

10-29

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

I ТУР

Ф. И. О. Шабанова Елизавета Макси-
ловна

Регион Кемеровская область

Город Кемерово

Район _____

Село _____

Школа МБОУ "Городской классический
лицей"

Учитель Шабанова Елена Викторовна

Сочи
2015 г.

XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(г. Сочи, 2015 г.)

10 класс

I ТУР

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	14	14	11	12	12	11	11	13	9	17	124
Оценка	6	35	0	10	1	4	9	9	6	13	61,5
Примечания										!	
Подпись											

ВОПРОС № 1

Прочитайте стихотворение В.В. Набокова «Достоевский».

Тоскуя в мире, как в аду,
уродлив, судорожно-светел,
в своем пророческом бреду
он век наш бедственный наметил.
Услыша вопль его ночной,
подумал Бог: ужель возможно,
что все дарованное Мной
так страшно было бы и сложно?

Вопросы и задания:

1. Какие звуки обычно обозначает безударная буква *е* в начале слова в современном русском литературном языке?
2. Какой первый звук в слове *его* в стихотворении В.В. Набокова «Достоевский»? Аргументируйте свой ответ.
3. Если бы в пятой строке было бы употреблено другое деепричастие от глагола *услышать*, какие звуки произносились бы тогда на стыке первых двух слов данной строки?
4. Кто ещё, кроме Бога и Богородицы, в соответствии с российской орфографической традицией начала XX в. мог «подумать о себе с прописной буквы»?

5. По отношению к кому из них невозможна конструкция «все дарованное Им»?

Почему?

1. В современном языке в начале слова чаще бывает звук [и] или [и'] . В речи отдельных носителей и в диалектах иногда встречается [э] (Видишь [э]ВО?)
2. В данном случае местоимение „его“ стоит в непосредственной близости к существительному „богине“, которое оказывается слововым тавтолом [л?]. Поэтому в словоформе его мы слышим сверхкороткий звук. Это можно объяснить исторически, ведь когда-то [ер] и [л] были слогообразующими, создавая искривленный слог, будучи очень звонкими (котр, мотр, солнце - этимология). Такое соотношение тавтолог и тавтолог сохраняется в тех же условиях, где они встречаются в ф-ии тавтолог: врх (верх, влк (волк). Этот [л'] в данном случае будет помогать первому тавтологу в слове „его“.
3. на одобр
4. Возможно, это Император Всероссийский Николай II (вспомним хотя бы слова из Манифеста 17 октября: „Мы, Николай Второй...“ Император воспринимался как помазанник Божий.
5. Богородица, т.к. здесь более уместна форма „все дарованное Ею“. Возможно по отношению к Богу (и только к нему)

ВОПРОС № 2

В 2014 году Сочи стал столицей XXII Зимних Олимпийских игр, в рамках которых проводились состязания по 15 спортивным дисциплинам, среди которых:

прыжки с трамплина, конькобежный спорт, лыжные гонки, санный спорт, бобслей, фристайл, сноубординг.

Вопросы и задания:

1. Образуйте соответствующие нормам литературного языка имена существительные, называющие спортсменов каждой дисциплины. Можно ли выявить на лексическом уровне закономерность в образовании слов с суффиксом -ист-?
2. Все образованные Вами существительные обладают некоторой лексико-грамматической особенностью, которая отсутствует у наименований спортсменов, занимающихся, например, греко-римской борьбой. Укажите эту особенность.

3. Другое следствие от манеры устной речи - устная. С одной стороны, фонема [в] в данн. слуге выступает в слабой позиции, так как находится в абсолютном конце слова ($\Rightarrow$ всегда опущается, что явилось следствием падения редуцированных). Т.е. обознача. звук [ф]. Но с другой стороны, далее сразу следует сочетание [во], где фонемы стоят в сильной позиции, поэтому можно предположить, что возникает гласный звук [ѳ].

1 + 2

3. Слово *кёрлингист* (название спортсмена, занимающегося кёрлингом) в современных текстах и словарях пишется с буквами Е или Ё в первом слове. Объясните, различается ли мотивация написания Ё в словах *кёрлингист* и *сёгунат* ('военно-феодалная система правления в Японии')? В каком из двух случаев написание Ё в языке первой половины XXI в. является менее оправданным?

4. Наряду со словом *кёрлингист*, которое возникло непосредственно в русском языке, в данном значении употребляется и заимствование из английского языка *кёрлер*. Исходя из этого, можете ли Вы предложить иное объяснение написания буквы Ё в слове *кёрлингист*?

5. В каких словах русского языка подобная вариативность написания невозможна? Докажите свой ответ, используя слова со сходными фонетическими условиями.

1. ^{0,5}конькобежец, ^{0,5}лыжник, ^{0,5}бобслеист, ^{0,5}сноубордист, ²⁵фристайлер, ^{0,5}трамплинист.
 2. -ист- является по своей этимологической природе заимств. суффиксом, который имеет оценочное значение носителя признака или осуществление действия. Поэтому большинство слов с данным суффиксом, такие как *искусств. основы*, *искусств. основы* в последнее время он становится все более продуктивным (напр., *сноубордист* соотв. с англ. *snowboard*). Следует отметить, что описан. обороты в речи "конькобежный спорт" и образ с суф.-ист- ³⁵
 3. Написание -е- явл. ^{0,5}менее оправданным в слове *кёрлингист*, т.к. это слово явл. относительно новым образованием, но написание не закреплено традицией, как, напр., *сёгунат* (*сёгун*).
 4. Возможно, от английского *skiff*, тогда это фонетич. калька ³⁵

ВОПРОС № 3

В первом столбце таблицы приведены значения слов разных частей речи. Исторически эти значения связаны друг с другом как прямые и переносные. Слова, соответствующие этим значениям, этимологически родственны друг другу, но в современном русском языке их родство нами уже почти не ощущается.

Подберите соответствующие слова, восстановив данное этимологическое гнездо. Помните, что некоторые из значений остались в языке только в устаревших формах или в составе устойчивого сочетания.

С каждым словом составьте одно словосочетание (предложение), которое будет иллюстрировать его значение.

Значение слова	Слова этимологического гнезда	Пример употребления
1. 'Пустой'	—	—
2. 'Голодный (в голодном состоянии)'	—	—
3. 'Слабосильный, хилый, измождённый'	—	—
4. 'Тяжёлое душевное состояние, тревога, ощущение пустоты в душе'	смятение	ничтоже смятение
5. 'Бесполезность, ничтожность, пустота, суета'	—	—
6. 'Бесполезно, напрасно'	всё	Встречается в стихотворении М. Цветаевой "Мне нравится, что вы больно не любите". Он пришел на встречу, но всё: Анна дастайша отиду.

7. 'Напрасный, бесполезный, суетный'	бездельный	Все попытки провал оброму крепости. Особу были <u>тщето</u> и <u>буде-</u> <u>нимо</u> .
8. 'Хвастовство, чванство'	спесь	Этот <u>искиво</u> молдой <u>словек</u> слова <u>потае</u> се заниматься <u>манко</u> - закисательством.
9. 'Спешить, стремиться, иметь усердие'	усеивать	Ах, как хороши <u>калеси-</u> <u>ков</u> : <u>везде</u> <u>усеивает</u> этот <u>малыш</u> <u>малый</u> .
10. 'Старательно, аккуратно, ревностно'	испеша испешно	Неспешно <u>передви-</u> <u>гае</u> <u>лишки</u> , <u>Мэри</u> <u>обарунина</u> <u>бабуш-</u> <u>кину</u> <u>закалку</u> .

ВОПРОС № 4

Многие русские фамилии восходят к личному имени или прозвищу родоначальника (финали фамилий, как и притяжательные суффиксы в современном языке, указывают на окончание исходного слова: Лобов – Лоб, Лобачев – Лобач, Лобашкин – Лобашка, Лобашков – Лобашко, Лобастов – Лобастый).

В каждом данном ряду найдите одну лишнюю фамилию. Для этого определите общий признак фамилий в рядах. Кратко опишите отличие выбранной Вами фамилии от других по этому признаку.

А) Бахвалов, Брызгалов, Доставалов, Загибалов, Качалов, Шаталов.

Б) Гуляев, Загребаев, Катаев, Колупаев, Краснобаев, Пинаев.

В) Белоруков, Долгополов, Кривоносов, Кривополенов, Косоротов, Мокроусов.

Г) Добрыгин, Коротыгин, Косыгин, Малыгин, Перелыгин, Смурыгин.

А) Бахвалов - лишнее, так как обозначает
по своей семантике нечто не связанное с действи-
ем в пространстве, взаимодействием с объектами
(именно физическое). Анималистически фамилия
произошла от "бахвал", который обрад. в свою

очередь от утраченного "хвал". Остальное
судно по всаму производны от мажолов (брызгать, 1
жидать, заливаетъ и т.д.).

Б) Краснобаев - лишнее, т.к. остальное построено
по одной словообраз. модели: туметь - Тумевъ,
заливаетъ - заливаетъ, т.е. от мажолов. В фамилии
Краснобаев, видимо, произошло сращение Краснъ
и "баи" - говорить (родств. басте, баю-бай, байка).

В) Рамонюков - лишнее. Остальные фамилии
построены на базе, считаясь по типу сомасованные
Ромые руки, кривой нос, кривые ноги, косой рот,
мокрое (усы) Полюй - этимологич. "пустой".

Г) Переломин - лишнее. Остальные образованы от
прилагательных со значением "соств. признака"
с помощью суффиксов -ыин- (добрый, косяк, малый,
слурый & хмурый, смурый).

ВОПРОС № 5

В одном из современных словарей даётся перечень глаголов со значением «прекращения действия, бытия, состояния» и описываются образные семантические модели, содержащие в себе языковую метафору. Определите, какие глаголы русского литературного языка, употреблённые в переносном (метафорическом) значении, подразумеваются под данными описаниями (в пунктах 1 - 5 - по одному глаголу, в пункте 6 - 3 глагола-синонима, в пункте 7 - 4 глагола-синонима).

Составьте по одному предложению для иллюстрации употребления каждого глагола.

1. Звук, звучание прекращается, будто останавливается, прекращает движение.
2. Человек прекращает какое-либо действие внезапно, резко, сразу, будто резким движением нарушает целостность чего-либо.
3. Человек прекращает своё существование, умирает, будто приходя в состояние сна.
4. Человек прекращает чем-либо заниматься, делать что-либо, испытав неожиданное затруднение, будто, задев за что-либо ногой при ходьбе, теряет равновесие, останавливается.

5. Человек прекращает существование различий между кем-, чем-либо, приводя что-либо к одинаковому уровню, подобно тому как с помощью специальных приборов определяют высоту чего-либо относительно выбранной точки.

6. Человек прекращает думать о ком-, чём-либо, вызывающем неприятное, гнетущее чувство, удаляя мысли, воспоминания и т.п. из памяти, будто с поверхности чего-либо.

7. Чувство, состояние человека прекращает существовать, проявляться, обнаруживаться, подобно тому как исчезает газообразное вещество.

1. Отзвучать	0
2. Отвергнуть	0
3. Забыться	0
4. Препинать (др-русск.)	0
5. Измерить	0
6. Абстрагироваться, отвлечься	0
7. Истощиться, истереть, утратить	1
1. Отзвучала пора, истинный материал, но есть еще порок в пороховницах!	
2.	
3. Катерина Ивановна забылась, кровь жидкая из уст и на щеках (из "Преступления и наказания")	
6. После тяжелых поражений мне нас трудно абстрагироваться.	
7. Хватит витать в эфире, я чувствую, как истощаются твои силы.	18.

ВОПРОС № 6

Ниже даны предложения, записанные в одном севернорусском говоре.

- (1) Поставь корыто перед избу.
- (2) Прибили подкову над дверь.
- (3) Перед сарай свалили дрова.
- (4) Цветы у нее растут перед домом.
- (5) Над кроватью висит картина.
- (6) Пошли над берег погулять.
- (7) Скоро предстану перед Бога.
- (8) Рыбу перед неводом не ловят.

Вопросы и задания:

1. В чём отличие управления предлогов «над» и «перед» в данном говоре сравнительно с литературным языком? Покажите это на данных примерах.

2. Объясните, от чего зависит выбора падежа в говоре? Есть ли сходные явления в литературном русском языке? Если да, то приведите примеры.

3. Попробуйте предложить историческое объяснение отличию. Рассмотрите два возможных случая:

а) пусть известно, что диалектная система более архаичная, а система литературного языка представляет собой инновацию;

б) пусть известно, что диалектная система — это инновация, а система литературного языка — более архаичная.

1. Формально мы видим, что, несмотря на возвращение существительных форм, в диалекте в некоторых случаях, имеется в виду синтаксика творит. падежа. Следует отметить, что этимологически в словах (предлогах) над и перед, «д» является суффиксом, который налб. в праславянской форме (на — над, пере (пре) — перед (пред), отсюда и кажется неправильной форма в предл. п.д., где было проп. значение предлога «на» (на берегу). Рассмотрим все предл.:

- 1) Поставь коротко перед цоту = перед цотой
- 2) Пришли подкову над дверь = возникла подков-чатность: на дверь или над дверью.
- 3) Перед сараем свалили дрова = перед сараем
- 4) Цветы у нас растут перед домом (ф. творит. над. совпад. с литерат.)
- 5) Над кроватью... (совн. с литер. формой)
- 6) Прини над брн. цинь (на берегу)
- 7) Скоро придетому перед Бога (= перед Богом)
- 8) Ряду перед небом для любви (совпад. с лит. ф.)

2. Происходит также совпадение с литератур-ным языком, например, в двусоставных предло-жениях, где личное налб./согласие выступает в ф-ии обстоятельства места действия (показыв

1 за синтаксис

4 R

Предыдущ всегда в приложении, нет примеров по
люб.

Когда возможна двойная трактовка, аму-на
ставится в в.н.

В предл. 1 и 7 схожие конструкции, ~~по~~
смыслов. обрат. тропит. надет.

ВОПРОС № 7

В данных предложениях, в которых подчеркнуты формы одного и того же слова, отражён процесс преобразования древнерусской грамматической системы в современную.

(1) В та поры боло честна вдова чесовая жена загорденелася..., но Владимиръ князь ... и со княгинѣю стали еѣ уговаривати, и она тутъ ихъ послушела пришла к зятю на веселой пиръ (XVIII в.)

(2) А казловской мерин бола охрамѣл. И мы приводили конавала и он вырезовал выподак* и ево Бгъ помиловал. (1694)

(3) А я бала для земли поехалъ... за Суру, но меня в те дни захватила болѣзнь (конец XVII — начало XVIII в.)

(4) А земля у нас была балъ и приторгована, а толка теперь в споре (конец XVII — начало XVIII в.)

Примечание.

*Выпадок - опухоль.

Вопросы и задания:

1. Какую семантику вносит выделенное слово в значения предложений?
2. Чем обусловлены разные графические формы данного слова в представленных предложениях?
3. Укажите эквивалент данного слова (с указанием части речи) в современном русском языке. Запишите одно предложение с подобным значением в современном языке с использованием данного эквивалента.
4. Прочитайте предложение, отмеченное в русских диалектах и сохраняющее у рассматриваемого в данном задании грамматического явления более древнее значение, чем в основных примерах:

Они устали бола, так спали крепко.

Определите это значение. Переведите предложение на русский литературный язык.

5. Как называется рассматриваемое в данном задании грамматическое явление, которое представлено также и в современных европейских языках?

1. Слово вносит в предложение особый оттенок действия, которое по тем или

иным причинам не было осуществлено. Об этом свидетельствует также противопоставительный союз (но, а) в следующей части предложения.

2. Вызвано различным уровнем развития языка, а также формой глагола

3. Частица "было" с особым фактивным значением, которая исторически сложилась в форме инфинитива. Пример: Я начал было соображать ³ в дорожку, как вдруг приехала Даша в новом платье. "было" (высказывает неосуществление или прерванное действие)

4. После того как они устали, они очень ³ крепко спали. Т.е. сначала она устала (это выражено словом "была"), а потом уже уснула (как риддл). Быстро по значению к слову "была" в инфинитиве.

5. Важное явление представлено, например, в английском языке - формой прошедшего времени Past Perfect, а в русском - придаточным предложением, когда ясно, что сначала в прошлом было место для одного действия, а позже другое. ¹

ВОПРОС № 8

Прочитайте предложения и подчеркните выделенные слова в соответствии с их синтаксической функцией. ^{9/12}

В городе Самаре, что стоит на Волге-реке, посадил дед Борода репку. Выросла репка большая-пребольшая. Позвал дед Степаниду-бабку, та позвала внучку, Машеньку, и внука по имени Богдан, те позвали собаку Дружка, кошку и мышку. И стали они репку тянуть. ^{55.}

Докажите, что синтаксическая функция данных имён собственных может быть определена однозначно.

В городе Самаре - в данном случае Самара как название города является приложением. Но, имя Богдан - имя собственное Богдан является приложением, т.к. присутствует сочетание "по имени" (по Д.Э. Розенталю), приложение соотносится с прямым дополнением "внука", которое зависит от глагола - сказуемого "позвали". ¹

дед Борода - собств. имя выступает в
 функции прилагательного.
 "Позвала вилушку, Машеньку..." - обособленное
 приложение, относящееся к существительным. 1
 В сочетаниях типа "Валка-река", "Стеланида-
 бабка" приложение, также, обратное именам
 собственным, т.к. вносит в них тоже и
 уточняющее-определяющий характер, как об
 отдельный данный объект.
 собаку Дружка - Дружок является приложе-
 нием (но правдиво в том, что клички и прозви-
 ща всегда выступают в кач-ве прилагательных;
 аналогично: Всеволод, Бывшее, Желтое) 1
 Сочетание дед Борода в том же времени можно
 трактовать модально, оценивая его и как
 единное подлежащее.
 В основном трактовка синтаксической функ-
 ции однозначна из-за сути поставленного прило-
 жения, ведь это

ВОПРОС № 9

На рубеже XIX-XX веков был широко распространён «Учебник русской грамматики для младших классов средних учебных заведений» П. Смирновского (26-е издание было выпущено в 1915 году). В данном пособии встречаются различные лингвистические термины, которые сегодня не употребляются, изменили своё значение или заменены другими. Выполните задания, которые могли быть предложены учащимся гимназий в начале прошлого века, используя современную лингвистическую терминологию:

- 1) Что в слове «произносится в один приём голоса»?
- 2) Объясните, что такое «безсложные слова» и приведите 1 пример.
- 3) Известно, что «надгортанные звуки изменяются в свистящие и шипящие». Укажите звуки, о которых идёт речь, и приведите по 1 примеру на каждое чередование.
- 4) «Объяснительные слова» в предложении делятся на три группы. Назовите эти «слова».
- 5) Для написания некоторых слов может потребоваться «соединительный знак». Что это такое?
- 6) Объясните, что такое «собственное и несобственное сложение» на примере слов: Царьград, землетрясение, листопад, себялюбие.

разновидность определения, которое приписывает
особый оттенок видения, дифференциацию, и
обобщение, а наоборот, ограничивая понятие.
Так, мы бы вносили понятие, что зовут вышка,
но указание на нее не водит.

10-29
на обороте
(68)

7) Как называются «окончания (части окончаний), которые служат только для образования слова, но сами не показывают ни падежа, ни лица, ни числа, ни рода»?

- 1) Слоги ¹ (как открытые, так и закрытые). Напр. в красав, все слоги были закрытыми, в старославяне-
 - 2) Слова, которые нельзя делить на слоги. Марри-мир, союз, и, некоторые предлоги ⁰
 - 3) Предлоги согласных к/ч/т, г/м/з, х/ш/с (друг, дружба, нух-русок, клик-восклицать; историч. татина вода в)
 - 4) Речь идет о союзах, предлогах, частицах, а также о не-⁰ных словах, служащих для связи грамматич. значимых слов)
 - 5) Речь может идти о двусловном написании ¹ напр., шмерал-адютайт, кофе-фрейк. Дефис, как и [→]
 - 6) Именные слов с штерфиксом и деу него. ¹
 - 7) Словообразующие морфемы. ⁰
- Царьград - собственное имя, заимствование-
необязательное, т.к. есть ассиметрич.
элемент - штерфикс - с-

ВОПРОС № 10

Переведите текст и дайте лексико-словообразовательный комментарий* к выделенным словам.

Глаголетъ бо сѧ, ꙗко пификъ нѣкѣи, видѣвъ дрѣводѣла дрѣво цѣпища двема
клиномѧ потрѣбѣ ради нѣкѣи. Дрѣводѣлю отъшедшю, оуподобисѧ пификъ.. дрѣводѣлю и на
дрѣво всѣдѣ и цѣпити н... науинаше. Оудомѣ же его въ дрѣвнѣи цѣпинѣ вшедшимѣ и
клинѣ невидѣниемъ извлѣкшимѣ, съключиша дрѣво, и оудомѣ его ѡтѣмѣ бѣвшимѣ,
малодоушествовавшѣ, и дрѣводѣлю дошедъшю, моууенѣ бѣсть велии.

*Лексико-словообразовательный комментарий обязательно включает: 1. Исконное значение слова, отраженное в тексте; 2. Словообразовательный анализ слова с исторической точки зрения (может совпадать или не совпадать с современным морфемным членением слова), с указанием, когда это важно для прояснения значения слова, семантики аффиксов. 3. Доказательство путём подбора родственных слов со сходным значением или морфемным составом.

Примечания к тексту.

**Пификъ — обезьяна

***н — указательное местоимение в значении личного 3 л., В.п. ед.ч.

10-29

Стеревод.

Говорилось, что некая обезьяна, увидевшая
как дровосек дерево рубит двумя клиновыми дуби
когда он отошел, решила обезьяна ему
угодить, забралась на дерево и стала
его цеплять. Древесные найки (сучки) вылезли
с невидимыми клинцами пошло дерево, и ракема
была обезвешена (приняла раку) за малодушие
и дровосек когда вернулся, изумлен был.
оборот. Ракельной самостаятельной.

удивля-рава (по Откуп-
шникову)

4,55

ACK 8,5

Комментарий

НАТЫМЪ - НА-Т-ЫМЪ¹, производно от шатла
яти - брат. Однокоренные наднахр уровне:
изещиот, обучить, пояти ("взять в мою", схва-
тит). Однокор. в сьвр. рус. языке: взять, снять¹
(префикс ц "сбн"). Зн-е в тексте: приняв; примати¹
ц бл а ца - ц бн - а ц - а¹, ц бн, сцепление^{9,5} праслав.
skera. В данном слове произошло смещение задне-
язычную [к] по второй намота мизантрофного выне-
нием шатного переднего ряда б-[й] [э] Знакомые
в тексте: рубить, обрабатывать.¹
сбключиса - сб-ключ-и-са¹, выключное значи-
ние корне, если трактовать по М. Расперу
имело значение "сидеть, гнуть" ("в три по-
белки согнуть"). Аналогичное корневое морфе-
ма на этимологическом уровне присутствует
в словах, например, "клен", "клетка" которые
тоже соотносятся с шатом "сидеть" по своей
семантике. Следует также отметить, что в дан-
ной словоформе также произошло смещение зад-
неязычную [к] по второй намота мизантрофного

10-29

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

II ТУР

Ф. И. О. Шабанова Елизавета Максимовна

Регион Кемеровская область

Город Кемерово

Район _____

Село _____

Школа МБНОУ "Городской классический лицей"

Учитель Шабанова Елена Викторовна

работа сдана в 14-05

Сочи
2015 г.

II ТУР

10 класс

$$23 + 18 = 41$$

Используя полученные в ходе лекции сведения, запишите предложенный ниже текст дважды:

 $\times 0,5 =$

- 1) по правилам «старой» русской орфографии;
- 2) по правилам церковнославянской орфографии.

$$20,5$$

6005

Нравоучение

Что ты делаешь одному, того ожидай от другого. Все равно мы близки к смерти, и ближе, нежели думаем. Кто ссорится с пьяным, тот обижает его как бы заочно. Чужие вещи нравятся нам сильнее, а наши – другим, как в чужой руке и ломоть велик. Добрым родителем не хвалися, но люби его. Не оскорбляй своих приятелей и в шутках. Погруженному в печаль ни в чем не доверяй. Добрая отвага умножает храбрость, а коснение – робость. О неприятеле можно быть низкого мнения, но худо говорить о нем не должно. Размышлением и рассудком достигают мудрости. Терпение есть убежище бедному. Жизнь в сем мире нам не подарена, но дана на время. Мы тогда токмо хорошо умираем, когда хорошо жили.

Николай Курганов. Письмовник.

1) Провиса „старой“ русской орфографии. Нравоучение.

26

ЧТО ТЫ ДѢЛАЕШЬ ОДНОМУ, ТОГО ОЖИДАЙ
ОТЪ ДРУГАГО. Все РАВНО мы бл зки кѢ
СМѢРТИ, и бл жѢ, и жели А МА МѢ. КТО
~~ССОРИТСЯ~~ ~~СЮ КАКЪ~~ съ ПЬЯНЫМЪ, ТОТЪ ОБИЖА ТЪ
ЕГО КАКЪ БЫ ЗАОЦНО. Чужья вѣщи нравят-
ся мамѢ сильнѢе, а наши — ДРУГИМЪ,
КАКЪ ВЪ ЧУЖОЙ РУКѢ и ЛОМОТЬ ВЕЛИКЪ.
ДОБРЫМЪ РОДИТЕЛѢМЪ не хвалися, но ЛЮБИ
ЕГО. Не оскорбляй своихъ ПРИЯТЕЛЕЙ.
и въ шуткахъ. ПОГРУЖЕННОМУ въ ПѢЧАЛЬ
ни въ чемъ не доверай. ДОБРАЯ ОТВАГА
УМНОЖА ТЪ ХРАБРОСТЬ, а КОСМѢНІЕ — РОБОСТЬ.
О не ПРИЯТЕЛѢ можно БЫТЬ НИЗКАГО МНЕНІЯ,
но ХУДО ГОВОРИТЬ О немъ не ДОЛЖНО.
РАЗМЫШЛЕНІЕМЪ и РАЗСУДКОМЪ ДОСТИГАЮТЪ
МУДРОСТИ. ТѢРПѢНІЕ есть УБѢЖЕНІЕ БѢДѢ и МУ-
ЖЗНѢ въ сѣмѢ МІРѢ НАМЪ не ПОДАРЕНА,
но ДАНА НА ВРѢМЯ. МЫ ТОГДА ТОКМО ХОРОШО
УМІРАЕМЪ, КОГДА ХОРОШО ЖИЛИ.

Николай КУРГАНОВЪ. Письмовникъ.

10 см.
- 15.

30 см.
- 0,755.

$$\Sigma = 20 - 1 - 1 = 18$$

→ - 15.

10-29

2) Правила церковнославянской орфографии Нравоучение.

8

широк.

ЧТО ТЫ ДѢЛАЕШЬ ОДНОМУ, ТО ГИ ~~ЖИ~~ ДРУГАГО. ВСЕ РАВНЫ МЫ БЛИЗКИ КЪ СМЪРТИ, И БЛИЖЕ, НѢЖЕЛИ ДУМАЕМЪ. КТО ССОРИТСА СЪ ПЯНЫМЪ, ТОТЪ УБИЖАЕТЪ ЕГО КАКЪ БЫ ЗАЮЧИНЪ. ЧУЖІА ВѢЩИ НРАВАТСА НАМЪ СИЛЬНЕ, А НАШІА - ДРУГАМЪ, КАКЪ ВЪ ЧУЖОЙ РУКѢ И ЛОМОТЬ ВЕЛИКЪ. ДУБРЫМЪ РОДИТЕЛАМЪ НЕ ХВАЛИСА, НО ЛЮБИ ЕГО. НЕ УСКОРБЛАН СВОИХЪ ПРИАТЕЛЕЙ И ВЪ ШУТКАХЪ. ПОГРУЖЕННАМУ ВЪ ПЕЧАЛЬ НИ ВЪ ЧЕМЪ НЕ ДОВѢРАЙ. ДОБРАА ~~В~~ ВАГА УМНОЖАЕТЪ ХРАБРОСТЬ, А КОСНѢНІЕ - РОБОСТЬ. У НЕПРИАТЕЛЕ МОЖНО БЫТЬ НИЗКАГО МНЕНІА, НО ХУДШ ГОВОРІТЬ У НЕМЪ НЕ ДОЛЖНО. РАЗМЫШЛЕНІЕМЪ И РАЗСУДКОМЪ ДОСТИГАЮТЪ МУДРОСТИ. ТѢРПѢНІЕ ЕСТЬ ОУБѢЖИЩЕ БѢДНОМУ. ЖИЗНЬ ВЪ СЕМЪ МІРѢ НАМЪ НЕ ПОДАРЕНА, НО ДАНА НА ВРѢМЯ. МЫ ТОГДА ТОКМУ ХОРОШУ ОУМІРАЕМЪ, КОГДА ХОРОШУ ЖИЛИ.

этимологически
предлог

Николай Кургановъ
Письмовникъ.

Оси.

$$\Sigma = 30 - 0 - 7 = 23$$

27 ос.
- 6,75 ос.
→ - 75.