

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по науке
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Государственный институт русского
языка им. А.С. Пушкина»
Боровин Юрий Михайлович



«18» декабря 2023 г.

Отзыв

ведущей организации о диссертации Демичевой Юлии Владимировны «Семантическое единство «Любовь – Равнодушие – Ненависть» в фанфикшн (на материале русского и английского языков)». Краснодар, 2023, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

Специфика нашего времени состоит в тотальном распространении постмодернистского мировосприятия, важнейшей характеристикой которого являются игровое переворачивание реальности и допустимость любых объяснительных вариантов бытия. Активное продвижение интернет-дискурса способствовало развитию и распространению жанра фанфикшн – текстов, созданных непрофессионалами по мотивам известных произведений. Лингвокультурное осмысление этого феномена представляется важным, поскольку в этих текстах отражаются культурные доминанты современной картины мира, способы самовыражения и оценки, еще недостаточно освещенные в лингвистической литературе. Кроме того, представляют интерес этноспецифические особенности мировосприятия в творчестве российских и англоязычных авторов-любителей. Сказанное свидетельствует о несомненной **актуальности** выполненной работы.

Научная новизна обсуждаемого исследования заключается в сопоставительном описании триады эмоциональных концептов «Любовь – Равнодушие – Ненависть» в творчестве авторов фанфикшн на материале русского и английского языков. Диссертанту удалось систематизировать признаки рассматриваемого нового жанра художественного литературного

творчества, установить и описать характеристики изучаемых концептов в текстуальном пространстве этого жанра, выявить этноспецифические особенности осмысления любви, ненависти и равнодушия применительно к понятийному, образному и значимостному содержанию этих эмоциональных концептов.

Теоретическая значимость рассматриваемой работы состоит в том, что это исследование вносит вклад в развитие лингвокультурологии и лингвистики текста, уточняя характеристики одного из популярных жанров сетевой литературы и специфику важнейших эмоциональных концептов, проявляющихся в этом жанре.

Не вызывает сомнений **практическая ценность** рецензируемой диссертации. Наблюдения и выводы автора должны найти применение в курсах лингвокультурологии, межкультурной коммуникации и лингвистики текста.

Структура работы соответствует теме и цели исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, посвященных соответственно теоретическим основаниям исследования семантического единства «Любовь – Равнодушие – Ненависть» в фанфикшн, его характеристикам в русскоязычном и англоязычном текстах, и заключения. Весьма представительная библиография включает 246 наименований теоретических источников.

Основные достоинства обсуждаемой диссертации сводятся к четко поставленной цели исследования, основательности теоретического фундамента работы и тщательному анализу представительного языкового материала.

Обратимся к положениям, вынесенным на защиту.

В первом тезисе определяются признаки фанфикшн как жанра сетевой литературы – вторичность, соотнесенность с канонами в пределах фанатского сообщества, акцентуация личностных характеристик и переживаний персонажей. Это положение является определяющим для всего исследования и не вызывает возражений.

Второй тезис посвящен характеристике проанализированной эмоциональной триады «Любовь – Равнодушие – Ненависть», в которой наблюдается отчетливая асимметричность компонентов. Это положение детально раскрыто в тексте исследования.

В третьем положении уточняются признаки концепта «любовь» в русскоязычном проявлении применительно к текстам фанфикшн. Автор отмечает внутреннюю антиномичность некоторых признаков – ценность и

отрицание ценности, созидание смысла и его отсутствие. Эти выводы уточняют наблюдения предшественников диссертанта.

Заслуживает внимания четвертое положение, в котором отмечена этнокультурная специфика осмысления любви у русскоязычных и англоязычных авторов-любителей: в русском секторе фанфикшн любовь является важнейшей ценностью, в англоязычном на первый план выходит проявление этого чувства. Этот вывод согласуется с известным противопоставлением русской и англоязычной лингвокультур по их ориентации на внутреннее переживание либо на его внешнее выражение.

В пятом положении уточняется жанровая специфика обозначения ненависти как устойчивого либо кратковременного эмоционального переживания. Этот вывод подтверждает наблюдения психологов, социологов и политологов и представляет несомненный интерес.

В заключительном тезисе речь идет о равнодушии, которое в рассматриваемом жанре показано как неестественное состояние человека, имитируемое для сокрытия собственных чувств. Этот вывод представляется вполне логичным и соответствует эмоциональному содержанию рассматриваемого жанра.

Таким образом, вынесенные на защиту положения характеризуются несомненной научной новизной и релевантностью для лингвокультурологии.

В первой главе диссертации дана характеристика жанра фанфикшн, показана специфика феномена «семантическое единство» и охарактеризованы компоненты эмоциональной триады «Любовь – Ненависть – Равнодушие». Специалисты обратят внимание на выделенные Ю.В. Демичевой особенности рассматриваемого жанра, на его специфический канон, на тот факт, что в большинстве случаев подобные тексты создаются женщинами. Впечатляет научная эрудиция автора, умение выделить ключевые моменты в обсуждаемых концепциях. Диссертанту удалось внести важные дополнения в теорию лингвокультурных концептов, разработанную проф. С.Г. Воркачевым. Отметим, что для проведения этого исследования автору пришлось изучить работы не только лингвистов, но и представителей смежных областей знания, прежде всего психологов.

Во второй главе последовательно и убедительно раскрываются понятийные, образно-метафорические и значимостные признаки рассматриваемой концептуальной триады на материале русского языка. Автор приводит убедительные иллюстративные примеры, их интерпретация не вызывает возражений. В работе приводится множество таблиц, суммирующих

наблюдения диссертанта. Заслуживают внимания типы концептуальных метафор, описывающих эмоциональные концепты.

Третья глава работы посвящена характеристике признаков концептов применительно к англоязычным примерам. Отмечено, что «любовь уподобляется вещи, которой можно владеть, которую можно отдать, получить, утратить, искать, найти и хранить» (с.141). Интересно замечание автора о том, что в проанализированном материале не было отмечено связи любви и цвета, в фольклорных текстах и в текстах песен такая связь присутствует.

Выводы к главам работы весьма информативны.

Высокий уровень выполненной работы дает возможность рецензентам поставить перед уважаемым диссертантом вопросы, связанные с проблематикой обсуждаемого исследования.

Каковы причины активного продвижения римейков в современной культуре? Можно ли квалифицировать это положение дел как свидетельство культурного кризиса?

Известно, что в современной массовой культуре отчетливо прослеживается влияние глобализации на стереотипы поведения людей. Дает ли основания проанализированный материал применительно к русскоязычным фанфикам для такого утверждения?

Можно ли говорить об усредненном потребителе фанфикшн в гендерном, возрастном и образовательном плане?

В какой мере фанфикшн влияет на высокую культуру в современном российском и англоязычном обществе?

Поставленные вопросы не имплицитно упреков диссертанту, а направлены на развитие этого интересного и перспективного исследования. Рецензируемая работа представляет собой серьезный научный труд, посвященный актуальной проблеме эмотивной лингвистики, лингвокультурологии и лингвистики текста, характеризуется несомненной научной новизной, является теоретически значимой и практически ценной. Результаты исследования прошли необходимую апробацию.

Публикации по теме диссертации и автореферат соответствуют ее содержанию. Список публикаций автора, включающий 11 работ, в том числе 4 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК, свидетельствует о том, что идеи диссертанта получили известность и одобрение со стороны лингвистической общественности. Тематика и содержание диссертации в полной мере соответствуют шифру специальности 5.9.8 - Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика. Всё сказанное выше дает нам

основания утверждать, что рецензируемая диссертационная работа является самостоятельным законченным исследованием, посвященным актуальной проблеме сопоставительной лингвистики.

Всё сказанное выше дает основания утверждать, что диссертация «Семантическое единство “Любовь – Равнодушие – Ненависть” в фанфикшн (на материале русского и английского языков)» представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для филологии, и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским исследованиям в пп.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней». Считаю, что Демичева Юлия Владимировна достойна присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по заявленной специальности 5.9.8 - Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Отзыв составлен доктором филологических наук, профессором Карасиком Владимиром Ильичом (специальность – 10.02.19 – теория языка), обсужден и утвержден на заседании кафедры общего и русского языкознания Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина 18 декабря 2023 г., протокол №8.

Заведующий кафедрой общего и русского языкознания Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, доктор филологических наук, профессор

Элла Анатольевна Китанина

Сведения о ведущей организации:

ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина». Юридический адрес: улица Академика, Волгина, 6, Москва, 117485. Телефон: +7 (495) 330-88-01 Факс: +7 (495) 330-85-65

E-mail: inbox@pushkin.institute

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаем.

Подпись руки

ЗАВЕРЯЮ:

КАДРОВАЯ СЛУЖБА:



