

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
ул. Киевская, 33, г. Грозный, Чеченская Республика, 364037. Тел./Факс (8-712) 22-43-01,  
E-mail: [checheghi@mail.ru](mailto:checheghi@mail.ru), <http://www.chspu.ru>

---

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по научной и  
международной деятельности  
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический  
университет»  
профессор Джамбекова Т.Б.



**Отзыв**

ведущей организации о диссертационной работе Кучменко Марины Александровны на тему «Структурно-семантические особенности постмодернистской прозы Джамбулата Кошубаева», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Диссертационная работа М.А. Кучменко посвящена одной из интересных и малоизученных на сегодняшний день теме – постмодернистской прозе адыгского писателя Джамбулата Кошубаева. Тема тем более интересна, что она предполагает изучение проявлений признаков постмодернистской прозы в контексте северокавказского литературного процесса, считающегося традиционно привязанным к канонам реалистического направления.

Как известно, литература постмодернизма вообще с трудом поддается точному определению, поскольку нет однозначного мнения относительно конкретных признаков ее феномена, границ и значимости. Кроме того, она вызывает далеко неоднозначное отношение исследователей, считающих ее, с одной стороны, явлением деструктивным, разрушающим

иерархию ценностей, созданных литературой прошлых лет, с другой, признающих в ней систему определенных эстетических и художественных ценностей, закрепив за ней, таким образом, довольно твердые позиции в современном отечественном литературном процессе.

Актуальность работы очевидна, поскольку постмодернистская проза для северокавказского литературного процесса явление неоформившееся (скорее, непризнанное), неординарное, требующее к себе пристального внимания и профессионального подхода, знания закономерных особенностей развития северокавказского, а в целом, общероссийского литературного процесса. И в этой связи кажутся вполне убедительными мысли диссертантки о том, что понятие «младописьменная культура» уже является историческим, так как не отображает современное состояние северокавказских литератур и их место в современном литературном пространстве.

Современные северокавказские литературы давно ушли от положения своей обособленности в мировом литературном сообществе, более того, находятся на стадии активного вхождения в него, и «...многочисленные исследования убеждают в том, что национальные литературы не стоят в стороне, а все активнее вовлекаются в мировые литературные процессы, взаимодействуя и взаимообогащая друг друга...Уровень развития филологического знания народов, обретших письменность на родном языке столетие назад, уже достаточно высок и профессионален» (Бешукова 2012, с.19).

Отправной точкой для диссертантки в исследовании структуры текстов произведений Джамбулата Кошубаева является постмодернистская литературная парадигма, в русле которой, по ее мнению, написаны исследуемые в работе тексты. В них она определяет все признаки, свойственные постмодернистскому тексту – тотальную иронию, «черный юмор», гротеск, различные формы интертекстуальности. И в качестве объекта исследования в диссертационную работу введены тексты писателя

«Был счастья день» и «Абраг», поскольку именно в них, по мнению автора диссертационного исследования, нашли свою реализацию основные принципы формирования постмодернистской структуры текста: нелинейность и фрагментарность повествования, жанровый и стилевой синкретизм, ироничное переосмысление традиций.

Предметом исследования в работе М.А. Кучменко обозначен способ художественного повествования, играющий основополагающую роль в формировании постмодернистского текста Джамбулата Кошубаева.

Новизна исследования обусловлена предметом исследования, поскольку, несмотря на существующий ряд серьезных работ, посвященных феномену постмодернизма, изучение текстов постмодернистской прозы как особой повествовательной модели на примере творчества адыгских авторов в полном объеме в отечественном литературоведении ранее не предпринималось. И в этой связи необходимо отметить в качестве бесспорного достоинства работы четкость формулировок диссертантки в конкретизации предмета исследования, включающего характеристику проявлений признаков постмодернистской прозы в творчестве Джамбулата Кошубаева.

Выявление структурных особенностей постмодернистской прозы Джамбулата Кошубаева в контексте философии деконструктивизма является целью работы М.А. Кучменко, в процессе достижения которой предполагается решение ряда задач, основными из которых являются:

- 1) систематизация приемов реализации текстового пространства;
- 2) рассмотрение рецепции теории «смерти автора» в современных постмодернистских концепциях;
- 3) описание жанровых трансформаций современного эпического текста;
- 4) анализ особенностей проявления образа автора в повествовательной структуре исследуемых произведений;

5) характеристика и систематизация приемов деконструкции нартского эпоса в романе Дж. Кошубаева «Абраг».

Теоретическую основу исследования Кучменко М.А. составили труды теоретиков постмодернизма: М. М. Бахтина, Р. Барта, И. Хассана, Ж.Бодрийяра, Ж. Делеза, Ф. Гваттари, Ж. Деррида, Ж. - Ф. Лиотара, Ф. Джеймисона, В. Вельша; а также Ю. Кристевой, Ж. Женнета – авторов теории интертекстуальности и классификации межтекстовых отношений. Работы М. М. Бахтина, В. Виноградова, М. Эпштейна, И. Скоропановой, О. Шкловского, Б. Кормана и других в области теории литературы также сыграли свою очевидную роль в создании теоретической базы диссертационного исследования М.А. Кучменко.

Методологическая база, обозначенная в работе М.А. Кучменко, предполагает, помимо традиционных историко-литературного метода и структурно-семантического подхода, использование теоретико – дедуктивного метода, метода системного описания и исследования, методов дискурсивного и типологического анализа, что, в свою очередь, позволило ей осуществить комплексный подход к решению темы диссертационного исследования.

Первая глава диссертации «Феномен постмодернизма в литературе: предпосылки возникновения, история вопроса, концепции, основные понятия» посвящена изучению идей и теорий, способствовавших появлению постмодернистской художественно – эстетической парадигмы. Анализ вопроса – появление постмодернизма как художественной системы, к чести соискателя, ведется тщательно и скрупулезно.

Текст первой главы диссертации М.А. Кучменко насыщен многочисленными обращениями к теоретикам постмодернизма (И. Хассан, Ж. Деррида, Ж.- Ф. Лиотар, М. Фуко, Р. Барт, Ж. Бодрийяр и др.), изучены практически все причинно – следственные связи, приведшие к формированию постмодернизма как художественной системы в современном литературном процессе. Благодаря неформальному и сущностному подходу,

автору диссертационного исследования удается сделать вывод о том, что постмодернизм, по своей сути, является естественной реакцией на современный познавательный эклектизм, и его можно охарактеризовать как проявление феномена маргинализма, являющегося специфическим фактором модернистского мышления.

Обоснованно и аргументированно прозвучал в работе вывод о том, что постмодернизм в литературе характеризуется как попытка выявления на уровне формальной организации художественного текста определенного мировоззренческого комплекса эмоционально окрашенных представлений. По справедливому убеждению автора диссертационной работы, приверженцы постмодернизма опираются на такие тезисы и понятия: «мир как хаос», «мир как текст», «сознание как текст», постмодернистская чувствительность, интертекстуальность, двойной код, «пародийный модус повествования», противоречивость, дискретность, фрагментарность повествования.

Без сомнений, достоинством первой главы диссертации является определение в ней базовых положений постструктурализма и деконструктивизма, впоследствии синтезированных и спроецированных на современные искусства, на чем практически выстроилась современная постмодернистская литература.

Вторая глава диссертации «Постмодернистская структура текста «Был счастья день» содержит глубокий анализ внутреннего мира постмодернистского романа «Был счастья день». В этой части работы М.А. Кучменко выстроен ряд основополагающих признаков, своственных постмодернистскому тексту Дж. Кошубаева: жанровые особенности, интертекстуальность и ее типы, различные подходы к классификации типов интертекстуальности, паратекстуальные элементы в структуре текста, роль цитирования в организации смысловой и формальной структуры текста, пародия и пастиш в тексте, метатекстовая функция аллегорического и метафорического изложения основных идей постмодернизма в романе «Был

счастья день», типы и способы конструирования симулякров в художественном мире писателя, и что немаловажно, обозначен образ автора в постмодернистском тексте.

В исследовании художественной парадигмы романа «Был счастья день» диссертантку ведет убеждение в том, что произведение представляет собой весьма сложный симбиоз реальности и фантастики, логики и абсурда, а основой всего этого служит игровое художественное воображение, которое реализуется через поэтику парадокса. Называя в целом прозу Дж. Кошубаева многомерной, она приходит к широко аргументированному выводу: текст романа «Был счастья день» обладает смысловой множественностью, дробной структурой, динамичностью, он многоязычен, интертекстуален, ризоматичен, равносителен игре и является объектом удовольствия. Из этого, по ее мнению, следует, что данный текст можно отнести к постмодернистскому.

Задача, поставленная во второй главе диссертации, - показать наличие всех признаков постмодернизма в тексте романа Джамбулата Кошубаева «Был счастья день». Бесспорно, задача соответствует общему характеру новизны исследования, его научной устремленности, самостоятельности и доказательности. При этом манера, стиль изложения, избранные диссертанткой, довольно просты, нет терминологической перегруженности текста.

Третья глава работы «Ироничное переосмысление Нартского эпоса и романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в романе Дж. Кошубаева «Абраг» как способ формирования постмодернистской ризоморфной структуры текста», по сути, является подтверждением доказательной базы в пользу решения темы диссертационного исследования М.А. Кучменко. Как и предыдущая глава диссертации, она посвящена выявлению признаков постмодернизма в прозе адыгского писателя Дж. Кошубаева. Объектом анализа избран роман писателя «Абраг».

Благодаря тщательному исследованию внутренних коллизий романа, автор диссертационной работы приходит к выводу о том, что жанровый и

стилевой синкретизм, обусловленный принципом «двойного кодирования», нашел свое проявление в таких свойствах романа, как иронизирование над художественными традициями прошлого, ориентация на все слои общества, сближение и сращивание различных направлений, стилевой плюрализм, эклектизм, коллажность, принцип субъективного монтажа. И большое количество эксплицированных и имплицированных межтекстовых связей, наличие прецедентных феноменов дают автору исследования признать структуру текста романа «Абраг» постмодернистской.

В разделе «Заключение» диссертантка приводит обоснованные и логически выверенные итоги своей работы по решению темы диссертационного исследования. Нужно отметить, что работа состоялась. Ее характеризуют продуманность структуры, четкость формулировок и выводов, стилистическая безукоризненность. Диссертация М.А. Кучменко, безусловно, является целостным завершенным научным трудом. Сформулированные автором исследования выводы убедительны, основаны на большом фактическом материале, подтверждены тщательным анализом текстов, обладают необходимой новизной, в целом, работа является большим вкладом в изучении феномена постмодернистской литературы в современном отечественном литературном процессе.

Вместе с тем к работе М. А. Кучменко есть ряд замечаний:

1. При всей фундаментальности теоретической базы диссертационного исследования М.А. Кучменко во Введении нами не обнаружен обзорный анализ диссертаций по теме работы.

2. На наш взгляд, было бы интересным и показательным в плане всестороннего раскрытия темы исследования провести сравнительно-типологический анализ художественных явлений северокавказской прозы, имеющих черты постмодернистской направленности.

3. Так как диссертационный труд М.А. Кучменко представляет собой один из первых опытов научного осмысления прозы талантливого адыгского писателя Дж. Кошубаева (что, возможно, и служит ответом на замечание

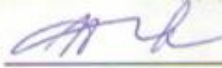
№1), не имело ли смысл соискателю вступить в диалог с самим автором. Эта реплика объясняется тем, что текстам исследуемого автора свойственен жанровый синкретизм, нет четких признаков для их идентификации (что, собственно, является одной из концептуальных примет постмодернистских текстов). Возможно, у самого автора есть мнение по этому вопросу?

Однако сделанные замечания ни в коей мере не умаляют ценности проделанной диссертанткой работы, они, скорее, носят дискуссионный характер. Считаем возможным признать, что диссертационная работа «Структурно – семантические особенности постмодернистской прозы Джамбулата Кошубаева» является фундаментальным научным исследованием, отвечающим требованиям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 с изменениями постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. № 335 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Кучменко Марина Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Отзыв о диссертации Кучменко Марины Александровны подготовлен кандидатом филологических наук (10.01.02 – литература народов РФ), доцентом Инаркаевой Субран Исламовной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет» 5 сентября 2017 года (протокол № 1). Присутствовали на заседании 10 человек. В обсуждении участвовало 8 человек. Результаты голосования: «за» - 10 чел., «против» - 0; «воздержалось» - 0.



И.о. зав. кафедрой литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет» кандидат филологических наук, доцент Инаркаева Субран Исламовна 

Тел. 8 928 735 12 50;

e-mail: [inarkeeva67@mail.ru](mailto:inarkeeva67@mail.ru)

5.09.2017

**Контактная информация:**

Кафедра литературы и методики ее преподавания

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет»

Адрес: 364068, г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62

Тел.+7(8712) 22-43-01

Официальный сайт: [www.chspru.ru](http://www.chspru.ru)



С отзывом ознакомлена  
Кучменко Марина Александровна  
22.09.2017 