

Выход - 12²⁸
Возврат - 12³²

11 04

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

I ТУР

Ф. И. О. Зарудина Анастасия Ильинична

Регион Московская область

Город г. Раменское

Район Раменский район

Село _____

Школа МОУ-Тимозинское №2 г. Раменское

Учитель Ахаркина Татьяна Ивановна

Сочи
2015 г.

11-01

XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(г. Сочи, 2015 г.)

11 класс

I ТУР

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	16	14	15	11	12	10	12	17	7	18	132
Оценка	9	6,5	10	10	11,5	9	* 6,5	4	12	83,5 + 6 = 89,5	
Примечания							5+4		+2		
Подпись											

ВОПРОС № 1

1. Слово *чабата* в современном русском литературном языке может быть четырёх- или трёхсложным в зависимости от того, какой звук произносится в нём после [ч'] – гласный [и] или очень похожий на него в безударном слоге согласный [j].

Как понять, какой именно звук – [j] или [и] – был произнесён в этом слове **уже после того, как он был произнесён?**

2. В некоторых словах русского языка (например, *кинотеатр*) гласные, обозначенные двумя буквами, могут произноситься в один слог или в два.

Как понять, сколько гласных – один или два – будет на месте такого сочетания **ещё до того, как оно будет произнесено?**

3. В Москве есть магазин напитков «Главпивмаг». Это название может быть произнесено как с одним ударением, так и тремя.

1) Как понять, было ли ударение на гласном [и], **уже после того, как он был произнесён?**

2) Как понять, будет ли ударение на гласном [и], **ещё до того, как он будет произнесён?**

1. Чтобы понять, какой именно звук – [j] или [и] – был произнесён после гласного уже после того, как он был произнесён, необходимо сравнить произношение гласных слова, которая идёт после данного звука. Сравнивая, что бы – слога ударный и поэтому – брата будет произноситься как [брат] в обоих случаях. Следовательно, рассуждается произношение предударного гласного и, который в обоих случаях ассимилируется.

Если [и]: [ч'и и б'а т'а] (приходит ассимиляция [и] – [а] приближается к звуку, что слышится к этому звуку. То слышится с вертикальным звуком 'и'а', иудожном в произношении, которое в итоге слышится иудожном иудожном [ч'и'а], либо ассимилирует [и] по [и]).

Итак, определим по произношению гласного и.

4

2. Аналогично первому заданию, проводим преобразование начальных слогов слова в каждом из случаев: 1) если в 2-м слого: [к'ьнѣт'и'а'тр] (приходит редукция гласных во 2-м и 3-м предударных слогах) 2) если в 1-м слого: [к'ьна'т'и'а'тр] (редуцируется только 2-м предуд. гласный и, а пишется отглагольно). Итог, определили по произношению гласного а в предударном слого (если редуц. => а на месте согг. и а двугласных, нет => один гласный).

3. Если приписать 'главливен' с одним ударением, оно обязательно не будет падать на последний слог (по аналогии с 'универсиа'д'), и слово будет звучать как [2.1'ъвп'и'а'вѣн]. 1) Определить было ли ударение на гласном [и] ѣ, уже после того как он был приписан, можно только по последнему слогу 'и'а'д'. Если оно было, то гласный а становится менее звонким и более кратким (предударный ударный, переносит часть тонической силы). Если не было, то гласный а, соответственно, более звонкий и долгий (концентрирует на себе всю тоническую силу).

см. 2 на обороте.

ВОПРОС № 2

В 2014 году Сочи стал столицей XXII Зимних Олимпийских игр, в рамках которых проводились состязания по 15 спортивным дисциплинам, среди которых:

прыжки с трамплина, конькобежный спорт, лыжные гонки, санный спорт, бобслей, фристайл, сноубординг.

Вопросы и задания:

1. Образуйте соответствующие нормам литературного языка имена существительные, называющие спортсменов каждой дисциплины. Можно ли выявить на лексическом уровне закономерность в образовании слов с суффиксом -ист-?

2. Все образованные Вами существительные обладают некоторой лексико-грамматической особенностью, которая отсутствует у наименований спортсменов, занимающихся, например, греко-римской борьбой. Укажите эту особенность.

3. Слово кёрлингист (название спортсмена, занимающегося кёрлингом) в современных текстах и словарях пишется с буквами Е или Ё в первом слоге. Объясните, различается ли мотивация написания Ё в словах кёрлингист и сёгунат ('военно-феодалная система правления в Японии')? В каком из двух случаев написание Ё в языке первой половины XXI в. является менее оправданным?

4. Наряду со словом кёрлингист, которое возникло непосредственно в русском языке, в данном значении употребляется и заимствование из английского языка кёрлер. Исходя из этого, можете ли Вы предложить иное объяснение написания буквы Ё в слове кёрлингист?

Продолжи.

2) Чтобы понять, будем ли ударение на гласном [и], еще до того как он будет произнесено, или произнесено: начальное слоги глас.

1) Если произносим [гп'а'вн'и'вн'а'г], а не редуцируется.
Если [гп'а'вн'и'вн'а'г], а редуцируется.

5. В каких словах русского языка подобная вариативность написания невозможна? Докажите свой ответ, используя слова со сходными фонетическими условиями.

6,5

1. ^{0,5}трамплист, ^{0,5}конькобежец, ^{0,5}лыжник, ^{0,5}самый толстый (самый), ^{0,5}доблест, ^{0,5}аристократ, ^{0,5}сноубордист. Слова с суффиксами -ист образуются как правило от существительных, обозначающих занятия, профессии, должности (принимая во внимание, что некоторые слова имеют несколько значений). 3,5

2. Спортсмены, занимающиеся греко-римской борьбой (пентагоном или пентатлоном), называются пентатлонистами или, более просто, борцами. С этой точки зрения лексико-грамматическая особенность можно назвать то, что названия спортсменов образуются от той же основы, что и наименование видов спорта (нег суффикс -ист). 0,5

0,5

3. ^{0,5}Ноты. Написание ё в слове керлингист мотивируется правописанием слова керлинг (единое написание корня). В слове, суффикс -ист परिवорачивает и безударный, и ударный нехарактерный для русского языка слог, когда ё в безударном слове (ё - обозначает 50 ударения после мягкого согласного).

1,5

0,5

0,5

Написание ё в слове ёжик мотивируется фонетическими принципами (переход написанием исходного звука). Ёжик - животное, которое не освещено русским языком, и потому такое написание является более мотивированным, чем для слова керлингист (уникально русским). Написание 'керлингист' - исконно русское слово с нехарактерным для русского языка фонетикой - по той же причине менее оправдано. 4 для общего.

ВОПРОС № 3

На Всероссийской олимпиаде 2009 г. большой интерес школьников вызвало задание, в котором рассматривались словообразовательные кальки (слова, полученные с помощью поморфемного перевода иностранных слов на русский язык) латинского *camelopardalis* 'жираф': полные (велбударысь) или частичные (верблюдопардус).

Греческий корень -ргер-, выражавший идею уместности, при калькировании сложных слов передавался при помощи славянского корня -ЛЕП- (например, церковное каноническое имя Фео-преп-ий вошло в русский язык в виде кальки Бого-леп).

Полными словообразовательными кальками с греческого являются в русском языке и сложные прилагательные с корнем -ЛЕП- (боголепный, великолепный и др.). Все они имеют сходную морфемную структуру.

Вопросы и задания:

1. Эти сложные прилагательные-кальки на русской почве испытали влияние семантики славянского корня -ЛЕП-, у которого было: а) первичное (в словах лепить,

4. В этих случаях Исход и одновременного существования двух слов 'кёрлер
гист' где одно из них не имеет, можно предположить, что ^{написаны} ^{затем}
15 одно из этих слов оказывал влияние на другое (т.е. происходит слияние двух слов
или сближение, совершенно оправданное). В данном случае заимствование ^(кёрлер)
влияние на исконно русское кёрлинг гист на фонетическом уровне, действует принцип
аналогии.

линуть) и б) вторичное значение (*лепота, нелепый*). Определите первичное и вторичное значение славянского корня -ЛЕП-.

2. В составе сложных прилагательных (*боголепный, великолепный* и др.) корень -ЛЕП- выражал два разных значения, заимствованных из греческого языка. Второе значение корня сохраняется в современном русском языке, а исконное первое значение и в древнерусскую эпоху можно было встретить лишь в отдельных контекстах.

Рассмотрите контексты, в которых употребляются слова *боголепный* и *великолепный* в исконном и переносном значении, и определите эти значения в каждом из случаев, учитывая влияние семантики корня -ЛЕП-.

(1) *Боголепное* церковное пение хора, по словам очевидцев, превосходило пение и Придворной певческой капеллы, и капеллы графа Шереметева.

(2) Во Христе соединены все признаки *боголепного* достоинства.

(3) О Боге: *великолепная* слава, *великолепное* явление.

(4) *Великолепное* настроение, *великолепная* женщина.

3. Какие ещё два сложных прилагательных с корнем -ЛЕП-, которые в современных словарях русского языка даются с пометой «устаревшее», имеют сходную морфемную структуру? Сформулируйте для них исконное и переносное значение.

4. Определите, в каком из найденных Вами слов в переносном значении не нашла отражения семантика славянского корня -ЛЕП-.

1. а) слова *лепить, липнуть* объединяет идея прилепливания чего-либо к чему-либо; 2
в более общем смысле идея присоединения, прилипания. Именно это и есть первичное значение корня -леп-.

б) Вторичное значение корня -леп- — значение ^{идея красоты, благообразия}. *Лепота* — другое слово, значило «красота». *Нелепый*, соответственно, означал не красивый, затем несуровый, не такой, каким должно быть. Вторичное значение корня -леп- приходило так: «присоединение» → «униженность» → «красота». 2

2. а) *Боголепное* пение — богоугодное пение, обращённое к Богу, то есть церковное пение. В исконном значении — составо-вещный, относящийся, приписываемый к чему-либо. В данном случае «предназначенный Богу».

б) *Боголепное* достоинство — «богоподобное» достоинство. Леп- в исходном значении, относящийся, приписываемый, составо-вещный к чему-либо (Восинная супруга — Богу) +

в) *Боголепное* пение — «богоугодное» пение, пение, доставшееся Богу, высшее качество в данном отношении. Вторично значение корня -леп- — красоты, благообразия. Выражает высокую оценку. +

г) *Великолепная* слава, *великолепное* явление — великая слава, великое явление. — Леп- в исходном значении «судавать, приписывать что-либо к чему-либо». 4 +

д) *Великолепное* настроение, *великолепная* женщина. Очень серо и однократно выраженная переписка +
значение корня -леп-. *Великолепный* — самый лучший, самый отличный, прекрасный. (-леп- «красота» -леп-, высшая оценка)

Продолжение. 1

3. Благотепный — 1) созданный благом (добрами), благопный 2) предположенный благо, и оди
Добропный — 2) создающий, несущий добро. 2) очень добрый, прекраснейший.

В слове добропный не была отглагольная лексика глагольного типа - в
ним красота.

ВОПРОС № 4

В первом столбце таблицы приведены значения слов. Слова, соответствующие этим значениям, этимологически родственны друг другу, но в современном русском языке их родство нами уже почти не ощущается.

Рассмотрите значения исторически родственных друг другу слов и восстановите данное этимологическое гнездо. Объясните, какое общее исходное значение объединяет найденные Вами слова.

	Значение слова	Слова этимологического гнезда	
1	‘Рабочий, добывающий полезные ископаемые’	рудоскоп	+
2	‘Природное минеральное сырьё, содержащее металлы’	руда	+
3	‘Система подземных сооружений для добывания полезных ископаемых’	рудники	+
4	‘Результат окисления металла’	ржавщина	+
5	‘Съедобный гриб, названный по своему цвету’	рыжик	+
6	‘Выцветший, ставший бурым’	коричневый	+
7	‘Цвет волос, совпадающий с сезонным именованием одного из обитателей леса’	рыжий.	-
8	‘Человек или его лицо начинает разгораться, меняет окраску вследствие душевного волнения’	зардеет (возм. зарумянится, румянец).	2
9	‘Покрывать щёки красящим веществом, используемым в косметике’	нарумянить.	+

Исходное значение: значение цвета (широкая палитра оттенков от розового до бурого, включая оранжевый, красный, коричневый). Вероятно, руды (медные, железные) были так названы по своему цвету (бурому), затем эта внутренняя семантика перешла на грибы. Рыжик. Представляется красные маловероятны, это значение + ‘металл, подвергшее окислению’ было первичным (пожухлый, голого медные руды соответствуют данному цветовому критерию). см. на обороте.

Продолжение. 4.

Варианты этого корня: -руд- (руда), -рд- (рдеть), -ру(д)- (рушиться ← руд) меняться
-руж- (ср. ружовий в укр. языке — розовый), -рыж- (рыжий),

ВОПРОС № 6

Даны цитаты XI-XVII вв., в которых выделены устойчивые сочетания. Определите значения сочетаний, укажите в скобках номера примеров, в которых они представлены.

Будьте внимательны к контексту: одно и то же сочетание может иметь разные смысловые оттенки. Значения в разных примерах могут повторяться.

1. Бысть великому князю **по любви** рѣчь съ новгородци, и отложиша ѣздъ.
2. Отдалъ де онъ Терешка самъ **по любви** племянника своего пытатъ.
3. И про тот межевой овраг **по любви** допрашивали въ правду у тутошныхъ деревень Барсукова и Жигулева крестьянъ старожиловъ, которые памятують лѣтъ за 50 и 60.
4. Изяслав же посла к Володимерку, къ свату Юрьеву, глаголя: «**въведи** мя **в любовь** к Юрьеву, а аз во всем есмь виноватъ пред Богомъ и пред ним».
5. **Створи любовь**, оче, покажи ми путь.
6. И людие все Руси послаша ны к Роману... и Константину... **створити любовь** самими цѣсри, съ всѣмъ боярьствомъ и съ всеми людьми грѣцкими на вся лѣта.
7. Идущемъ же имъ в путь, сътвори ученик метание старчу, глаголя: **створи любовь**, отче, и повѣждь ми, кто есть старецъ съ.
8. Того же лѣта ѣздивше новгородчкыя послове, ис концевъ по боярину, въ Юрьевъ в Нѣмечкой, **смолвиша** нѣмецъ съ плесковици **в любовь** и бысть межю ими мирно.
9. Нищих на свою работу **без любви** ихъ не нуди.

1. по соглашению (или превращению) великих князей по соглашению с новгородцами в союз с новгородцами
2. по собственному желанию, по собственному воле
3. мирным путем, мирно, в согласии (справедливо, честно)
4. въведи в любовь (к себе) (с кем-то)
5. сделай милость (выражайте) как просьба, как мольба
6. створи любовь — скажи милость, воздай почести (благословение, пожелание)
7. скажи милость (просьба)
8. смолвиша в любовь — заключили мир (в контексте покоя и мира, достигли мирного договора)
9. без желания их, в контексте: против их воли, насильно.

98

ВОПРОС № 7

Рассмотрите частичный пример спряжения трёх русских глаголов совершенного вида, как они спрягались несколько веков назад в древнерусский период:

съзижду	съважу	заквачу
съзидеши	съважеши	заквачеши
съзидеть	съважеть	заквачеть
...	...	...

Известно, что два из этих глаголов претерпели перестройку спряжения, а у третьего она осталась неизменной.

Вопросы и задания:

1. Приведите инфинитивы этих глаголов в современном русском языке.
2. Какая общая морфологическая особенность объединяла эти три глагола в древнерусский период? Обоснуйте свой ответ.
3. Укажите глаголы, которые претерпели изменения в спряжении. Объясните, как они спрягаются в современном русском языке, и предположите возможные причины произошедших изменений.

1. ¹создать, ¹связать, ¹заквакать.

2. Глаголы имеют сходный морфемный состав: со-зг-а-тъ, с-вѣз-а-тъ, за-к-вак-а-тъ, поэтому спрягались по одним и тем же моделям спряжения (I^я спряжение) с чередованием корневых согласных зг//зжд, з//ж, к//к.

3. ^{0,5}создать (созаи, создаишь, создаст), ^{0,5}заквакать (заквакаю, заквакаешь, заквакает).

Создать стал спрягаться как глагол вѣзати и, возможно, некоторые другие единичные глаголы сходной структуры по модели, достаточно редкой в рукописи, позже это сделали с утратой связи между корневыми вариантами единичного корня -згзжд-, -зг-. (созидать вѣдаление). С утратой этой связи и внутренней связи в корневого стало невосклицательным чередованием -зжжг-, -зг-. и глагол приобрёл новую грамматическую модель спряжения.

Заквакать стал также спрягаться без чередования и сокращением суффикса -а-. Это имеет отношение к тому, что глагол заквакать (прежде также употреблений) спрягает и очень похоже (различие в формах всего лишь в одной букве к/х). У многих говоров, с учётом уменьшения неких форм: и то-приимие так же по приимие редкой употреблении

числа записывать в формах 1^{го}, 2^{го} лица ~~к~~ передающие к/т. стало ощущаться как лишнее, и оно не пишется. ^{интерпретации} и под влиянием аналогичных чисел (заставка, заливка, залужка).

ВОПРОС № 8

В сборнике «Пословицы русского народа» В.И. Даля есть такое выражение:

Что полпятаста, что пять девяноста — тѣ же девять сороковъ с девяностомъ.

$5 = 6,5$

Вопросы и задания:

1. Укажите значения каждой из трёх выделенных конструкций, а также смысл пословицы в целом.

2. Поясните, как построены все выделенные в пословице слова и конструкции. В чём заключаются их отличия от форм, существующих в современном русском языке?

1. полпятаста — „половина пятаста сотни“, ^{0,5} сорокеста петьдесет. ^{0,5}
пять девяноста — „пять раз по девяносто“ $5 \times 90 = 450$ (сорокеста петьдесет)
девять сороков с девяностомъ — „девять раз по сорок и девяносто“ $9 \times 40 + 90 = 450$ ^{0,5}

В целом, смысл пословицы представляется следующим: одно и то же (сорокеста петьдесет) можно представить или сделать по-разному, результат будет один.

1) Вещь можно назвать разными именами, но суть этой вещи от этого не изменится. 2) Одному и тому же результату можно прийти разными путями.

2. 1) Полпятаста — бывшее числительное построено по модели, ныне устаревшей, но широко распространённой в древн. языке. Пятаста — петье сотен (т.е. сорокеста) ^{петысот} полпятаста — это „пятаста ^{по 0,5} без полста“ (т.е. сорокеста и ^{по 0,5} полсотни). Аналогично, полтридесети (двадцать петь) — это „тридесеть без педесети“ (т.е. тридцать без пяти).

Сейчас эта конструкция больше не используется, в сбр. языке к кол-ву десятков или сотен прибавляет единицы или десятки (лишние разряды). См. двадцать петь, двести петьдесет.

2) Пять девяноста — т.е. „пять раз по девяносто“. Девяносто в Р.п. и конструкция ¹ аналогично сбр. конструкции числ. с сущ. в Р.п. (пять коров, шесть собак и т.д.).

Сейчас конструкции числ.+ числ. не употребл. Говорят пять раз по девяносто, девяносто ^{упрощение} ^{на месте} ^{интерпрет.} ¹ девять сороков с девяностомъ — конструкция (упрощение констр. — замена Р.п. на именительн.).

„число“ с „число в Т.п.“. Упр. констр. в сбр. яз. девяносто имеет две формы И.п. и Р.п. (девяносто и девяносто) и не измен. по падежам. Предлог „с“, как правило, не употребляется в конструкц. с числ. Но следя употреблении старинные в сочетании „число“ с копеечными (т.е. неименов. денеж. единиц. „копейка“).

ВОПРОС № 9

В нескольких зарубежных работах по теоретическому синтаксису приводится следующий пример предложения, оформленного средствами русского языка:

Каждым новым сапогом натирает ногу его носителя.

Вопросы и задания:

1. Напишите, какой смысл призвано передать это предложение.
2. Назовите и объясните возможные причины того, почему это предложение не является правильным с точки зрения русского языка.

- 1) Каждый новый сапог (каждым новым сапогом) натирает ногу ~~его~~, кто его носит (его носитель). 15
- 2) • Неправильное употребление безличной конструкции. Безличная форма (натирает) не может быть употреблена с дополнением в форме Т.п., выражающим субъект действия (т.е. можно сказать 'мне сильно жмет', но никак 'мне жмет сапогом'). К тому же безличная конструкция здесь совершенно неуместна, т.к. субъект действия (сапог) ясно выражен. 15
- Неправильное употребление существ. носитель. (В русском языке не употребляется носитель сапог, куртки и т.д.). Сущ. носитель управляет сущ. творительного значения (носитель информации, знаний и т.д.). 15
- 43

ВОПРОС № 10

Сделайте перевод текста XVII века на современный русский язык и выполните задания.

Срамъ честныи* лице дѣвѣ оукрашаетъ,
Егда та ниуесоже не лѣпо держаетъ.
Знама же срама того знаетса отъдѣ,
Яче оуестъ не мещетъ сюдѣ и онѣдѣ,
Но смиренныа держитъ низъ низпущенны.
Постоанно, аки бы къ земли пристроенны
Паки аще яззыкъ си держитъ за зѣбамѣ,
Я не разширяетъ са тщетными словами.
Мало бо подобаетъ дѣвамъ глаголати,
Много же къ честнымъ словамъ оуши приклонати.

* В выражении *срам честный* слова должны быть прокомментированы как отдельные лексические единицы, а затем должен быть сделан вывод о значении всего устойчивого сочетания.

Вопросы и задания:

I. Лексика.

1) Определите значения подчеркнутых слов в тексте. Чем отличаются архаичные значения этих слов от современных?

2) Что означает сочетание *сюду и онуду*? Приведите этимологически родственные слова современного русского языка, помогающие понять его значение.

II. Архаичная грамматика.

1) Объясните, в чём заключается особенность отрицательной конструкции во второй строке с точки зрения современного языка.

2) Определите, какой частью речи и каким членом предложения является словоформа *не лепо*. Докажите свою точку зрения.

выход 11.35 - 11.39
12.36 - 12.39

11-01

Шифр

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

II ТУР

Ф. И. О. Зарудина Анастасия Ильинична

Регион Московская область

Город г. Раменское

Район Раменский район

Село _____

Школа Гимназия №2 г. Раменское

Учитель Ахаткина Татьяна Ивановна

Сочи
2015 г.

17
[Signature]

Напишите сочинение на лингвистическую тему.

Прочитайте отрывок из интервью В. А. Успенского, доктора математических наук, профессора, заведующего кафедрой математической логики и теории алгоритмов механико-математического факультета МГУ.

«...Ряд положений языкознания может быть изложен с математической точностью. (А для литературоведения, скажем, подобный тезис справедлив разве что в применении к стиховедению.) В то же время именно на уроках математики учащиеся могли бы приучаться правильно выражать свои мысли на своём родном языке. Уроки языка и уроки литературы на родном языке проводятся, как правило, одним и тем же учителем; на наш взгляд, было бы полезнее отделить лингвистику от литературы и объединить её с математикой, чтобы один и тот же учитель преподавал и математику, и родной язык».

Как Вы думаете, что имеет в виду В. А. Успенский, говоря о том, что «на уроках математики учащиеся могли бы приучаться правильно выражать свои мысли на своём родном языке»? Согласны ли Вы с тем, что в школьном преподавании следует отделить русский язык от литературы и объединить его с математикой?

На протяжении столетий во всех учебных заведениях русский язык и литература традиционно шло рука об руку, объединённые одним термином наук. Вашими „русское словесность“. А математика оставалась в стороне... Быть может, наоборот? На уроках математики учащиеся могли бы приучаться вы-
ражать ~~правильно~~ свои мысли на своём родном языке, — это мысль, высказан-
ная В.А. Успенским, в наши дни буквально висит в воздухе и полагает 1
во всё большее признание по мере с каждым годом.

Но такими образом, мы подошли к главному: необходимо включить логические и лингвистические задачи в школьный курс математики. Лингвистика — это наука, решающая языковые проблемы языком математическими подходами. Поэтому наиболее уместным будет включить в неё именно в раздел школьной математики некоторые элементы этой науки, её языки. Сближение языковедения с математикой ощущается всё сильнее с каждым годом. Мы всё чаще слышим «языки программирования, искусственные языки» вместо «язык Пушкина, язык Толстого». Необходимо несколько пересмотреть устоявшийся подход в преподавании русского языка. Был период, когда русский язык, как школьный дисциплина, отрывался от словесности, коммуникативных предметов (литературы и литературы), теперь наступает период, когда русский язык сближается с математикой.

Но ~~суть~~, знают ли это, что пришла пора поработать с устоявшимися традициями преподавания и ~~создать~~ объединить русский язык и математику? Суть ли. Сегодня школа ещё не готова к такому кардинальному повороту. Многие школьники даже не знакомы с лингвистикой, а главное, не подготовлены сами учителя. Чтобы учитель-математик сумел преподавать русский язык, ему необходима специальная подготовка, практика в сфере образования. Нужен новый тип учителя-лингвиста, ~~Нужен новый взгляд на обе эти дисциплины — математику и русский язык.~~ ~~Взгляд как на единую~~ который только-только начинает формироваться.

Наверное, самым разумным в сложившейся ~~этой~~ ситуации будет компромисс: часть часов от уроков русского, литературы и математики ~~взять на~~ ^{уделить} преподаванию новой дисциплины — лингвистики. ~~И тогда~~ будущее покажет, куда стоит, наконец, отнести русский язык — к литературе или математике.

$$20 - 4 + 1 = 17$$