

Оэкранный классика

Современному зрителю, почитателю сюжетов, экшена и пафосных фраз, порой трудно поверить, что советские экранизации могут представлять не меньший интерес, чем произведения голливудского кинематографа. К тому же, по представлению нынешней молодежи, фильмы ушедшего века изобилуют наигранностью: неестественная, несколько театральная игра актеров, наигранно-дежурные патристические реплики (которые кажутся навязчивым нравоучением). Однако, в этом роковое их заблуждение. Дело в том, что советские люди — народ, действительно гордившийся своей страной. Как в Америке на каждом доме пестрят красно-сине-звездные флаги, так внутри русского человека бережно трепыхался «бесик».



Что до театральности, это все очень неоднозначно. Надо понимать, что актеров той эпохи зачастую учили утрированности в выражении эмоций. Да и во все времена были и будут талантливые и не очень актеры.

Почему бы не порвать шаблоны голливудских картин советскими фильмами, основанными на произведениях наших классиков? Много ли вы знаете об отечественном кинематографе? Возможно, с ним связаны не самые радужные воспоминания, и это понятно: многие ассоциируют с ним лишь «Операцию Ы», «Королеву бензоколонки» и «Приключения Шурика», которых безостановочно крутят по поводу и без и которые уже несколько приелись. Однако помимо этих фильмов существует еще масса картин, покоящихся на скромной полке «малоизвестного».

Чем дальше мы от эпохи классиков, тем туманнее для нас атмосфера, в которой они жили и творили. Советские картины стоит смотреть хотя бы потому, что они, пусть на шаг, но ближе к той эпохе. Поэтому мы решили ввести эту рубрику, и теперь будем делиться с вами лучшими экранизациями, проверенными на собственном опыте.

Бирюкова Полина

эссе к фильму

«Ехали в трамвае Ильф и Петров»

“Ехали в трамвае...”. Ехали, едем и будем ехать.

Мне кажется, в наших трамваях есть душа. Эта обшарпанная желтая краска, эта мазута, оставляющая след на одежде, как прощальное рукопожатие. Эти мимолетные знакомства и разговоры ни о чем. В российском трамвае налицо взаимоведливость. Пусть даже прописанная, приклеенная на каждое немытое окно, но все же она есть, и мы ее соблюдаем с особой тщательностью.

Трамвай - это громада мира на пяточке. Где как не в трамвае бросается в глаза пресно, но гордо описанная в преамбуле Конституции многонациональность нашей страны?

Ну, словом, трамвай (это ставшее родным экзотическое слово) - идеальная сцена для режиссера, и Виктор Титов умело ей воспользовался.

В его фильме представлен ряд новелл по мотивам произведений Ильфа и Петрова. Каждая новелла, взятая в отдельности — уже шедевр. Вместе же они сливаются в зеркало, отражающее ни на что не похожую русскую ментальность, именно ту ее сторону, которой гордится каждый гражданин нашей страны — душевность. Что-то есть душевное в этом фильме, в каждом его герое. Все они знакомы нам и понятны (пусть даже фильм почти полувековой давности).

В общем, такие картины стоит смотреть хотя бы потому, что они пробуждают в каждом скрытые на дне чувства, ощущения, которые мы, отдавшись повседневному на растерзание, привыкли таить в себе.

Бирюкова Полина



Постмодернизм или зомбинизация?

анонс фильма «Гордость и Предубеждение и зомби»



Мертвые восстают, чтобы отомстить живым, живые убивают, чтобы отстаивать своё право на существование - Джейн Остин такое и не снилось!

Февраль 2016 принесет миру не только экранизацию марвеловского Дэдпула, но и новый взгляд на давно приевшийся мир Элизабет Беннет и ее семьи. Будьте уверены, шуршание накрахмаленных нижних юбок и размеренный стук каблучков остаются в прошлом. Ножи, мечи, револьверы, уверенные в себе сестры, ни за что не променяющие свободу мира на свою личную жизнь, ну и, конечно же, любимчики публики (барабанная дробь, скрежет песка) - ходячие мертвецы, в чьих обликах отлично сохранилась только одежда. Веселенький сюжет!

Ах, да, еще капелька спецэффетов и удивительной проницательности героинь, всегда так вовремя возникающих для спасения беспомощных людей. За 108 минут своей жизни вы сможете окунуться в мир бесконечного противостояния (чего? мира мертвых и живых), обучения (чему? секретам выживания) и борьбы (ради чего?).

Зомби у нас есть, а где же место заявленных гордости и предубеждения? На этот вопрос мы сможем ответить только после просмотра. Нашедших их просим не оставаться равнодушными и активно излагать их местоположение в комментариях к фильму.

Люсьена С.