

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе и инновациям
ФГБОУ ВО «Новгородский государственный
университет имени Ярослава Мудрого»,

К.Н. Харламов

«16» окт

2025 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» о диссертации Бархоян Алвард Артаковны «Художественная репрезентация героя российской драматургии 1990-2020-х гг. в контексте классической традиции» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 - Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Бархоян А.А. в своем диссертационном исследовании обращается к исследованию героя современной драматургии, рассматривая период 1990-2020-х гг. В настоящее время наблюдается сложный процесс переосмысления героиней модели, обусловленный воздействием массовой культуры, деидеализацией личности и усилением экзистенциальной неопределенности персонажа. Проблема героя в современной драматургии приобретает особую актуальность на фоне социальных и культурных трансформаций. Диссертантка подчеркивает, что традиционный героический канон, сформировавшийся в классической литературе, утрачивает прежнюю устойчивость, уступая место новым формам, часто неординарным и парадоксальным. Актуальность темы исследования приобретает особую значимость для понимания драматургии конца XX в. – первой четверти XXI в. Герой в драматургии перестает быть типичным героическим персонажем, обладающим четко выраженными качествами и ценностями, возникает образ «героя поневоле», отражающий сложность и противоречивость человеческого существования в эпоху массового общества. Этот герой часто представлен как «человек без свойств», лишенный устойчивой идентичности и способный лишь реагировать на обстоятельства, а не формировать их. Проведенный анализ трансформаций героического образа позволил диссертантке выявить скрытые механизмы культурного взаимодействия, а также понять, каким образом художественное слово реагирует на вызовы времени. В исследование Бархоян А.А. включены произведения авторов, представляющих разные направления современной драматургии: Е. Водолазкин, П. Пряжко, Н. Садур. Таким образом, диссертация отвечает современным научным запросам, предлагая свежий взгляд на важнейший феномен искусства — образ героя, возникающего в условиях динамичного и неоднозначного культурного пространства.

Цели и задачи исследования изложены логично и последовательно. Положения, вынесенные на защиту, не вызывают возражений. Научная новизна диссертационного исследования заключается в комплексной теоретической

разработке проблемы трансформации образа героя в современной российской драматургии, предпринята попытка системного осмысления фигуры «героя поневоле» как одного из ведущих типов персонажа в драме начала XXI в. Наряду с ним изучены такие типы героев, как «человек без свойств», «массовый человек», «маленький человек». В исследовании на уровне содержательного анализа рассмотрена взаимосвязь между структурой образа героя и феноменом ремейка в современной драматургии. Показано, как современные драматурги обращаются к интертексту, иронически переосмысливают классические сюжеты, деконструируют традиционный героический канон, формируя новую героиную модель, основанную не на возвышении персонажа, а на «дегероизации», на включении его в поток массовой или повседневной культуры. Кроме того, научная новизна выражается во включении в исследовательское поле текстов современной драматургии, ранее не являвшихся материалом целенаправленного литературоведческого изучения в рамках поставленной проблематики.

Выводы и результаты диссертационного исследования, нацеленного на выявление особенностей репрезентации героя в современной драматургии, убедительны; достоверность научных положений, выдвигаемых автором, обеспечена анализом большого объема литературных текстов и научных работ.

Диссертантка продемонстрировала профессиональные компетенции специалиста в области литературоведения: она ориентируется в современном теоретико-литературном дискурсе, владеет широким спектром методов анализа художественного текста, проявляя умение критически осмысливать существующие подходы и формулировать собственные, научно обоснованные выводы. Работа отличается методологической зрелостью, логической выстроенностью изложения и культурологической эрудицией, что свидетельствует о сформированности у Бархоян А.А. способности к самостоятельному решению сложных теоретико-литературных задач.

В первой главе «Классическая и современная драма как художественные феномены» представлены основные теоретические аспекты, в ней рассматриваются инвариантные черты классической драмы, поэтика неклассической драмы, трансформации дискурсивной структуры художественного высказывания в «новой драме» и категория драматургического героя и его поступка. Особый акцент сделан на синкретической природе анализируемого типа высказывания.

Во второй главе «Типология героев в драматургических текстах 1990–2020-х гг. в контексте классической традиции» выведена и обоснована классификация драматургических типов в текстах 1990–2020-х гг. С опорой на отечественную литературную традицию диссертанткой выявлены такие персонажные типы, как «человек без свойств», «массовый человек», «маленький человек», «герой поневоле», анализируются драматургические принципы позднесоветской эпохи. В третьей главе «Жанрово-дискурсивные трансформации классической драмы как ключ к образу героя современной драматургии» осуществляется другой подход к определению специфики художественной репрезентации персонажной сферы современной драмы – через

анализ жанрово-родовых и дискурсивных трансформаций, происходящих в структуре актуальной драмы. Особый интерес вызывают эти трансформации в жанре ремейка. Бархоян А.А. выделяет две жанровые разновидности: традиционные ремейки и ремейки-деконструкции. Для первого типа, по мнению автора диссертации, характерна эстетическая преемственность по отношению к тексту-источнику. Деструктивная перекодировка классического претекста названа средством конструирования образа героя актуальной драмы, такого его аспекта, как переживание кризиса идентичности. В рамках ремейка-деконструкции расширяется спектр художественных стратегий, позволяющих отразить утрату субъектности современным героем – к таким стратегиям диссертантка относит введение фантастического сюжета и нарративизацию драматургического дискурса.

Особо хочется отметить, что, во-первых, результаты исследования вносят значительный вклад в развитие теории современной драматургии, расширяя представления о трансформации геройного начала; во-вторых, разработанные автором концепции, такие как образ «героя поневоле», образы «массового человека», «маленького человека», «человека без свойств», а также концепция постгероического пространства, формируют новый теоретический инструментарий, который можно использовать в анализе и интерпретации широкого круга литературных текстов.

Полученные в диссертации результаты обладают междисциплинарной ценностью и могут быть успешно использованы в исследованиях по культурологии, философии культуры, театроведению и социологии искусства. Материалы диссертации имеют практическую значимость для преподавания профильных литературоведческих дисциплин, разработки специализированных курсов по современной драматургии, а также для анализа и постановки современных театральных произведений.

Потенциал диссертационной работы, представленной к защите, таков, что она имеет перспективы дальнейших исследований в области наблюдений над дискурсивными трансформациями структуры современной драмы.

Основные выводы и результаты исследования изложены в 11 научных публикациях, 4 из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Диссертантка принимала участие в конференциях различного уровня в Краснодаре, Уфе, Новосибирске, Бишкеке.

При всей положительной оценке диссертационного исследования А.А. Бархоян возникает несколько замечаний:

1. К сожалению, в диссертации недостаточное внимание уделено психологическим аспектам героя. Полагаем, что было бы целесообразным рассмотреть психологическую динамику главных персонажей, ведь в современных драматических текстах герой часто переживает сложные внутренние конфликты, определяющие развитие сюжета. В связи с этим возникает вопрос: использует ли современная драма, изучаемая в диссертации, метод «диалектики души» для раскрытия характеров действующих лиц?

2. Когда возникает необходимость процитировать произведения А.С. Пушкина, В. Г. Белинского, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, при оформлении

ссылок мы склоняемся к использованию традиционных источников и не разделяем позицию диссертантки по применению случайных изданий, тем более при наличии академических собраний сочинений, оцифрованных и размещенных на сайтах ИМЛИ РАН или ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН. Более того, непонятно, почему в тексте в целом грамотно оформленной диссертации делаются ссылки не на первоисточники (статьи в научных журналах), а на электронную библиотеку «КиберЛенинку».

Высказанные замечания относятся к разряду дискуссионных, и автор исследования может прояснить свою позицию в ходе защиты диссертации.

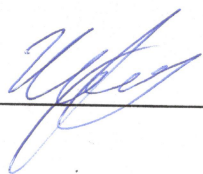
На основании изложенного следует заключить, что диссертация Бархоян Алвард Артаковны «Художественная репрезентация героя российской драматургии 1990-2020-х гг. в контексте классической традиции» соответствует паспорту научной специальности 5.9.1 и требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ (пп. 9-14), утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 в действующей редакции. Автор исследования Бархоян А.А. заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации.

Отзыв составлен кандидатом филологических наук, доцентом кафедры филологии Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого Шадурским Владимиром Вячеславовичем.

Отзыв одобрен на заседании кафедры филологии Гуманитарного института Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого (протокол № 2 от 11.09.2025).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаем.

Составитель отзыва: кандидат филологических наук (10.01.01 – Русская литература), доцент, доцент кафедры филологии Гуманитарного института федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

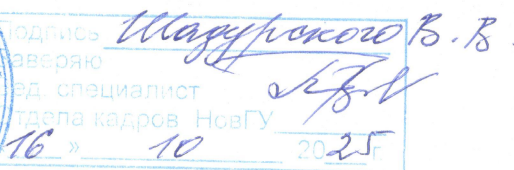


Владимир Вячеславович Шадурский

Заведующая кафедрой филологии НовГУ,
доктор филологических наук, профессор



Екатерина Сергеевна Куприянова



Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого» («Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»). Гуманитарный институт, кафедра филологии

Индекс, почтовый адрес места работы:

173003, Новгородская область, г. Великий Новгород, ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 41.

Тел. рабочий: +7(8162) 62-72-44. E-mail организации: novsu@novsu.ru

*С отзывом ознакомлена
Бархатенко Алевтина Артаковна
20.10.2025г. *