

УТВЕРЖДАЮ

проректор по научной работе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный педагогический университет»»

(ОМГПУ),

доктор экономических наук, доцент,  
Ирина Петровна Геращенко

« 21 » января 2021 г.



### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации Видановой Елены Алексеевны «Профессиональная подготовка преподавателя художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 - теория и методика обучения профессионального образования

Актуальность избранной темы диссертационного исследования Видановой Елены Алексеевны обусловлена задачами государственной политики в сфере образования и воспитания человека. Важным условием успешного личностного роста человека в современном мире является развитие его творческих способностей и способности реагировать на вызовы времени.

В данном исследовании на основе изучения иллюстрации, автор предлагает рассмотреть потенциал этого вида изобразительного искусства в процессе развития художественно-творческих потребностей бакалавров в рамках профиля «Изобразительное искусство» направлений подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор диссертации справедливо отмечает, что на сегодняшний день не существует научно-обоснованных и экспериментально проверенных методик обучения искусству иллюстрации направленных на развитие художественно-творческих способностей и профессиональных качеств личности и позволяющих осуществлять развивающую функцию непрерывного образования. Очевидно, что существует противоречие между запросом общества к уровню и качеству профессиональной подготовки будущего преподавателя художественно-творческих дисциплин и его дальнейшей профессиональной деятельностью и отсутствием разработанных методик. Опираясь на личный опыт преподавания, Виданова Е. А. предлагает теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить педагогические условия и методы обучения иллюстрации, способствующие эффективному развитию художественно-



творческих способностей и профессиональных качеств личности будущего педагога.

В диссертации отмечается специфика профессиональной подготовки художника-педагога, которая заключается в необходимости применять знания и практические навыки во всех видах изобразительного искусства. Автор обращает внимание на то, что работа над иллюстрацией изначально предполагает необходимость комплексного использования знаний, умений и навыков из разных областей не только изобразительной деятельности, но и литературы, истории и других общеобразовательных дисциплин, использования технологий компьютерной и печатной графики, полиграфии.

Виданова Е. А. разрабатывает и внедряет в практику авторскую систему методов обучения иллюстрации, определяет и создает условия погружения бакалавров в художественно-эстетическую среду искусства книжной графики.

Решение задач раскрытия педагогического потенциала иллюстрации позволяет формировать и развивать изобразительные навыки у студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов, а также значительно повышать уровень их педагогических компетенций. Для этого автор диссертации предлагает разработанную программу обучения иллюстрированию и разработанные критерии оценки, определяющие улучшение изобразительных навыков и развития художественно-творческих способностей студентов средствами обучения искусству иллюстрации.

Новизна исследования заключается в том, что на основе изучения педагогического потенциала иллюстрации предложена научно обоснованная и экспериментально проверенная авторская система методов обучения бакалавров в условиях педагогического вуза.

Кроме того, Видановой Еленой Алексеевной сформулированы, научно обоснованы и внедрены в практику педагогические условия эффективного развития художественно-творческих и педагогических компетенций студентов в результате обучения иллюстрированию.

Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования не вызывают сомнений. Теоретически обоснована интегративная роль иллюстрации в обучении и профессиональной деятельности преподавателей художественно-творческих дисциплин, выявлены основные этапы работы над иллюстрацией, установлена взаимосвязь процессов обучения иллюстрированию в профессиональном образовании с общим и дополнительным образованием, что способствует эффективности и целенаправленности профессиональной подготовки бакалавров.

Практическая значимость диссертационного исследования усиливается за счет подробного, логически выстроенного описания хода эксперимента и анализа, полученных в процессе исследования данных.

Достоверность исследования и полученных научных результатов обеспечена исходными методологическими положениями и опорой на достижения философии, психологии, педагогики, культурологии, методики преподавания изобразительного искусства; полученными в ходе эмпирического экс-



перимента количественными данными (полученным положительным результатом); эффективностью многолетнего опытно-экспериментального обучения.

Значимость для педагогической науки полученных автором результатов заключается в самом содержании предложенной автором модели обучения студентов и авторской системе методов эффективного развития художественно-творческих и педагогических способностей обучающихся средствами погружения в художественно-эстетическую среду искусства иллюстрации.

Работу отличает структурное единство и системность подходов к решению проблемы. Представленная диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложений. Общий объем диссертации 160 с., список литературы включает 145 источников. Сформулированные в диссертации объект, предмет, гипотеза исследования, его задачи, методы и методология правомерно определяют направление и характер изучения темы, логично отражаются в структуре работы.

В первой главе «Теоретические аспекты профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации» автором представлен обзор научной и методической литературы, который позволяет провести анализ понятия и понимания развития иллюстрации. Подробно рассматривается развитие иллюстрации в России.

Автором представлены исходные концептуальные позиции российских ученых и педагогов, где главной целью теоретико-методологического анализа стало изучение роли влияния творческих процессов на человека, на развитие его творческого потенциала.

Автор отмечает, что в интегративном характере учебного процесса, направленного на освоение искусства и ремесленной составляющей иллюстрации, заложена возможность его использования как эффективного средства формирования профессиональных компетенций преподавателя художественно-творческих дисциплин.

В разработанной автором концептуальной модели продемонстрировано взаимодействие изучаемых стилей, техник художественной графики, условий и методов обучения, сформулированы основные задачи, позволяющие детализировать деятельность педагога, направленную профессиональную подготовку преподавателя художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации. Разработанную автором модель можно оценить, как своевременную, отвечающую потребностям педагогики и в сфере теории, и в сфере практики.

Во второй главе: «Опытно-экспериментальное исследование эффективности профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации» отражены этапы экспериментального исследования, разработаны критерии оценки уровня подготовки будущих художников-педагогов, разработана и экспериментально проверена концептуальная модель и система методов эффективного развития художественно-творческих и педагогических компетенций средствами обучения иллюстрации, представлены результаты эксперимен-



тального исследования; проведена оценка эффективности разработанной концептуальной модели обучения.

Результаты экспериментальной части исследования были обобщены и представлены в виде таблиц и диаграмм, наглядно демонстрирующих все изменения, которые происходили за время проведения данной работы.

Представленное на защиту диссертационное исследование выполнено, по нашему мнению, на хорошем научно-теоретическом уровне, где логично разработана и апробирована на практике концептуальная модель профессиональной подготовки преподавателя художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации, доказавшая свою высокую эффективность и пригодность к распространению данного педагогического опыта.

Диссертация написана Видановой Еленой Алексеевной самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о ее многолетнем педагогическом опыте и личном вкладе в науку.

Конкретные рекомендации по внедрению результатов и выводов диссертации обеспечены привлечением достаточно обширной теоретической базы в области педагогических наук, психологии искусства и культурологических концепций. Теоретико-методологические позиции исследования убедительно аргументированы, подкреплены данными эксперимента и представленными материалами. Основные выводы по диссертационному исследованию и положения, выносимые на защиту, доказаны, и приобретают роль решающего значения в педагогическом и культурно-социальном контексте. Автореферат полностью отражает основное содержание диссертации. Положения исследования отражены в 9 публикациях автора, из них 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК.

Отмечая хороший научный уровень данного диссертационного исследования, следует высказать следующие замечания:

1. Одним из пунктов научной новизны исследования автор предлагает «... инновационные графические технологии...» (стр.14). Но они описаны довольно поверхностно и требуют конкретизации. Требуют уточнения и традиционные графические техники, которые применяются для иллюстрирования. В тексте диссертации они обозначаются как «гравюра». Это очень широкое понятие, под которым может подразумеваться линогравюра, гравюра на картоне, различные манеры офорта.

2. Одним из положений, выносимых на защиту, являются средства мониторинга сформированности профессиональных компетенций (стр.17). Но они даже не перечислены, а раскрываются только в тексте диссертации. Это осложняет понимание данного пункта.

3. В описании авторской модели профессиональной подготовки Елена Алексеевна много внимания уделяет анализу работ профессиональных художников (С. 91–98), общим психолого-педагогическим аспектам профессиональной подготовки, но недостаточно раскрывает методику работы, а ссылается на учебное пособие «Композиция книги и иллюстрации», «...которое стало методической основой учебно-творческого процесса обучения иллю-



страции в экспериментальной группе...» (с. 90), что затрудняет понимание сути методической основы обучения.

4. К сожалению, автор не избежал редакционных ошибок. Например, в автореферате пишется, что «Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы», а в диссертации только 2 главы. В тексте диссертации: стр. 55 «Как отмечалось выше, обучение иллюстрация является...»; стр. 68 «Так внешне обусловленное стимулирование познавательно-творческой деятельности через интерес становится внутренним качеством личности...» и т.д.

Отмеченные замечания носят рекомендательный характер и не влияют на очевидные достоинства диссертационной работы. В целом диссертация Видановой Еленой Алексеевной представляет собой самостоятельное и глубокое исследование. Достоверность полученных научных выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, не подлежит сомнению. Обоснованность декларируемых в работе положений подтверждается публикациями результатов исследования в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК.

Диссертационное исследование Видановой Елены Алексеевны «Профессиональная подготовка преподавателя художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для педагогики искусства в целом, и для области художественного обучения и воспитания, в частности. Она соответствует требованиям п. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №с842, ред. от 30.07.2014), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор заслуживает присуждения искомой степени по специальности 13.00.08 – теория и методика обучения профессионального образования.

Отзыв подготовил:

Сухарев Андрей Иванович, кандидат пед. наук, доцент.

Почтовый адрес: 644010, г. Омск, ул. Масленникова 62, кв. 72, тел. 9620321006, электронный адрес: aist-09@mail.ru

Диссертация обсуждена на расширенном заседании кафедры дизайна, монументального и декоративного искусства (с привлечением сотрудников кафедр изобразительного искусства и методики его преподавания, академической живописи и рисунка) 12 января 2021г. (протокол № 4).

Заведующий кафедрой  
дизайна, монументального и декоративного искусства,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
член Союза художников РФ.

А. И. Сухарев



*С.И. Сухарев*  
*Астафьева И.А. 23.01.2021*  
*И.А.*