

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора, первый проректор  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Адыгейский государственный университет»  
кандидат биологических наук, доцент  
М.Н. Силантьев



«26» апреля 2023 г.

## ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации Бирюковой Полины Сергеевны  
**«ГЕНДЕРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НЕОЛОГИЗМОВ АНГЛОЯЗЫЧНОГО  
КИНОДИСКУРСА: СЕМАНТИКО-АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ  
ИССЛЕДОВАНИЯ»**, представленной на соискание  
ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 5.9.8 Теоретическая, прикладная и  
сравнительно-сопоставительная лингвистика

Диссертация Бирюковой Полины Сергеевны посвящена решению актуальной проблемы антропоориентированного изучения языка – проблеме исследования неологизмов в англоязычном кинодискурсе, а именно детальному семантико-аксиологическому анализу неологизмов англоязычного кинодискурса с учетом гендерной специфики.

Известно, что кинематограф как вид искусства стал неотъемлемой частью существования современного человека, формируя его мировоззрение, тем самым влияя на жизнь общества в целом. И вполне закономерно, что в последнее время появляется все больше работ, посвященных исследованию кинодискурса с позиций разных гуманитарных наук. Бурное развитие киноиндустрии обуславливает появление новой лексики в кинодискурсе, что делает правомерным проведение специального лингвистического исследования особенностей функционирования неологизмов в англоязычном кинодискурсе. Таким образом, **актуальность** диссертационной работы Бирюковой П.С. обусловлена исследовательским интересом к изучению



«семантико-аксиологической составляющей неологизмов англоязычного кинодискурса, а также гендерного компонента в кинолексике» (с. 6).

В центре внимания диссертанта находится гипотеза о том, что неологизмы англоязычного кинодискурса обладают гендерным потенциалом, отражают доминирующие в обществе представления о поведении и внешнем облике представителей обоих полов, тенденцию к трансляции как устоявшихся гендерных стереотипов, так и альтернативных. В рамках данной гипотезы при опоре на солидную методологическую базу исследуется гендерный потенциал неологизмов англоязычного кинодискурса в семантико-аксиологическом аспекте.

**Научная новизна работы**, свидетельствующая о личном вкладе диссертанта в разрабатываемую проблематику, определяется тем, что, 1) разработана научная идея, в основу которой положена гендерная, концептуально-дискурсивная, семантико-аксиологическая проблематика изучения неологизмов англоязычного кинодискурса; 2) выявлены и описаны особенности фемининного, маскулинного и гендерно-нейтрального внешне-поведенческого дисплея, выраженного в составе рассматриваемых неологизмов англоязычного кинодискурса; 3) проанализированы мелиоративные или дерогативные лексемы в составе неологизмов, что позволило раскрыть оценочный компонент неологизмов англоязычного кинодискурса; 4) впервые представлен подробный анализ неологизмов, указывающие на тенденцию к искажению гендерных стереотипов англоязычном кинодискурсе.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что доказаны положения, вносящие вклад в дальнейшее развитие неологии, гендерной лингвистики, теории кинодискурса, в расширение представлений об аксиологической составляющей и манипулятивном потенциале неологизмов кинодискурса, о формировании гендерных стереотипов, транслируемых неологизмами англоязычного кинодискурса. Разработана



методика семантико-аксиологического анализа гендерной специфики неологизмов англоязычного кинодискурса.

**Результаты, полученные автором диссертации,** могут быть использованы в вузовском преподавании курсов гендерной лингвистики, лексикологии английского языка, дискурсологии, лингвоаксиологии.

**В первой главе** рецензируемой диссертации рассматриваются теоретико-методологические основы анализа и описания кинодискурса и его аксиологического компонента. Автором подробно проанализированы представленные в отечественной и зарубежной лингвистической науке трактовки понятий «дискурс» и «кинодискурс», привел собственную аргументацию в их понимании; определены основные характеристики, типы и структура кинодискурса. Бирюкова П.С. правомерно предлагает свое понимание кинодискурса: «совокупность вербальных и невербальных компонентов кинофильма, включающую в себя текстовый киносценарий, саундтрек, видеоряд, смысл, который вкладывает автор кинофильма, и интерпретацию зрителя» (с.19). Кинодискурс, как отмечает автора, включает в себя кинотекст, кинодиалог и киноповествование. Все теоретические размышления и наблюдения диссертанта отличаются оригинальностью интерпретации, достоверностью и непротиворечивостью.

**Вторая глава** «Неологизация понятий кинодискурса» посвящена освещению ключевых вопросов неологии, изучению различных подходов к определению понятия «неологизм», проблемам классификации и интерпретации неологизмов. Представлены основные группы неологизмы кинодискурса, например, жанры кино, участники кинодискурса (съемочная группа, персонажи кинокартины, кинореципиенты, кинокритики), понятия, характеризующие съемочный процесс и др. Как справедливо отмечает Бирюкова Полина Сергеевна, «лексические новообразования в киносфере призваны минимизировать неоднозначное понимание того или иного феномена, а также обозначить вновь возникшие феномены» (с. 53). В данной главе раскрываются понятия «гендер» и «гендерный стереотип»,



рассматриваются вопросы формирования и структурирования гендерных стереотипов в кинодискурсе. Интересными представляются рассуждения автора о том, что гендерные стереотипы становятся «некой поэтической деталью, дающей представление о характере героя, возможность предугадать его дальнейшие действия» (с. 63).

В **третьей главе** подробно анализируется аксиологическая составляющая неологизмов кинодискурса, их манипулятивный потенциал, выявляются и описываются гендерные стереотипы в составе неологизмов кинодискурса. Выявлены и проанализированы фемининные, маскулинные и гендерно-нейтральные неологизмы англоязычного кинодискурса (400 единиц), которые классифицированы по тематическому основанию (неологизмы, именующие участников кинодискурса, неологизмы, именующие киножанры, неологизмы, характеризующие процесс создания кино и его восприятия, приемы и побочные продукты киноиндустрии).

В **Заключении** излагаются результаты диссертационного исследования, формулируются его основные положения и выводы, обозначаются его перспективы и направления дальнейшей разработки проблемы.

Выводы автора диссертации, на наш взгляд, являются достоверными, поскольку исследовательский материал отличается полнотой и достаточной репрезентативностью. Таким образом, **верифицированность и доказательность** теоретических позиций в работе подкреплена достаточно обширным материалом исследования, представленным статьями онлайн-словарей (Urban Dictionary, Word Spy, Macmillan Dictionary, Film Terms Glossary и др.), данными веб-сайтов специализирующихся на кино вселенной и массовой культуре в целом (TV Tropes, Variety и др.). Количество обработанного материала, а именно более 1000 фрагментов статей сетевых словарей и веб-сайтов, содержащих новую англоязычную кинолексику, отражает серьёзность эмпирической базы, что является несомненным достоинством работы. Автор обосновал эффективность применения



контекстологического и описательного методов, которые в работе были применены с целью установления особенностей актуализации изучаемых гендерно окрашенных неологизмов в кинодискурсе и выявления характерных особенностей гендерно окрашенных неологизмов в кинодискурсе.

К числу достижений Бирюковой Полины Сергеевны следует отнести, прежде всего, композиционную стройность и непротиворечивость изложения, ясный и доступный язык, более чем достаточное количество примеров, пояснений, рисунков. Основные этапы работы, выводы и результаты представлены в автореферате.

При прочтении диссертации Бирюковой П.С. возникли некоторые **вопросы** уточняющего характера, чтобы дать более ясное представление об отдельных аспектах рецензируемой работы:

1. Хотелось бы уточнить, каким критерием пользовался автор при отнесении рассматриваемых понятий кинодискурса к классу неологизмов?

2. Просим прояснить, как разграничиваются понятия «искаженный гендерный стереотип» и «стереотип, который “ломается” в киноповествовании»?

3. В каком из рассмотренных жанров англоязычного кинодискурса неологизмы демонстрируют стирание границ между гендерами?

4. Каким образом автору удалось получить сведения о положительном или отрицательном отношении зрителей некоторым персонажам, именуемым рассматриваемыми неологизмами кинодискурса? (напр., «The Scrappy... Такие персонажи не нравятся зрителю потому, что они плохо прописаны или отвлекают внимание от повествования»).

Подчеркнем, что эти вопросы возникли у нас в дискуссионном плане как возможная перспектива для дальнейших разработок данной темы, которая, несомненно, имеет большой исследовательский потенциал.

Диссертационное исследование Бирюковой П.С. соответствует паспорту научной специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика в таких его пунктах как: Язык в



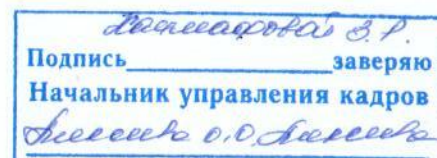
контексте культуры. Лингвистика дискурса и лингвистика текста.  
Исследование мультимодальной коммуникации.

Работа полностью соответствует требованиям Положения о порядке присуждения учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор, Бирюкова Полина Сергеевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры французской и немецкой филологии ФГБОУ ВО «АГУ» протокол №5 от 24 апреля 2023 г. Решение принято единогласно.

Доктор филологических наук  
(специальность 10.02.19 – теория языка),  
профессор, заведующий кафедрой  
французской и немецкой филологии ФГБОУ ВО  
«Адыгейский государственный университет»  
Хачмафова Зайнета Руслановна

«26» апреля 2023 г.



26.04.2023

Контактная информация: ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» (ФГБОУ ВО «АГУ»), адрес организации: 385 000, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208; Тел.: +7(8772)59-37-47, +7(8772)59-37-49; e-mail: adsu@adygnet.ru; официальный сайт организации: <https://www.adygnet.ru>