

9-65

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

I ТУР

Ф. И. О. Васина Анна Игоревна

Регион Москва

Город Москва

Район _____

Село _____

Школа ТБОУ СОШ 5962

Учитель Пенчук Валентина Ивановна

Сочи
2015 г.

XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(г. Сочи, 2015 г.)

9 класс

I ТУР

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	13	14	9	10	11	12	11	13	9	16	118
Оценка	7	5+1=6	5	10	5,5	4,5	6,5	2,5	4,5	13	64+1=65
Примечания									✓		
Подпись											

ВОПРОС № 1

Определите морфемный состав всех имён собственных в приведённом ниже отрывке из стихотворения Н. Гумилёва. Обоснуйте свой ответ.

Музы, рыдать перестаньте,
Грусть вашу в песнях излейте,
Спойте мне песню о Данте
Или сыграйте на флейте.
<...>
Музы, в сонете-брильянте
Странную тайну отметьте,
Спойте мне песню о Данте
И Габриеле Россетти.

Все имена собственные в данном тексте являются заимствованными. Например, фамилии "Данте" и "Россетти" не склоняются, как слова "кофе" или "сонетти". Показывает, что "Данте" и "Россетти" являются основами и одновременно корнями слов. Флексии отсутствуют, поскольку в основе парадигма склонения отсутствует. Имя Габриеле, несмотря на склоняемость, тоже является заимствованным (кто указывает значение морфем "не"). В данном случае, и. оборот

В данном тексте

Все имена собственные являются заимствованиями. На это указывают следующие признаки:

- изменение падежей (не!)

+ - удвоенное сощеление в корне (Россетти)

- твердый сонанский перед "е" ([ДАНТЭ])

[вспомогательное несклоняемое сущ.]

• Имена точно склоняются, являются ли ~~то~~ слова

"Данте" и ~~"Россетти"~~ склоняемыми, т.к.

форма предложного падежа ~~тих слов совпадает~~

с формой то может быть форма предложного

падежа: И.п. - Данте; П.п. - о Данте. Несклоня-

ема и несклоняемость заимствованного слова

по типу "кофе", "брокколи" и т.д. Если словосклоняется, то "е"-склонение (флексия); если нет, то флексия отсутствует.

• "Россетти" - точно несклоняемое или собственное

т.к. ну одно склоняется ^{в русской форме} формы, оканчивающейся в П.п. на -и. Значит, флексия отсутствует.

• В этих словах "Тадриел" ~~не так~~ невозможно точно определить склоняемость из контекста,

т.к. то, как и "Данте", может быть форма

П.п. по типу "папа - о папе" (исп.). Аналогично

вероятна и несклоняемость (ср.: пюре, фрика, кашки).

Но ~~потому~~ флексия ~~определяется~~ ~~невозможно~~ по контексту определить невозможно.

• Также очевидно, мы применили заключение, что можно сделать двойственный морфологический разбор данных слов:

(о) Данте / о Данте

(о) Тадриел / о Тадриеле

(о) Россетти и однозначный разбор слова "Россетти".

~~Таблица: корни и основа, а/я окончание (флексия)~~

ВОПРОС № 2

В 2014 году Сочи стал столицей XXII Зимних Олимпийских игр, в рамках которых проводились состязания по 15 спортивным дисциплинам, среди которых:

прыжки с трамплина, конькобежный спорт, лыжные гонки, санный спорт, бобслей, фристайл, сноубординг.

Вопросы и задания:

1. Образуйте соответствующие нормам литературного языка имена существительные, называющие спортсменов каждой дисциплины. Можно ли выявить на лексическом уровне закономерность в образовании слов с суффиксом *-ист*?
2. Все образованные Вами существительные обладают некоторой лексико-грамматической особенностью, которая отсутствует у наименований спортсменов, занимающихся, например, греко-римской борьбой. Укажите эту особенность.
3. Слово *кёрлингист* (название спортсмена, занимающегося кёрлингом) в современных текстах и словарях пишется с буквами *Е* или *Ё* в первом слоге. Объясните, различается ли мотивация написания *Ё* в словах *кёрлингист* и *сёгунат* ('военно-феодалная система правления в Японии')? В каком из двух случаев написание *Ё* в языке первой половины XXI в. является менее оправданным?
4. Наряду со словом *кёрлингист*, которое возникло непосредственно в русском языке, в данном значении употребляется и заимствование из английского языка *кёрлер*. Исходя из этого, можете ли Вы предложить иное объяснение написания буквы *Ё* в слове *кёрлингист*?
5. В каких словах русского языка подобная вариативность написания невозможна? Докажите свой ответ, используя слова со сходными фонетическими условиями.

1. прыжки с трамплина, конькобежец, лыжник/лыжница, гонщик, санный спортсмен/санник, бобслеист, фристайлист (фристайлер), сноубордист. Можно выявить закономерность: к 9 словам, невозможно

1. заимствованным у других языков присоединяется
суффикс -ист- (45)

2. Эти конструкции более сложные (имеют
 несколько корней или заимствованные слова): сп. дорец др. слав.
 (сравните с «дорец») Они являются каноничными др. слав.

1 3. Мотивация единства слова оформления
 от иностранных этимологов, примосабливающих ср. [о].
 В слове «сечунат» наличие «ё» менее оправданное,
 поскольку эт слово вошедшее в русский язык давно.
 «Кермис» - немощи, ещё не адаптированный к нашей
 речи, поэтому «кермисит» с буквой «ё» - евнешнее
оправдание. оба слова противостоят корням
русской древности, словами которыми «ё» не всегда сильно
акцент

ВОПРОС № 3

В первом столбце таблицы приведены значения слов. Слова, соответствующие этим значениям, этимологически родственны друг другу, но в современном русском языке их родство нами уже почти не ощущается.

Подберите слова, соответствующие этим значениям, восстановив данное этимологическое гнездо. Обратите внимание, что некоторые из значений остались в языке только в устаревших словах.

Значение слова	Слова этимологического гнезда
1) 'место скрещения железнодорожных путей'	<i>развязка</i>
2) 'тюрьма'	
3) 'арестант'	
4) 'тесный, ограниченный'	
5) 'стягивать, скреплять концы чего-либо'	<i>связывать</i>
6) 'узор из переплетающихся линий, вид декоративного письма'	<i>вязь</i>
7) 'дерево с гибкими прутьями, из которых делают полозья'	<i>вяз</i>
8) 'цепи, оковы'	
9) 'погружаться во что-то липкое'	<i>увязать</i>

находятся под ударением, а в тип слов оно
выпадает на последний слог.

4. Одиночные названия спортсменов образуются от
наименование спорта без изменений при
помощи суффикса „-ист-“ (в том случае
отсутствия русского названия спорта):
баскетбалист, хоккеист, сноубордист и др.
В случае со словом „кёрлер“ - это заимс-
тованное заимствование швейцарского
слова, в результате изменений. Ударение в нём
падает на [o], ^(а написание перед звуком передаётся „ё“) в слове
„кёрлерист“ пишется по аналогии с ~~швейцарским~~
дубликатом. 0 + 18. *[Signature]*
5. Подобная вариативность написания ~~то~~ нево-
зможна в словах „мюри“, „море“ ①

5

ВОПРОС № 4

В текстах XI-XVII веков встречается много устойчивых сочетаний со словом *править*.

Найдите их в приведённых ниже цитатах. Выпишите, объединяя сочетания, близкие по значению. Определите значения, в которых они употреблены, в скобках укажите номера примеров.

- 1) Аще попъ утонеть или диякон, достоить в ризах погresti и правити по немъ. Или аще бѣсенъ умреть, в ризахъ погresti и съ честию пѣти над нимъ, правити по немъ и до години его. И преставльшихся архимандритов память их правити.
- 2) И тот искъ на мнѣ правятъ, а я боленъ: руками и ногами не владѣю, и то стало быть противно твоему государеву указу.
- 3) Борис Годунов правяше скифетръ великаго Росийскаго царствия семь лѣтъ.
- 4) А что еси нам правил слово от короля на нашего брата и на наших князей о земляхъ и о грабежѣ и о иных дѣлехъ.
- 5) Поставленъ быхъ во архиепископство Великаго Новаграда и Пскова. И тамо правящу ми престоль Святыя Софии 16 лѣтъ.
- 6) Июля въ 28 день бояре приказали по той записи иску не править до тѣхъ мѣстъ, покамѣста Москва очиститца.
- 7) Приехал дворянин Залешанин в Киев град к великому князю Владимиру, правит рѣчи от товарищей своих. И государь их пожаловал, велел им к себе ехати.

- (1) правити по немъ; правити по немъ - ^{0,5}
- почитать, чтить, чтить, чтить, чтить
- (2) иск правятъ, (6) иску не править - правятъ иск, ^{0,5}
значит, одобрить, одобрить документ, подавать
жалобу в вышние инстанции
- (3) правяше скифетръ, (5) правящу ми престоль - ^{0,5}
- править, властвовать, управлять, водить
престолом престолом **2**
- (4) правил слово, (7) правит рѣчи - ^{0,5}
передать слова, вестулатъ посредником в делении
т.е. речь, слово, переправляются "от одного к
другому". **2**
То есть, слово "править" употребилось в роу- ^{см. одорот}

личных значений: 1) перешлать (пример 1)

2) сферишить документ (то есть, ~~правильно~~
вносить поправки в форму и
содержание) (примеры 2, 6)

3) управлять (о городе, стране),
вершить правосудие (примеры 3, 5)

4) передавать („переправить“
слова от адресанта к адресату).
(примеры 4, 7)

ВОПРОС № 5

I. Прочитайте толкования, данные в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года. Определите, о каких заимствованных именах существительных идёт речь, учитывая тот факт, что сегодня данные слова употребляются, но либо изменили своё значение, либо расширили его. Обратите внимание, что все искомые слова связаны со спортом.

Примечание: фрагменты словарных статей приведены в соответствии с современной орфографией.

1. Письмо, которое один почтальон отвозит до первой станции и передаёт другому, а сей третьему и т.д.
2. Пьеса, которой оканчивается часть или отдел какого-либо музыкального произведения большого объёма.
3. Корабль, взятый у неприятеля.
4. Последствие, вывод.
5. Четырёхлетний промежуток между Олимпийскими играми.
6. Подножие статуи, колонны.

II. Прочитайте предложения и ответьте на вопросы.

1) «В последний день соревнований, впервые в истории Зимних Игр, российские спортсмены в одной дисциплине - лыжной гонке на 50 километров - заняли весь **подиум**». (Из газеты)

2) «И скоро Гена и Чебурашка увидели, как награждают победителей. Их поставили на специальный **постамент** и стали надевать на грудь медали разных достоинств – серебряные, золотые, бронзовые». (Э. Успенский «Олимпиада для Чебурашки, или Чебурашка едет в Сочи»)

Вопросы:

1. Как Вы думаете, почему употребление выделенного слова в 1 предложении лингвисты склонны считать лексической ошибкой? Объясните свой ответ и укажите, какое слово из найденных Вами в 1 части задания (с указанием всех его значений в современном языке) может быть употреблено вместо слова *подиум* в данном контексте.
2. Как можно объяснить возрастающее количество употреблений в спортивной журналистике слова *подиум* при описании церемонии награждения?
3. Является ли ошибочным, с Вашей точки зрения, употребление слова *постамент* во 2 предложении? Аргументируйте Ваше мнение.

0,5

0.5

0,5

так как

0.5

0.5

0.

0,5

1

cell.

адом

Рассмотрите варианты формы и конструкции, встречающиеся в современном интернет-пространстве:

Б. Сидеть нога на ногу – сидеть ногу на ногу.

Г. Варианты падежных форм гидронима *Москва-река*:

Москва-реке – Москве-реке

Москва-рекой – Москвой-рекой.

1. Какие из них являются нормативными?

6

~~направление~~ ~~двигатель~~ ~~направление~~ к
направляющим для поперечных пружин.
~~направляющим~~. При этом, на поперечных
устройствах вращение пружин. Вращение червяка
не может не напоминать движение, ~~поэтому~~ ~~на~~
показателе, где все так же смотрит на
изгиб по вращению. По аналогии с показом
мод журнальщики называют вращение поперечной.

К тому же, можно отметить тенденцию к
упрощению языка журнальщиков. Это необходимо,
чтобы достичь до широкой публики информации.
Вращение ~~модели~~ ^{модели} ~~образно~~, ~~пот~~ простейших моделей образно,
потому что слово "поперечный" не имеет ни одного предмета
быть червяком поперечным, чем моды другое.
Корреспонденты стремительнее прибегают к своим словам
к ~~единственному~~ ~~предмету~~, ~~короткой~~ речи, потому
как распространены в их лексике ~~неумелые~~
технические неточности, допущенные в ~~журналистике~~
~~слова~~ ~~слова~~ ~~слова~~, неумелые.

3) Нет, не является.

~~Постановка~~ - некое ~~возвышение~~, на котором
стоит ~~направляющие~~ ~~или~~ ~~размещаются~~
~~предметы~~ ~~предметы~~ (например, манекены,
статуи и т.д.)

Постановка - возвышение, на котором стоят
живые существа (модели, напр. на поперечных;
животные на выставке) или их изображения
(манекены, статуи, скульптуры).
Этимологически родственные слова - ставить,
стойка и т.д.

Из определения и родственных ~~по~~ слов
можно сделать вывод о том, что во втором
примере лексической ошибки нет.

3. Приведите два примера, аналогичных нормативному варианту, данному в пункте Б.

1. А - причина возникновения

Б - сидеть нога на ногу

В - есть пара тысяч

Г - ~~Москва-реки~~

Москва-реки

~~Москва-реке~~

Москва-реке

~~Москва-реку~~

Москва-реку

~~Москвой-рекой~~

Москвой-рекой

~~варианта с неопределённой первой частью сое-~~
~~таиние является устаревшими~~

примеры аналогичного употребления видны
в стихотворении

2. В интернет-пространстве существует тенден-

~~ция к сокращению~~, люди стремятся сократить

добавить предопределение, как можно быстрее передать

информацию. Это ведёт к пропуску некоторых

членов предложения. Например в предложении

(А) "Причина, приводящая к возникновению стресса";

пропущены "приводящая к", получив некую

конструкцию "причина возникновения стресса".

Б сидеть, положив ногу на ногу ⇒ сидеть нога на ногу

или
сидеть

ВОПРОС № 7

В русском языке отношения части и целого, а также близкие к ним отношения, могут выражаться по-разному. Среди способов выражения используется генитивная конструкция (сущ. + сущ. в Р.п.) и конструкция с предлогом *от* (сущ. + *от* + сущ. в Р.п.).

Проанализируйте данные ниже пары существительных с точки зрения способа выражения отношений части и целого, учитывая, что для каждой из этих пар возможен один из следующих трёх случаев:

а) пара может употребляться **в обеих** конструкциях;

б) пара может употребляться **только** в генитивной конструкции;

в) пара может употребляться **только** в конструкции с предлогом *от* (или крайне редко в генитивной конструкции).

В ~~Иметь~~ Иметь (имею) пару тысяч $\Rightarrow$ есть пара тысяч
05 ~~ошибка~~ пропуск по причине опрощенной
замены слова "иметь" на "есть", ~~по-есть~~ ^{в значении} "имеется".
Г ошибочное склонение гидронима

какое?

3. ~~сидит, повесив нос~~ $\Rightarrow$ ~~сидит повесив нос~~

~~сидит рож~~

2 живут душа в душу $\Rightarrow$ живут душа в душе

идут рука об руку $\Rightarrow$ идут руку об руку

	Главное слово	Зависимое слово
1	дверца	тумбочка
2	мачта	корабль
3	ножка	стул
4	лоб	мишка
5	гребень	холм
6	угол	комната
7	коробка	чайник
8	ключ	шкаф

Вопросы и задания:

1. Распределите предложенные пары существительных на 3 группы в зависимости от возможности употребления в указанных конструкциях. Объясните существующие ограничения на употребление.

Только в генитивной конструкции	Только в конструкции с предлогом ОТ (или крайне редко в генитивной конструкции)	В обеих конструкциях
используется, когда предмет не действует мачта корабля (отношение принадлежности) лоб мишки (неотделимая от целого часть) гребень холма (сравнение, троп) угол комнаты (часть неотделимая от целого)	коробка от чайника (от = из под; коробка не принадлежит чайнику) ключ от шкафа (ключ не является частью шкафа)	дверца тумбочки дверца от тумбочки ножка стула и ножка от стула (генитивное может быть - когда часть принадлежит целому, т.е. прикреплено к нему; конструкт. с предлогом - в случае когда тумбочка и дверца/ножка и стул отделены друг от друга)

2. Известно, что с существительными, подобными тем, которые даны в задании, генитивная конструкция имеет одно значение, а конструкция с предлогом ОТ — два разных. Опишите эти значения. В обоих ли из этих значений может употребляться конструкция в случае, описанном под буквой в)? Если да, то приведите примеры. Если нет, то объясните почему.

Нет, не в обоих.
Если, от ^{отношения} принадлежности, части от целого, то конструкция может употребляться не

только с предложением. Например, можно
сказать „^{стекло} ~~коробка~~ от машины“ или
„стекло машины“

Если от = у-под, то конструкция употреблена
еще только с предложением

Например, можно сказать „~~машина~~
коробка от телевизора“ (коробка у-под
телевизора, телевизор в ней хранится).
но нельзя „коробка телевизора“, поскольку
нет ^{здесь} ~~прямой зависимости~~ ^{не вытекают отношения} ~~не объект действия~~
принадлежности.

1/6

6,5

ВОПРОС № 8

Сравните пары сложных предложений. Укажите, чем отличаются придаточные в
каждой паре предложений. Сделайте общие выводы о придаточных, присоединяемых
союзом чтобы.

1А. Марина поехала на каникулы к бабушке, чтобы отдохнуть в деревне.

1Б. Марина слишком любит родной город, чтобы отдохнуть в деревне.

2А. Нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

2Б. Не нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних
мест.

3А. На меня надели свитер, чтобы я не замёрз.

3Б. Стоило только надеть свитер, чтобы я не замёрз.

2.5

+

1А - придаточное цели

1Б - придаточное с отрицательными значениями
(т.е., в отличие от 1А, Марина ^{не} отдыхает
в деревне)

2А - придаточное

2Б

++

3А - придаточное цели

3Б - придаточное следствие

При одинаковом синтаксическом составе
придаточных частей предложениям принадлежат

различными ~~высокими~~ значениями 18.

ВОПРОС № 9

На рубеже XIX-XX веков был широко распространён «Учебник русской грамматики для младших классов средних учебных заведений» П. Смирновского (26-е издание было выпущено в 1915 году). В данном пособии встречаются различные лингвистические термины, которые сегодня не употребляются, изменили своё значение или заменены другими. Выполните задания, которые могли быть предложены учащимся гимназий в начале прошлого века, используя современную лингвистическую терминологию:

- 1) Что в слове «произносится в один приём голоса»?
- 2) Объясните, что такое «безсложные слова» и приведите 1 пример.
- 3) Известно, что «надгортанные звуки изменяются в свистящие и шипящие». Укажите звуки, о которых идёт речь, и приведите по 1 примеру на каждое чередование.
- 4) «Объяснительные слова» в предложении делятся на три группы. Назовите эти «слова».
- 5) Для написания некоторых слов может потребоваться «соединительный знак». Что это такое?
- 6) Объясните, что такое «собственное и несобственное сложение» на примере слов: *Царьград, землетрясение, листопад, себялюбие*.
- 7) Как называются «окончания (части окончаний), которые служат только для образования слова, но сами не показывают ни падежа, ни лица, ни числа, ни рода»?

- 1) слог (т.к. в слове единичный звук; например, ко-ро-ва — каждый слог содержит один звук, а значит, произносится в приёме голоса)
- 2) ^{слова} ~~предлоги~~, не имеющие морфем: "в" или ~~односоставные~~ слова с одними корнями: "кот"
- 3) (речь идет о падежах)
- 4) ~~второстепенные~~ члены предложения: определение, дополнение, обстоятельство
- 5) деепричие (например, Иван-царевич, девушка-красавица) или знак переноса
- 6) составные — можно составить словосочетание

1
0,5

0

1

1

см. оборот

17 - 1

0
4,5

ВОПРОС № 10

Переведите текст и дайте лексико-словообразовательный комментарий* к выделенным словам.

Горлица мужелювица пѣтахъ есть. Да аще во погибнѣть единѣ ея, отходитъ друуга въ поустиню и сѣдеть на оусохлѣхъ дрѣвѣхъ, плачущисѣ подрууга своего и ктомоу не спрѣжетьсѣ съ нѣмъ николиже.

Лисица, егда боудеть голодна, лажеть на присолныи и дѣржитъ доушу свою надѣмѣтсѣ. Видѣвши же еѣ пѣтици, мнѣше мѣртвоу, придоуть да ѣдѣть. Да егда сѣ приближать к ней, воскоуивши и нѣмѣть отъ нихъ ѣсти и тако сѣ кормить.

Примечание к тексту: аще - если.

*Лексико-словообразовательный комментарий обязательно включает: 1. Исконное значение слова и контекстное (значение, отражѣнное в тексте, при их несовпадении); 2. Словообразовательный анализ слова с исторической точки зрения (может совпадать или не совпадать с современным морфемным членением слова), с указанием, когда это важно для прояснения значения слова, семантики аффиксов. 3. Доказательство путѣм подбора родственных слов со сходным значением или морфемным составом с указанием возможных чередований.

Горлица — птица верная (мужелюбная). Если ^{птица} ~~поищет~~ ^{идѣт} одна [сухихъ дрѣвѣхъ], другая ~~идѣт~~ ^{идѣт} в поустиню (пустое место) и ~~сѣдет~~ ^{сидит} на засохшее древо, сидит

исходственное - иево

4) ~~постфикс~~ (определяет возвратность)
например: увеличивается (не до конца, а что-то)
поскольку (не "ет")

7) ~~суффиксы (и постфиксы)~~, т.к. они являются

4) словообразование суффиксами

карток + $\hat{k}$ $\Rightarrow$ картонка

пирог + $\hat{o}k$ $\Rightarrow$ пирожок 1

мача о своём друге, и больше ни к кем не спаривается.

11

Лисица, когда ~~будет~~ голодна (проголодается), ~~налетит~~ ~~на~~ ~~консилит~~ на самца, и затем выкашивает. Птицы, видя её, думают, что она мертва, и ~~ее~~ ~~примечают~~ и едят. И когда они приближаются к ней, она внезапно ~~летит~~ ~~и~~ ~~хватает~~ их и ест и так себе кормит.

(65)

ПОДРУГА - дружка ^(подруги) морфемное членение: ПО-ДРУГ-А; наблюдается чередование Г/Ж: ~~друк~~ - друг, но ~~друк~~ дружка. Вероятно, ранее ~~то~~ ~~слово~~ "дружка" ~~выведено~~ ~~так~~: ДРУЖБА. Также приставка "по-" имеет ~~другое~~ ~~значение~~ значение совершенного действия (то есть "подруг" - тот, кто подружился (с дружи). Отсюда ^{повышенное} ~~совершенное~~ ~~слово~~ "подруга", т.е. женск. существительное женского рода от "подруг". Родственные слова: дружка, друг, дружить, дружнотель и т.д.

СПРАЖЕТЬСЯ - спрашивается

- 2.5 - корень -ПРАЖ- означает карго-мисовую (подтверждение тому слово "уприенка", т.е. лошади, связанные оловыми креплениями между собой и с возом)
- приставка с родственна су, это видно из слова "супрери"; значение её - совместность
- "СА" ~~возв~~ означает возвратность; родные ~~мисов~~ ~~отдельно~~ (умываться)
- Родственные слова: супрери, уприть, запрагать и др.

см. одорот

↑
(НА) ПРИСОЛНЫ - на солнцепёке, на освещённом месте

- при - приставка употреблена в значении
"перед"

~~её~~ ~~её~~

то есть, присолны - место, где есть солнце,
где солнце ярко; сегодня слово не употребляется

Родственные слова: солнце, солнечный, солнцеворот

~~НАДЪМЪ~~

НАДЪМЪТЪСА - ~~затаившиеся~~ затаившиеся

вероятно, родственное слову "дом" (дом = убежище, укрытие)

10. или слову "двукать", то есть, дуть (если речь идёт о
дыхании или).

П Г Д Ж
К Ч Ш (S)

9-65

Шифр

XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

II ТУР

Ф. И. О. Васина Юлия Игоревна

Регион Москва

Город _____

Район _____

Село _____

Школа ГБОУ СОШ №962

Учитель Пенчукова Валентина Ивановна

сочинения 11 39

математика 11 42

Сочи
2015 г.

Лингвистический биатлон

9 класс

II тур

20-летию Олимпиады,
200-летию П.П. Ершова и
юбилею лингвиста N посвящается

9-65
31,5 x 0,5 = 16

Год назад Сочи стал столицей XXII Олимпийских игр, в программу которых входил и такой вид спорта, как биатлон. На Олимпиаде по русскому языку Вам необходимо поразить все мишени на четырёх огневых рубежах в рамках лингвистического биатлона, посвящённого двум значимым филологическим событиям.

В Год литературы исполняется 200 лет со дня рождения знаменитого писателя Петра Павловича Ершова (1815-1869), автора бессмертной сказки «Конёк-Горбунок» (1834), которая переведена на многие языки мира. Стиль этого произведения уникален, так как в нём мастерски сочетаются фольклорные элементы и литературный язык. Лексика и фразеология данной сказки зафиксирована в различных словарях.

Немногие знают, что Пётр Павлович Ершов знаменит не только как писатель, но и как педагог. Он внёс огромный вклад в развитие образования в родном сибирском крае: преподавал словесность в гимназии, организовал гимназический театр, был директором училищ Тобольской губернии и способствовал открытию женских школ, в одной из которых сегодня находится музей писателя. Педагогическая деятельность объединяет Ершова с ещё одним юбиляром этого года - лингвистом N, фамилию которого Вам нужно назвать на финише, используя факты, данные в различных заданиях.

Рубеж I. Анализ архаичного текста.

Задание №1.

Когда автор сказки «Конёк-Горбунок» преподавал словесность и был директором тобольской гимназии, лингвист N ещё не родился, однако известно, что П.П. Ершов окончил университет в том городе, где позже осуществлял свою научную деятельность лингвист N.

П.П. Ершов в сказке «Конёк-Горбунок» писал:

Ночью страшный был мороз –

До животиков промёрз...

<...>

Всю я ноченьку не спал,
Да, к моей судьбе несчастной,
Ночью холод был ужасный,
До сердец меня пробрал;
Всю я ночь проскакал.

Вопросы:

1. В каком значении в тексте употреблены названия частей тела?
2. В каких грамматических формах они представлены? В чём заключаются осо-

бенности этих форм?

1. Употребляя название данных частей ^{тела} ~~тела~~, автор не имел в виду конкретно живот или сердце. Данные по-
казатели ^{косвенно} ~~внутренностей~~ указывают читателю на степень
холода (холодно было снаружи, тогда же внутри всё замерзло).
Можно предположить, что такие слова как „животики“ и
„сердце“ образованы по аналогии с „почки“ или „ноги“.
Это мнение уже подтверждает, что нельзя восприни-
мать их значение буквально.

све.
оборот

Задание №2.

Прочитайте фрагмент сказки «Конёк-Горбунок» П.П. Ершова, объясните значе-
ния подчёркнутых слов, укажите их грамматические особенности.

Зачинается рассказ

От Ивановых проказ,

И от сивка, и от бурка,

И от вещего коурка.

Судя по способу склонения, подчёркнутые слова
ириского рода.

(Пл.) от сивка - сивок (И.п.)

(Пл.) от бурка - бурок (И.п.)

(Пл.) от коурка - коурок (И.п.)

При этом, семантика данных слов восходит
к цветам (обычно, сивые, бурые или коурыми
были кони). Возможно, эти слова образовались
потому же принципом, что и
~~так же, как~~ клички животных: Черный, Белый.

Задание 1

2. Форма данных слова представы употреблены в форме множественного числа (родительного падежа). Их особенность заключается в том, что обычно такие формы не употребляются и не используются в литературной речи, т.е. являются просторечными, диалектными.

К тому же, сочетание "до животиков" и "до ^{сердеч}сердеч" могут быть выполнены функцию обстоятельство меры и степени.

как? насколько сильно?

кажд ^xпродран до животиков

кажд ^xпродран до сердеч

кажд ^xпродран до сердеч
как?

В стихотворении можно выделить угадки:
скаждой почкой кажд "продран" все шубе и шубе,
т.е. сначала "до животиков", где-то на поверхности,
под одеждой кажд, потом - "до сердеч", вглубь тела.

Известно, что у слов мужского рода на -ок есть особый способ образования склонения: в родительном падеже происходит чередование (творок - творека) $ок / \bar{ок}$, то есть свойственно всем словам, относящимся к 2-му склонению и оканчивающимся на -ок / -ек. Существует грамматическое правило, по которому определяется данная морфемная группа существительных.

Задание №3.

В произведении П.П. Ершова есть такие строки:

В стихотворении Вяч. Иванова начала XX века мы читаем:

Через полвека поэт и филолог Валентин Сидоров удостоился пародии Александра Иванова за строки «Косматый *облак* надо мной кочует, И ввысь уходят светлые стволы»:

Вопросы и задания:

1) Укажите грамматическую особенность употреблённого Ершовым слова *облак* в сравнении с литературным *облако*. Сколько падежных форм у двух данных слов различаются написанием?

2) Почему в XX веке были возможны как стихи со словом *облак*, так и пародии, высмеивающие употребление данного слова?

1) *облак* - мужской род

облако - средний род

Оба слова относятся ко второму склонению.

И.п. *облак* *облако*

Р.п. *облака* *облака*

Д.п. *облаку* *облаку*

В.п. *облак* *облако* !

Тв.п. *облаком* *облаком*

П.п. (а) *облаке* (б) *облаке*

Нтакими образами, различаются только формы винительного падежа.

2) В то время происходил процесс постепенного устаревания нормы *"облак"* в пользу *"облако"*.

Не все писатели принимали ^{подобные} изменения и,

Рубеж II. Словарный.

Известно, что лингвист N входил в состав Словарной комиссии Академии наук, руководил работой над русско-французским словарём, а также написал ряд исследований в области общей теории лексикографии.

Задание №1.

Даны словарные статьи из разных словарей с пропущенными заголовочными словами, начинающимися на одну букву.

Вопросы и задания:

1. Определите заголовочные слова, учитывая, что большинство слов имеет общий корень. Каково его значение и происхождение?

^{содержанию}
у ~~содержательный~~ ритмичное стихотворении

для содержания стихотворного ритмичное предложение
интерпретировать форму "облак", "облак"

0,5 Тародие Александра Уварова основана на
выделении нечетного, по его мнению, ~~употреб~~
склонение ~~то есть~~ слова "облак". Он также
намеренно неправильно склоняет все существительные
в четверостишии, создавая тем самым комический эффект

28.

2. Укажите, из каких словарей взяты фрагменты, и определите время создания словарей. Выпишите и прокомментируйте те слова или фрагменты словарных статей, которые доказывают Ваше мнение.

Примечания:

1. Словарные статьи в различных словарях могут повторяться; все словарные статьи приведены в соответствии с современной орфографией.
2. Обратите внимание, что с «Русским энциклопедическим словарём» И.Н. Березина словарные статьи уже соотнесены.

Варианты ответа:

Словари (в таблице обозначать указанными буквами):

- А. «Толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова
- Б. «Энциклопедический словарь» Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона
- В. «Словарь синонимов русского языка» В.Н. Тришина
- Г. «Словарь церковнославянского и русского языка» А.Х. Востокова
- Д. «Словарь Академии Российской»
- Е. «Русский энциклопедический словарь» И.Н. Березина
- Ж. «Современный толковый словарь русского языка» Т. Ф. Ефремовой

Время создания:

- 1) конец XVIII века, 2) середина XIX века, 3) 2 половина XIX века, 4) рубеж XIX-XX вв., 5) 1 половина XX века, 6) конец XX века, 7) начало XXI века.

	Фрагменты словарей	Сло- ва- ри	Время созда- ния
1 -	<u>Телефон</u> Поставленное на возвышении орудие, посредством которого передаются в короткое время известия на значительные расстояния.	Д	1
+	<u>Пелена</u> 1. Повозка о четырёх колесах, употребляемая для возки тяжестей. 2. Созвездие: большая медведица.	-	-
+	<u>Пелескоп</u> 1. Зрительная труба, показывающая отдалённые предметы ясно и в большом виде, чрез отражение лучей света от поверхности вогнутого металлического зеркала.		
+	2. Северное созвездие.		
	<u>Птелец</u> 2. Второй из двенадцати знаков эклиптики.		

+	<u>Телеграф</u> Прибор для передачи известий на большое расстояние и с большой скоростью.	Е	4
+	<u>Телескоп</u> Оптический прибор, при помощи которого отдалённые предметы бывают видимы яснее и в увеличенном виде.	+	-
+	<u>Телефон</u> Инструмент; по простейшему устройству состоит из следующего: два полых цилиндра, из коих каждый на одной стороне закрыт тоненькою перепонкой. Обе перепонки соединены между собою помощью длинного шнура.		
3 -	Телеграф <u>Телепатия</u> Сообщение на расстоянии одним лицом другому представлений, мыслей и чувствований, без посредствующего воздействия на органы чувств при помощи слов, письменных знаков или иных сигналов.	Б А	3
+	<u>Телескоп</u> То же, что зрительная труба, но последнее название, равно как рефракторы и рефлекторы, употребляется чаще.	-	-
+	<u>Телефон</u> Его назначение — передавать на дальние расстояния звуки и в особенности речь.		
4 +	<u>Телега</u> Воз, донос, письмо, наговор, полук, биндюг, сказки, повозка, слух, вымысел, сплетня, выдумка, арба, фура, заявление, дроги, жалоба, сказка, дезинформация, ложь, подвода, рассказы, небылица и др.	А В	Б В
+	<u>Телескоп</u> Кометоискатель, рефлектор, рефрактор, созвездие, стереотруба	+	+
-	Покемон		
+	<u>Телефон</u> Вертушка, зуммер, автомат, сотник, сотовик, мобила, будка и др.		
5 +	<u>Телега</u> Крестьянская четырёхколесная повозка.	Б	Б
+	<u>Телескоп</u> 1. Оптический прибор для наблюдения небесных светил. 2. Рыбка красновато-золотистого цвета с чрезвычайно выпуклыми глазами.	-	+
+	<u>Телеграф</u> 1. Система связи для передачи сообщений на расстояние при помощи электрических сигналов по проводам или по радио с записью сообщений в пункте приема. 2. Учреждение, где принимаются и отправляются такие сообщения.		
+	<u>Телевидение</u> Видение на расстоянии при помощи электрических методов связи по проводам или по радио.		
+	<u>Телефон</u> 1. Устройство для передачи звуков на расстояние по проводам при помощи электрического тока. 2. Аппарат для разговора при помощи такого устройства, снабжённый микрофоном и вызывным прибором (звонком). 3. Номер такого аппарата.		
+	<u>Телепатия</u> Мнение, будто существует возможность воспринимать явления и мысли вне непосредственного соприкосновения с их источником, на расстоянии (напр. видеть невидимый предмет, понимать чужую мысль без слов и не видя другого человека и т.д.). // В представлении сторонников этого мнения - самое восприятие явлений и мыслей на расстоянии.		
6 +	<u>Телега</u> Род повозки о четырёх колесах, состоящий из дрог с прикреплённым к ним желобоватым ящиком без крыши.	Д	Д
+	<u>Телескоп</u> Оптическое орудие, посредством которого отдаленные предметы усматриваются ясно и гораздо большими, нежели как бы они по расстоянию своему казаться должны простым глазам.	-	-
↓	<u>Телегу</u> 2. Один из двенадцати знаков зодиака, соответствующий месяцу апрелю.		

+	<u>Телеса</u>	1. Четырёхколесная повозка с низким кузовом для перевозки грузов. 2. Письменное сообщение, донесение (обычно неприятного содержания).	ж	6
1	<u>Телепортация</u>	Сверхъестественная способность человека воздействовать на предметы на расстоянии - без контакта с ними - с помощью биоэнергетики, перемещая, передвигая и т.п. их.	+	L
+	<u>Телепатия</u>	Явление передачи мыслей и чувств на расстоянии без посредствующей среды, встречающееся у некоторых людей.		
1	<u>Телеграф</u>	1. Междугородная факсимильная связь абонентов. 2. Аппарат со сканирующим и печатным устройством для такой связи. 3. Номер абонента такой связи. 4. Сообщение, посылаемое по такой связи.		
+	<u>Телефон</u>	1. Прибор, преобразующий электрические колебания в звуковые. 2. Связь, система таких аппаратов и устройств для передачи на расстояние звука. 3. Аппарат для осуществления такой связи. 4. Номер абонента такой связи.		

3 + 2 + 3 + 2,5

2. Вранский словарь встречается название ^(теле, телес) ~~создающих~~ ^{теле, телес} ~~нет упоминание~~ новейших придворов, некоторые слова, употребляющиеся сегодня в другом значении, объяснение ~~на~~ ^с другим оттенком значение (т.е. понятие, что ~~то~~ ^{то} ~~продуктивный~~ ^{продуктивный} период времени ~~процессу~~ ^{процессу} ~~зна-~~ ^{чительное} переосмысление ~~множества~~ ^{множества}): телефон.

0,5

Со временем происходит совершенствование механизмов, появляются новые термины, а также и новые объяснения (например, такие слова, как "зуммер", "мобиль" и другие).

0,5

Толковые словари поздних периодов имеют более распространённые комментарии, многие слова имеют несколько значений.

0,5

Можно заметить, что значение некоторых слов 1- "поставленное на вооружение друзей"

"повозка с четырёх колесами"

0,5

"жизетка" - все эти словесные конструкции указывают на наибольшую архаичность данного словаря.

сум. адм.
 10,5

Задание №2.

Рассмотрите фрагменты словников и определите, из каких типов лингвистических словарей они взяты. Объясните ход размышлений. Обратите внимание, что слова не повторяются.

2. (продолжение)

- 4 - вод, огонь, письмо - синонимы, значит, словарь имеет специфику словаря синонимов.
- 6 - "поводка о четырех колесах"
"отличное орудие" "как жидкая" - эти
выражения характеризуются архаичностью словаря
- 5 - "электрический ток" - новое явление для того времени.

1. общий корень (+тимон) "- теле -"

происходит от ~~древнегреческого~~ ~~древнеримского~~ ~~древнегреческого~~
латинского слова ~~теле~~ ~~теле~~ ~~теле~~

теле = далеко, на расстоянии

Таким образом,

телефон - "далеко звучащий"

телевизор - "далеко ^{увеличивающий} видит"

телепатия - "далеко ^{способность} чувствовать"
(на расстоянии)

Примечания: авторов словарей указывать не нужно; все слова даны в той последовательности, как они встречаются в словарях; все слова приведены в соответствии с современной орфографией.

	Фрагмент словника	Тип словаря	Объяснение
1	гамма I – II * II гармонист I – II * I ₁ гармония I – II * II гвоздика I – II * II гвоздичный I – II * I ₁		
2	мещанский мещанство мягкий мягко мягковато	гнездовой 0	слова расположены по роду с этимологическими родственными, отражены их связи
3	лихом лица лицах лице лицо лицом	формографо- востительный 0	по порядку представлены формы слова в единственном и множественном числе.
4	продукт фрукт гвалт болт почтамт экспромт	обратный словарь (например, записки) 1	слова расположены по алфавиту в отражении их окончаний (т.е. учитываются не окончания, а окончания слов) 1
5	колхознический колхозяна колч колча колчажный колчак колчан	алфавитный 0	слова даны строго в алфавитном порядке, вне зависимости от их семантики Этимологии

2

Рубеж III. Сочинительский.

П.П. Ершов славился своими необычными методами преподавания, за что его очень любили гимназисты. Лингвист N некоторое время преподавал филологические дисциплины и также активно боролся с господствующим формализмом. Для демонстрации студентам грамматических отношений в языке лингвист N на лекциях любил приводить специально придуманное им предложение.

Прочитайте шутливое письмо гимназиста и вставьте пропущенные термины школьной грамматики. Определите, ориентируясь на выбор Вами тех или иных терминов, почему текст разделён на части 1 и 2.

Напишите ответ, соблюдая стилистику письма, употребите 4 лингвистических термина. Обратите внимание, что Ваш ответ не должен превышать 5 предложений.

Пропущенные термины и ответ с использованием терминов, которые не встречаются в письме, следует приводить в современной орфографии.

Подсказка: термины в письме гимназиста не повторяются.

Письмо учителя русского языка къ своей возлюбленной

Драгоценнѣйшая Екатерина Ивановна!

1. Нѣтъ для меня дороже ^{имени} ~~имени~~ ^(существительное) ~~существительного~~, какъ Ваше ненаглядное «Катя», единственное въ своёмъ родѣ, числѣ и падежѣ. Катя! Ты не нуждаешься ни въ какихъ ^{примечательных} ~~примечательных~~ ^{словахъ} ~~словахъ~~, чтобы любить тебя; ты превыше всехъ степеней сравненія и никакое ^{местоимение} ~~местоимение~~ не можетъ дать понятія о томъ, чѣмъ природа наградила тебя вмѣсто имени. Да! Неужели мои душевныя страданія не будутъ имѣть усеченнаго окончанія и я по ^{мечтанию} ~~мечтанию~~ Вашему перестану оглашать воздухъ разными ^{предложениями} ~~предложениями~~ ^{словами} ~~словами~~. Пожалейте меня и не мучайте меня разными ^{предложениями} ~~предложениями~~ ^{словами} ~~словами~~, что мы съ Вами не можемъ быть въ ^{союзе} ~~союзе~~!

Я знаю, что страдательное моё положеніе Васъ мало трогаетъ, я знаю, что Вы непричастны тому обстоятельству, что я, читая, гуляя, сидючи и въ прочихъ дѣйствующихъ положеніяхъ, только и думаю о Васъ, мечтаю о Вашемъ милomъ ^{видѣ} ~~видѣ~~ ^{надежѣ} ~~надежѣ~~, такъ явно обнаруживающемъ Ваше аристократическое происхождение.

2. Въ Васъ нѣтъ ничего ^{подлежащего} ~~подлежащего~~ ^{сказуемого} ~~сказуемого~~ порицанію, все ^{любимое} ~~любимое~~ ^{определенное} ~~определенное~~ любви — ничто передъ Вашимъ достоинствомъ и никакія ^{отстаивающія} ~~отстаивающія~~ не могутъ имѣть мѣста.

Мечтающій вновь услышать звуки Вашего голоса, не перестающій въ сложноподчиненныхъ предложеньяхъ изъясняться о мѣрѣ и степени своихъ чувствъ, на вѣки преданный Вамъ К.

В первой части пропущенные слова — числительные частей речи; во второй — члены предложения

Мой любимый друг!

Как я рада была прочесть ваши слова, узнать ваши мысли, ведь они — корни всехъ поступковъ.

Я очень признательна Вам, что Вы остались верны нашей привязанности, не имея ~~столь~~ ^{сильно бы хотелось} склонения в сторону новых знакомств, ~~не имея возможности~~ ^{не имея возможности} ~~красноты~~ ^{первой встречи} ~~знакомства~~. Я приняла Ваше предложение и извещаю об этом не спеша к нашим сердцам. Простите меня.

ма. А. Балив
реде-

Рубеж IV. Финальный.

Используя справочные материалы, переведите текст на русский язык и определите, какое отношение имеет текст к лингвисту N.

З греческаго азыка сей звѣрь толкуется кнзъ потому инѣхъ звѣрей силнѣиши и встанливъ и тщивъ - а коли спитъ то очей не затворяетъ а любить жить на горахъ. а коли слѣдъ ловцы слѣдаты тогда хвостомъ заметаеть. Сей звѣрь боится пѣтуха, а найпаче бѣлого, и его пѣніа слышати не можетъ. Сеи звѣрь образъ авляетъ владычественнаго, и крѣпкаго, и неумагченнаго.

Справочные материалы

Встанливый (востанливый)

Рано встающий, т.е. усердный, трудолюбивый.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Неумягченный (неумягченный, неумякченный)

1. Твердый.
2. Суровый, неумолимый.
3. В знач. сущ. Твердость, непреклонность.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Слѣдити

1. Идти вслед, следовать, повиноваться.
2. Преследовать что-л., стремиться к чему-л.
3. Следить за чем-л., наблюдать, исследовать что-л.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Тщивый

1. Пустой, суетный.
2. Малодушный.
3. Низкий, злой.
4. Скорый, быстрый.
5. Усердный.
6. Вспыльчивый.

(Материалы для словаря древнерусского языка И.И.Срезневского)

С греческого языка этот зверь переводится как "книзь", потому что он сильнее других зверей, трудолюбив и усерден; а если спит, то не закрыт ^{и любит жить в берках} ~~всё~~ ^{глаза}, и если по его следам идут ловцы (охотники), то он замечает ~~и~~ следы хвостом. Этот зверь боится петуха, а больше всего - дятла, и не может слышать его пения. Этот зверь имеет вид величественный, крепкий и суровый. / 4

Животное, о котором идёт речь в данном тексте - ~~од~~ родственное слово к фамилии лингвиста N, придумавшего предложение: "Тюкава кудрашкеткобурлакуна докра и кудрачет докракка". / 0

ФИНИШ

Лингвист N - это Волков 0

Рубеж 1			Рубеж 2		Рубеж 3	Рубеж 4	Лингвист	Итог
№1	№2	№3	№1	№2				
1,5	0,5	2	10,5	2	11	4	0	31,5