихотворения Н. Гумилёва. Обоснуйте свой ответ.

Музы, рыдать перестаньте,
Грусть вашу в песнях излейте,
Спойте мне песню о Данте
Или сыграйте на флейте.

<...>

Музы, в сонете-брильянте
Странную тайну отметьте,
Спойте мне песню о Данте

И Габриеле Россетти.

1 Слово "Данте" в предложении можно разобрать двумя способами. Первый (неверный, на теоретическом, возможный) вариант — как уменьшительное слово, то есть, "о Дантё". 2. Вторая Наименшая форма для этого варианта будет "Дант" (м.р.) или "Данта" (ж.р.). Второй вариант — как неизменяемое заимствованное слово ("о Данте"). Пример к первому случаю: "Дантё" о Дантё. Пример ко второму: "Альберт" — об Альберте. В пользу первого случая говорит форма ("Дантё") произносимая бы с мягким [н'], "Данте" — с твёрдым [н]. Но верен второй вариант, так как фамилия известного драматурга Данте на самом деле является неизменяемой. Её морфемный состав:

"Данте". Имя "Габриель" склоняется, в стихотворении Пришвина представлена форма предположного напева "о Габриэле" ("). Возможно, исторически в нём латинский корень "габр", но в современном русском языке корень совпадает с основой "Росетти" - несклоняемая фамилия: "о Росетти". Все собственные имена в стихотворении - итальянские.

ВОПРОС № 2

В 2014 году Сочи стал столицей XXII Зимних Олимпийских игр, в рамках которых проводились состязания по 15 спортивным дисциплинам, среди которых:

прыжки с трамплина, конькобежный спорт, лыжные гонки, санный спорт, бобслей, фристайл, сноубординг.

Вопросы и задания:

1. Образуйте соответствующие нормам литературного языка имена существительные, называющие спортсменов каждой дисциплины. Можно ли выявить на лексическом уровне закономерность в образовании слов с суффиксом -ист-?

2. Все образованные Вами существительные обладают некоторой лексико-грамматической особенностью, которая отсутствует у наименований спортсменов, занимающихся, например, греко-римской борьбой. Укажите эту особенность.

3. Слово кёрлингист (название спортсмена, занимающегося кёрлингом) в современных текстах и словарях пишется с буквами Е или Ё в первом слоге. Объясните, различается ли мотивация написания Ё в словах кёрлингист и сёгунат ('военно-феодалная система правления в Японии')? В каком из двух случаев написание Ё в языке первой половины XXI в. является менее оправданным?

4. Наряду со словом кёрлингист, которое возникло непосредственно в русском языке, в данном значении употребляется и заимствование из английского языка кёрлер. Исходя из этого, можете ли Вы предложить иное объяснение написания буквы Ё в слове кёрлингист?

5. В каких словах русского языка подобная вариативность написания невозможна? Докажите свой ответ, используя слова со сходными фонетическими условиями.

1. "трамплинист", "конькобежец", "лыжник", "бобслеист", "фристайлист", "сноубордист".
Вероятно, закономерность такая: суффикс "ист" участвует в образовании слов от заимствованных корней, от видов спорта.

8.5

3,55

названиях исконно русских слов, слова образуются с помощью других способов словообразования. Но для ~~такого~~ выверения точной закономерности мало этого материала, примеров.

2. Название спортсмена состоит из одного, а не нескольких слов. 0,5

3. Обычно в русском языке на букву "е" всегда падает ударение.

Но в словах "кёрлингист" и "сёгун" не так, в них ударение

падает на суффиксы "ист" и "ах", всегда являющиеся

ударными. "ё" в них пишется так же, как и в производных

словах ("кёрлинг" и "сёгун"). Менее оправдано написание "е" в XVI в.

в слове "сёгунат" - ведь даже в производном "сёгун" "ё" является

безударным, что противоречит фонетическому закону русского

языка. К тому же, слово "кёрлингист" гораздо употребительнее

слова "сёгунат" в условиях повседневной жизни. И ~~этот~~ слово "кёрлингист"

будет легко понятно жителям европейских стран, так как слово "кёрлинг"

ВОПРОС № 3

(см. оборот →)

В первом столбце таблицы приведены значения слов. Слова, соответствующие этим значениям, этимологически родственны друг другу, но в современном русском языке их родство нами уже почти не ощущается.

Подберите слова, соответствующие этим значениям, восстановив данное этимологическое гнездо. Обратите внимание, что некоторые из значений остались в языке только в устаревших словах.

Значение слова	Слова этимологического гнезда
1) 'место скрещения железнодорожных путей'	связка
2) 'тюрьма'	
3) 'арестант'	
4) 'тесный, ограниченный'	
5) 'стягивать, скреплять концы чего-либо'	связывать, завязывать
6) 'узор из переплетающихся линий, вид декоративного письма'	вязь
7) 'дерево с гибкими прутьями, из которых делают полозья'	вязь
8) 'цепи, оковы'	привязь
9) 'погружаться во что-то липкое'	завязать (несов. в. к 'завязнуть'), увязать

Другие слова для восстановления этимологического гнезда: связной, перевязь, конювязь, завязки, вязание, связь, Вязьма, Вяземский.

заимствовано у европейского языка, а ~~сигуна~~ заимствован у
Правда, русскому языку произносить слово "сигуна" гораздо удобнее
этому слову произе придется, тем неудобному для
произношения "кёрлингисту".

0,5

Есть очень похожее слово "сёрфингист" (орногор. "сёрфинг"), в котором
тоже ~~также~~ встречается подобная вариативность написания. Эти слова

16. образованы по одной модели, что оправдывает "кёрлингиста",
возникает уже не отдельное исключение, а традиция.

4. Это ещё одно подтверждение тому, что в слове "кёрлингист"
16. буква "ё" пишется, как в орногорных словах "кёрлинг"
и "кёрлер", в которых на "ё" падает ударение.

5. Она невозможна в тех словах, где ударение ~~всегда~~
падает на "ё".

ВОПРОС № 4

В текстах XI-XVII веков встречается много устойчивых сочетаний со словом *править*.

Найдите их в приведённых ниже цитатах. Выпишите, объединяя сочетания, близкие по значению. Определите значения, в которых они употреблены, в скобках укажите номера примеров.

1) Аще попъ утонеть или диякон, достоить в ризах погresti и правити по немъ. Или аще бѣсенъ умреть, в ризахъ погresti и съ честию пѣти над нимъ, правити по немъ и до години его. И преставльшихся архимандритов память их правити.

2) И тот искъ на мнѣ правять, а я боленъ: руками и ногами не владѣю, и то стало быть противно твоему государеву указу.

3) Борис Годунов правяше скифетръ великаго Росийского царствия семь лѣтъ.

4) А что еси нам правил слово от короля на нашего брата и на наших князей о земляхъ и о грабежѣ и о иных дѣлехъ.

5) Поставленъ быхъ во архиепископство Великаго Новаграда и Пскова. И тамо правящу ми престоль Святыя Софии 16 лѣтъ.

6) Июля въ 28 день бояре приказали по той записи иску не править до тѣхъ мѣстъ, покамѣста Москва очиститца.

7) Приехал дворянин Залешанин в Киев град к великому князю Владимиру, правит рѣчи от товарищей своих. И государь их пожаловал, велел им к себе ехати.

Первое значение — "отвечать", "править (проводить) службу по умершему". (51) 1

Второе значение — "направлять".

а) "направлять судебный иск, привлекать к ответственности" (52, 6) 1

б) "направлять речь, обращаться от имени кого-либо" (54, 7) 2

Эти значения довольно близкие (видю по 54), их можно объединить в одно.

Третье значение — "управлять (страной, городом и т.п.)", близкое к современному. (53, 5) 2

9-54

ВОПРОС № 5

I. Прочитайте толкования, данные в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года. Определите, о каких заимствованных именах существительных идёт речь, учитывая тот факт, что сегодня данные слова употребляются, но либо изменили своё значение, либо расширили его. Обратите внимание, что все искомые слова связаны со спортом.

Примечание: фрагменты словарных статей приведены в соответствии с современной орфографией.

1. Письмо, которое один почтальон отвозит до первой станции и передаёт другому, а сей третьему и т.д.
2. Пьеса, которой оканчивается часть или отдел какого-либо музыкального произведения большого объёма.
3. Корабль, взятый у неприятеля.
4. Последствие, вывод.
5. Четырёхлетний промежуток между Олимпийскими играми.
6. Подножие статуи, колонны.

II. Прочитайте предложения и ответьте на вопросы.

1) «В последний день соревнований, впервые в истории Зимних Игр, российские спортсмены в одной дисциплине - лыжной гонке на 50 километров - заняли весь **подиум**». (Из газеты)

2) «И скоро Гена и Чебурашка увидели, как награждают победителей. Их поставили на специальный **постамент** и стали надевать на грудь медали разных достоинств – серебряные, золотые, бронзовые». (Э. Успенский «Олимпиада для Чебурашки, или Чебурашка едет в Сочи»)

Вопросы:

1. Как Вы думаете, почему употребление выделенного слова в 1 предложении лингвисты склонны считать лексической ошибкой? Объясните свой ответ и укажите, какое слово из найденных Вами в 1 части задания (с указанием всех его значений в современном языке) может быть употреблено вместо слова *подиум* в данном контексте.
2. Как можно объяснить возрастающее количество употреблений в спортивной журналистике слова *подиум* при описании церемонии награждения?
3. Является ли ошибочным, с Вашей точки зрения, употребление слова *постамент* во 2 предложении? Аргументируйте Ваше мнение.

$\Sigma = 5$ 0,5

9-54

- I. 1. эстафета (из трех, теперь 4 вида соревнований) 0,5
2. кора (из ит.)
3. Троечки (теперь – марафон, поделенное спортсменом/командой) 0,5
4. —
5. квартал (значения осталось, появились и другие – "три марафона", "район города")
6. марафон (прибавилось новое значение – "спортивный марафон") 0,5
- II. 1. "Поризм" – это сцена, возвышение, на которой ~~находится~~ дорожка для показа мод, 1
одна ~~главная~~ а для ~~обнажения~~ ~~фрагмента~~ возвышения для трех ~~показа мод~~, 1
моделистов лучше применить слово "марафон" (имеющее 0,5
значение как портной архитектурного сооружения, так и возвышения, 0,5
где награждают спортсменов).
2. Слово "поризм" – новое слово, не так давно заимствованное,
получившее новое ~~значение~~ употребительное значение ("дорожка
для показа мод"). Оно короче, звучнее, чем "марафон",
является модным, престижным. Ещё одно объяснение – недостаточная
грамотность и образованность спортивных журналистов, отсутствие
культуры речи.
3. Нет, не является, т.к. оно вошло в детскую книгу:
ребёнок (Чебурашка) впервые видит марафон и ищет для него
(оборот)

ВОПРОС № 6

Рассмотрите варианты формы и конструкции, встречающиеся в современном русском интернет-пространстве:

- А. Причина возникновению (стресса) – причина возникновения (стресса).
Б. Сидеть нога на ногу – сидеть ногу на ногу.
В. Есть пару тысяч – есть пара тысяч.
Г. Варианты падежных форм гидронима Москва-река:

Москва-реки – Москвы-реки

Москва-реке – Москве-реке

Москва-реку – Москву-реку

Москва-рекой – Москвой-рекой.

Вопросы и задания:

1. Какие из них являются нормативными?
2. Для каждого случая объясните возможные причины появления ненормативных форм и конструкций в разговорной речи.

порхорящее слово, сравнимое с чем-то похожим, удивительным ра-
Слово "постанов" близко к "меристалу" в его первом значении
(спорные статуи), и сходство порхоря с спортивным перестал
действительно есть. К тому же, слово "перестал"
маленькому читателю произнести и запомнить труднее.

Автор употребляет слово в соответствии со своим детским
мышлением, детским видением мира. 

3. Приведите два примера, аналогичных нормативному варианту, данному в пункте Б.

А. Нормативный вариант — "причина возникновения".

Ненормативный вариант возник по аналогии с двойственным "объяснение ухода — объяснение уходу", он получается, если опустить предлог "к" ("причина ~~к~~ возникновения").

Б. "Сидеть нога на ногу" — нормативный. Ненормативный возник из-за смешения с выражением "положить ногу на ногу".

В. "Есть пара тысяч" — нормативный (Аналогичные примеры: "есть пара-тройка минут", "есть парочка булавочных иголок" — образовательно с 2 и 3). Ненормативный вариант возник из-за того, что ^{форма} слова "тысяч" в родительном и винительном падежах мн.ч. совпадает, и согласование происходит неправильным путём.

Г. Нужно склонять: "Москву-реку", "Москве-реке" и т.п.

Ненормативный вариант возникает, потому что считают это словосочетание одним словом, проносят слитно (как "Новгород", "Белгород"), а на самом деле это два слова.

ВОПРОС № 7

В русском языке отношения части и целого, а также близкие к ним отношения, могут выражаться по-разному. Среди способов выражения используется генитивная конструкция (сущ. + сущ. в Р.п.) и конструкция с предлогом *от* (сущ. + ОТ + сущ. в Р.п.).

Проанализируйте данные ниже пары существительных с точки зрения способа выражения отношений части и целого, учитывая, что для каждой из этих пар возможен один из следующих трёх случаев:

- пара может употребляться **в обеих** конструкциях;
- пара может употребляться **только** в генитивной конструкции;
- пара может употребляться **только** в конструкции с предлогом ОТ (или крайне редко в генитивной конструкции).

	Главное слово	Зависимое слово
1	дверца	тумбочка
2	мачта	корабль
3	ножка	стул
4	лоб	мишка
5	гребень	холм
6	угол	комната
7	коробка	чайник
8	ключ	шкаф

Вопросы и задания:

1. Распределите предложенные пары существительных на 3 группы в зависимости от возможности употребления в указанных конструкциях. Объясните существующие ограничения на употребление.

Только в генитивной конструкции	Только в конструкции с предлогом ОТ (или крайне редко в генитивной конструкции)	В обеих конструкциях
52 ('мачта корабля') 54 ('лоб мишки') 55 ('гребень холма') 56 ('угол комнаты') часть неотделима от целого, ее невозможно представить отдельно (мачту корабля можно, но это скорее исключение, т.к. отдельно мачту корабля видеть гораздо труднее, чем ножку от стула)	57 ('коробка от чайника') 58 ('ключ от шкафа') отношения не части и целого, а ближе к ним: двух предметов, тесно связанных между собой, но легко отделяемых друг от друга и обычно находящихся раздельно.	51 ('дверца тумбочки' и 'дверца от тумбочки') 53 ('ножка стула' и 'ножка от стула') генитивная конструкция характеризует часть, находящуюся непосредственно в целом (ножку целого стула), конструкции с 'от' — часть, находящаяся отдельно от целого (отдельно лежащая ножка стула)

2. Известно, что с существительными, подобными тем, которые даны в задании, генитивная конструкция имеет одно значение, а конструкция с предлогом ОТ — два разных. Опишите эти значения. В обоих ли из этих значений может употребляться конструкция в случае, описанном под буквой в)? Если да, то приведите примеры. Если нет, то объясните почему.

Первый вариант — конструкции под буквой 'б' — предметы (главный и зависимый) существуют отдельно друг от друга.

9-54

ВОПРОС № 8

Сравните пары сложных предложений. Укажите, чем отличаются придаточные в каждой паре предложений. Сделайте общие выводы о придаточных, присоединяемых союзом *чтобы*.

1А. Марина поехала на каникулы к бабушке, чтобы отдыхать в деревне.

1Б. Марина слишком любит родной город, чтобы отдыхать в деревне.

2А. Нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

2Б. Не нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

3А. На меня надели свитер, чтобы я не замёрз.

ЗБ. Стоило только надеть свитер, чтобы я не замёрз.

В предложениях 1А, 2А, 3А придаточное употреблено в
1,5 функции наименования придаточного цели, т.е. ~~действия~~, ~~описания~~
какое-либо известие цели описанное в зависимом
1 предложении является целью описанной в главном,
или средством

В предложениях 1б, 2б, 3б значение придаточного отрицательное, описанное в главной части является как бы условием того, чтобы описанное в зависимой не происходило. В предложении 3б ~~описанное~~ ^{описанию} ~~глав~~ ^{главной} ~~часть~~ ^{часть} в прошедшем времени, следовательно, ~~случаев~~ ^{случаев} описанное в зависимой произойти не может.

Выводы: если главная часть содержит отрицание, усиление или условное

Выводы: если в главной части содержится усилительная частица, придаточная со "связи" употребляется в отрицательном смысле, не происходит ни при каких условиях.

Если в главной части отрицание, то описание в придаточной со "связи" происходит при любых условиях. Если главная часть в прошедшем времени с условным наклонением, придаточная тоже имеет наклонение условного наклонения: так могло бы быть, но не произошло.

2,5

ВОПРОС № 9

На рубеже XIX-XX веков был широко распространён «Учебник русской грамматики для младших классов средних учебных заведений» П. Смирновского (26-е издание было выпущено в 1915 году). В данном пособии встречаются различные лингвистические термины, которые сегодня не употребляются, изменили своё значение или заменены другими. Выполните задания, которые могли быть предложены учащимся гимназий в начале прошлого века, используя современную лингвистическую терминологию:

48.

- 1) Что в слове «произносится в один приём голоса»?
- 2) Объясните, что такое «безсложные слова» и приведите 1 пример.
- 3) Известно, что «надгортанные звуки изменяются в свистящие и шипящие». Укажите звуки, о которых идёт речь, и приведите по 1 примеру на каждое чередование.
- 4) «Объяснительные слова» в предложении делятся на три группы. Назовите эти «слова».
- 5) Для написания некоторых слов может потребоваться «соединительный знак». Что это такое?
- 6) Объясните, что такое «собственное и несобственное сложение» на примере слов: Царьград, землетрясение, листопад, себялюбие.
- 7) Как называются «окончания (части окончаний), которые служат только для образования слова, но сами не показывают ни падежа, ни лица, ни числа, ни рода»?

1. Слог, т.е. сочетание ^{орфографически} согласных и одного гласного (словообразующего согласного). Приём голоса - участие голоса (а не шума) в созвучии произнесения звука. 1
2. Проклитики и энклитики, т.е. несамостоятельные части речи, которые присоединяются к самостоятельным и не несут на себе ударения. Пример: "по дороге". (Другой вариант ответа - предлоги 'в', 'с', 'к', состоящие только из одного согласного, но это было бы слишком банально) 0
3. Чередование $i/\bar{i}$ ('друг' - 'дружить') и $k/\bar{k}$ ('майка' - 'мажиг'). Заранее заданное (у Ширновского "нагортанное") 'i' и 'k' переходят в шипящую 'х' и аффрикату "ч". По участию голоса и шума "х" и "ч" классифицируются как шипящие.
4. Имеются в виду средства связи в сложно-подчинённом предложении. Три группы - это, вероятно, ~~сложно~~ подчинительные союзы (напр., "если"), 0

ВОПРОС № 10

(см. на одр. сборке)

Переведите текст и дайте лексико-словообразовательный комментарий* к выделенным словам.

Горлица мужелювица пѣтахъ естъ. Да аще во погивнеть единъ ея, отходить друуга въ поустиню и сѣдеть на оусохлѣхъ дрѣвѣхъ, плачущисѣ подруга своего и ктомоу не спражеться съ имъ николиже.

Лисица, егда бѣдетъ голодна, лажетъ на присолныи и държитъ доушу свою надѣмѣтъся. Видѣвши же ея пѣтици, мнѣше мѣртвоу, придоути да ѣдяти. Да егда съ приближать к ней, воскоуивши и имѣти отъ нихъ ѣсти и тако съ кормити.

Примечание к тексту: аще - если.

*Лексико-словообразовательный комментарий обязательно включает: 1. Исконное значение слова и контекстное (значение, отражённое в тексте, при их несовпадении); 2. Словообразовательный анализ слова с исторической точки зрения (может совпадать или не совпадать с современным морфемным членением слова), с указанием, когда это важно для пояснения значения слова, семантики аффиксов. 3. Доказательство путём подбора родственных слов со сходным значением или морфемным составом с указанием возможных чередований.

Горлица - мужелювица является птицей. И если одна погибнет, улетит другая в пустыню, сидит на засохшем дереве, оплакивая друга своего, с которым не соединится ^{или} ~~никогда~~ никогда. //

местоимения (напр., "кто", "который") и наречия (напр., "к

5. Дефис. Например, "из-под", "светло-голубой". 1

6. "Собственное" - сложение без участия соединительной части
присоединение. ~~на~~ "Царь (царский) град → Царьград".

"Себе любит → себелюбие". 1

"Несобственное" - сложение с помощью соединительной части
'о' или 'е':

"Земля трясётся → земле^етресение"

"Листья паруют → листо^епар"

7. "Частно окончаний", ~~высказыв~~ Смирновский, видимо, называет слова
суффиксы. ~~Большинство суффиксов действительного служеб~~
~~ная грамматическая форма~~ Они действительно обычно не показывают
какой-либо грамматической принадлежности к слову.

Лисица, когда будет голодна, лезет на сосиску и заставит
руку свою зарушиться (притворится мёртвой). Птица, увидевши
её, сосчит мёртвой, прирут съест. Но когда приближается
к ней, она вскакивает и похищает от них еду (съест), и так
себя кормит.

11

58

поррора: Исконное значение слова - 'друга' или, может быть,
'супруга'. Контекстное значение ближе к 'супругу', т.к. речь идёт
о паре птиц, на это же значение указывает слово 'лучелюбца'.
Корень - 'друг', родственное со словом 'дружить' (чередование ч//х)
Приставка 'по-', как в современных словах 'поррориться' (ещё
'пожакимься', 'пожениться'), 'поррора' (только совр. слово женского
рода) указывает на сближение друзей (супругов)

не евражётся: 'не соединиться' (исконное значение), близкие же в
этом контексте - 'не встретиться', 'не свёрстаться'. Родственное -
'сопрегаться' (т.е., тоже соединиться). Приставка 'со-'
имеет значение 'соединение'.

на присолныи: 'на солнце', 'на солнечном приёме' (историческое
и контекстуальное). Корень 'солн', значение приставки 'при-'
в этом слове почти стёрлось, но ближе всего к её значению
в слове 'прилежать', то есть, к значению 'судно-судно'.

нарзлётся: 'зарушается душой', 'оценивает', 'жалит' (историч.
и контекст).

П: 58

К: 5,5.

19,58

9-54

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

II ТУР

Ф. И. О. Лангенько Юлия Дмитриевна

Регион Москва

Город Москва

Район _____

Село _____

Школа ГБОУ СОШ Гимназия 51514

Учитель Резанова Татьяна Борисовна

Сочи
2015 г.

Лингвистический биатлон

9 класс

II тур

20-летию Олимпиады,
200-летию П.П. Ершова и
юбилею лингвиста N посвящается

9-54
29,55.
x 0,5 =
15

Год назад Сочи стал столицей XXII Олимпийских игр, в программу которых входил и такой вид спорта, как биатлон. На Олимпиаде по русскому языку Вам необходимо поразить все мишени на четырёх огневых рубежах в рамках лингвистического биатлона, посвящённого двум значимым филологическим событиям.

В Год литературы исполняется 200 лет со дня рождения знаменитого писателя Петра Павловича Ершова (1815-1869), автора бессмертной сказки «Конёк-Горбунок» (1834), которая переведена на многие языки мира. Стиль этого произведения уникален, так как в нём мастерски сочетаются фольклорные элементы и литературный язык. Лексика и фразеология данной сказки зафиксирована в различных словарях.

Немногие знают, что Пётр Павлович Ершов знаменит не только как писатель, но и как педагог. Он внёс огромный вклад в развитие образования в родном сибирском крае: преподавал словесность в гимназии, организовал гимназический театр, был директором училищ Тобольской губернии и способствовал открытию женских школ, в одной из которых сегодня находится музей писателя. Педагогическая деятельность объединяет Ершова с ещё одним юбиляром этого года - лингвистом N, фамилию которого Вам нужно назвать на финише, используя факты, данные в различных заданиях.

Рубеж I. Анализ архаичного текста.

Задание №1.

Когда автор сказки «Конёк-Горбунок» преподавал словесность и был директором тобольской гимназии, лингвист N ещё не родился, однако известно, что П.П. Ершов окончил университет в том городе, где позже осуществлял свою научную деятельность лингвист N.

П.П. Ершов в сказке «Конёк-Горбунок» писал:

Ночью страшный был мороз –

До животиков промёрз...

<...>

9-54

Всю я ноченьку не спал,
Да, к моей судьбе несчастной,
Ночью холод был ужасный,
До сердцов меня пробрал;
Всю я ночь проскакал.

Вопросы:

1. В каком значении в тексте употреблены названия частей тела?
2. В каких грамматических формах они представлены? В чём заключаются особенности этих форм?

В тексте употреблены два названия частей тела: "до сердцов" и "до животиков". Желудок (вероятно, именно он подразумевается под "животиком") и сердце находятся глубоко внутри человека, и, говоря о холоде, Ершов имеет в виду, что холод проникает до самых внутренних, очень холодно (гипербола). Хотя речь идёт не о многих людях, а об одном герое (у которого один живот и одно сердце), слова употреблены в роде множественного (!) числа.

1
0,5
0,5

Задание №2.

Прочитайте фрагмент сказки «Конёк-Горбунок» П.П. Ершова, объясните значения подчёркнутых слов, укажите их грамматические особенности.

Зачинается рассказ

От Ивановых проказ,

И от сивка, и от бурка,

И от вещего коурка.

Ершов обыгрывает обращение из сказки о Сивке-бурке ("Сивка-бурка, вещая каурка!") Правда, он употребляет их как слова не первого, а второго склонения (окончание [а] в родительном падеже, у первого было бы "от сивки"). У Ершова эти слова являются нарицательными и обозначают лошадей, соответственно, сивой (серо-голубой), бурой и каурой (рыже-чёрной) масти.

Трудно восстановить форму именительного падежа этих слов. Скорее всего, "сивок", "бурок", "коурок" (безный "о"). В связи с тем,

2

9-54

что Ершов сознательно меняет род с женского на мужской, в родительном падеже (с ~~отказом~~ ^{привычным} окончанием "а") слова произносить удобнее, а в именительном — нет. 1

Задание №3.

В произведении П.П. Ершова есть такие строки:

Конь с золотой узды срывался,
Прямо к солнцу поднимался;
Лес стоячий под ногой,
Сбоку *облак* громовой;
Ходит *облак* и сверкает,
Гром по небу рассыпает.

В стихотворении Вяч. Ива́нова начала XX века мы читаем:

Владычица приосеняет
Покровом Сил земную рать.
Чьи взоры *облак* затемняет,
Того приемлет в лоно Мать.
Се преклоняет лик небесный
К ужасной сече, схватке тесной.

Через полвека поэт и филолог Валентин Сидоров удостоился пародии Александра Иванова за строки «Косматый *облак* надо мной кочует, И ввысь уходят светлые стволы»:

В худой котомк поклав ржаное хлебо,
Я ухожу туда, где птичья звон,
И вижу над собою синий небо,
Косматый *облак* и высокий крон.

Вопросы и задания:

1) Укажите грамматическую особенность употреблённого Ершовым слова *облак* в сравнении с литературным *облако*. Сколько падежных форм у двух данных слов различаются написанием?

2) Почему в XX веке были возможны как стихи со словом *облак*, так и пародии, высмеивающие употребление данного слова?

1) Ершов употребляет необычное слово "*облак*" : оно относится ко второму склонению, но мужского, а не среднего, роду.

0,5

С литературным словом "*облако*" оно не совпадает по написанию в формах именительного и винительного падежей единственного и множественного числа, кроме того, все формы множественного числа различаются в произношении (ударении).

1

2) В XX веке употребление формы "*облак*" было возможно в качестве отсылки к прошлому (высокий стиль), как оригинальное, свежее слово (важно для символистов), или, в конце концов, для соблюдения ритма или рифмы.

0,5

С другой стороны, это (иногда неоправданное) отступление от литературной нормы было похоже на неграмотность, ошибку в роде, и казалось смешным, давало повод для шутки и пародии.

0,5

В XX веке (в отличие от XIX) слово "*облак*" уже не существовало, полностью вытеснилось ^{ость} словом "*облако*", и осталось либо как устаревшее, либо как шутка.

2,5

(однот)

Рубеж II. Словарный.

Известно, что лингвист N входил в состав Словарной комиссии Академии наук, руководил работой над русско-французским словарём, а также написал ряд исследований в области общей теории лексикографии.

Задание №1.

Даны словарные статьи из разных словарей с пропущенными заголовочными словами, начинающимися на одну букву.

Вопросы и задания:

1. Определите заголовочные слова, учитывая, что большинство слов имеет общий корень. Каково его значение и происхождение?

Парадигма склонений для слов "облако" и "облак".

облако

облак

И. облако
Р. облака
Д. облаку
В. облако
Т. облаком
П. об облаке

облак
облака
облаку
облак
облаком
об облаке

И. облака
Р. облаков
Д. облакам
В. облака
Т. облаками
П. об облаках

облаки
облаков
облакам
облаки
облаками
об облаках

2. Укажите, из каких словарей взяты фрагменты, и определите время создания словарей. Выпишите и прокомментируйте те слова или фрагменты словарных статей, которые доказывают Ваше мнение.

Примечания:

1. Словарные статьи в различных словарях могут повторяться; все словарные статьи приведены в соответствии с современной орфографией.

2. Обратите внимание, что с «Русским энциклопедическим словарём» И.Н. Березина словарные статьи уже соотнесены.

Варианты ответа:

Словари (в таблице обозначать указанными буквами):

- ~~А.~~ «Толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова
- ~~Б.~~ «Энциклопедический словарь» Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона
- ~~В.~~ «Словарь синонимов русского языка» В.Н. Тришина
- ~~Г.~~ «Словарь церковнославянского и русского языка» А.Х. Востокова
- ~~Д.~~ «Словарь Академии Российской»
- ~~Е.~~ «Русский энциклопедический словарь» И.Н. Березина
- ~~Ж.~~ «Современный толковый словарь русского языка» Т. Ф. Ефремовой

Время создания:

- ~~1)~~ конец XVIII века, ~~2)~~ середина XIX века, ~~3)~~ 2 половина XIX века, ~~4)~~ рубеж XIX-XX вв., ~~5)~~ 1 половина XX века, ~~6)~~ конец XX века, ~~7)~~ начало XXI века.

	Фрагменты словарей	Сло- ва- ри	Время созда- ния
1 —	тепловое Поставленное на возвышении орудие, посредством ко- торого передаются в короткое время известия на значительные рассто- яния.	Г	рубеж XIX и XX вв.
+	телега 1. Повозка о четырёх колесах, употребляемая для возки тяжелестей. 2. Созвездие: большая медведица.	+	2 половина XIX века
+	телескоп 1. Зрительная труба, показывающая отдалённые предме- ты ясно и в большом виде, чрез отражение лучей света от поверхности вогнутого металлического зеркала.		—
+	2. Северное созвездие. телец 2. Второй из двенадцати знаков эклиптики.		

2	<u>телеграф</u> Прибор для передачи известий на большое расстояние и с большой скоростью. <u>телескоп</u> Оптический прибор, при помощи которого отдалённые предметы бывают видимы яснее и в увеличенном виде. <u>телескроп</u> Инструмент; по простейшему устройству состоит из следующего: два полых цилиндра, из коих каждый на одной стороне закрыт тоненькою перепонкой. Обе перепонки соединены между собою помощью длинного шнура.	Е	середина XIX века
3	<u>телепатия</u> Сообщение на расстоянии одним лицом другому представлений, мыслей и чувствований, без посредствующего воздействия на органы чувств при помощи слов, письменных знаков или иных сигналов. <u>телескоп</u> То же, что зрительная труба, но последнее название, равно как рефракторы и рефлекторы, употребляется чаще. <u>телескроп</u> Его назначение — передавать на дальние расстояния звуки и в особенности речь.	В	рубеж XIX-XVIII вв.
4	<u>телега</u> Воз, донос, письмо, наговор, полук, биндюг, сказки, повозка, слух, вымысел, сплетня, выдумка, арба, фура, заявление, дроги, жалоба, сказка, дезинформация, ложь, подвода, рассказы, небылица и др. <u>телескоп</u> Кометоискатель, рефлектор, рефрактор, созвездие, стереотруба <u>телепузик</u> Покémon <u>телескроп</u> Вертушка, зуммер, автомат, сотник, сотовик, мобила, будка и др.	В	начало XXI века
5	<u>телега</u> Крестьянская четырёхколесная повозка. <u>телескоп</u> 1. Оптический прибор для наблюдения небесных светил. 2. Рыбка красновато-золотистого цвета с чрезвычайно выпуклыми глазами. <u>телеграф</u> 1. Система связи для передачи сообщений на расстояние при помощи электрических сигналов по проводам или по радио с записью сообщений в пункте приема. 2. Учреждение, где принимаются и отправляются такие сообщения. <u>телевидение</u> Видение на расстоянии при помощи электрических методов связи по проводам или по радио. <u>телескроп</u> 1. Устройство для передачи звуков на расстояние по проводам при помощи электрического тока. 2. Аппарат для разговора при помощи такого устройства, снабжённый микрофоном и вызывным прибором (звонком). 3. Номер такого аппарата. <u>телепатия</u> Мнение, будто существует возможность воспринимать явления и мысли вне непосредственного соприкосновения с их источником, на расстоянии (напр. видеть невидимый предмет, понимать чужую мысль без слов и не видя другого человека и т.д.). // В представлении сторонников этого мнения - самое восприятие явлений и мыслей на расстоянии.	Ж	конец XX века
6	<u>телега</u> Род повозки с четырёх колесами, состоящий из дуг с прикреплённым к ним желобатым ящиком без крыши. <u>телескоп</u> Оптическое орудие, посредством которого отдалённые предметы усматриваются ясно и гораздо большими, нежели как бы они по расстоянию своему казаться должны простым глазам. <u>телец</u> 2. Один из двенадцати знаков зодиака, соответствующий месяцу апрелю.	Д	конец XVIII века

7 +	<u>телега</u>	1. Четырёхколесная повозка с низким кузовом для перевозки грузов. 2. Письменное сообщение, донесение (обычно неприятного содержания).	A	1 половина XX века
+	<u>телепатия</u>	Сверхъестественная способность человека воздействовать на предметы на расстоянии - без контакта с ними - с помощью биоэнергетики, перемещая, передвигая и т.п. их.		
+	<u>телепатия</u>	Явление передачи мыслей и чувств на расстоянии без посредствующей среды, встречающееся у некоторых людей.		
+	<u>телеграф</u>	1. Междугородная факсимильная связь абонентов. 2. Аппарат со сканирующим и печатным устройством для такой связи. 3. Номер абонента такой связи. 4. Сообщение, посылаемое по такой связи.		
+	<u>телефон</u>	1. Прибор, преобразующий электрические колебания в звуковые. 2. Связь, система таких аппаратов и устройств для передачи на расстояние звука. 3. Аппарат для осуществления такой связи. 4. Номер абонента такой связи.		

2 + 2,5 + 4 + 2,5

"Словарь Академии Российской", написанный в конце XVIII века - это словарь ЛБ. Об этом свидетельствуют устаревшие обороты "о четырёх колёсах", "нежели как". Словарь Л4 - это словарь синонимов, по слову "телеуудик" понятно, что он написан уже в XVI веке. Тогда единственной словарь со словом "телевидение" может быть написан только в конце XX века, и, судя по статье, этот словарь, скорее всего, толковый. В конце XX века - значит, не Ушаков, а Ефремова. Статьи двух толковых словарей похожи, Ушаков - это другой толковый словарь (Л7), 1 половина XX века. Словарь Березина, судя по статье для слова "телефон", написан в середине XIX века. Остаётся два словаря, из них один (со словом "телефон"), Л3, написан явно позже (значит, рубеж XIX-XX вв.), это будет словарь Брокгауза и Ефрона, а Л1 - раньше, это будет Востоков, 2 половина XIX века.

0,5
0,5

0,5

1,5

1,5

Корень "теле" пришёл из греческого языка. Он всегда связан с большим расстоянием, со значением "далёкий". Все слова с этим корнем обозначают что-то, что связано с действительностью на расстоянии.

Задание №2.

Рассмотрите фрагменты словников и определите, из каких типов лингвистических словарей они взяты. Объясните ход размышлений. Обратите внимание, что слова не повторяются.

Примечания: авторов словарей указывать не нужно; все слова даны в той последовательности, как они встречаются в словарях; все слова приведены в соответствии с современной орфографией.

	Фрагмент словника	Тип словаря	Объяснение
1	гамма I – II * II гармонист I – II * I ₁ гармония I – II * II гвоздика I – II * II гвоздичный I – II * I ₁	Толковый 0	Цифрами обозначаются значения многозначных слов (как это будет в самих статьях). 0
2	мещанский мещанство мягкий мягко мягковато	Словообразовательный словарь 0	Приведены образования словообразовательных гнезд.
3	лихом лица лицах лице лицо лицом	Словарь надежных форм 0	Приведены формы одних и тех же слов в разном числе и падеже. 0
4	продукт фрукт гвалт болт почтамт экспромт	Словарь, где все слова расположены по алфавиту с конца слова. 0	Слова идут в алфавитном порядке, считая от последних букв к первой. 1
5	колхозницкий колхозяна колч колча колчажный колчак колчан	Словарь какого-л. говора 0,5	Приведены слова, не все из которых есть в литературном языке, но они могут встретиться в диалекте. 0,5

Рубеж III. Сочинительский.

П.П. Ершов славился своими необычными методами преподавания, за что его очень любили гимназисты. Лингвист N некоторое время преподавал филологические дисциплины и также активно боролся с господствующим формализмом. Для демонстрации студентам грамматических отношений в языке лингвист N на лекциях любил приводить специально придуманное им предложение.

Прочитайте шутливое письмо гимназиста и вставьте пропущенные термины школьной грамматики. Определите, ориентируясь на выбор Вами тех или иных терминов, почему текст разделён на части 1 и 2.

Напишите ответ, соблюдая стилистику письма, употребите 4 лингвистических термина. Обратите внимание, что Ваш ответ не должен превышать 5 предложений.

Пропущенные термины и ответ с использованием терминов, которые не встречаются в письме, следует приводить в современной орфографии.

Подсказка: термины в письме гимназиста не повторяются.

Письмо учителя русского языка к своей возлюбленной

Драгоценнѣйшая Екатерина Ивановна!

1. Нѣтъ для меня дороже имени ^{0,5}, какъ Ваше ненаглядное «Катя», единственное въ своёмъ родѣ, числѣ и падежѣ. Катя! Ты не нуждаешься ни въ какихъ предметахъ ^{предметахъ}, чтобы любить тебя; ты превыше всехъ степеней сравненія и никакое прилагательное ^{прилагательное} не можетъ дать понятія о томъ, чѣмъ природа наградила тебя вмѣсто именія. Да! Неужели мои душевныя страданія не будутъ имѣть усеченнаго окончанія и я по поддержанію ^{написанію} Вашему перестану оглашать воздухъ разными высказываніями ^{высказываніями} ?? Пожалейте меня и не мучайте меня разными скисненіями ^{скисненіями} страданій, что мы съ Вами не можемъ быть въ согласованіи ^{согласованіи}! категории состояній

Я знаю, что страдательное моё положеніе Васъ мало трогаетъ, я знаю, что Вы непричастны тому обстоятельству, что я, читая, гуляя, сидючи и въ прочихъ дѣпричастныхъ положеніяхъ, только и думаю о Васъ, мечтаю о Вашемъ миломъ лице ^{лице}, такъ явно обнаруживающемъ Ваше аристократическое происхожденіе.

2. Въ Васъ нѣтъ ничего подлежащего ^{0,5} порицанію, все сказанное ^{сказанное} предложение ^{предложение} дополненіе ^{дополненіе} и ^и предложение ^{предложение} не могутъ имѣть мѣста. ²⁺¹

Мечтающій вновь услышать звуки Вашего голоса,
не перестающій въ сложноподчиненныхъ предложеніяхъ
изъясняться о мѣрѣ и степени своихъ чувствъ,
на вѣки преданный Вамъ К.

Любезнѣйшій К!

Знаете Ваши мечтательныя состоянія весьма абстрактныя. предметы ^{предметы} мне ^{мне} написанію ^{написанію} отъ ^{отъ} вашихъ ^{вашихъ} косвенное ^{косвенное} вмѣръ ^{вмѣръ} и содирательное увѣръ ^{увѣръ}, прошу меня оставить в покое и не писать возврата письма.

Уставшая отъ спреченія с Вами,
Катя.

В первой части текста расположены термины, имеющие отношение к морфологии, во второй — к синтаксису.

Рубеж IV. Финальный.

Используя справочные материалы, переведите текст на русский язык и определите, какое отношение имеет текст к лингвисту N.

З греческаго азыка сей звѣрь толкуется кнзъ потому инѣхъ звѣрей силнѣиши и встанливъ и тцивъ - а коли спить то очей не затворяетъ а любить жить на горахъ. а коли слѣдъ ловцы слѣдаты тогда хвостомъ заматаетъ. Сей звѣрь боится пѣтуха, а найпаче бѣлого, и его пѣніа слышати не можетъ. Сеи звѣрь образъ авляетъ владычественнаго, и крѣпкаго, и неумагченнаго.

Справочные материалы

Встанливый (востанливый)

Рано встающий, т.е. усердный, трудолюбивый.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Неумагченный (неумагченый, неумагченный)

1. Твердый.

2. Суровый, неумолимый.

3. В знач. суц. Твердость, непреклонность.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Слѣдити

1. Идти вслед, следовать, повиноваться.

2. Преследовать что-л., стремиться к чему-л.

3. Следить за чем-л., наблюдать, исследовать что-л.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Тыщивый

1. Пустой, суетный.
2. Малодушный.
3. Низкий, злой.
4. Скорый, быстрый.
5. Усердный.
6. Вспыльчивый.

(Материалы для словаря древнерусского языка И.И.Срезневского)

С греческого языка этот зверь перевернется как "князь", потому что других зверей сильнее и усерднее, и злее, а если спит, то глаз не закрывает, а жить любит в горах. А если по спине лобком почесать, то хвостом зашевелит. Этот зверь боится петуха, а сильнее всего белого, и его пенки слышать не может. Этот зверь является образом величественного, крепкого и сурового.

Зверь, о котором идет речь в тексте, является львом. Это отсылает к имени лингвиста N (Церба) - "Лев".

9-5

ФИНИШ

Лингвист N - это Лев Владимирович Церба

1

Рубеж 1			Рубеж 2		Рубеж 3	Рубеж 4	Лингвист	Итог
№1	№2	№3	№1	№2				
2	1	2,5	11	2	5	5	1	29,50