

Гороскоп



Для Мисс Университет:

Универсальные кроссовки пригодятся и здесь: участницам Мисс-Университет-2016 не стоит расслабляться. Скорее записывайтесь на все танцевальные кружки МКЦ и не тешьте себя мыслями об изнуряющих тренировках за пять минут до выхода на сцену. Поиски нарядов, помощников и прочего реквизита стоит начинать прямо сейчас!



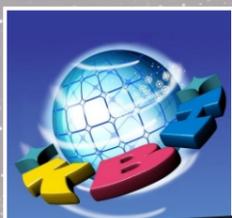
Биофаку:

В ожидании весны пребывает не только природа, но и студенты биологического факультета. Восстав от сна и получив подарки от деканата на зимнюю сессию, студентам нынче приходится непросто привыкать к обновлениям и новому семестру. Но не стоит переживать: период адаптации пройдет успешно, как подсказывают наши звезды.



Экономфаку:

Звезды гарантируют свободу передвижений по коридорам экономического факультета в ближайшие несколько месяцев. Лекционный курс может вызвать хроническую усталость, проявляющуюся в сонливости, тревожности и погружении в мир рефлексии, поэтому, во избежание последствий, следует давать себе больше отдыха. И экономисты прекрасно знают, как это сделать.



Командам КВН:

Черeda неудач, скользкие участки дорог, дожди и испорченные прически остаются позади. Наступает новая эра, где придется самим бежать от фортуны и получать от нее кучу наград за непосильные труды (главное, не по голове). Впрочем, подготовьте кроссовки и начинайте марафон по солнечным дорогам успеха!



Фотостудии:

Ясное небо над головой и календари предвещают скорую весну. Самое время для поиска уникальных кадров и их демонстрации. Звезды благосклонны и активно выступают за проявление творческих порывов и обработку новых фотографий!

отклик

весенний / едательный / жидкой

№ 2



15/03/16

Главные новости: «Студвесна» и «Этажи» - как это будет?
♦ Каблуки и прочие неприятности ♦ Легенды без ооскара: из жизни трамвая ♦ Новые горизонты: секреты летящей походки от Романа Николаевича ♦ Зачем мы смотрим классику? ♦ Без вины виноватые: Элизабет Беннет и ее трагедия



В МКДЦ все перешептываются между собой. Совсем скоро ребята будут отстаивать очередь к сцене в несколько часов, чтобы хоть как-то отрепетировать то, что они готовят. А готовить есть к чему. На пятки наступает седьмой фестиваль «Этажи». Ожидая это событие, нам удалось поговорить с директором МКДЦ Архиповым Романом Николаевичем.

- Фестиваль имеет место быть! Что нового нас ожидает этой весной?

- Новое все! Семь лет - это достаточный срок, чтобы ребенок стал самостоятельным карапузом. Новое все – начиная от дизайна, заканчивая конкурсными днями. Мы существенно переработали положение по «Этажам», некоторые номинации видоизменились, новое добавили, что-то исключили. Конечно же, отслеживается момент популярности тех или иных номинаций, и на основе этого происходят изменения.

- Любимый всеми конкурс Мисс Университет. Пожалуйста, пару слов о нем.

- Всего пару? (смеется). Подготовка к фестивалю, к конкурсу Мисс Университет в этом году началась гораздо раньше, чтобы все готово было на более интересном и достойном уровне. В этом году присоединились ранее не участвовавшие красавицы из ИНСПО. Совсем скоро станет известно количество девушек, которые прошли некую подготовку и могут показать себя. Очень важно быть уместным. Важная часть конкурсной программы дефиле. И здесь демонстрируется не только умение показать одежду и тело, а умение быть эстетичной, высоко нести звание Мисс Университет. Перед нами живые девушки, не модели, естественно полагаем сделать показ, как шоу.

- В этом году отдельным блоком выделен День Театра и Кино. На что прийти посмотреть?

- Впервые в рамках «Этажей» будут показаны два спектакля. Театральная студия, выступавшая на фестивале в Ростове-на-Дону, и студия сценической пластики. Я считаю это достойным уровнем, смотреть это надо, конечно же,

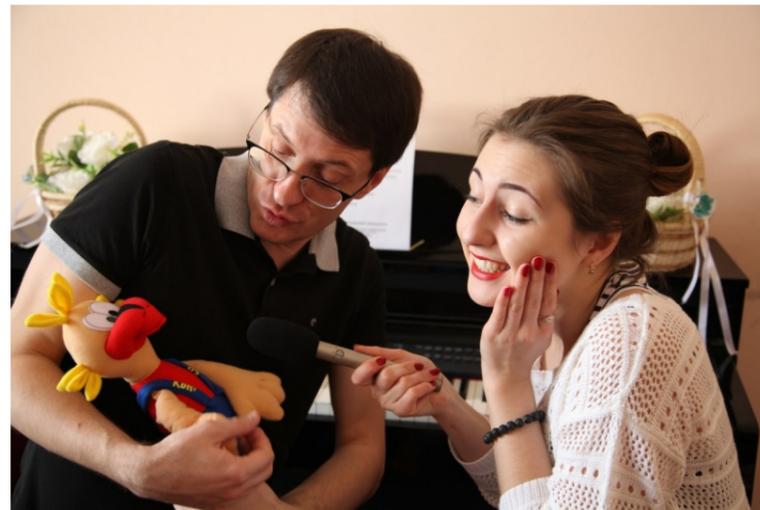
исходя из интересов. Но студии работают, это неоценимый вклад в работу МКДЦ и Университета в целом.

- Давайте вспомним День Национальных культур.

- Да, один из самых вкусных и колоритных дней. Но и он приобретает новую форму и новые краски. Акцент будет сделан на многообразии этносов в России. Меньше стран не будет, но интересно – безусловно. И конечно же, концерт после, который, помнится, в прошлом году у тебя вызвал слезы. (Да, признаюсь, я была растрогана – прим. автора).

- Ну, и как последняя ложка сахара в чай – сборная КВН.

- В начале года удачным было выступление команды КВН на фестивале в Сочи. Сборная КубГУ получила повышенный рейтинг и вышла на игру в Центральной Лиге КВН в Краснодаре. Команда выросла, повзрослела, люди взрослеют и в юморе, и в работе, и в отношении к ней, к тому, что делают. Мне безумно отраднo, что команда более опытных принимает более молодых, инициативных. И достаточно успешно. Я рассчитываю на успехи и не только Сборной команды КВН, всех студий, всех, кто занимается у нас, индивидуально или коллективом, и что все успехи будут закреплены, наряду с прошлогодними. Хотелось бы организовать делегацию от университета и отправить ее на Студенческую Весну в Казани. Университету нужно, чтобы те или иные студии участвовали в мероприятиях и за его пределами, показывали и представляли Кубань. И нам есть, что показать.



Мы благодарим Романа Николаевича всея МКДЦ за подробные ответы на наши вопросы. Не забываем о том, что март пролетит мгновенно, а значит «Этажи» начнутся скоро, и на вопрос Архипова: «Вы готовы, студии?» - ответ один - «Да, капитан!»

Любовь Капшук

СКАЗКА об игре и Милке

Жил с женою Людмилой мужик
У самого синего моря.
В пмж пропечатали "Геленджик",
И супруги не знали горя.

Вроде было цело у корыта дно
И зеленых бумажек вдоволь.
Но любил мужик этот казино,
Что само по себе хреново.

По субботам раз в месяц напившись в хлам
И не видев жену с обеда,
Он спускал ползарплаты на пиковых дам,
На безногих калек валетов.

Но как часто бывает, ему не везло,
И не шла ему в руки карта.
И жена записала: "оказался козлом"
В органайзере пятого марта.

Каждый раз он надеялся, что "вот сейчас!
Официант, принеси еще пива!"
А когда лоханулся в двадцатый раз,
То "сейчас" наконец наступило.

О дальнейших событиях помнит он вскользь:
Как вернулся домой под утро,
Как жена засмеялась: "пьяный, небось!"
А в ответ ей брильянты и пудра.

"Ну, целуй меня, Милка, фартовый твой муж,
Не стесняйся, проси чего хочешь.
В боковом у меня свежесорванный куш -
Больше только на зимних в Сочи".

Дальше было все как у А. С. -
Алчность Милки пределов не знала.
Ликовал сребролюбия бес,
А супругам все было мало.

И уже сей печальный конец
Предречен был в "Аду" у Крученых.
Беспощаден судьбы истец,
Как палач пред лицом обреченных.

Полина Бирюкова



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Роман Николаевич

ЗАМ. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
Лукерья Андреевна

ДИЗАЙНЕР
Катерина Новикова

КОРРЕКТОР
Анна Кондратюк

СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ
Виктория Мухина
Вера Куклинская

Как не удивительно, над номером работали другие:
Бирюкова Полина
Любовь Капшук
Люсьена С.
Валерия Архипова
Полина Шульга
Анна Кондратюк
и другие

Благодарности:
Редакция журнала выражает благодарность всем красивым девушкам университета и мужественным юношам. Для вас хочется писать. И нам совсем неважно сколько вам лет, какие параметры и баланс банковской карты. Главное, что уже весна, яркое солнце заставит всех щурить глаза и широко улыбаться. да и о зачетках на время можно забыть! Еще один приятный повод оттянуть уголки губ.

8 (961) 533 6666
Роман Николаевич

8 (965) 457 1717
Виктория Георгиевна

vk.com/mkdckubsu

Центральный корпус КубГУ
4 этаж вход с биологического факультета

Оэкранный классика

Современному зрителю, пожирателю сюжетов, экшена и пафосных фраз, порой трудно поверить, что советские экранизации могут представлять не меньший интерес, чем произведения голливудского кинематографа. К тому же, по представлению нынешней молодежи, фильмы ушедшего века избилуют наигранностью: неестественная, несколько театральная игра актеров, наигранно-дежурные патриотические реплики (которые кажутся навязчивым нравоучением). Однако, в этом роковое их заблуждение. Дело в том, что советские люди — народ, действительно гордившийся своей страной. Как в Америке на каждом доме пестрят красно-синие-звездные флаги, так внутри русского человека бережно трепыхался «бесик».

Что до театральности, это все очень неоднозначно. Надо понимать, что актеров той эпохи зачастую учили утрированности в выражении эмоций. Да и во все времена были и будут талантливые и не очень актеры.

Почему бы не порвать шаблоны голливудских картин советскими фильмами, основанными на произведениях наших классиков? Много ли вы знаете об отечественном кинематографе? Возможно, с ним связаны не самые радужные воспоминания, и это понятно: многие ассоциируют с ним лишь «Операцию Ы», «Королеву бензоколонки» и «Приключения Шурика», которых безостановочно крутят по поводу и без и которые уже несколько приелись. Однако помимо этих фильмов существует еще масса картин, покоящихся на скромной полке «малоизвестного».

Чем дальше мы от эпохи классиков, тем туманнее для нас атмосфера, в которой они жили и творили. Советские картины стоит смотреть хотя бы потому, что они, пусть на шаг, но ближе к той эпохе. Поэтому мы решили ввести эту рубрику, и теперь будем делиться с вами лучшими экранизациями, проверенными на собственном опыте.

Бирюкова Полина

Постмодернизм или зомбинизация?



анонс фильма «Гордость и Предубеждение и зомби»

Мертвые восстают, чтобы отомстить живым, живые убивают, чтобы отстаивать свое право на существование - Джейн Остин такое и не снилось!

Февраль 2016 принесет миру не только экранизацию марвеловского Дэдпула, но и новый взгляд на давно приевшийся мир Элизабет Беннет и ее семьи. Будьте уверены, шуршание накрахмаленных нижних юбок и размеренный стук каблучков остаются в прошлом. Ножи, мечи, револьверы, уверенные в себе сестры, ни за что не променяющие свободу мира на свою личную жизнь, ну и, конечно же, любимчики публики (барабанная дробь, скрежет песка) - ходячие мертвецы, в чьих обликах отлично сохранилась только одежда. Веселенький сюжет!

Ах, да, еще капелька спецэффетов и удивитель-

ной проницательности героинь, всегда так вовремя возникающих для спасения беспомощных людей. За 108 минут своей жизни вы сможете окунуться в мир бесконечного противостояния (чего? мира мертвых и живых), обучения (чему? секретам выживания) и борьбы (ради чего?).

Зомби у нас есть, а где же место заявленных гордости и предубеждения? На этот вопрос мы сможем ответить только после просмотра. Нашедших их просим не оставаться равнодушными и активно излагать их местоположение в комментариях к фильму.

Люсьена Г.

«Ехали в трамвае Ильф и Петров»

эссе к фильму

“Ехали в трамвае...”. Ехали, едем и будем ехать.

Мне кажется, в наших трамваях есть душа. Эта обшарпанная желтая краска, эта мазута, оставляющая след на одежде, как прощальное рукопожатие. Эти мимолетные знакомства и разговоры ни о чем. В российском трамвае налицо взаимовезливость. Пусть даже прописанная, приклеенная на каждое немытое окно, но все же она есть, и мы ее соблюдаем с особой тщательностью.

Трамвай - это громада мира на пяточке. Где как не в трамвае бросается в глаза пресно, но гордо описанная в преамбуле Конституции многонациональность нашей страны?

Ну, словом, трамвай (это ставшее родным экзотическое слово) - идеальная сцена для режиссера, и Виктор Титов умело ей воспользовался.

В его фильме представлен ряд новелл по мотивам произведений Ильфа и Петрова. Каждая новелла, взятая в отдельности — уже шедевр. Вместе же они сливаются в зеркало, отражающее ни на что не похожую русскую ментальность, именно ту ее сторону, которой гордится каждый гражданин нашей страны — душевность. Что-то есть душевное в этом фильме, в каждом его герое. Все они знакомы нам и понятны (пусть даже фильм почти полувековой давности).

В общем, такие картины стоит смотреть хотя бы потому, что они пробуждают в каждом скрытые на дне чувства, ощущения, которые мы, отдавшись повседневу на растерзание, привыкли таить в себе.

Бирюкова Полина



ПОТОВАЛ

Щебет птиц звонко отдавался в её голове, петух громко оповещал о наступлении нового дня. Калитка скрипела от дуновения ветра, который раздувал листья по дороге и срывал лепестки цветов. Самое обыкновенное деревенское утро.

Окно было открыто, и ветер то и дело налётами вздымал шторы к потолку, а поднимающееся над горизонтом солнце тихо пробиралось в глубь комнаты к кровати, на которой спала девушка лет 20. Волосы красиво спадали на плечи и лицо, слюни заливали подушку...да, на самом деле все было не так красочно, как описывалось ранее, просто с самого начала хотелось создать расслабляющую, теплую атмосферу, хотя, на улице она безусловно была таковой, тогда как внутри дома царили хаос и разруха.

Очередной налёт ветра заставил комнатную дверь захлопнуться. Раздался громкий удар.

«Кто здесь!?» – резко крикнула девушка, вмиг проснувшись и сев на край кровати. Сонные глаза осмотрели комнату, в горле пересохло, плямкнув пару раз она выдавила из себя: «Бабуль? – в ответ тишина, немного громче – Бабуль, ты тут?» – но ответа снова не последовало. Протерев глаза, она уже более адекватным взглядом осмотрела комнату: «Бабуль...?» – более пугливо выдавила из себя девушка, сидя на краю кровати и понемногу осознавая, что она находится не у себя дома и абсолютно не помнит, что было вчера.

Спрыгнув с высокой кровати, она оглядела комнату и увидела еще две кровати побольше, полностью развороченные и изуродованные. Проходя через тот бардак, что царил вокруг, она то и дело находила свои вещи, разбросанные по периметру. Одевшись, она вышла в гостиную и пришла в легкий шок от увиденного: по всей комнате и столовой валялись разбитые бутылки, стулья были поломаны, ложки валялись на полу, еда, частично съеденная, была повсюду, начиная от тарелок, где ей и следует быть, заканчивая потолком и стенами, где ей уже точно не место. Но вещь, которая ввела её в полнейший аут-это три пьяных медведя, спящих под горами мусора.

#машанатро
#красноеполусухое

Память начала понемногу возвращаться и постепенно живописная картина, окружающая девушку, стала проясняться. На лице девчонки появилась ухмылка, на носочках она подошла к одному из спящих медведей с выбритым на спине именем «Маша», подняла его лапу, достав свои красные кеды и плащик, тихохонько прокралась в сторону входной двери, прежде чем выйти и исчезнуть навсегда, она на обернулась, в последний раз окинув комнату взглядом, и насмешливо произнесла: «Кто сидел на моем стуле? Кто ел из моей тарелки? Кто спал на моей кровати?» – как бы пародируя медведя, сказала девчонка.

«Да ладно вам! Давайте просто съедим её», – сказал глупый мишка.

«А как же мясо, да без красного вина?» – сказала девушка. Ну, а дальше, как понеслось...

Мария Пушко



О "перепланировке" Этажей

и о тайне Р. Н.

Меня застал врасплох директор МКДЦ Архипов Р.Н., когда превзошел дефилирующую девушку в покачивании бедрами. Я задалась актуальным вопросом, ответ на который жаждут многие и из-за этого не спят по ночам. Откуда Роман Николаевич знает, как ставить ножку молодой девушке, чтобы одной походкой очаровывать окружающих?

Предположения у меня оказались следующие:

1. В прошлой жизни Роман Архипов был Клеопатрой, самой прекрасной из женщин на белом свете, и подсознание работает на него сейчас, как все сотрудники МКДЦ.

2. Директор МКДЦ – тайный покупатель (в топе - популярная вакансия Краснодара) душ бывших моделей.

3. Работа на соответствующей должности располагает на знания как кройки и шитья, так и отработанному шагу тех, кто претендует на должность Мисс Университет.

Последнее заставляет задать ряд вопросов Архипову, и вот, что я выяснила.

В далеком 1997 году, когда возникла идея провести конкурс Мисс Экономический факультет, совместно с Панчишкиным Андреем Геннадьевичем директор всея МКДЦ Архипов Роман Николаевич брал уроки навыков дефилирующего тела по подиуму у директора ведущего модельного агентства.

Оставляю за собой исключительное право написать об этом, полагаю, что ему очень понравилась сея стезя, и он охотно взялся за то, чтобы ввести в Молодежном центре конкурс красавиц всего университета. Поглощенный идеей Роман Николаевич блаженно закрывал глаза и улыбался, когда у девушек получалось хуже, чем у него когда у девушек получалось!

Выдержки из интервью:

1. Я знаю, что важными критериями являются рост и вес участниц. Скажите, а размер ноги имеет значение?

- Напевал песню «Размер не имеет значения».



2. Правда, что под Имперский марш отчеканить шаг гораздо проще?

- Нет, не правда. (Но в этот момент ему звонит мобильный телефон, и играет тот самый Имперский марш «Luke, I'm your father», и Роман Николаевич загадочно улыбается).

Что ж, ничего сверхъестественного не оказалось в умениях и подозрительного в ответах. Но я-то знаю, что просто так научиться красиво ходить на каблуках выше сил обычной девушки. Меня Архипов было взялся научить, но я сбежала. На это нужно много времени и терпения, а журналист этим не располагает. Остается девушкам-красавицам пожелать сил, стрессоустойчивости и удачи в этом нелегком конкурсе.

Любовь Капшук.

