

9-60

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

I ТУР

Ф. И. О. Старченко Алексей Миронович

Регион Вологодская область

Город Череповец

Район _____

Село _____

Школа МБОУ СОШ №32

Учитель Курбатова Ирина Александровна

Сочи
2015 г.

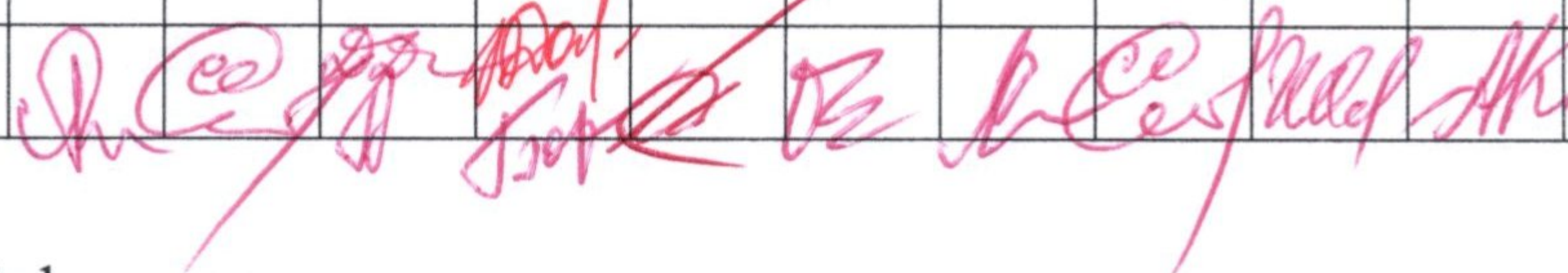
Всего 11³⁴
Верных 11³⁷

XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(г. Сочи, 2015 г.)

9 класс

I ТУР

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	13	14	9	10	11	12	11	13	9	16	118
Оценка	2	4	9	6,5	4,5	2,5	9	2	6	11	60
Примечания											
Подпись											

ВОПРОС № 1

Определите морфемный состав всех имён собственных в приведённом ниже отрывке из стихотворения Н. Гумилёва. Обоснуйте свой ответ.

Музы, рыдать перестаньте,
Грусть вашу в песнях излейте,
Спойте мне песню о Данте
Или сыграйте на флейте.
<...>

Музы, в сонете-брильянте
Странную тайну отметьте,
Спойте мне песню о Данте
И Габриеле Россетти.

В данном отрывке именами собственными являются слова "Данте", "Габриэль" и "Россетти". Первые в строках слова собственными не являются, и пишется с заглавной буквы только из-за традиции.

Слова "Данте", "Габриэль", "Россетти" - заимствованные, поэтому определить их морфемный состав достаточно трудно. Слово "Данте" скорее всего состоит только из корня, а так как оно не склоняется, то не имеет окончаний (Данте). Слово "Габриэль" и "Россетти" можно попробовать выделить суффиксы, найдя другие слова с ними. Например: "Габриэль", "Габриэль", "Габриэль" (также, возможно, "Виктор"); "Канкетти",

Донциентти "к Росетти". Удвоение с' в последн Далее, сло-
во "Фабризи" склоняется и имеет окончание, а "Росетти"-нет.
Поэтому их состав такой: ^{портретный} ~~Фабризи~~ (форма дана как в тексте),
Росетти.

ВОПРОС № 2

В 2014 году Сочи стал столицей XXII Зимних Олимпийских игр, в рамках которых проводились состязания по 15 спортивным дисциплинам, среди которых:

прыжки с трамплина, конькобежный спорт, лыжные гонки, санный спорт, бобслей, фристайл, сноубординг.

Вопросы и задания:

1. Образуйте соответствующие нормам литературного языка имена существительные, называющие спортсменов каждой дисциплины. Можно ли выявить на лексическом уровне закономерность в образовании слов с суффиксом *-ист*?

2. Все образованные Вами существительные обладают некоторой лексико-грамматической особенностью, которая отсутствует у наименований спортсменов, занимающихся, например, греко-римской борьбой. Укажите эту особенность.

3. Слово *кёрлингист* (название спортсмена, занимающегося *кёрлингом*) в современных текстах и словарях пишется с буквами *Е* или *Ё* в первом слоге. Объясните, различается ли мотивация написания *Ё* в словах *кёрлингист* и *сёгунат* ('военно-феодалная система правления в Японии')? В каком из двух случаев написание *Ё* в языке первой половины XXI в. является менее оправданным?

4. Наряду со словом *кёрлингист*, которое возникло непосредственно в русском языке, в данном значении употребляется и заимствование из английского языка *кёрлер*. Исходя из этого, можете ли Вы предложить иное объяснение написания буквы *Ё* в слове *кёрлингист*?

5. В каких словах русского языка подобная вариативность написания невозможна? Докажите свой ответ, используя слова со сходными фонетическими условиями.

1. Прыжки с трамплина - трамплинщик, конькобежный спорт -
конькобежец, лыжные гонки - лыжник, санный спорт - санник
(скорее всего, возможно употребление субстантивированного слова
"санный", однако оно относится не совсем к спорту и ^{звучит} ~~звучит~~ как уста-

решили) бобсикст, фристаймет (употребляется заимство-
ванное "фристаймер", но оно это слово к роданию не подходит), сноу-
бордист. На основе образованных выше слов можно предпо-
ложить, что во-первых, слова с суффиксом -ист-образуются
от понятий, называемых одним словом и, во-вторых, образу-
ются от заимствованных слов. И это подтверждается и
другими словами с этим суффиксом: "танкист", "велосипе-
дист", "волейболист" (от "волей", "баскет", "бейсбол", "волейбол").
3. Написание "ё" или "е" зависит от постановки ударения в слове.
"ё" - ударное, "е" - безударное (в данных двух случаях). В обоих
случаях при написании "ё" составители словаря сохраняют
написание и ударение производящей основы ("кёрлинг", "сёрфинг"),
а при написании "е" ударение переходит на суффикс (и далее см. на обороте →)

ВОПРОС № 3

В первом столбце таблицы приведены значения слов. Слова, соответствующие этим значениям, этимологически родственны друг другу, но в современном русском языке их родство нами уже почти не ощущается.

Подберите слова, соответствующие этим значениям, восстановив данное этимологическое гнездо. Обратите внимание, что некоторые из значений остались в языке только в устаревших словах.

Значение слова	Слова этимологического гнезда
1) 'место скрещения железнодорожных путей'	узел
2) 'тюрьма'	узник
3) 'арестант'	узник
4) 'тесный, ограниченный'	узкий
5) 'стягивать, скреплять концы чего-либо'	связывать
6) 'узор из переплетающихся линий, вид декоративного письма'	весь
7) 'дерево с гибкими прутьями, из которых делают полозья'	весь
8) 'цепи, оковы'	узы
9) 'погружаться во что-то липкое'	вязнуть

ВОПРОС № 4

В текстах XI-XVII веков встречается много устойчивых сочетаний со словом *править*.

Найдите их в приведённых ниже цитатах. Выпишите, объединяя сочетания, близкие по значению. Определите значения, в которых они употреблены, в скобках укажите номера примеров.

1) Аще попъ утонеть или диякон, достоить в ризах погresti и правити по немъ. Или аще бѣсенъ умереть, в ризахъ погresti и съ честию пѣти над нимъ, правити по немъ и до години его. И преставльшихся архимандритов память их правити.

2) И тот искъ на мнѣ правять, а я боленъ: руками и ногами не владѣю, и то стало быть противно твоему государеву указу.

3) Борис Годунов правяше скифетръ великаго Росийского царствия семь лѣтъ.

4) А что еси нам правил слово от короля на нашего брата и на наших князей о земляхъ и о грабежѣ и о иных дѣлехъ.

5) Поставленъ быхъ во архиепископство Великаго Новаграда и Пскова. И тамо правящу ми престоль Святыя Софии 16 лѣтъ.

6) Июля въ 28 день бояре приказали по той записи иску не править до тѣхъ мѣстъ, покамѣста Москва очиститца.

7) Приехал дворянин Залешанин в Киев град к великому князю Владимиру, правит рѣчи от товарищей своих. И государь их пожаловал, велел им к себе ехать.

2,5
4
00
6,5

0,5
1
0,5
2
0
1

Править по немъ (1) - поминать, справ-
лять поминки.
Правяше скифетръ, т.е. семь лѣтъ (3), Правящу ми престолъ... 16
лѣтъ (5) - должная пост (скорее всего, высокий пост).
Правит рѣчи (7) - держит речь, говорит.
Иск на мнѣ правять (2) - отправляет / в данных
случаях приказ, просьбу.

ВОПРОС № 5

I. Прочитайте толкования, данные в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года. Определите, о каких заимствованных именах существительных идёт речь, учитывая тот факт, что сегодня данные слова употребляются, но либо изменили своё значение, либо расширили его. Обратите внимание, что все искомые слова связаны со спортом.

Примечание: фрагменты словарных статей приведены в соответствии с современной орфографией.

1. Письмо, которое один почтальон отвозит до первой станции и передаёт другому, а сей третьему и т.д.
2. Пьеса, которой оканчивается часть или отдел какого-либо музыкального произведения большого объёма.
3. Корабль, взятый у неприятеля.
4. Последствие, вывод.
5. Четырёхлетний промежуток между Олимпийскими играми.
6. Подножие статуи, колонны.

II. Прочитайте предложения и ответьте на вопросы.

1) «В последний день соревнований, впервые в истории Зимних Игр, российские спортсмены в одной дисциплине - лыжной гонке на 50 километров - заняли весь **подиум**». (Из газеты)

2) «И скоро Гена и Чебурашка увидели, как награждают победителей. Их поставили на специальный **постамент** и стали надевать на грудь медали разных достоинств – серебряные, золотые, бронзовые». (Э. Успенский «Олимпиада для Чебурашки, или Чебурашка едет в Сочи»)

Вопросы:

1. Как Вы думаете, почему употребление выделенного слова в 1 предложении лингвисты склонны считать лексической ошибкой? Объясните свой ответ и укажите, какое слово из найденных Вами в 1 части задания (с указанием всех его значений в современном языке) может быть употреблено вместо слова *подиум* в данном контексте.
2. Как можно объяснить возрастающее количество употреблений в спортивной журналистике слова *подиум* при описании церемонии награждения?
3. Является ли ошибочным, с Вашей точки зрения, употребление слова *постамент* во 2 предложении? Аргументируйте Ваше мнение.

9-60

I 1. Жестарета. 0,5 3. Шурфей. 0,5 5. Антракт. —
 2. Финал. 0,5 4. Утог. — 6. Постаммент. —

II 1. Я считаю, что употребление выделенного слова в данном контексте — ошибка, потому что оно не имеет такого значения, которое подразумевается в предложении. Основное значение слова "подиум" — часть сцены, на которой ведется представление. Но, что не соответствует, и кроме того оно обозначает некую площадку, его точный смысл и фоновые ассоциации (не очень портитивные) не позволяют употребить его в подобном контексте. Вместо слова "подиум" 2. Во-первых, может быть употреблено слово "подиум" в "постаммент". В современной речи оно означает "подставка, на которой стоит что-либо (важное)" и носит "возбужденную" эмоциональную окраску.

2. Во-вторых, если слово уже было несколько раз употреблено в подобном контексте, оно может начать восприниматься как имеющее это значение. Во-вторых, различие в смысле слов "подиум" и "постаммент" может просто не восприниматься.

$\$ = 4,5$

далее см. на обороте →

ВОПРОС № 6

Рассмотрите варианты формы и конструкции, встречающиеся в современном русском интернет-пространстве:

А. Причина возникновению (стресса) — причина возникновения (стресса).

Б. Сидеть нога на ногу — сидеть ногу на ногу.

В. Есть пару тысяч — есть пара тысяч.

Г. Варианты падежных форм гидронима Москва-река:

Москва-реки — Москвы-реки

Москва-реке — Москве-реке

Москва-реку — Москву-реку

Москва-рекой — Москвой-рекой.

Вопросы и задания:

1. Какие из них являются нормативными?
2. Для каждого случая объясните возможные причины появления ненормативных форм и конструкций в разговорной речи.

3. Я считаю, что подобное употребление не является ошибочным.
Несмотря на то, что обычно на постаменте находится неодушевлен-
ные предметы (например, статуи), достаточно соответствующее
значение и "возвышенная" окраска позволяют использовать это слово в
данном контексте.

3. Приведите два примера, аналогичных нормативному варианту, данному в пункте Б.

1. А. Причина возникновения

Б. Сидеть нога на ногу.

В. Есть паратисе-х

Г. Москвы-реки, Москве-реке, Москву-реку, Москвой-рекой.

2. А. Неверно использован неверный падеж (дательный вместо родительного).

Б. Образовано по аналогии с "сидеть, положив ногу на ногу", но слово "положив" вынуждено

В. Перенутанные модели управления аналогичных форм глагола "есть" (принимать пищу) и "быть" (существует, находится - быть).

Г. Не склоняется приомсение "Москва", видимо, потому что перенутано со склонными словами у которых не склоняется первая часть (например, "паша-пашка").

3. Если верно понял задание, требуется привести 2 фразы, по значению совпадающих с "сидеть нога на ногу".

Тогда это "сидеть, положив ногу на ногу" и "сидеть, скрестив ноги".

ВОПРОС № 7

В русском языке отношения части и целого, а также близкие к ним отношения, могут выражаться по-разному. Среди способов выражения используется генитивная конструкция (сущ. + сущ. в Р.п.) и конструкция с предлогом *от* (сущ. + *от* + сущ. в Р.п.).

Проанализируйте данные ниже пары существительных с точки зрения способа выражения отношений части и целого, учитывая, что для каждой из этих пар возможен один из следующих трёх случаев:

- а) пара может употребляться **в обеих** конструкциях;
- б) пара может употребляться **только** в генитивной конструкции;
- в) пара может употребляться **только** в конструкции с предлогом *от* (или крайне редко в генитивной конструкции).

	Главное слово	Зависимое слово
1	дверца	тумбочка
2	мачта	корабль
3	ножка	стул
4	лоб	мишка
5	гребень	холм
6	угол	комната
7	коробка	чайник
8	ключ	шкаф

Вопросы и задания:

1. Распределите предложенные пары существительных на 3 группы в зависимости от возможности употребления в указанных конструкциях. Объясните существующие ограничения на употребление.

Только в генитивной конструкции	Только в конструкции с предлогом ОТ (или крайне редко в генитивной конструкции)	В обеих конструкциях
2 (мачта корабля) 4 (лоб мишки) 5 (гребень холма) 6 (угол комнаты)	7 (коробка от чайника) 8 (ключ от шкафа) 4 за группировку	1 (дверца тумбочки, дверца от тумбочки) 3 (ножка стула, ножка от стула) 2 (мачта от корабля, мачта корабля)

2. Известно, что с существительными, подобными тем, которые даны в задании, генитивная конструкция имеет одно значение, а конструкция с предлогом ОТ — два разных. Опишите эти значения. В обоих ли из этих значений может употребляться конструкция в случае, описанном под буквой в)? Если да, то приведите примеры. Если нет, то объясните почему.

1. Если проанализировать значения словосочетаний в каждой группе, видно, что только в генитивной конструкции используется сочетание, где один предмет — неотделимая часть

1/1a

и является соответственно обстоятельством или дополнением.

2) Присоединяется к главной части с разными модальными значениями (в частности, необходимости или модальности).

3) Придавать сказке или изречению условное или предположительное значение (то есть «содержать в себе частицу „бы“») наклонение.

20.

ВОПРОС № 9

На рубеже XIX-XX веков был широко распространён «Учебник русской грамматики для младших классов средних учебных заведений» П. Смирновского (26-е издание было выпущено в 1915 году). В данном пособии встречаются различные лингвистические термины, которые сегодня не употребляются, изменили своё значение или заменены другими. Выполните задания, которые могли быть предложены учащимся гимназий в начале прошлого века, используя современную лингвистическую терминологию:

- 1) Что в слове «произносится в один приём голоса»?
- 2) Объясните, что такое «безсложные слова» и приведите 1 пример.
- 3) Известно, что «надгортанные звуки изменяются в свистящие и шипящие». Укажите звуки, о которых идёт речь, и приведите по 1 примеру на каждое чередование.
- 4) «Объяснительные слова» в предложении делятся на три группы. Назовите эти «слова».
- 5) Для написания некоторых слов может потребоваться «соединительный знак». Что это такое?
- 6) Объясните, что такое «собственное и несобственное сложение» на примере слов: *Царьград, землетрясение, листопад, себялюбие*.
- 7) Как называются «окончания (части окончаний), которые служат только для образования слова, но сами не показывают ни падежа, ни лица, ни числа, ни рода»?

960

- 1) Предложения. ~~В~~ Начиная с части речевого потока между паузами, её можно назвать "фраза". 0
- 2) Скорее всего, это предлоги, состоящие только из согласных и "присоединяющиеся" к последующему слову (например, "к", "в"). Также это может быть послесловием, состоящим только из согласных, в которые словосочетание ^{был} вводится согласный (в учебнике для младших классов подобное вполне возможно).
Пример "мими" (тихо).
- 3) Это заданные [k], [kʲ], [x]. Трех-члестный "Берега-Береток", "Ворох-Воронит". Можно добавить и мягкие [kʲ], [kʲʲ], [xʲ] (некоторые "Бем-Бемсат"). 1, 5
- 4) Прилагательные (относительные, качественные, прикрасительные)
- 5) Дефис.
- 6) Скорее всего, имеются в виду "слова" и "слова" ^{чтобы было понятно} далее см. на обороте

ВОПРОС № 10

Переведите текст и дайте лексико-словообразовательный комментарий* к выделенным словам.

Горлица моужелювица пѣтахъ есть. Да аще бо погибнетъ единъ ея, отходитъ друуга въ поустиню и сядеть на оусохлѣ дровѣ, плачущисъ подруга своего и ктому не спражеться съ имъ николиже.

Лисица, егда боудеть голодна, лажеть на присолньи и държить доушу свою надъмѣтсѧ. Видѣвше же еѣ пѣтици, мнѧще мъртвоу, придоутъ да ѣдятъ. Да егда сѧ приближать к неѣ, воскоуивши и имѣтъ отъ нихъ ѣсти и тако сѧ кормить.

Примечание к тексту: **аще** - если.

*Лексико-словообразовательный комментарий обязательно включает: 1. Исконное значение слова и контекстное (значение, отражённое в тексте, при их несовпадении); 2. Словообразовательный анализ слова с исторической точки зрения (может совпадать или не совпадать с современным морфемным членением слова), с указанием, когда это важно для прояснения значения слова, семантики аффиксов. 3. Доказательство путём подбора родственных слов со сходным значением или морфемным составом с указанием возможных чередований.

Перевог.

~~Лебедушка~~ (Лебедушка) - одна из птиц. Если погибнет её пара, уходит лебедушка в пустыню и сидит на засохшем дереве.

матка о ^(модели) друге ^{вс} своём и о том, что не соединится с ним никогда. Лисича, когда становится голодна, топчется на солнышке и делает вид, что ранена (~~она~~ держит себя раненой). Птицы, увидев её и считая жертвой, прилетают, ~~ведет~~ ^{пытаются} чтобы поест. Но, когда они приближаются к ней ^{мешке}, она вскакивает, съедает их и так себе кормит.

6,50

Комментарии.

Подруга (в тексте "подруга" - в родительской падеже). Означает "друг", "возможный". Морфемный состав: ^{вышеступаю} "подруга" 0,5. Скорее всего, ударение на первом слоге. Родственные слова: "друг", "подруга", "дружба" (чередование "з" - "н"). Слово "подруга" имеет аналогичный морфемный состав ^{за исключением окончания и то же значение, при этом} ~~называя~~ ^{имея} другой род.

Сражаться. Означает "соединяться", в контексте значим "встретиться снова, воссоединиться". На значение указывают современные слова "запрятать" 0,5, "прятаться" (чередование "з" - "н"), корень, скорее всего, ^{родственные корни} ~~восходит к~~ ^{словам} "престать" (то есть соединить), "пренса". В слове "престать" наблюдается чередование (также "преду"). Морфемный состав: ~~справа~~ 0,5.

Присапать (в контексте "на присапы" - в предложном (местном) падеже). Означает "на солнышке", на освещённом солнышком месте. Однокоренные слова: "солнышко", "солнечный". Наблюдается суффикс -j- 0,5, как в словах "взорье", "раздорье". Образовано скорее всего приставочного-суффиксальным способом. Морфемный состав: ~~присапы~~ 0,5.

Надуться. В контексте значим "поражаться", вне контекста может значить "поукивать, лепетать". Однокоренные слова: "лепка", "лепить", "лепешка", "отлепка". Приставка ^{на} ~~на~~ ^{аналогична} в словах "надрисать", "надрывать", означает не полное действие, аналогична приставке "по-". Чередование "н" и звука "о" ^{следствие} ~~из-за~~ ^{падения} ~~редуцированных~~. Морфемный разбор: ~~надуться~~.

4,5

с суффиксацией (то есть, "собственное") 0
2) суффиксы. 1

9-60

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

II ТУР

Ф. И. О. Старченко Алексей Миронович

Регион Вологодская область

Город Череповец

Район _____

Село _____

Школа МБОУ "СОШ № 32"

Учитель Курбатова Ирина Александровна

Выход 11²⁵
Возвращение - 11²⁷

Сочи
2015 г.

Лингвистический биатлон

9 класс

II тур

20-летию Олимпиады,
200-летию П.П. Ершова и
юбилею лингвиста N посвящается

9-60
~~2955~~ x 0,5 =
15
318 x 0,5 =
159

Год назад Сочи стал столицей XXII Олимпийских игр, в программу которых входил и такой вид спорта, как биатлон. На Олимпиаде по русскому языку Вам необходимо поразить все мишени на четырёх огневых рубежах в рамках лингвистического биатлона, посвящённого двум значимым филологическим событиям.

В Год литературы исполняется 200 лет со дня рождения знаменитого писателя Петра Павловича Ершова (1815-1869), автора бессмертной сказки «Конёк-Горбунок» (1834), которая переведена на многие языки мира. Стил ь этого произведения уникален, так как в нём мастерски сочетаются фольклорные элементы и литературный язык. Лексика и фразеология данной сказки зафиксирована в различных словарях.

Немногие знают, что Пётр Павлович Ершов знаменит не только как писатель, но и как педагог. Он внёс огромный вклад в развитие образования в родном сибирском крае: преподавал словесность в гимназии, организовал гимназический театр, был директором училищ Тобольской губернии и способствовал открытию женских школ, в одной из которых сегодня находится музей писателя. Педагогическая деятельность объединяет Ершова с ещё одним юбиляром этого года - лингвистом N, фамилию которого Вам нужно назвать на финише, используя факты, данные в различных заданиях.

Рубеж I. Анализ архаичного текста.

Задание №1.

Когда автор сказки «Конёк-Горбунок» преподавал словесность и был директором тобольской гимназии, лингвист N ещё не родился, однако известно, что П.П. Ершов окончил университет в том городе, где позже осуществлял свою научную деятельность лингвист N.

П.П. Ершов в сказке «Конёк-Горбунок» писал:

Ночью страшный был мороз –

До животиков промёрз...

<...>

Всю я ноченьку не спал,
Да, к моей судьбе несчастной,
Ночью холод был ужасный,
До сердцов меня пробрал;
Всю я ночку проскакал.

Вопросы:

1. В каком значении в тексте употреблены названия частей тела?
2. В каких грамматических формах они представлены? В чём заключаются особенности этих форм?

1. Названия частей тела употреблены в переносном значении. Будучи употреблены с предлогом "до" они показывают высокую степень проявления явления названного подлежащим. Могут быть заменены словосочетанием "очень сильно".

2. Они употреблены в форме родительного падежа множественного числа. Форма мн. ч., которая едва ли может употребиться в прямом значении для однократных частей тела одного человека, служит для того как показатель переноса - далее см. на обороте

1
0,5
0,5

Задание №2.

Прочитайте фрагмент сказки «Конёк-Горбунок» П.П. Ершова, объясните значения подчёркнутых слов, укажите их грамматические особенности.

Зачинается рассказ
От Ивановых проказ,
И от сивка, и от бурка,
И от вещего коурка.

В сказке этими словами характеризовался Конёк-Горбунок. Обозначают они цвета: "сивка" - "сивый", "бурка" - "бурый", "коурка" - "коурый" (возможно ошибаюсь, но сейчас "нормативное" написание "коурый"). То есть эти слова служат для обозначения лошади через цвет, причём "бурый" и "коурый" - оттенки коричневого.

Грамматические особенности
Эти слова - существительные. В тексте они стоят в единственном числе, родительном падеже. Так как они

9-60

называют ~~исходными~~^и ~~они~~^е одушевлённые (хотя это
и лексико-грамматическая ^{и не только грамматическая} категория). Так как Конёк-Гор-
Юнок (а также согласованное определение "вещного") и
мужского рода, то и слова ~~мужского~~ мужского рода. По кон-
чанию "-а" в род. падеже можно сделать вывод, что слова
в 2 склонении. Также они конкретные, нарицательные (но
и это не совсем грамматические категории).

0,5

Задание №3.

В произведении П.П. Ершова есть такие строки:

Конь с золотой узды срывался,
Прямо к солнцу поднимался;
Лес стоячий под ногой,
Сбоку *облак* громовой;
Ходит *облак* и сверкает,
Гром по небу рассыпает.

В стихотворении Вяч. Иванова начала XX века мы читаем:

Владычица приосеняет
Покровом Сил земную рать.
Чьи взоры *облак* затемняет,
Того приемлет в лоно Мать.
Се преклоняет лик небесный
К ужасной сече, схватке тесной.

Через полвека поэт и филолог Валентин Сидоров удостоился пародии Алек-
сандра Иванова за строки «Косматый *облак* надо мной кочует, И ввысь уходят светлые
стволы»:

В худой котомк поклав ржаное хлебо,
Я ухожу туда, где птичья звон,
И вижу над собою синий небо,
Косматый *облак* и высокий крон.

ности значения. ~~в дн. усилении эффекта~~ (масса) Стои
отличия от современной (сердце) форму "сердцев"
0,5

Вопросы и задания:

1) Укажите грамматическую особенность употреблённого Ершовым слова *облак* в сравнении с литературным *облако*. Сколько падежных форм у двух данных слов различаются написанием?

2) Почему в XX веке были возможны как стихи со словом *облак*, так и пародии, высмеивающие употребление данного слова?

1) Слова "*облак*" мужского ^{0,5} рода, "*облако*" - среднего. Эти слова принадлежат ко 2 склонению. В единственном числе у них различаются только формы именительного и винительного падежа. Во множественном числе слово "*облак*" могло быть как "*облаки*" (тенденция написания слов во мн.ч. с окончанием -а ^{начало} "чужака" не так уместна), и тогда различаются также формы именительного и винительного падежа множественного числа (в случае образования мн.ч. слова как "*облака*" различий ^{этих форм не было} в них не было).

2) Потому что слово "*облак*" существовало как устаревшее (возможно, и возвышенное), но ещё не окончательно вышедшее из обихода.

1,5

0,5

Рубеж II. Словарный.

Известно, что лингвист N входил в состав Словарной комиссии Академии наук, руководил работой над русско-французским словарём, а также написал ряд исследований в области общей теории лексикографии.

Задание №1.

Даны словарные статьи из разных словарей с пропущенными заголовочными словами, начинающимися на одну букву.

Вопросы и задания:

1. Определите заголовочные слова, учитывая, что большинство слов имеет общий корень. Каково его значение и происхождение?

2. Укажите, из каких словарей взяты фрагменты, и определите время создания словарей. Выпишите и прокомментируйте те слова или фрагменты словарных статей, которые доказывают Ваше мнение.

Примечания:

1. Словарные статьи в различных словарях могут повторяться; все словарные статьи приведены в соответствии с современной орфографией.

2. Обратите внимание, что с «Русским энциклопедическим словарём» И.Н. Березина словарные статьи уже соотнесены.

Варианты ответа:

Словари (в таблице обозначать указанными буквами):

А. «Толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова

Б. «Энциклопедический словарь» Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона

В. «Словарь синонимов русского языка» В.Н. Тришина

Г. «Словарь церковнославянского и русского языка» А.Х. Востокова

Д. «Словарь Академии Российской»

Е. «Русский энциклопедический словарь» И.Н. Березина

Ж. «Современный толковый словарь русского языка» Т. Ф. Ефремовой

Время создания:

1) конец XVIII века, 2) середина XIX века, 3) 2 половина XIX века, 4) рубеж XIX-XX вв., 5) 1 половина XX века, 6) конец XX века, 7) начало XXI века.

	Фрагменты словарей	Сло- ва- ри	Время созда- ния
1	<u>Пистолет</u> Поставленное на возвышении орудие, посредством которого передаются в короткое время известия на значительные расстояния.	+	+
+	<u>Повозка</u> 1. Повозка о четырёх колесах, употребляемая для возки тяжестей. 2. Созвездие: большая медведица.	Г	середина XIX века
+	<u>Телескоп</u> 1. Зрительная труба, показывающая отдалённые предметы ясно и в большом виде, чрез отражение лучей света от поверхности вогнутого металлического зеркала.		
+	2. Северное созвездие.		
+	<u>Телец</u> ² . Второй из двенадцати знаков эклиптики.		

2	+ <u>Телеграф</u> Прибор для передачи известий на большое расстояние и с большой скоростью. + <u>Телескоп</u> Оптический прибор, при помощи которого отдалённые предметы бывают видимы яснее и в увеличенном виде. + <u>Телефон</u> Инструмент; по простейшему устройству состоит из следующего: два полых цилиндра, из коих каждый на одной стороне закрыт тоненькою перепонкой. Обе перепонки соединены между собою помощью длинного шнура.	E	2 половина XIX века +
3	+ <u>Телепатия</u> Сообщение на расстоянии одним лицом другому представлений, мыслей и чувствований, без посредствующего воздействия на органы чувств при помощи слов, письменных знаков или иных сигналов. + <u>Телескоп</u> То же, что зрительная труба, но последнее название, равно как рефракторы и рефлекторы, употребляется чаще. + <u>Телефон</u> Его назначение — передавать на дальние расстояния звуки и в особенности речь.	+ Б А	+ русская XIX-XX веков
4	+ <u>Телега</u> Воз, донос, письмо, наговор, полук, биндюг, сказки, повозка, слух, вымысел, сплетня, выдумка, арба, фура, заявление, дроги, жалоба, сказка, дезинформация, ложь, подвода, рассказы, небылица и др. + <u>Телескоп</u> Кометоискатель, рефлектор, рефрактор, созвездие, стереотруба + <u>Телефон</u> Покемон + <u>Телефон</u> Вертушка, зуммер, автомат, сотник, сотовик, мобила, будка и др.	+ В	+ начало XXI века
5	+ <u>Телега</u> Крестьянская четырёхколесная повозка. + <u>Телескоп</u> 1. Оптический прибор для наблюдения небесных светил. 2. Рыбка красновато-золотистого цвета с чрезвычайно выпуклыми глазами. + <u>Телеграф</u> 1. Система связи для передачи сообщений на расстояние при помощи электрических сигналов по проводам или по радио с записью сообщений в пункте приема. 2. Учреждение, где принимаются и отправляются такие сообщения. + <u>Телевидение</u> Видение на расстоянии при помощи электрических методов связи по проводам или по радио. + <u>Телефон</u> 1. Устройство для передачи звуков на расстояние по проводам при помощи электрического тока. 2. Аппарат для разговора при помощи такого устройства, снабжённый микрофоном и вызывным прибором (звонком). 3. Номер такого аппарата. + <u>Телепатия</u> Мнение, будто существует возможность воспринимать явления и мысли вне непосредственного соприкосновения с их источником, на расстоянии (напр. видеть невидимый предмет, понимать чужую мысль без слов и не видя другого человека и т.д.). // В представлении сторонников этого мнения - самое восприятие явлений и мыслей на расстоянии.	+ А Б	+ 1 половина XX века
6	+ <u>Телега</u> Род повозки с четырёх колесами, состоящий из дрога с прикреплённым к ним желобоватым ящиком без крыши. + <u>Телескоп</u> Оптическое орудие, посредством которого отдалённые предметы усматриваются ясно и гораздо большими, нежели как бы они по расстоянию своему казаться должны простым глазам. + <u>Телец</u> 2. Один из двенадцати знаков зодиака, соответствующий месяцу апрелю.	+ А	+ конец XVIII века

7	<u>Телега</u> 1. Четырёхколесная повозка с низким кузовом для перевозки грузов. 2. Письменное сообщение, донесение (обычно неприятного содержания). <u>Телекинез</u> Сверхъестественная способность человека воздействовать на предметы на расстоянии - без контакта с ними - с помощью биоэнергетики, перемещая, передвигая и т.п. их. <u>Телепатия</u> Явление передачи мыслей и чувств на расстоянии без посредствующей среды, встречающееся у некоторых людей. <u>Телеграф</u> 1. Междугородная факсимильная связь абонентов. 2. Аппарат со сканирующим и печатным устройством для такой связи. 3. Номер абонента такой связи. 4. Сообщение, посылаемое по такой связи. <u>Телефон</u> 1. Прибор, преобразующий электрические колебания в звуковые. 2. Связь, система таких аппаратов и устройств для передачи на расстояние звука. 3. Аппарат для осуществления такой связи. 4. Номер абонента такой связи.	+ + + + +	+ + + + +
---	---	--	--

$$3 + 2,5 + 7 + 3$$

Статья 2. Косвенно второй половине XIX века позволяет отнести словарь отсчитывая современная терминология и ~~наличие~~ наличие требует определение где слово "телеграф" имеет несовременное толкование.

Статья 3. Клубеная XIX - XX веков позволяет отнестись к таким словам "телеграмм" в современном значении, но ^{упоминание} ~~они~~ ^{употребление} ~~этих~~ слова "ушительная труба" и как устаревшего.

Статья 4. Наше синонимы позволяет определить как словарь синонимов. Слова "поклон" и современный сленг позволяют отнести к XXI веку.

далее см. на обороте

Задание №2.

Рассмотрите фрагменты словников и определите, из каких типов **лингвистических** словарей они взяты. Объясните ход размышлений. Обратите внимание, что слова не повторяются.

Статья 5. Источные данные определены ~~на~~^{по} словарю Д.Н. Ушакова. Также указывает на советский словарь в советский период достаточно материалы и критическое определение слова "телепатия".

Статья 6. Конструкция «о четырёх колёсах», слово «грози» ^{291.} неопред. самый ранний из представленных словарей.

Статья 7: ^{более поздние} употребление современной терминологии, выделение второго значения слова "телес" дают возможность отнести словарь к недавнему времени. Также помогает развитость систем значений слов.

9-60

Прочитайте шутливое письмо гимназиста и вставьте пропущенные термины школьной грамматики. Определите, ориентируясь на выбор Вами тех или иных терминов, почему текст разделён на части 1 и 2.

Напишите ответ, соблюдая стилистику письма, употребите 4 лингвистических термина. Обратите внимание, что Ваш ответ не должен превышать 5 предложений.

Пропущенные термины и ответ с использованием терминов, которые не встречаются в письме, следует приводить в современной орфографии.

Подсказка: термины в письме гимназиста не повторяются.

Письмо учителя русского языка къ своей возлюбленной

Драгоценнѣйшая Екатерина Ивановна!

1. Нѣтъ для меня дороже ^{еще} ~~имѣн~~ ^{Вас} ~~(собственных)~~, какъ Ваше ненаглядное «Катя», единственное въ своёмъ родѣ, ^{числѣ} и падежѣ. Катя! Ты не нуждаешься ни въ какихъ ^{средствах} ~~такачеловѣчских~~, чтобы любить тебя; ты превыше всехъ степеней сравненія и никакое ^{правило} ~~—~~ не можетъ дать понятія о томъ, чѣмъ природа наградила тебя вмѣсто имени. Да! Неужели мои душевныя страданія не будутъ имѣть усеченнаго окончанія и я по ^{слову} ~~слова~~ Вашему перестану оглашать воздухъ разными ^{предположениями} ~~предположениями~~ ?? Пожалейте меня и не мучайте меня ^{испытаниями} ~~разными~~ ^{испытаниями}, что мы съ Вами не можемъ быть въ ^{сиренсении} ~~сиренсении~~!

Я знаю, что страдательное моё положеніе Васъ мало трогаетъ, я знаю, что Вы непричастны тому обстоятельству, что я, читая, гуляя, сидючи и въ прочихъ дѣпричастныхъ положеніяхъ, только и думаю о Васъ, мечтаю о Вашемъ миломъ ^{лице} ~~лице~~, такъ явно обнаруживающемъ Ваше аристократическое происхождение.

2. Въ Васъ нѣтъ ничего ^{его} ~~подлиннаго~~ ^{0,5} порицанію, все ^{скажу} ~~скажу~~ ^{0,5} любезности — ничто передъ Вашимъ достоинствомъ и никакія ^{ни} ~~ни~~ ^{1,5} не могутъ имѣть мѣста.

Мечтающій вновь услышать звуки Вашего голоса,
не перестающій въ сложноподчиненныхъ предложеніяхъ
изъясняться о мѣрѣ и степени своихъ чувствъ,
на вѣки преданный Вамъ К.

Я считаю что текст разделён на части 1 и 2, ^{потому что} ~~как~~ как в первой части термин употребляется "единственно" и ^{связан} ~~не связан~~ между собой, а во второй "нараши".
Ответ на письмо.

Драгоценный К.

Как и всякой особе женского рода, мне приятно слышать столь ^{и такое} ~~вышесварные~~ ^{капиталистичные} ~~капиталистичные~~ ^{но} ~~но~~ ^{сиренное} ~~сиренное~~ ^{положение} ~~положение~~.

9-60

в котором нахожусь я и моя семья, не даю им нам быть
вместе. ~~Труд вашей работы я не склоняюсь и не Ваши условия~~
~~не склоняюсь~~ менее более к вступам.

С уважением разбиваю ваше письмо,
отвечаю вам в последний раз. Е.
далее см. на обороте.

Рубеж IV. Финальный.

Используя справочные материалы, переведите текст на русский язык и определите, какое отношение имеет текст к лингвисту N.

З греческаго азыка сей звѣрь толкуется кнзъ потому инѣхъ звѣрей силнѣиши и
встанливъ и тчивъ - а коли спить то очей не затворяетъ а любить жить на горахъ. а ко-
ли слѣдъ ловцы слѣдять тогда хвостомъ заметаеть. Сей звѣрь боится пѣтуха, а найпаче
бѣлого, и его пѣніа слышати не можетъ. Сеи звѣрь образъ авлаеть владычественнаго,
и крѣпкаго, и неумагченнаго.

Справочные материалы

Встанливый (востанливый)

Рано встающий, т.е. усердный, трудолюбивый.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Неумягченный (неумягченный, неумякченный)

1. Твердый.

2. Суровый, неумолимый.

3. В знач. суц. Твердость, непреклонность.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Слѣдити

1. Идти вслед, следовать, повиноваться.

2. Преследовать что-л., стремиться к чему-л.

3. Следить за чем-л., наблюдать, исследовать что-л.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

лингвистические термины: ^{предложение}исенский род, ^{используемые}неносимые
слово^еные (слово^еные слова, ^{предложение}склонение). Некоторые слова даны
в ^{некоторые не наиболее нормативные}несовсем нормативных формах (например, вместо «склонения»
лучше «склонен»), так как этого требует верное употребление
терминов.
^{увеличить}Пропуск ~~примечание~~ за большое количество исправлений.

9-60

Тщивый

1. Пустой, суетный.
2. Малодушный.
3. Низкий, злой.
4. Скорый, быстрый.
5. Усердный.
6. Вспыльчивый.

(Материалы для словаря древнерусского языка И.И.Срезневского)

Перевод.

С чешского языка название этого зверя переводится как "кнезь" (название так, потому что сильнее, ^{труднее} усерднее и быстрее, чем другие звери. ^{когда} спит, то глаза не закрывает. Любит жить в горах. Когда за ним идут охотники, следы хвоста ^{белые} белает. Этот зверь боится петуха, а больше всего ^{белого} петуха, и не может слышать его пения (крика). Этот зверь является образом (показывает образ) владычественного, крепкого и сурового.

Комментарий к переводу: знаками "<>" выделены слова ^{словами} существующие в тексте, но помогающие ^{лучше} понять перевод. В скобках даны варианты написания некоторых слов.

Отношение текста к лингвисту N.

Зверь, о котором говорится в тексте - "Василек". Это слово является синонимом к имени "Василий" (тоже переводится как "кнезь"). И именно так и зовут лингвиста N.

Σ = 3

ФИНИШ

Лингвист N - это Василий Иванович Щерба

0 + 15 = 15

Рубеж 1			Рубеж 2		Рубеж 3	Рубеж 4	Лингвист	Итог
№1	№2	№3	№1	№2				
2,5	0,5	2	15,5	2	4,5	3	0	29,5