

11-16

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

I ТУР

Ф. И. О. Веред Юлия Парасовна

Регион Московская область

Город Раменское

Район Раменский

Село _____

Школа МОУ-Гимназия №2 г. Раменское

Учитель Аксенткина Татьяна Ивановна

Сочи
2015 г.

XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(г. Сочи, 2015 г.)

11 класс

I ТУР

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	16	14	15	11	12	10	12	17	7	18	132
Оценка	8	5	8	9,5	9	8,5	3,5	4	5	16	76,5 + 1 = 77,5
Примечания											
Подпись											

ВОПРОС № 1

1. Слово *чабата* в современном русском литературном языке может быть четырёх- или трёхсложным в зависимости от того, какой звук произносится в нём после [ч'] – гласный [и] или очень похожий на него в безударном слоге согласный [j].

Как понять, какой именно звук – [j] или [и] – был произнесён в этом слове **уже после того, как он был произнесён?**

2. В некоторых словах русского языка (например, *кинотеатр*) гласные, обозначенные двумя буквами, могут произноситься в один слог или в два.

Как понять, сколько гласных – один или два – будет на месте такого сочетания **ещё до того, как оно будет произнесено?**

3. В Москве есть магазин напитков «Главпивмаг». Это название может быть произнесено как с одним ударением, так и тремя.

1) Как понять, было ли ударение на гласном [и], **уже после того, как он был произнесён?**

2) Как понять, будет ли ударение на гласном [и], **ещё до того, как он будет произнесён?**

У 1. В словах [j] произносится перед ударными гласными, в других же случаях пишется «и» (исключением «и»).

По семуной теории Иванова [j] имеет индекс 3, а [и] - 3,5. Два варианта произношения слова: [ч'j'ъБАТЪ] или [ч'иАБАТЪ]. Построим схемы

или [ч'иБАТЪ]

[ч'j'ъБАТЪ] 3 слога

[ч'иАБАТЪ] 4 слога

Понять, какой звук был произнесён, можно по артикуляции первого придыхного. Если есть [ɣ], то шипящий сильно редуцируется до [ʃ]. Если же произносится ~~шипящий~~ [ч], то за ним идёт чётко проартикулированный [а] ([аɣ]), что и создаёт четвёртый слог.

2. Если рядом находятся два наглазированные гласные звука, и на последний приходится единственное ударение в слове, то будет произнесено два гласных (пр.: [т'и'а'тр]). Если же в слове есть слог с подобными ударениями, то два соседствующих звука произносятся как один: [к'и'а'тр].

3. 1) Если было, то в последнем слоге будет редуцированный [ɣ] будет слышен именно [и], а если нет, то он будет слышен редуцирован; а первый слог будет слышен [а] (в слове ударения на [и], а в слове по отсутствию - [ɣ]).

см. оборот →

ВОПРОС № 2

В 2014 году Сочи стал столицей XXII Зимних Олимпийских игр, в рамках которых проводились состязания по 15 спортивным дисциплинам, среди которых:

прыжки с трамплина, конькобежный спорт, лыжные гонки, санный спорт, бобслей, фристайл, сноубординг.

Вопросы и задания:

1. Образуйте соответствующие нормам литературного языка имена существительные, называющие спортсменов каждой дисциплины. Можно ли выявить на лексическом уровне закономерность в образовании слов с суффиксом -ист-?

2. Все образованные Вами существительные обладают некоторой лексико-грамматической особенностью, которая отсутствует у наименований спортсменов, занимающихся, например, греко-римской борьбой. Укажите эту особенность.

3. Слово кёрлингист (название спортсмена, занимающегося кёрлингом) в современных текстах и словарях пишется с буквами Е или Ё в первом слоге. Объясните, различается ли мотивация написания Ё в словах кёрлингист и сёгунат ('военно-феодалная система правления в Японии')? В каком из двух случаев написание Ё в языке первой половины XXI в. является менее оправданным?

4. Наряду со словом кёрлингист, которое возникло непосредственно в русском языке, в данном значении употребляется и заимствование из английского языка кёрлер. Исходя из этого, можете ли Вы предложить иное объяснение написания буквы Ё в слове кёрлингист?

Вопрос №2 (продолжение)

- 2) Так же при удареми на слух этого звука громкость будет выше нормального порога громкости для слуха примерно равняться нормальному порогу для слуха быть чуть больше.
- 2) Ну как, или по кол-ву слогов каким-то образом.

5. В каких словах русского языка подобная вариативность написания невозможна? Докажите свой ответ, используя слова со сходными фонетическими условиями.

1. прыгун с ^{0,5}трамплина, ^{0,5}комькодежу, ^{0,5}ложный ^{0,5}гонимик / ^{0,5}гонимик на лыжах, ^{0,5}самник, ^{0,5}бобслей, ^{0,5}фри-стайл, ^{0,5}сноубордист. → возможно, фристайлист "тоже" если название пишется в одно слово, то образование возможно, т.е. слово является существительным, а не словосочетанием (сущ + прил и т.д.) и может участвовать в словообразовании с суффикс-ист- ^{2,5}
2. Эти существ. не могут иметь при себе прилагательное, уточняющее "отрасль" вида спорта. Нельзя сказать "греко-римский борец", но можно "ложный гонимик". Также в названии присутствует наименование предмета (спортивного инвентаря), необходимого для занятия этим видом спорта (трамплин, комки, самки, лыжи и т.д.), а не "стиль" (греко-римский) ^{0,5}
3. Если оправданно является написание "ё" в слове "коринфист". Т.к. оно мотивировано (ан. оборот) ^{0,5}

(58)

ВОПРОС № 3

На Всероссийской олимпиаде 2009 г. большой интерес школьников вызвало задание, в котором рассматривались словообразовательные кальки (слова, полученные с помощью поморфемного перевода иностранных слов на русский язык) латинского *camelopardalis* 'жираф': полные (*велбударысь*) или частичные (*верблюдопардус*).

Греческий корень *-греп-*, выражавший идею уместности, при калькировании сложных слов передавался при помощи славянского корня *-ЛЕП-* (например, церковное каноническое имя *Фео-преп-ий* вошло в русский язык в виде кальки *Бого-леп*).

Полными словообразовательными кальками с греческого являются в русском языке и сложные прилагательные с корнем *-ЛЕП-* (*боголепный*, *великолепный* и др.). Все они имеют сходную морфемную структуру.

Вопросы и задания:

1. Эти сложные прилагательные-кальки на русской почве испытали влияние семантики славянского корня *-ЛЕП-*, у которого было: а) первичное (в словах *лепить*,

Вопрос на

вариативность чужеземных и произносимых и дано из ^{языка} индо-европейской ^{ой} ~~ей~~ семьи.

Написании слова "ситуат" непосредственно отран произносимое слова в ^{Балтийском} языке, а также это слово появилось раньше является ждотизмом в этом от "кёрмист", которое уже является ^{0.5} ~~0.5~~ исконным, т.к. образовано по словообр. модели.

4. Буква "ё" пишется так же, как и в заимствованном слове "кёрнер", которое было освоено русским языком от которого было произведено частичное калькирование (суффикс -ист- и -ер- в рус. яз.). И образовалось слово, ¹⁰ ~~10~~ исконное для рус. яз. ("кёрмист")

липнуть) и б) вторичное значение (лепота, нелепый). Определите первичное и вторичное значение славянского корня -ЛЕП-.

2. В составе сложных прилагательных (боголепный, великолепный и др.) корень -ЛЕП- выражал два разных значения, заимствованных из греческого языка. Второе значение корня сохраняется в современном русском языке, а исконное первое значение и в древнерусскую эпоху можно было встретить лишь в отдельных контекстах.

Рассмотрите контексты, в которых употребляются слова **боголепный** и **великолепный** в исконном и переносном значении, и определите эти значения в каждом из случаев, учитывая влияние семантики корня -ЛЕП-.

(1) *Боголепное церковное пение хора, по словам очевидцев, превосходило пение и Придворной певческой капеллы, и капеллы графа Шереметева.*

(2) *Во Христе соединены все признаки боголепного достоинства.*

(3) *О Боге: великолепная слава, великолепное явление.*

(4) *Великолепное настроение, великолепная женищина.*

3. Какие ещё два сложных прилагательных с корнем -ЛЕП-, которые в современных словарях русского языка даются с пометой «устаревшее», имеют сходную морфемную структуру? Сформулируйте для них исконное и переносное значение.

4. Определите, в каком из найденных Вами слов в переносном значении не нашла отражения семантика славянского корня -ЛЕП-.

1. ^{Вторичный} ~~Первичный~~ значением является знач-е (б), как в словах "лепота", "нелепый". Значение красоты, изящества, гармонии. Лепый - красивый, нелепый - некрасивый. Первичное знач-е (слова "липать", "липнуть") значит: приобщённость к чему-либо, уместность, подобность. Приобщительно, что означает у слова "прилепиться" было значение "подобиться", а потом развилось знач-е приобщения, соединиться. Значит, первичное знач-е - подобность, уподобиться, воссоединиться, быть созданным, быть наподобие чего-л.

2. (1) Прекрасное, красивое, божественно красивое. Значение ^{корня} вторичное (т.е. переносное) +

(2) Подобного Богу, созданные Богом, любящие Бога и любящего Бога и т.д. +

У корня первичное значение (исконное), как в "липать", "липнуть" (смысл. срод. страдательному) "прилепиться" + Богом.

4. быть уподоблен Богу и т.д.

- (3) Вещественно созданная/ое, "испеченное"
 Первичное (ископное) знач-е (как в "испить") +
 (4) Запечатанное, украшенное, сохранившее (в том же значении), потрясающее и т.д. +
 Вторичное знач-е красоты, гармонии и т.д.
 3. Миротворный
 4 - леп- в знач-и "испить", т.е. ископное
 знач-е

8

ВОПРОС № 4

В первом столбце таблицы приведены значения слов. Слова, соответствующие этим значениям, этимологически родственны друг другу, но в современном русском языке их родство нами уже почти не ощущается.

Рассмотрите значения исторически родственных друг другу слов и восстановите данное этимологическое гнездо. Объясните, какое общее исходное значение объединяет найденные Вами слова.

	Значение слова	Слова этимологического гнезда
1	'Рабочий, добывающий полезные ископаемые'	рудокон 1
2	'Природное минеральное сырьё, содержащее металлы'	Руда 1
3	'Система подземных сооружений для добывания полезных ископаемых'	рудник (рудники) 1
4	'Результат окисления металла'	ржавчина 1
5	'Съедобный гриб, названный по своему цвету'	рыжик 1
6	'Выцветший, ставший бурым'	рудый 0,5
7	'Цвет волос, совпадающий с сезонным именованием одного из обитателей леса'	рыжий —
8	'Человек или его лицо начинает разгораться, меняет окраску вследствие душевного волнения'	рдеет 2
9	'Покрыть щеки красящим веществом, используемым в косметике'	нарумянить (румяна) 1

9,5

Исходное значение: Отношение к цвету (один из оттенков красного, бурого) 1

ВОПРОС № 5

Многие русские фамилии восходят к личному имени или прозвищу родоначальника (финали фамилий, как и притяжательные суффиксы в современном языке, указывают на окончание исходного слова: Лобов – Лоб, Лобачев – Лобач, Лобашкин – Лобашка, Лобашков – Лобашко, Лобастов – Лобастый).

В каждом данном ряду найдите одну лишнюю фамилию. Для этого определите общий признак фамилий в рядах. Кратко опишите отличие выбранной Вами фамилии от других по этому признаку.

А) Бахвалов, Брызгалов, Доставалов, Загибалов, Качалов, Шаталов.

Б) Гуляев, Загребает, Катаев, Колупаев, Краснобаев, Пинаев.

В) Белоруков, Долгополов, Кривоносов, Кривополенов, Косоротов, Мокроусов.

Г) Добрыгин, Коротыгин, Косыгин, Малыгин, Перелыгин, Смургин.

1 А) ~~Доставалов~~ Бахвалов

0,75 0 Фамилии образованы от действий: бахвалиться - Бахвалов, брызгать - Брызгалов, доставать - Доставка-валов, загибать - Загибалов, качать - Качалов, шата-Шаталов. "Бахвалов" образована от возвратного глагола с постфиксом -ся, а остальные - от невозвр.

1 Б) Краснобаев

0,75 1 Фамилии образованы от действий: гулять - Гуляев, загибать - Загибалов, качать - Катаев, Колупать - Колупаев, катать - Катаев; а Краснобаев от сочетания с н.р. глагола - красн. багать, поэтому лишняя.

1 В) Кривополенов

1 4 По внешнему признаку (прич. + суф.): белые руки - Белоруков, длинные волосы - Долгополов, кривой нос - Кривоносов, косой рот - Косоротов, мокрые усы - Мокроусов. Кривополенов образовано от "кривое плечо". Это внешний признак, но признак предмета, а не человека, как в других суф.ках.

1 Г) Перемыгин

0,5 1 По характерной черте: добрый - Добрыгин, короткий (мизкий) - Коротыгин, косой - Косыгин, маленький - Малыгин, смурой (пахмурый; смуродина, смрад - то, что имеет особый запах) - Смургин.

0 Перемыгин образовано, по-видимому, от глагола "перекладывать", а не по внешнему признаку.

ВОПРОС № 6

Даны цитаты XI-XVII вв., в которых выделены устойчивые сочетания. Определите значения сочетаний, укажите в скобках номера примеров, в которых они представлены.

Будьте внимательны к контексту: одно и то же сочетание может иметь разные смысловые оттенки. Значения в разных примерах могут повторяться.

1. Бысть великому князю **по любви** рѣчь съ новгородци, и отложиша ѣздъ.
2. Отдать де онъ Терешка самъ **по любви** племянника своего пытатъ.
3. И про тот межевой овраг **по любви** допрашивали въ правду у тутошныхъ деревень Барсукова и Жигулева крестьянъ старожиловъ, которые памятують лѣтъ за 50 и 60.
4. Изяслав же посла к Володимерку, къ свату Юрьеву, глаголя: «**въведи** мя **в любовь** к Юрьеву, а аз во всем есмь виноватъ пред Богомъ и пред ним».
5. **Створи любовь**, бже, покажи ми путь.
6. И людие все Русии послаша ны к Роману... и Константину... **створити любовь** самими цѣри, съ всѣмъ боярьствомъ и съ всеми людьми грѣцкими на вся лѣта.
7. Идущемъ же имъ в путь, сътвори ученик метание старчу, глаголя: **створи любовь**, отче, и повѣждь ми, кто есть старецъ съ.
8. Того же лѣта ѣздивше новгородчкыя послове, ис концевъ по боярину, въ Юрьевъ в Нѣмечкой, **смолвиша** нѣмецъ съ плесковици **в любовь** и бысть межю ими мирно.
9. Нищих на свою работу **без любви** ихъ не нуди.

С добрыми отношениями (предл. 1, 3) по-доброму
 Добровольно по собственному желанию (предл. 2)
 В примере 4 знаг-е «наимовая», «сделать
 любовь», это «простить»
 Значение «сделать любовь» в предл. 5, 7. В
 контексте символически слову вежливости (симво-
 лизму «поминовения», «будь добр»)
 Значение «прійти к соглашению договорившись, поми-
 риться» в предл. 6, 8. Сравн.: «прійти дню полюбви»,
 где есть корень -люб-. Прійти дню мирной путий.
 Знаг-е «наимово, вопреки желанию» в
 предл. 9. Оно автономно знаг-ю из предл. 2 (добро-
 волю), «по любви» и «без любви».

8 + 0,5 = 8,5

ВОПРОС № 7

Рассмотрите частичный пример спряжения трёх русских глаголов совершенного вида, как они спрягались несколько веков назад в древнерусский период:

съзижду	съважу	заквачу
съзиждеши	съважеши	заквачеши
съзиждеть	съважеть	заквачеть
...	...	...

Известно, что два из этих глаголов претерпели перестройку спряжения, а у третьего она осталась неизменной.

Вопросы и задания:

1. Приведите инфинитивы этих глаголов в современном русском языке.
2. Какая общая морфологическая особенность объединяла эти три глагола в древнерусский период? Обоснуйте свой ответ.
3. Укажите глаголы, которые претерпели изменения в спряжении. Объясните, как они спрягаются в современном русском языке, и предположите возможные причины произошедших изменений.

1. ¹воздать, ¹связать, ⁰заквасить

2. Все они одинаково спрягались, имели ¹общий ~~похожий~~ набор окончаний: 1-е ед.з. -у, 2-е ед.з. -иши, 3-е ед.з. -еть

3. Изменились ^{0,5} только воздать и заквасить. В первом ударение перешло на суффикс. А глагол заквасить стал 1-е спряжения и теперь имеет окончания -ит в 3-е ед.з. вместо -еть, -иши заменило на -ишь и т.д. Такие ^{0,5} несоблюдения чередования е//и в корне. Приведённый ^{0,5} примерный, возможно, тем же ^{0,5} внимание ~~и~~ спряжения других глаголов, ^{0,5} похожих на приведённые. Эта модель стала употребительной при спряжении и этих глаголов

ВОПРОС № 8

В сборнике «Пословицы русского народа» В.И. Даля есть такое выражение:

Что полпятаста, что пять девяноста — тѣ же девять сороковъ с девяностомъ.

Вопросы и задания:

1. Укажите значения каждой из трёх выделенных конструкций, а также смысл пословицы в целом.

2. Поясните, как построены все выделенные в пословице слова и конструкции. В чём заключаются их отличия от форм, существующих в современном русском языке?

Полпятаста - пять сотен без полсотни.
пай- т.е. половина, корт^{ми} пая и -ст

0,5 Пять девяноста - пять раз по девяносто, то есть 450. Как «пять на девяносто», только тут «девяноста» - это коэф. падени, поэтому оконч. «а»

0,5 Девять сороковъ с девяностомъ - девять раз по сорок плюс девяносто. Числ. «сорок» и «девяносто»

0,5 т.е. 450 употреблены как существительные, о чём свидетельствуют окончания, а в первом слове и ударение

1 Смысл пословицы: всё тоже самое; как не считай - всё одно; что так, что эдак - всё одинаково. Игра на равных способах выражения количества что сейчас нет формы «полпятаста». Числительные в совр. рус. яз. образуются не «множествен» и «умножен» разн. числит, а с помощью суффиксов. В пословице числительные употреблены как существительные (девять сорок[60]-девять столет[60], с девяносто[90] со столет[100] иски, такие пять девяноста. Сейчас такое употреблены «обстоятельств.» числ. есть только в дробных: «девять десятых». 40.

ВОПРОС № 9

В нескольких зарубежных работах по теоретическому синтаксису приводится следующий пример предложения, оформленного средствами русского языка:

Каждым новым сапогом натирает ногу его носителя.

Вопросы и задания:

1. Напишите, какой смысл призвано передать это предложение.
2. Назовите и объясните возможные причины того, почему это предложение не является правильным с точки зрения русского языка.

1. Каждая новая пара сапог натирает ногу того, кто её носит
2. 1) Отсутствие субъекта. Кто натирает?
2) Если субъекта нет, тогда это безличное предг-е. Но глагол "натирать" не безличный и в значении безличного не употребляется. Принимает натирания ботинок. - двусмысл.
- 3) Если субъект - сапог, который натирает, то ошибка в падеж. форме (нужен И.п., а не Т.п.)
- 4) Не может натирать один сапог. Ошибка в употреблении. Такие не могут натирать одну ногу. Про сапоги говорят в паре. С этим связана следующая ошибка
- 5) Каждый новый сапог - неверное местоимение из-за неверного числа существительного. Не "каждый сапог", а "все сапоги" или "каждая пара сапог". С данными объектами употребляется мест. "каждый" или оборот →

Вопрос 19

"Каждый взгляд", но не "каждые взгляды"

- 6) Обратное употребл-е слова "носить". Нужно знать: тот, кто носит [сапоги]. Носить же - это тот, кто не просто носит что-то, а обладет этим, хранит это в себе, у себя: носить язык, информационный носитель

5
N

ВОПРОС № 10

Сделайте перевод текста XVII века на современный русский язык и выполните задания.

Срамъ честныи* лице дѣвѣи оукрашаетъ,
 Егда та ниуесоже не лѣпо держаетъ.
Знама же срама того знаетса отъдѣ,
 Яще оуестъ не мещетъ сюдѣ и онѣдѣ,
 Но смиреннѣи га держитъ низѣ низпѣщенны.
 Постожно, аки бѣи къ земли пристроенны
 Паки аще гзъикъ си держитъ за зѣбамѣи,
 Я не разширлетъ са тщетныи словами.
 Мало бо подобаетъ дѣвамъ глаголати,
 Много же къ чистымъ словамъ оуши приклонати.

* В выражении *срам честный* слова должны быть прокомментированы как отдельные лексические единицы, а затем должен быть сделан вывод о значении всего устойчивого сочетания.

Вопросы и задания:I. Лексика.

1) Определите значения подчеркнутых слов в тексте. Чем отличаются архаичные значения этих слов от современных?

2) Что означает сочетание *сюду и онуду*? Приведите этимологически родственные слова современного русского языка, помогающие понять его значение.

II. Архаичная грамматика.

1) Объясните, в чём заключается особенность отрицательной конструкции во второй строке с точки зрения современного языка.

2) Определите, какой частью речи и каким членом предложения является словоформа *не лѣпо*. Докажите свою точку зрения.

Чистая (непорочная) стыдливость/скромность
украшают лицо девушки, когда та ничего

некрасивого (непристойного) не думает. Сид (отметка) скромности той распознается тогда, когда гоня глазам не может туда-сюда, а смирено (скротно) держит их опущенным вниз. Всегда (постоянно), как будто к земле прикованным, пусть держит ^{свои} язык за зубами, а не разбрасывается пустыми (праздными) словами. Мало подобает девицам говорить, много же к чистоты (свершиши) слова прислушиваться. 58.

Т 1) Срамъ - в тексте: скромность, стыдливость, кротость; срамный - скромный, покорный, кроткий; сейчас то же, что и позор, стыд, не подобающее действие, поведение и т.д. 1

Честный - в тексте: достойный, благородный, действительный, чистый, от слова чест - достоинство; сейчас то же, что и искренний, не лживый, правдивый, достоверный. 1

Не лбо - не лбы, т.е. некрасивый непристойный. Лбо - красота; лбный / лбно в собр. реч. аз то же, что и лупый, странный, чудной. 1
ное написание

держатъ - действует, делает. Сейчас то же, что и рикует, иди напролом, решительно. Дерзкий - решительный; приобрно экспрессивно-эмоцион. окраску. История - дерз - , - дей - , - де - родств. корни, слова с ними однокоренные и друг-им действия. 1

Знамя - знак, вид, сид, отметка, т.е. то, что видно. Знать - зенит (глаз), знак, зеница. Сейчас опознавательный кусок материи: знания полка, знания школы. Значение чего-то видного. 1

Тщетными - пустыми, напрасными, праздными, бессмысленными; сейчас: напрасными; тщетно - безуспешно. История род^{ств} тщетный, тщетный, т.е. пустой, скудный. 1
ил. оборот. →

Вопрос 110

2) Сюду и отсюда - туда-сюда, из стороны в сторону
 1) Сюде: здешний (измат. "сдеиный"), всюду, повсюду, везде,
 Туда Оттуда: иной (измат. "оний" - другой, иной), туда
 1) Сюда Оттуда: "сюду" и "оттуда" исторически восходят к кор
 1) - где, - где-то, где, нигде, везде, здесь, когда, никогда
 1) математик математик (или математик, как в слов. "когда")

II) 1) В. совр. рус. азбуке при отриц. местоимении (вместе с прилагательными, токи с не-) употребляется частица ни. Это есть, отрицение во всех словах. В тексте ни стоит без частицы, где она была. ср: *делать ничего и ничего не делать, первое в совр. рус. азбуке неверно, а с ист. точки зрения верно.

2) Не meno - от "meno" с частицей не (которая позже стала писаться штиль). Это устаревшая форма прилагательного, которой нет в совр. языке. Она не полная и не краткая, т.е. не относится к таким понятиям полноты/краткости. Однако это прилагательное, а не наречие, т.к. согласуется с местоим. "ничего" ("ничего" в тексте). В тексте является союзом. определенным. Служит форма "менно" - наречие и выступает как обстоят-во, либо краткое прил. ед. ч. ср. р. (мень, менно, менна, менны) и определенным.

11-16

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

II ТУР

Ф. И. О. Веред Юлия Тарасовна

Регион Московская область

Город Раменское

Район Раменский

Село _____

Школа МОУ-Гимназия №2

Учитель Ахаркина Татьяна Ивановна

11⁵⁰ — 11⁵²

Сочи
2015 г.

II ТУР
11 класс

16

14-16

Напишите сочинение на лингвистическую тему.

Прочитайте отрывок из интервью В. А. Успенского, доктора математических наук, профессора, заведующего кафедрой математической логики и теории алгоритмов механико-математического факультета МГУ.

«...Ряд положений языкознания может быть изложен с математической точностью. (А для литературоведения, скажем, подобный тезис справедлив разве что в применении к стиховедению.) В то же время именно на уроках математики учащиеся могли бы приучаться правильно выражать свои мысли на своём родном языке. Уроки языка и уроки литературы на родном языке проводятся, как правило, одним и тем же учителем; на наш взгляд, было бы полезнее отделить лингвистику от литературы и объединить её с математикой, чтобы один и тот же учитель преподавал и математику, и родной язык».

Как Вы думаете, что имеет в виду В. А. Успенский, говоря о том, что «на уроках математики учащиеся могли бы приучаться правильно выражать свои мысли на своём родном языке»? Согласны ли Вы с тем, что в школьном преподавании следует отделить русский язык от литературы и объединить его с математикой?

Доктор математических наук, профессор
В. А. Успенский выступил с предложением отде-
лить в школьном преподавании русский язык
от литературы и объединить его с математикой.
В школьной практике уроки ~~русского~~ ^{его} языка и

литературы проводятся одним учителем, что отождествляет в ~~некоторой~~ ^{некоторой} степени эти два предмета. Это легко объяснить: изучение литературы требует знания языка, оба предмета не относятся к "точным наукам", так как не оперируют цифрами и формулами.

Но между ними существуют различия, которые касаются не столько объекта изучения (строй языка / произведения писателей), сколько подхода к этому изучению. Основной отличительной чертой является тот факт, что язык — это система. В ней нет расчетов и формул, зато присутствуют законы, понятия и правила, как и в любой точной науке. Главную роль в языке играет логика. Говоря простыми словами, в лингвистике всё можно "разложить по полочкам", то есть привести в некую систему. Здесь и приходят на помощь математические навыки.

Учитель алгебры и геометрии учит нас не только группировать знания, но и последовательно выводить доказательства и четко выражать мысли. Математика, как и языкознание, не допускает неоправданных отступлений от законов и лишнего усложнения, в то время как в литературе можно "растекаться мыслью по древу" и так и не прийти к конкретному выводу, который так важен в лингвистике. Математика учит ясно доносить до других свои мысли. Именно это и имеет

в виду В.А. Успенский.

На уроках же литературы происходит открытие творческого мира писателей, их стиля, психология произведений и т.д. Всё это направлено на сферу чувств и эмоций, а не на наш час, как в языкознании. Именно поэтику её можно объединить с культурологией и искусствоведением, а лингвистику - с математикой. Как в литературе, так и в языке всё зависит от того, как именно изъясняться. Но в первом случае речь идёт о художественной точности, а во втором - о научной.

Гришигательно, что сейчас развиваются прикладные науки, связанные с языкознанием, где происходит синтез ~~математических~~ ^{технических} и лингвистических навыков.

Также отметим, что за речь и математические способности отвечает одно полушарие мозга (левое).*

Поэтому ^{вышеизложенному,} ~~Поэтому~~ я поддерживаю предложение В.А. Успенского об отделении русского от литературы и объединение его с математикой. Только под объединением я подразумеваю не преподавание этих предметов одним учителем (потому что могут возникнуть проблемы с компетенцией), а использование одинакового подхода. Это ^{логика,} структурирование и математическая точность. Учитель должен донести до учеников чёткую систему языка и научить их работать по этой системе с помощью математического мышления. Благодаря этому, учащиеся смогут правильно формировать свои рассуждения и как следствие, приучатся грамотно "высказывать свои мысли на родном языке".

* Всё это является неопровержимым фактом того, что ^{хорошее владение родным языком} неразрывно связано со способностью ^{логически мыслить} ^{читать математически}