

11-67

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

I ТУР

Ф. И. О. Смирнова Татьяна Андреевна

Регион Магаданская область

Город г. Магадан

Район _____

Село _____

Школа МДОУ "Гимназия №30"

Учитель Призон Татьяна Викторовна (уч.); Тоголева Е. М. (тренер)

Выход 1140
Вход 1150

Сочи
2015 г.

XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(г. Сочи, 2015 г.)

11 класс

I ТУР

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	16	14	15	11	12	10	12	17	7	18	132
Оценка	1	6,5	9,5	3	12	7,5	7	4,5	11	5	53,5 + 9 = 62,5
Примечания		0,5								+1,5	
Подпись											

ВОПРОС № 1

1. Слово *чабата* в современном русском литературном языке может быть четырёх- или трёхсложным в зависимости от того, какой звук произносится в нём после [ч'] – гласный [и] или очень похожий на него в безударном слоге согласный [j].

Как понять, какой именно звук – [j] или [и] – был произнесён в этом слове **уже после того, как он был произнесён?**

2. В некоторых словах русского языка (например, *кинотеатр*) гласные, обозначенные двумя буквами, могут произноситься в один слог или в два.

Как понять, сколько гласных – один или два – будет на месте такого сочетания **ещё до того, как оно будет произнесено?**

3. В Москве есть магазин напитков «Главпивмаг». Это название может быть произнесено как с одним ударением, так и тремя.

1) Как понять, было ли ударение на гласном [и], **уже после того, как он был произнесён?**

2) Как понять, будет ли ударение на гласном [и], **ещё до того, как он будет произнесён?**

1. Понять, какой звук был произнесён, можно по звуку, к-рый слышится после [ч] и [и]:
 Если произнесён [и], то: [ч'иба́та], звук а ~~после~~
 (предударный) – редуцируется (наблюдать)
 Если произнесён [j], то: [ч'жа́бата] – [а]

пресударный - пишется более четко.

2. В ~~русском~~ русской языке есть ряд гласных, к-рые могут "распадаться" на 2 звука (в начале слова, после ж и б; после гласной). Т.е. если в нек-ром слове рядом стоят гласные: оо (воочию); аа (Варнаш), и т.д. то они будут произноситься в 1 слого; а если рядом стоят ~~гласные~~ ^{двузвучные} е; ё ю; э + а; о; у; э; то они будут произноситься в 2 слога: маёвна (ма-ё-вна); если рядом стоят гласные оа, ао, и т.д. то они ~~в начале~~ на их месте будут произноситься в 2 слога (ла-о-а; до-а; и т.д.).

3) а) понятие, было ударение на [и] можно по тому, как произносится [и]: отчетливо или нет (иногда)

ВОПРОС № 2

В 2014 году Сочи стал столицей XXII Зимних Олимпийских игр, в рамках которых проводились состязания по 15 спортивным дисциплинам, среди которых:

прыжки с трамплина, конькобежный спорт, лыжные гонки, санный спорт, бобслей, фристайл, сноубординг.

Вопросы и задания:

1. Образуйте соответствующие нормам литературного языка имена существительные, называющие спортсменов каждой дисциплины. Можно ли выявить на лексическом уровне закономерность в образовании слов с суффиксом -ист? -
2. Все образованные Вами существительные обладают некоторой лексико-грамматической особенностью, которая отсутствует у наименований спортсменов, занимающихся, например, греко-римской борьбой. Укажите эту особенность.
3. Слово кёрлингист (название спортсмена, занимающегося кёрлингом) в современных текстах и словарях пишется с буквами Е или Ё в первом слоге. Объясните, различается ли мотивация написания Ё в словах кёрлингист и сёгунат ('военно-феодалная система правления в Японии')? В каком из двух случаев написание Ё в языке первой половины XXI в. является менее оправданным?
4. Наряду со словом кёрлингист, которое возникло непосредственно в русском языке, в данном значении употребляется и заимствование из английского языка кёрлер. Исходя из этого, можете ли Вы предложить иное объяснение написания буквы Ё в слове кёрлингист?

3. 6) понять, будет ли ударена [и], от того,
как он будет произнесен, можно по тону, ~~есть~~
так как произносится иво (ево и недвоякая
пауза после слова - иав-).

5. В каких словах русского языка подобная вариативность написания невозможна? Докажите свой ответ, используя слова со сходными фонетическими условиями.

1. (прыгун)-трамплист; конкобетец; лыж-^{0,5}ник; бобслеист; сноубордист; санник; фристайлер;^{0,5}
супер-ист-прибавляется к основе слов, заимствованных из других (нефтянских, алжирских и т.д.) языков. ^{10 7} 3,5

2. образованные существительные образованы от слова, определяющего вид спорта: конкобети-¹⁰ст; лыжные гонки; т.е. «наши» суф. конкретизируют, тем занимает спортсмен (тогда как нельзя, к-р. образовать суф. от определения «трек-минская» (дворца); можно только: «дв-^{или интерпретация}реж.заним. треко-минской (д)». 10,5

3. Мотивация написания в данных словах не различается: в обоих случаях - попытка передать звук в корне «жирного» слова. Однако в 1-м случае написание более оправдано: ват. языке ^{в этом слове} звук, более близкий к ϵ ($k[\epsilon]$), чем к e ($k[e]$). (ш. спорт) 15. 0,5 0,5

ВОПРОС № 3

На Всероссийской олимпиаде 2009 г. большой интерес школьников вызвало задание, в котором рассматривались словообразовательные кальки (слова, полученные с помощью поморфемного перевода иностранных слов на русский язык) латинского *camelopardalis* 'жираф': полные (*велбудорысь*) или частичные (*верблюдопардус*).

Греческий корень -*ргер*-, выражавший идею уместности, при калькировании сложных слов передавался при помощи славянского корня -ЛЕП- (например, церковное каноническое имя *Фео-преп-ий* вошло в русский язык в виде кальки *Бого-леп*).

Полными словообразовательными кальками с греческого являются в русском языке и сложные прилагательные с корнем -ЛЕП- (*боголепный*, *великолепный* и др.). Все они имеют сходную морфемную структуру.

Вопросы и задания:

1. Эти сложные прилагательные-кальки на русской почве испытали влияние семантики славянского корня -ЛЕП-, у которого было: а) первичное (в словах *лепить*,

№2.

4. Возможно, в данном случае буква ё в слове
«кёрингист» пишется по аналогии (занимательна-
но) с «кёрингом», а не с «кёрингом» (занимательна-
но).

16

5. Подобная вариативность невозможна в
тех словах, в которых, от к-рых нельзя образовано
сущ. (сферический - сф- : сфери́тер; монтерий. д.

линуть) и б) вторичное значение (*лепота, нелепый*). Определите первичное и вторичное значение славянского корня -ЛЕП-.

2. В составе сложных прилагательных (*боголепный, великолепный* и др.) корень -ЛЕП- выражал два разных значения, заимствованных из греческого языка. Второе значение корня сохраняется в современном русском языке, а исконное первое значение и в древнерусскую эпоху можно было встретить лишь в отдельных контекстах.

Рассмотрите контексты, в которых употребляются слова *боголепный* и *великолепный* в исконном и переносном значении, и определите эти значения в каждом из случаев, учитывая влияние семантики корня -ЛЕП-.

(1) *Боголепное* церковное пение хора, по словам очевидцев, превосходило пение и Придворной певческой капеллы, и капеллы графа Шереметева.

(2) Во Христе соединены все признаки *боголепного* достоинства.

(3) О Боге: *великолепная* слава, *великолепное* явление.

(4) *Великолепное* настроение, *великолепная* женщина.

3. Какие ещё два сложных прилагательных с корнем -ЛЕП-, которые в современных словарях русского языка даются с пометой «устаревшее», имеют сходную морфемную структуру? Сформулируйте для них исконное и переносное значение.

4. Определите, в каком из найденных Вами слов в переносном значении не нашла отражения семантика славянского корня -ЛЕП-.

1. первичное значение (а): прикрепить (сг) к чему-
либо; прикрепить что-л. к чему-л. (н-р: ~~лест-~~
ка ~~л~~ липнет к скатерти; Я липну на стену
картинки). Вторичное значение: красивый,
приятный для глаз (н-р: *лепота*-красота/Иван
Троцкий, *любуясь* панорамой Москвы, *шепчет*: *лепота*
(н-р: Иван Васильевич *липнет* процессию); *нале-*
пый - некрасивый (Григорий *липнет* келера).
2. Исходное значение: похожее на что-л., тесно
связанное с чем-л., имеющее близкое отношение
к чему-л. (*боголепное* (достоинство) - божие д.).
второе значение: изумительное как-л.: *великолеп-*
ное (настроение) - хорошее, очень хорошо
сделанное.

3. Благочестие: 1) иск. значение - шлохуе отн. к Богу;
 2) переносное значение: радующее глаз, приятное.
~~Благочестие~~ 1+2.5

9.5

ВОПРОС № 4

В первом столбце таблицы приведены значения слов. Слова, соответствующие этим значениям, этимологически родственны друг другу, но в современном русском языке их родство нами уже почти не ощущается.

Рассмотрите значения исторически родственных друг другу слов и восстановите данное этимологическое гнездо. Объясните, какое общее исходное значение объединяет найденные Вами слова.

	Значение слова	Слова этимологического гнезда	
1	‘Рабочий, добывающий полезные ископаемые’	Рудодоб	+
2	‘Природное минеральное сырьё, содержащее металлы’	Руда	+
3	‘Система подземных сооружений для добывания полезных ископаемых’	Рудник	+
4	‘Результат окисления металла’	Ржавчина	+
5	‘Съедобный гриб, названный по своему цвету’	Росеник	+
6	‘Выцветший, ставший бурым’	Порыжевший	+
7	‘Цвет волос, совпадающий с сезонным именованием одного из обитателей леса’	Росний	-
8	‘Человек или его лицо начинает разгораться, меняет окраску вследствие душевного волнения’	краснеть	-
9	‘Покрыть щёки красящим веществом, используемым в косметике’	(на)ржаивать(ся)	+

Исходное значение: цвет (красно-розовый), от прил. розовый +
 (красно-розовый). 5.5

ВОПРОС № 5

Многие русские фамилии восходят к личному имени или прозвищу родоначальника (финали фамилий, как и притяжательные суффиксы в современном языке, указывают на окончание исходного слова: Лобов – Лоб, Лобачев – Лобач, Лобашкин – Лобашка, Лобашков – Лобашко, Лобастов – Лобастый).

В каждом данном ряду найдите одну лишнюю фамилию. Для этого определите общий признак фамилий в рядах. Кратко опишите отличие выбранной Вами фамилии от других по этому признаку.

А) Бахвалов, Брызгалов, Доставалов, Загибалов, Качалов, Шаталов.

Б) Гуляев, Загребает, Катаев, Колупаев, Краснобаев, Пинаев.

В) Белоруков, Долгополов, Кривоносов, Кривоноленов, Косоротов, Мокроусов.

Г) Добрыгин, Коротыгин, Косыгин, Малыгин, Перелыгин, Смургин.

А) Бахвалов - от бахвалиться (уверенно, все и рас-
сказывать о своих достоинствах/добродетелях,
даже прихв., и.д. отставшие.

Брызгалов - от брызгать (образованы

Доставалов - от доставать (от глагола

загибалов - от "загибать" (и в.; не в.д.

Качалов - от качать.

Шаталов - от шатать.

Бахвалов - от от возвратного глагола (са-
похвали; действие направлено на субъекта (бахва-
лится - расхваливает себя). А-но, Бахва-
лов - лишний.

Б) Гуляев - от гулять.

Загребает - от загребать (образованы

Катаев - от катать.

Колупаев - от колупать.

Пинаев - от пинать.

Краснобаев - от краснобай (лиц, тесавел,
и-рой много говорит много красивых, но
беспредельных вещей). Фамилия - лишняя в ряду.

В) Белоруков - тот, у кого белые руки.

Долгополов - тот, у кого длинное (длинное)

плы одежды (или: биевые руки)

Кривоносов - тот, у кого кривой нос (или: кривой нос)

Косоротов-тот, у кого косой рот (им: "косой рот")

1167

съзиджу	съважу	заквачу
съзидеши	съважеши	заквачеши
съзидеть	съважеть	заквачеть
...	...	...

Вопросы и задания:

- [illegible]

45
100%

Возможные ~~причины~~ ^{причины} изменений: изменение произношения слов (уподобление г.г); падение редуцированных, ит.д.

ВОПРОС № 8

В сборнике «Пословицы русского народа» В.И. Даля есть такое выражение:

Что полпятаста, что пять девяноста — тѣ же девять сороковъ с девяностомъ.

Вопросы и задания:

1. Укажите значения каждой из трёх выделенных конструкций, а также смысл пословицы в целом.

2. Поясните, как построены все выделенные в пословице слова и конструкции. В чём заключаются их отличия от форм, существующих в современном русском языке?

1. полпятаста - ~~пятаста~~ (пятиста) и пять девяноста - ~~девяноста~~ (пятьсот и пять ~~на~~ ^{умножить на} пять (взять по пять), девять сороковъ с девяностомъ - ~~девять~~ ^{умножить на} сорок (взять ~~по~~ ^{по} девять раз по сорок) и приложить девяносто (= 450)
 Смысл пословицы: «от перемены мест слагаемых сумма не меняется» (иначе: «ровно то, что по воу - все едино») (в древней пословице: ~~то~~ ^{то} 450, что 5·90 (=450) - ~~те~~ ^{те} же 9·40 + 90 (=450)

2,5

2. полпятаста: пол + пятаста в Р.П.;
 пять девяноста: пять (пять) + девяноста (девяносто) в Р.П.
 девять сороковъ с девяностомъ (~~пять~~ пять (девять) + сороковъ в Р.П. (нет (кого?) сороковъ) + (с) пять сороковъ в Т.П.)

1

Формы отличаются от современных форм:
 а) измен. форма Р.П. пять ~~пять~~ ^{пять} пятаста;
 б) смысл ~~смысл~~ ^{смысл} архивизм. Выражений (и-р)
 «пять девяноста» - в сов. вер-е добавлено умножить на (или сорок)

1,5

измен. форма числ: "девяносто" (и.п.);
в) изменение в связке записи: "девятъ сороко
девяноста" ("сороков" не употребляют); (с) девяносто
не употребляют (только порядковое
числительное - (с) девяноста).

2) Пятиста - в связке обычно пишут
"пятьсот пятиста", т.е., 250.

4,58.

ВОПРОС № 9

В нескольких зарубежных работах по теоретическому синтаксису приводится следующий пример предложения, оформленного средствами русского языка:

Каждым новым сапогом натирает ногу его носителя.

Вопросы и задания:

1. Напишите, какой смысл призвано передать это предложение.
2. Назовите и объясните возможные причины того, почему это предложение не является правильным с точки зрения русского языка.

1. Возможно, смысл такой: в жизни (табачки, общества и т.д.) какие-либо новшества внедряются (труднее). Эти новшества поначалу могут причинять различные неудобства.

2. Причины того, почему ^{указанное} предложение не является правильным с точки зрения русского языка:

а) Возможно, в предложении - как-то-какое-то с инстинктом языка, вк-рам естественных от правил русского языка (правила построения предложений).

Это в указанном предложении неверно: иносказание "каждым новым сапогом" - доминирует. И.п. ~~вот~~ имеет его - не требуется т.о. 0,5

Каждый новый сапог натирает ногу тому, кто его носит - верно.

15

+1 95

ВОПРОС № 10

Сделайте перевод текста XVII века на современный русский язык и выполните задания.

Срамъ честныи* лице дѣвѣ украшаетъ,
 Егда та ниуесоже не лѣпо дерзаетъ.
 Знама же срама того знаетса отъдѣ,
 Яще оуестъ не мещетъ сюдѣ и онѣдѣ,
 Но смиреннѣи га держитъ низѣ низпѣщенны.
 Постоанно, аки бы къ земли пристроенны
 Паки аще языкъ си держитъ за зѣбами,
 Я не разширяетъ са тщетными словами.
 Мало бо подоваетъ дѣвамъ глаголати,
 Много же къ честнымъ словамъ оуши приклонати.

* В выражении *срам честный* слова должны быть прокомментированы как отдельные лексические единицы, а затем должен быть сделан вывод о значении всего устойчивого сочетания.

Вопросы и задания:

I. Лексика.

- 1) Определите значения подчеркнутых слов в тексте. Чем отличаются архаичные значения этих слов от современных?
- 2) Что означает сочетание *сюду и онуду*? Приведите этимологически родственные слова современного русского языка, помогающие понять его значение.

II. Архаичная грамматика.

- 1) Объясните, в чём заключается особенность отрицательной конструкции во второй строке с точки зрения современного языка.
- 2) Определите, какой частью речи и каким членом предложения является словоформа *не лепо*. Докажите свою точку зрения.

Перевод текста:

Лицо девицы украшает скромность, ✓

- Тогда как гордость делает его красивым,
Знак же стыда того познается тогда
- Если ~~честь~~^{честь} не летает из стороны в сторону,
- А амурекно держит^{опущена} вниз,
- Постыжно, как будто к земле привязана
Воденно язык широко держат за зордани,
~~Е~~ И не говорит пытья слова.
~~На~~ Ребам пристало мало говорить,
Но пересестившим (мудрым) севани
- сменить уши.

Вопросы:

- I 1) Грань честный-скромность (в нас время +
гран-чувство, если знает что-то дурное, он не может
быть, честным?)
- не лбо-некрасиво (цетар) +
- держатъ-делает (сейчас призыв: Дерзайте! +
призыв к активным действиям)
- Тыетыми-пыетыми, некукными (всвор: +
тыетый-напрасный (ср. тыетный) (напрас-
ные) усмиш).
- 2) Слозу и Окузу-слова и туде, из стороны 1
в сторону

- II 1) не лбо-всворам целеро-пишетя ситко
(пилено и не красиво-~~т~~ не явс. приставной,
а не ^{отр.} застишей) ~~ка~~
- 2) не лбо держатъ (держатъ (как? ка-
кими образом?) не лбо. а-но, не лбо-
явс. на речман в дуканамуе.

50.

11-67

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

II ТУР

Ф. И. О. Смирнова Татьяна Андреевна

Регион Магаданская область

Город Магадан

Район _____

Село _____

Школа МДОУ "Гимназия №30"

Учитель Призон Татьяна Викторовна (уч); Тоголева Е. М. (принер)

Сочи
2015 г.

11-67

II ТУР

11 класс

13

Напишите сочинение на лингвистическую тему.

Прочитайте отрывок из интервью В. А. Успенского, доктора математических наук, профессора, заведующего кафедрой математической логики и теории алгоритмов механико-математического факультета МГУ.

«...Ряд положений языкознания может быть изложен с математической точностью. (А для литературоведения, скажем, подобный тезис справедлив разве что в применении к стиховедению.) В то же время именно на уроках математики учащиеся могли бы приучаться правильно выражать свои мысли на своём родном языке. Уроки языка и уроки литературы на родном языке проводятся, как правило, одним и тем же учителем; на наш взгляд, было бы полезнее разделить лингвистику от литературы и объединить её с математикой, чтобы один и тот же учитель преподавал и математику, и родной язык».

Как Вы думаете, что имеет в виду В. А. Успенский, говоря о том, что «на уроках математики учащиеся могли бы приучаться правильно выражать свои мысли на своём родном языке»? Согласны ли Вы с тем, что в школьном преподавании следует разделить русский язык от литературы и объединить его с математикой?

Для многих жителей Зап. русский язык является родным: его слышат от родителей, на нём произносят первые слова. Конечно не все люди говорят на русском языке с детства, однако немало ребят изучают его в школе как

родной или иностранной. Разумеется, всекале преподаются не только языки, но и другие предметы, в число которых входит царица наук математика. Профессор, доктор математических наук В. А. Успенский говорит, что на уроках математики учащиеся могут бы приучаться правильно выражать свои мысли, и даже высказывает такую мысль: "...следует отделить русский язык от литературы и объединить его с математикой". Но какая связь между русским языком и математикой, где верное решение задачи важнее, там красота слога? Будем разбираться.

В математике ^{есть} много формул, которые нужно записывать правильно. В противном случае можно "упустить двух зайцев": и задачу решить неверно, и получить порцию колкостей ~~и~~ насмешек от учителя. Приведу пример. Почти все школьники знакомы с формулами сокращенного ~~умножения~~ ^{умножения}. Среди них есть две похожие: квадрат (ед. з, и. п.) разности (ед. з, Р. п.) и разность (ед. з, и. п.) квадратов (и. п., Р. п.). Однако, если, называя формулу тебе формулу, ~~где~~ ^{сделать ошибку}, перепутать начало фразы, можно неверно решить задачу или пример, ведь раскрываются эти формулы по-разному. Поэтому в математике соблюдение норм и правил, принятых в современном русском языке, очень важно. Значит, на уроках алгебры и геометрии учащиеся могут ^{не только} ~~не только~~ учиться, не только решать ~~применять~~ задачи, и вычислять интегралы, но и ^{при этом} правильно выражать свои мысли.

Теперь попробуем разобраться, стоит ли отделить русский язык от литературы и объединить его с математикой. Для этого обратимся к фрагменту интервью В. А. Успенского: "...Ведь плотный языкознание может быть изложен с математической точностью". ^{то, это, так.} Действительно! Вспомним правила орфографии, к-р: "На конце пишущих в глаголах 2-го лица ед. числа пишется мягкий знак (отречься, намазать, счесть)". Все четко, все ясно - как в математике: дважды два - четыре. Орфографические наводки граница можно развивать, выходя в единицы математические термины (параллелограмм, к-р). ^{не} Представляется, как интересно было бы учить формулы, давая синтаксический разбор их устной записи! Но ^я мне ^{думая} кажется, что не нужно отрывать русский язык от литературы: ведь именно на русском языке были написаны многие великие произведения ("Война и мир" и т.д.). Лучше объединить математику, русский язык и литературу в один предмет. На математике ребята будут приучаться правильно излагать свои мысли, на русском языке - запоминать написание математических терминов. Математика поможет разобраться в таких понятиях, как "размер стиха", "ритмика", "тип рифмовки", а литература - воучить теоремы и формулы, превратив их в четверостишья.

В заключение работы отмечу, что идея объединения математики и русского языка хороша, однако ^{к этому для полноты звучания,} лучше ~~объединить~~ присоединить литературу.

16-3=13



11-67

ВОПРОС № 6

Даны цитаты XI-XVII вв., в которых выделены устойчивые сочетания. Определите значения сочетаний, укажите в скобках номера примеров, в которых они представлены.

Будьте внимательны к контексту: одно и то же сочетание может иметь разные смысловые оттенки. Значения в разных примерах могут повторяться.

1. Бысть великому князю **по любви** рѣчь съ новгородци, и отложиша ѣздъ.
2. Отдадь де онъ Терешка самъ **по любви** племянника своего пытать.
3. И про тот межевой овраг **по любви** допрашивали въ правду у тутошныхъ деревень Барсукова и Жигулева крестьянъ старожиловъ, которые памятують лѣтъ за 50 и 60.
4. Изяслав же посла к Володимерку, къ свату Юрьеву, глаголя: «**въведи** мя **в любовь** к Юрьеву, а аз во всем есмь виновать пред Богомъ и пред ним».
5. **Створи любовь**, о́че, покажи ми путь.
6. И людие все Руси послаша ны к Роману... и Константину... **створити любовь** самими цѣри, съ всѣмъ боярьствомъ и съ всеми людми грѣцкими на вся лѣта.
7. Идущемъ же имъ в путь, сътвори ученик метание старчу, глаголя: **створи любовь**, отче, и повѣждь ми, кто есть старецъ съ.
8. Того же лѣта ѣздивше новгородчкыя послове, ис концевъ по боярину, въ Юрьевъ в Нѣмечкой, **смолвиша** нѣмецъ съ плесковици **в любовь** и бысть межю ими мирно.
9. Нищих на свою работу **без любви** ихъ не нуди.

78.
0,5
7,5
- 1) полюбвию, мирно (здесь - мирно, договорились) 0
 - 2) по любви - по желанию своему, добровольно 1
 - 3) пристрастно, (милостивно, (соевдвм интересам)) 0
 - 4) "введи в доверие", помочь вернуть хорошее отношение, (действител, тобвсове (Юрий) прос. +
мнѣ меня)
 - 5) Помоги 1
 - 6) Памиритася, установит дружеские, мир-
ные отношения. 1
 - 7) Помоги, дай совет. 1
 - 8) Памиритася мирно договориться 1
 - 9) без любви - без их) согласия, без желания, не спрвсв. 1