



профессор А.В. Шаханова

« 15 » мая 2018 г.

Отзыв

ведущей организации «Адыгейский государственный университет»

о диссертации **Коротковой Марии Олеговны**

«Языковые средства актуализации личности персонажа в поликодовом пространстве художественного дискурса (на материале творчества Анны

Гавальда)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 - Теория языка (Краснодар, 2018)

Актуальность диссертационного исследования М.О. Коротковой заключается в том, что оно вписывается в современную лингвопрагматическую парадигму изучения научных коммуникативных феноменов и предполагает творческий баланс между выражением исследовательской перспективы, характерной для отдельного индивида, и ожиданиями научного сообщества, в рамках которого язык задействуется в целях формирования художественной коммуникации и, в частности, художественного дискурса и приобретает дополнительную актуальность в связи с развитием антропоцентрического подхода в современной лингвистике. Особую ценность работа представляет в связи с заявленным и осуществленным методичным подходом в изучении понятия дискурса, который рассматривается в исследовании в соотношении с понятием диалога. Так, Короткова М.О. художественный диалог определяет, с одной стороны, как структурно представленное вопросно-ответное единство, чем характеризуются анализируемые произведения Анны Гавальда. С другой стороны, как отмечает автор работы, литературно-художественная коммуникация также выступает воплощенным в виде системы языковых знаков и текстовых структур

диалогом писателя с читателем, представляющим собой совместный поиск ответов на важные для коммуникантов насущные вопросы и проблемы действительности.

При этом Мария Олеговна описывает проблему функционирования текстовых кодов в коммуникативном пространстве художественного текста в тесном соотношении с идиостилем автора, особенностями творчества которого являются антропоцентризм и широкое использование диалогических конструкций, способствующих наиболее детальному раскрытию личностей героев. Актуальность также заключается, на наш взгляд, в своеобразии диалогических структур исследуемых романов, интерпретация которых способствует пониманию авторских интенций, заложенных в произведениях.

Теоретическая значимость работы определяется следующими положениями:

- полученные результаты обобщают и развивают общепринятые подходы к анализу художественного дискурса и художественного текста;
- текст рассмотрен с присущей ему структурной организацией и одновременно как дискурс, своей прагматической установкой нацеленный на установление коммуникативных отношений с читателем; определены три кода, выступающие способами передачи информации о персонажах;
- выявлены языковые средства актуализации всех трех кодов на семантическом, синтаксическом и прагматическом уровнях;
- выведены параметры диалогического пространства художественного текста в корреляции с идиостилем писателя;
- эмпирическим путем продемонстрированы параметры кодирования базовых характеристик личности в художественной коммуникации, что позволяет определить выделенные текстовые коды как универсальные способы представления персонажей, применимые к любому герою любого художественного произведения.

Степень обоснованности и достоверности научных положений и выводов обусловлена репрезентативностью фактического материала: в диссертационной работе материалом исследования послужили тексты, романов Анны Гавальда «Я ее любил/ Я его любила», «Просто вместе» и «Глоток свободы». Переводы произведений писательницы выполнены автором настоящего

исследования. Объем проанализированного материала составляет 159 микротекстов.

Степень новизны полученных автором результатов можно оценить как высокую, так как:

- определены универсальные текстовые коды, посредством которых осуществляется комплексная характеристика личностей героев художественного произведения;
- проведен всесторонний анализ выделенных кодов на семантическом, синтаксическом и прагматическом уровнях;
- выявлены и систематизированы языковые средства реализации всех трех кодов, описаны их особенности;
- предложена характеристика личностей персонажей путем дешифровки кодов.

Соответствие текста диссертации требованиям к стилю и оформлению научно-квалификационных работ. Авторский текст написан хорошим научным стилем. Автору свойственны логично продуманные фразы и высказывания, которые не всегда встречаются в современных работах по теории языка.

Композиционное строение работы обусловлено поставленной целью и характером решаемых задач.

Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, трех схем и списка литературы, включающего 170 наименований.

Во Введении основательно обоснована актуальность заявленной темы, сформулированы цель, задачи и гипотеза исследования, определена теоретическая база, указаны научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, обозначены содержательные положения, выносимые на защиту.

Первая глава посвящена теоретическим основам в изучении художественного дискурса как поликодового пространства. В ней рассмотрены различные подходы к анализу параметров кодирования информации в художественном дискурсе, а также дана характеристика таких понятий, как художественный текст, художественный дискурс, код, диалог, идиостиль писателя. Здесь же делается попытка сквозь призму семиотики текста как доминантного

репрезентанта кода определить понятие кода и особенности кодирования информации.

Во второй главе проведен анализ стратегий актуализации личности персонажа в поликодовом пространстве художественного дискурса и рассмотрены основные характеристики идиостиля Анны Гавальда. В качестве особенностей идиостиля Анны Гавальда автором исследования выделены следующие характеристики: антропоцентризм; организация текстового пространства произведения в форме диалога; нарушение порядка представления сюжетных элементов произведения. В данной главе внимание сосредоточено на одной из важных задач исследования – определении статуса параметров реализации кодов как универсальных способов репрезентации личностей персонажей в диалоговом пространстве художественного произведения на семантическом, синтаксическом и прагматическом уровнях.

Суждения автора подкреплены иллюстрацией четко продуманных схем, выстроенных в строгой иерархии в соответствии с законами языка. Главы снабжены аргументированными выводами, представляют логическую последовательность и посвящены языковым средствам актуализации личности персонажа в поликодовом пространстве художественного дискурса.

В Заключение сформулированы основные итоги исследования и намечены перспективы дальнейшего изучения избранной проблематики.

Технически диссертация оформлена в полном соответствии с существующими требованиями.

Практическое значение работы. Основные результаты диссертационного изыскания могут получить дальнейшее использование в теории текста дискурса. Теоретические и практические результаты исследования могут быть использованы для подготовки курсовых и дипломных работ, магистерских и кандидатских диссертаций, а также для разработки спецкурсов по теории языка, теории дискурса, теории текста, семиотике текста. Результаты исследования также могут быть полезными на практических занятиях по иностранному языку и анализу художественного текста.

Сведения о полноте опубликованных результатов. Содержание исследования отражено в 8 публикациях 2012-2017 гг., из них 3 - опубликованы в

ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Удачно составлен автореферат, полностью соответствующий основному содержанию диссертации.

Соответствие между содержанием работы и избранной квалификационной специальностью. Тема, а также круг обсуждаемых вопросов и решаемых проблем (определение, содержание, художественное произведение с точки зрения лингвистики текста и анализа дискурса, семиотика текста как доминантный репрезентант кода, понятие кода и особенности кодирования информации в тексте, параметры диалогического пространства художественного произведения, художественный дискурс с точки зрения репрезентации идиостиля автора, организация текстового пространства в формате диалога как характерная черта идиостиля автора (Анны Гавальда), эмоциональный код: параметры реализации в художественном произведении; событийно-поведенческий код: параметры реализации в тексте; презентация личности героя как дешифровка поликодового пространства художественного произведения; язык, общение, коммуникация, диалоговое пространство, семиотика текста, языковое сознание и мышление, взаимодействие коммуникативных категорий: теоретические позиции, проблематика, методы и т.д.) в полной мере соответствуют специальности 10.02.19 - Теория языка.

Примечательно, что диссертационная работа М.О. Коротковой посвящена определению универсальных текстовых кодов, посредством которых осуществляется характеристика личностей персонажей художественного произведения.

Автор работы, скрупулезно анализируя научную литературу, разграничивает понятия «художественный дискурс» и «художественный текст» и проводит их анализ с применением семиотического подхода, причем в исследовании художественное произведение рассмотрено как текст с присущей ему структурной организацией и одновременно как дискурс, своей прагматической установкой нацеленный на установление коммуникативных отношений с читателем.

В исследовании автором определены три кода, выступающие способами передачи информации о персонажах, а также выявлены языковые средства актуализации всех трех кодов на семантическом, синтаксическом и прагматическом уровнях.

М.О. Короткова убедительно доказывает, что параметры диалогического пространства художественного текста находятся в корреляции с идиостилем писателя. И, более того, эмпирическим путем продемонстрированы параметры кодирования базовых характеристик личности в художественной коммуникации, что позволяет определить выделенные текстовые коды как универсальные способы представления персонажей, применимые к любому герою любого художественного произведения.

Данное положение служит доказательством того, что текстовые коды, посредством которых осуществляется характеристика личностей героев, и языковые средства вербализации текстовых кодов на семантическом, синтаксическом и прагматическом уровнях могут выступать параметрами репрезентации личностей персонажей художественного произведения путем дешифровки поликодового пространства.

В данной работе проводится разноаспектное исследование универсальных текстовых кодов коммуникативного пространства художественного текста, в котором информация о личностях персонажей выражена при помощи кодов, единицами которых выступают языковые средства различных уровней.

В исследовании в полной мере сочетаются новейшие методики анализа таких сложных многоуровневых образований, как диалогические единства, обусловленные его целями и задачами; в исследовании использовались описательный и сопоставительный методы в рамках интегративного и междисциплинарного подходов.

В процессе анализа применялись также методики лингвистического наблюдения, общенаучные **методы** анализа, синтеза, описания и классификации.

Объемный пласт языкового материала вызывает, помимо живого профессионального интереса к работе, желание вступить с диссертантом в диалог по некоторым вопросам:

1. Несомненно, что автору удалось систематизировать объемный пласт текстовых элементов художественного пространства благодаря избранному семиотическому подходу. Однако хотелось бы обратиться к автору с просьбой

объяснить в какой взаимосвязи находятся текстовые элементы и элементы кода как способы репрезентации смысловой стороны художественного текста.

2. Всестороннее исследование художественного текста в его дискурсивной направленности на читателя позволяет моделировать разностороннюю личность автора, находящуюся за текстом. Интерес представляет диалогический формат взаимодействия писателя с читателем. Хотелось бы попросить автора диссертационного исследования более чётко с презентацией языковых средств, доказывающих сказанное, охарактеризовать данный формат.

3. Установление контакта с читателем и манифестация эмоций являются ведущими целями художественного текста, реализация которых осуществляется с помощью эмоционального кода. Очень хотелось бы услышать от автора диссертационного исследования презентацию основных функций данного кода.

4. Исследователь провел тщательный анализ языковых средств актуализации личности персонажа в поликодовом пространстве художественного дискурса на материале творчества Анны Гавальда. Хотелось бы услышать какие языковые средства являются маркерами специфики стиля Анны Гавальда.

Высказанные замечания не снижают ценности данного исследования, их следует рассматривать в качестве встречных соображений по актуальным вопросам, не получившим в науке исчерпывающего решения, нацеленные, скорее, на перспективу и отнюдь не влияют на общую положительную оценку рецензируемой работы. Поставленная цель достигнута. Выводы вполне достоверны и аргументированны. М.О. Короткова демонстрирует собственную теоретическую позицию и исследовательскую самостоятельность в ходе анализа обширного фактического материала.

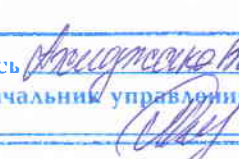
Многоаспектность исследования и глубина проработки каждого аспекта позволяют говорить о работе М.О.Коротковой как об определенном вкладе в решение комплекса вопросов, связанных с проблемами теории языка, теории дискурса, теории текста, семиотики текста.

В целом исследование «Языковые средства актуализации личности персонажа в поликодовом пространстве художественного дискурса (на материале творчества Анны Гавальда)» отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата

филологических наук, соответствует пунктам 9,10 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013г. № 842), а ее автор, Короткова Мария Олеговна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

Настоящий отзыв подготовлен заведующим кафедрой общего языкознания, доктором филологических наук (10.02.19 – Теория языка), профессором Марьет Пшимафовой Ахиджаковой, обсужден и утвержден на заседании кафедры общего языкознания ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», протокол № 9 от 15 мая 2018 года.

Доктор филологических наук,
профессор, заведующий кафедрой
общего языкознания ФГБОУ ВО «Адыгейский
государственный университет»

Подпись  Начальник управления  Марьет Пшимафовна Ахиджакова
(подпись)

Контактная информация: Марьет Пшимафовна Ахиджакова доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой общего языкознания ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

Адрес организации: 385000, Республика Адыгея,
г. Майкоп, ул. Первомайская 208
Тел. рабочий: 8(8772) 52-13-75
Сайт организации: adygnet.ru

15.05.2018.