



*Виртуальная выставка
отдела редких книг*

**1 октября –
Международный
день музыки**





Международный день музыки был учрежден по инициативе Международного музыкального совета (ИМС) при ЮНЕСКО в 1975 году.

Ежегодно отмечается 1 октября.

Одним из инициаторов учреждения Международного дня музыки стал композитор Дмитрий Шостакович.

Праздник отмечается во всем мире большими концертными программами с участием лучших артистов и художественных коллективов. В этот день звучат сочинения, вошедшие в сокровищницу мировой культуры, проходят творческие встречи с композиторами, исполнителями, музыковедами, организуются тематические выставки и акции просветительского характера.



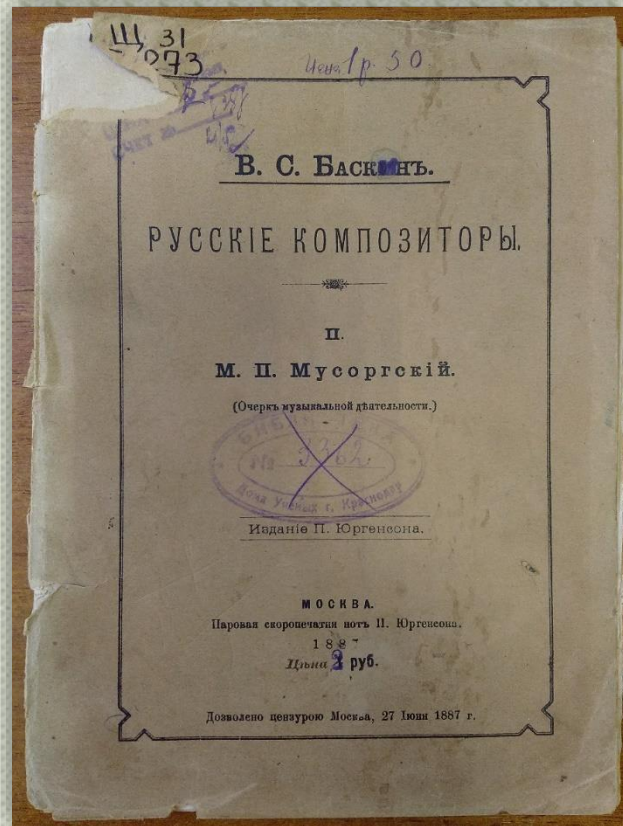


Баскин, Владимир Сергеевич.

Русские композиторы. Ч. 2 : М. П. Мусоргский: очерки музыкальной деятельности / В. С. Баскин. - М. : Издание П. Юргенсона, 1886 (М. : Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона). - 90с. ; 135x187.

Шифры: Щ31 - Б273

Место хранения: РФ



Приступая к биографическому очерку М.П. Мусоргского, необходимо сказать несколько слов о «школе новаторов», о которой публика имеет весьма скудное представление, так как произведения представителей этой школы очень мало ставятся на столичных сценах, а в провинции их почти не знают. Без такого предварительного предисловия едва ли вполне будет ясно значение М.П. Мусоргского в среде наших композиторов, как единственного из «новаторов», сошедшего так рано со сцены деятельности и сказавшего свое «слово».



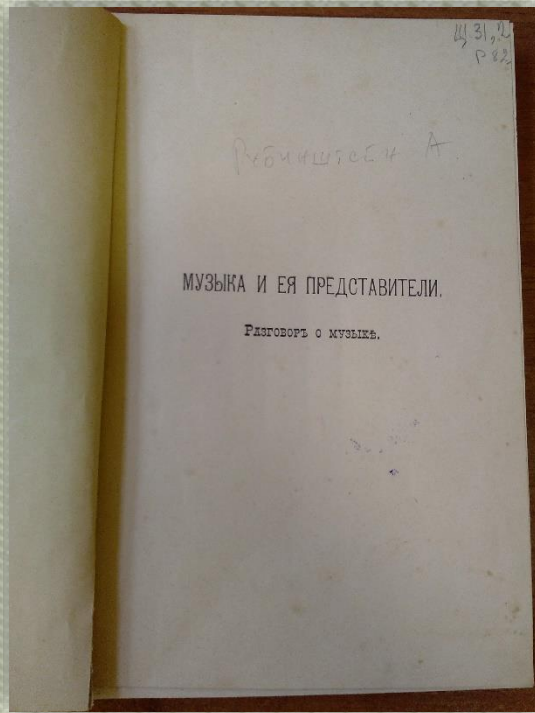


Рубинштейн, Антон Григорьевич.

Музыка и ее представители : разговор о музыке / А. Г. Рубинштейн. - М. : Издание П. Юргенсона, 1891 (М. : Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона). - 185 с. ; 155x221.

Шифры: 78 - P823

Место хранения: РФ



Книга выдающегося русского музыканта, композитора, дирижера, педагога и музыкального деятеля А. Г. Рубинштейна (1829-1894) написана в форме увлекательного диалога с воображаемой собеседницей. На ее вопросы - о творчестве великих композиторов, сущности и философии музыки, разных музыкальных жанрах - автор дает смелые, глубокие, порой парадоксальные ответы. Интересные, нетривиальные взгляды и размышления автора сохраняют свою ценность и поныне.

Книга будет интересна как профессиональным музыкантам, музыковедам, студентам музыкальных учебных заведений, так и широкому кругу любителей классической музыки.





Базунов, С. А.

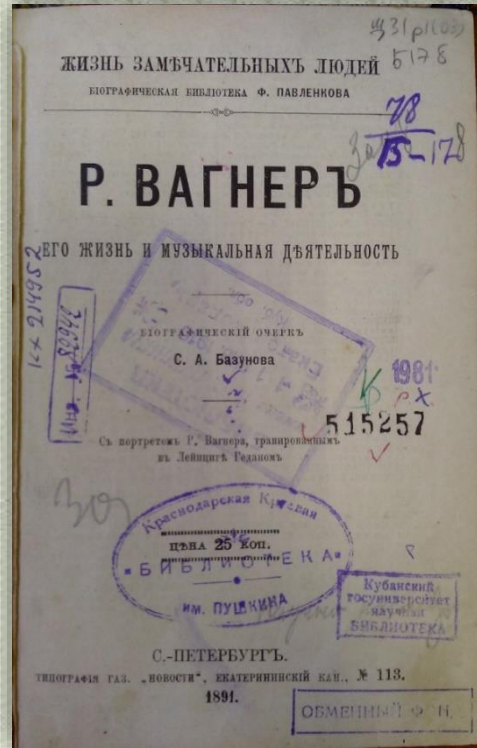
Р. Вагнер: его жизнь и музыкальная деятельность : биографический очерк : с портретом Р. Вагнера, гравированным в Лейпциге Геданом / С. А. Базунов. - СПб. : Типография газеты "Новости", 1891 (СПб. : Типография газеты "Новости"). - 95 с. ; 120x174. - (Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова).

Шифры: Щ31 - Б178

Место хранения: РФ

Рихард Вагнер (1813 — 1883) — немецкий композитор, дирижер и теоретик искусства. Крупнейший реформатор оперы, Вагнер оказал значительное влияние на европейскую музыкальную культуру, особенно немецкую, особенно на развитие оперных и симфонических жанров. Мистицизм и идеологически окрашенный антисемитизм Вагнера повлияли на немецкий национализм начала XX века, а в дальнейшем на национал-социализм, окруживший его творчество культом.

Биографические очерки были изданы более ста лет назад в серии «Жизнь замечательных людей», осуществленной Ф.Ф. Павленковым (1839-1900). Написанные в новом для того времени жанре поэтической хроники и историко-культурного исследования, эти тексты сохраняют ценность и по сей день. Писавшиеся «для простых людей», для российской провинции, сегодня они могут быть рекомендованы не только библиофилам, но самой широкой читательской аудитории.





Серов, Александр Николаевич.

Критические статьи. Т. 1 : 1851-1856 гг. / А. Н. Серов. - СПб. : Типография Департамента Уделов, 1892. - 741 с. : портр. ; 176x263.

Серов, Александр Николаевич.

Критические статьи. Т. 2 : 1857-1859 гг. / А. Н. Серов. - СПб. : Типография Департамента Уделов, 1892. - с. 739-1214 ; 176x263.

Авторы: Серов, Александр Николаевич

Серов, Александр Николаевич.

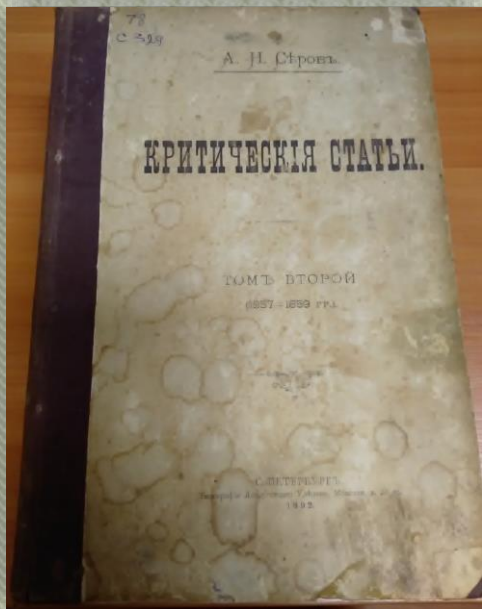
Критические статьи. Т. 3 : 1860-1863 гг. / А. Н. Серов. - СПб. : Типография Главного управления уделов, 1895. - с. 1213-1580 ; 176x263 + ноты.

Серов, Александр Николаевич.

Критические статьи. Т. 4 : 1864-1871 гг. / А. Н. Серов. - СПб. : Типография Главного управления уделов, 1895. - с. 1569-2181 ; 176x263.

Шифры : 78 - С329

Место хранения: РФ



В издании собраны все литературные произведения А.Н. Серова (1820-1871) — русского композитора и музыкального критика. Для размещения статей в сборнике соблюден хронологический порядок, как предоставляющий наибольшие удобства для наглядного обозрения.



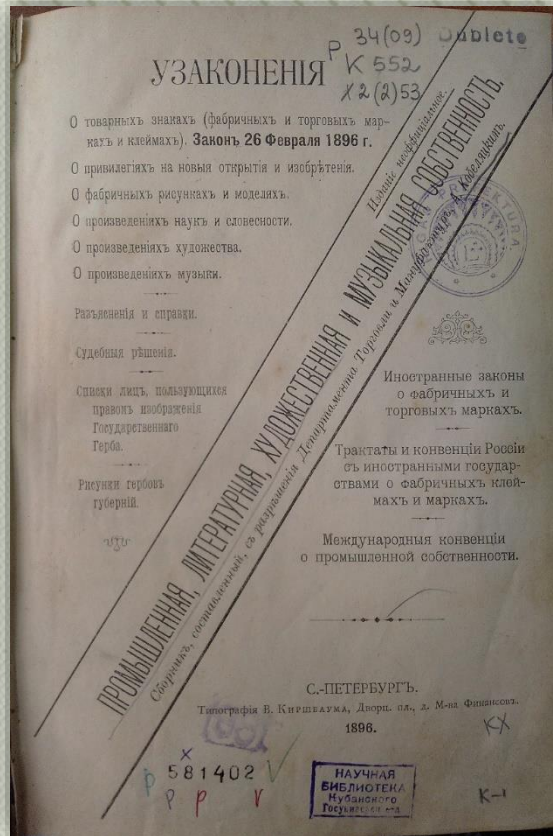


Кобеляцкий, А.

Промышленная, литературная, художественная и музыкальная собственность : сборник, составленный с разрешения Департамента Торговли и Мануфактур / А. Кобеляцкий. - СПб. : Тип. В. Киршбаума, 1896 (СПб. : Тип. В. Киршбаума). - 132 с. : рис. гербов губерний ; 156x227.

Шифры: 34(09) - К552

Место хранения: РФ

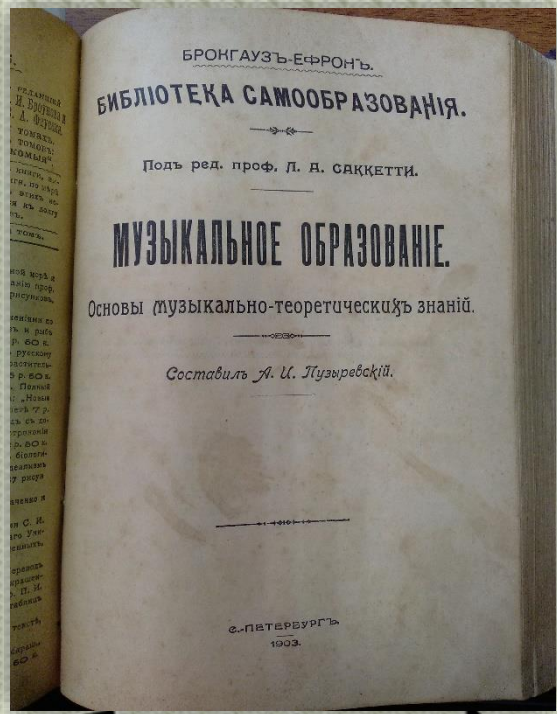


В настоящей книге собраны все важнейшие материалы, необходимые для ознакомления заинтересованных лиц не только с текстом особых законов о промышленной, литературной, художественной и музыкальной собственности, но и с теми разъяснениями их значения, которые могут быть почерпнуты из законопроектов, судебных решений и административной практики.

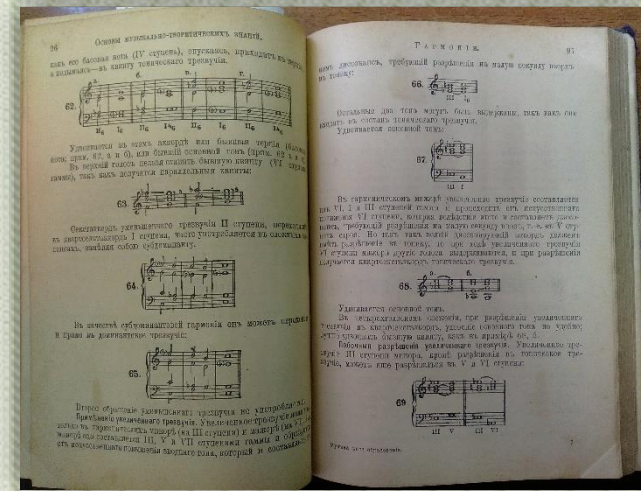




Сущность жизни : сборник статей с 59 рис. / под ред. проф. В. А. Фаусека. - 3-е бесплатное приложение к журналу "Вестник и библиотека самообразования" на 1903 г. - СПб. : Изд. Брокгауз-Ефрон, 1903 (СПб. : Типография Акц. Общ. Брокгауз-Ефрон). - VIII, 242, 112, 112, 94, 303 с. : ил. ; 13,8x19,3. - (Библиотека самообразования.). - В кн. также : Сущность жизни: (из книги "Мир как деяние" - "Die Welt als That") / И. Рейнке ; Этика / Т. Ахелис ; Очерк сравнительного изучения религии / Т. Ахелис ; Будда / Э. Гарди ; **Музыкальное образование: основы музыкально-теоретических знаний / сост. А. И. Пузыревский.**
Шифры: Е6 - С918
Место хранения: РФ



Редакция «Вестник и Библиотека самообразования» решила посвятить настоящее издание теории музыки, изложив его в форме самоучителя в деле музыкального образования.



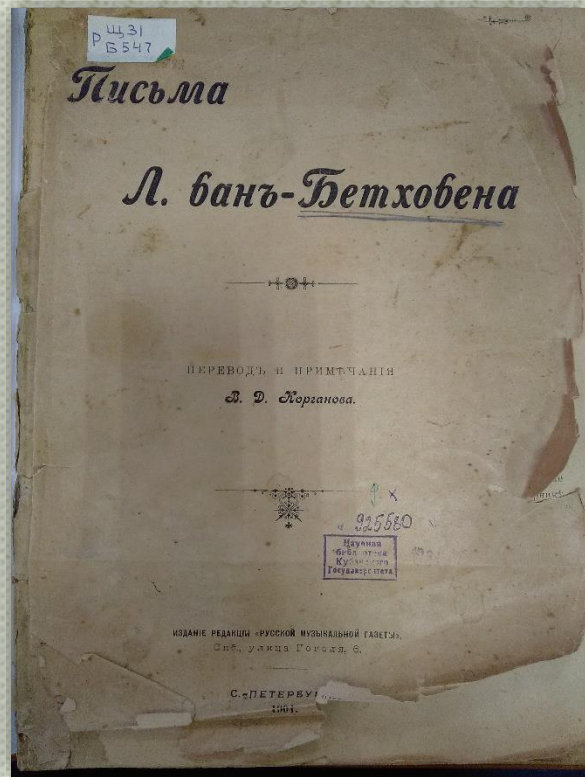


Бетховен, Людвиг ван.

Письма / пер. и примеч. В. Д. Корганова. - СПб. : Изд. ред. "Русская музыкальная газета", 1904 (СПб. : Тип. Гл. Упр. Уделов). - 69 с. ; 203x270

Шифры: Щ31 - Б547

Место хранения: РФ



В письмах, относящихся к разным периодам жизни Людвиг ван Бетховена (1770-1827), заключается богатый материал для характеристики гениального композитора, как артиста и как человека. Письма помещены в хронологическом порядке с указанием источника, примечания содержат краткие комментарии к тексту писем.





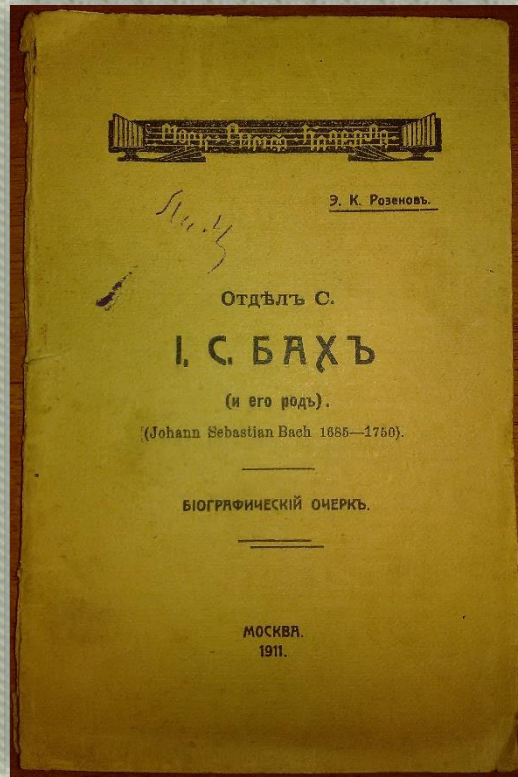
Розенов, Э. К.

С. Бах (и его род) : биографический очерк / Э. К. Розенов. - М. : [Изд. Моск. Симфонической Капеллы], 1911 (М. : Тип. Т-го Дома "М. В. Балдин и К"). - 120 с., [1] л. портр. ; 12x18,6. - (Отдел С.). - Библиогр. : с. 118-119. - 300 р.

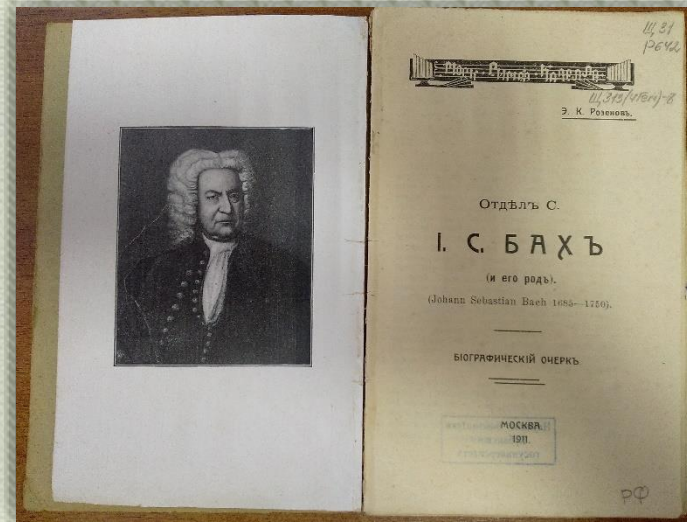
Авторы: Розенов, Э. К.

Шифры: ЩЗ1 - Р642

Место хранения: РФ



Биографический очерк о жизни великого композитора.



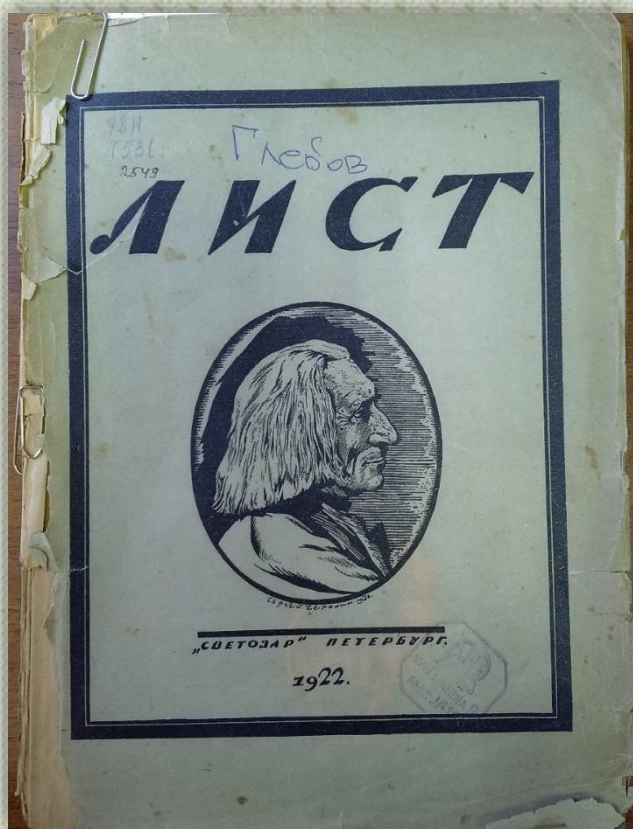


Глебов, Игорь.

Франц Лист : опыт характеристики / И. Глебов. - Петроград : Светозар, 1922 (Петроград : 15-я Государственная типография (бывш. Голике и Вильборг) под наблюдением В. И. Анисимова). - 61 с., [1] л. портр. ; 15,5x21,6.

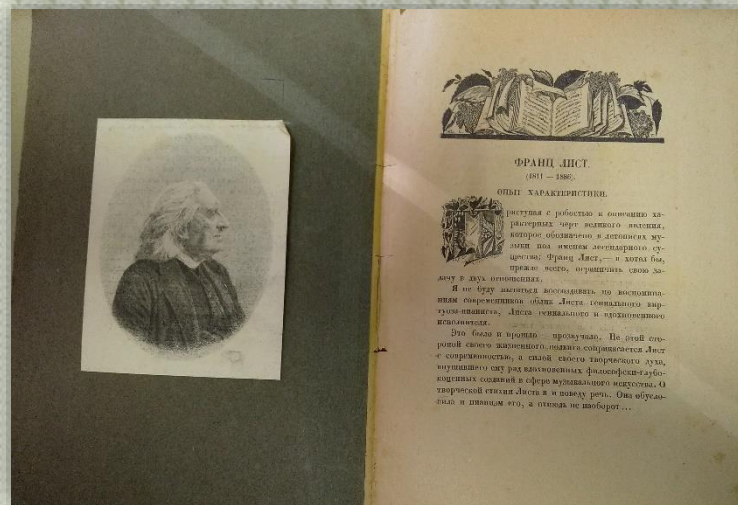
Шифры: 78И - Г531

Место хранения: РФ



В данной работе автор рассматривает творческую стихию гениального композитора, вдохновлявшую его на ряд философских созданий в сфере музыкального искусства. Он принимает музыку Листа как несомненно высокое достижение.

Книга включает хронологические данные важнейших моментов биографии Франца Листа и каталог изданий издательства "Светозар".

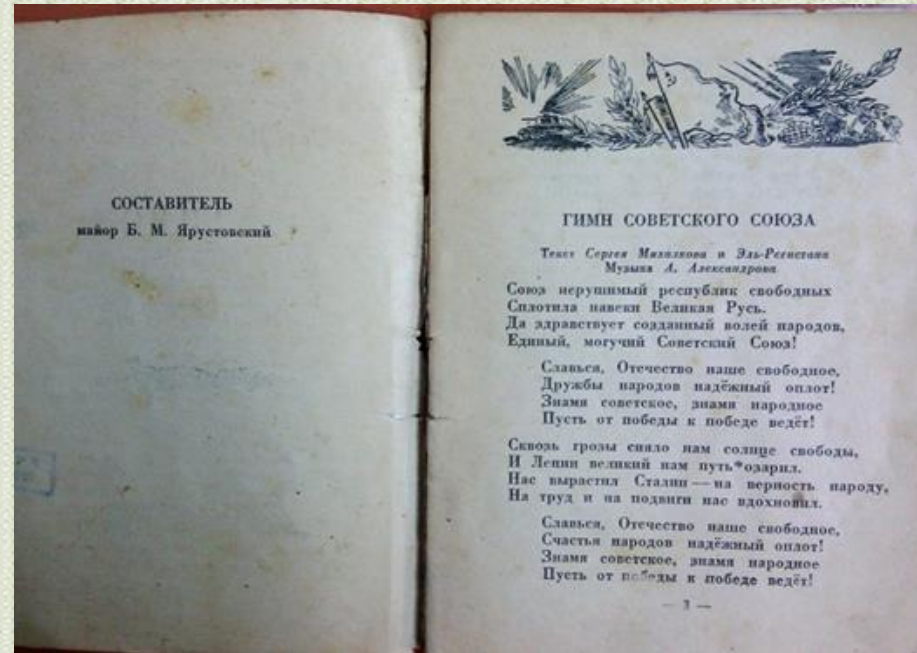




Песни Великой Отечественной войны / [сост. Б. М. Ярустовский]. - Москва : Воениздат, 1945 (Москва : 1-я типография Управления Воениздата НКО им. С. К. Тимошенко). - 56 с. ; 10,8x14,3.

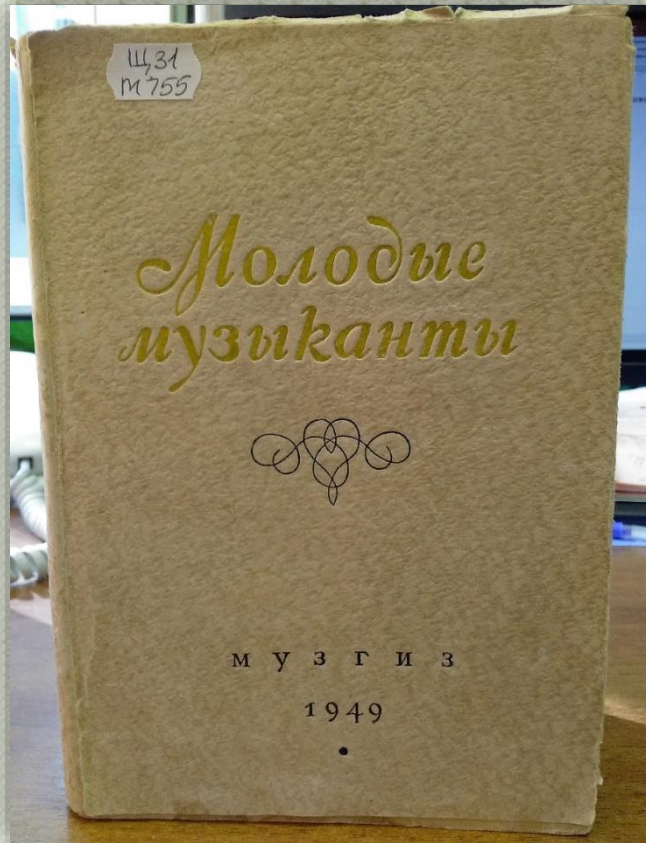
Шифры: Щ31 - П 282

Место хранения: РФ





**Молодые музыканты / [ред. К. Саква]. - Москва ; Ленинград : Музгиз, 1949 (Москва : Типо-литография Музгиза). - 135 с. : ил. ; 13,2x19.
Шифры: Щ31 - М755
Место хранения: РФ**



Содержание сборника:

- В. Городинский «Молодежь советской музыки»;
- Е. Грошева «Молодежь на оперной сцене и симфонической эстраде»;
- К. Сорокин «Молодые пианисты»;
- К. Александров «Молодые советские скрипачи и виолончелисты».



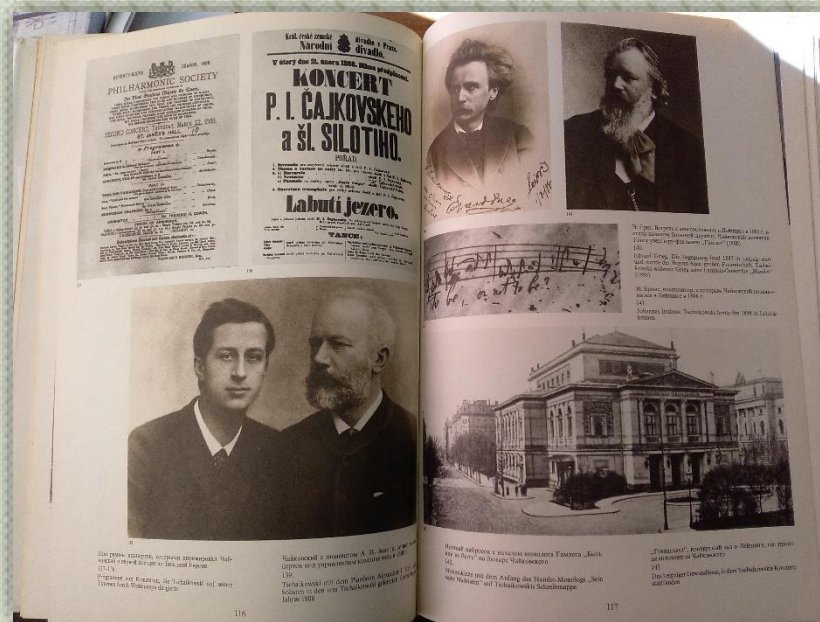
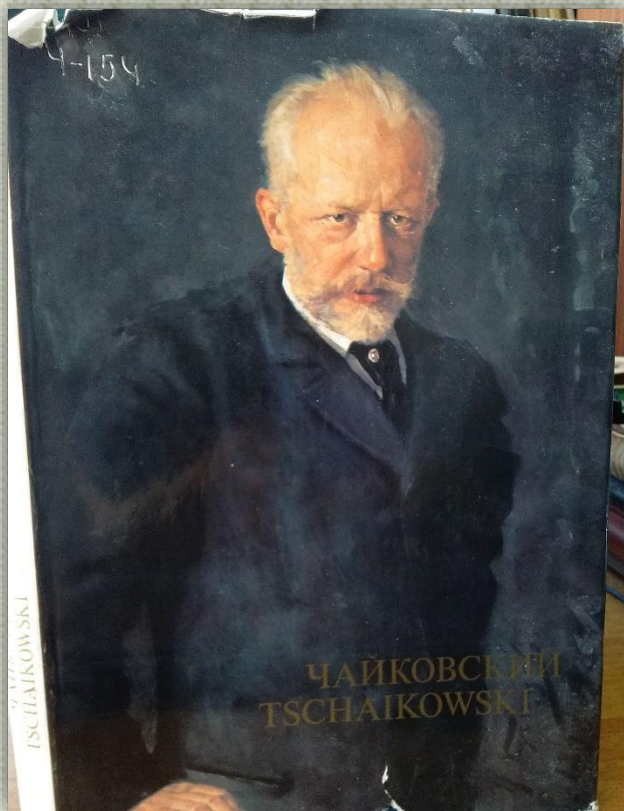


Петр Ильич Чайковский / сост. П. Е. Вайдман, К. Ю. Давыдов, И. Г. Соколинская ; общ. ред. и вступ. ст. Е. М. Орловой ; пер. на нем. яз. К. Рюгера. - М. : Музыка, 1978 (ГДР, Плауэн : Саксендрук). - 202 с. : ил. ; 210x300.

Шифры: ЦЗ1 - Ч-154

Место хранения: РФ

Книга-альбом на русском и немецком языках. Содержит редкие документальные материалы о жизни и творчестве композитора.

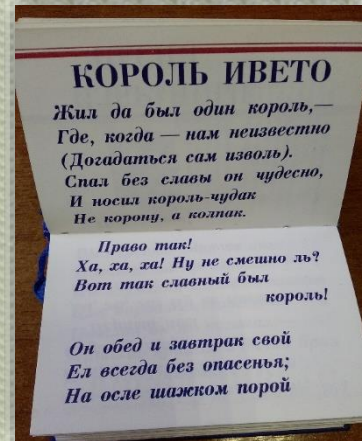
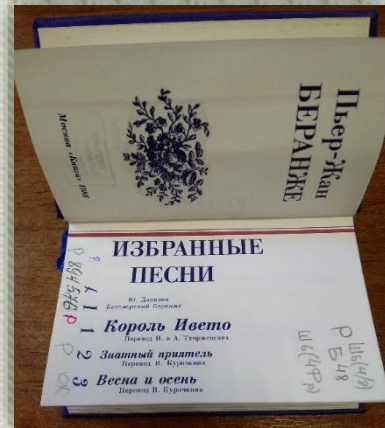
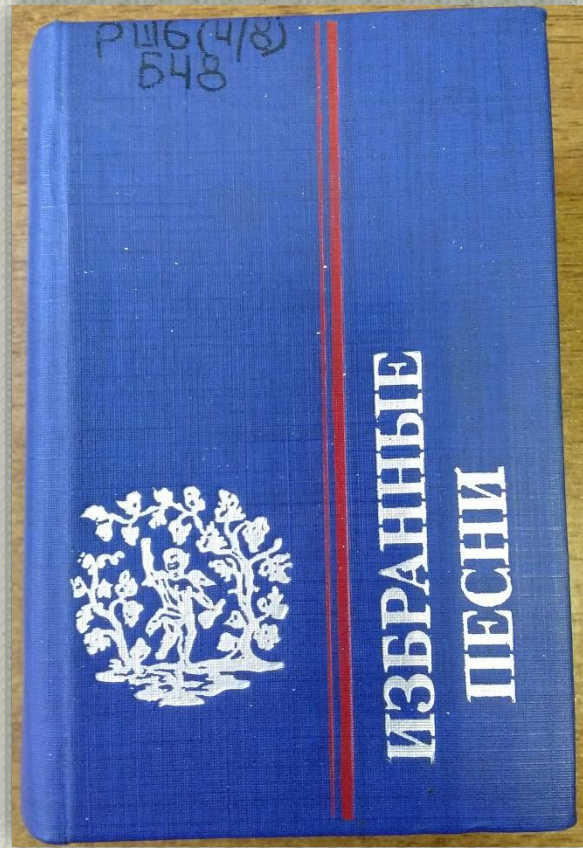




Беранже, Пьер-Жан.

Избранные песни / П. Ж. Беранже ; вступ. ст., сост., коммент. Ю. И. Данилина ; худож. А. Троянker, Т. Руденко. - Миниатюрное изд. - М. : Книга, 1988 (М. : Тип. №5 Союзполиграфпрома при Госкомиздате СССР). - 64, 108, 17 с. : ил. ; 67x103.

Шифры: Ш6(4/8) - Б48



Широкую популярность Пьер-Жан Беранже (1780-1857) завоевал в России. Еще современники А.С. Пушкина поэты И.И. Дмитриев, В.Л. Пушкин, А. Дельвиг занимались переводами его песен, несмотря на запреты царской цензуры.

Публикации переводов Беранже в России стали возможны лишь в конце 1850-х годов. Передовой русский читатель XIX века любил Беранже, и дело было не только в прогрессивном и демократическом характере его песен: жизнерадостное, полное сатирического задора и смелой обличительности творчество Беранже обогатило русскую поэзию и оказало немалое влияние на поэтов.

После Великой Октябрьской революции Беранже впервые предстал перед читателями нашей страны с полных и точных переводах не только на русском языке, но и на многих языках народов СССР.



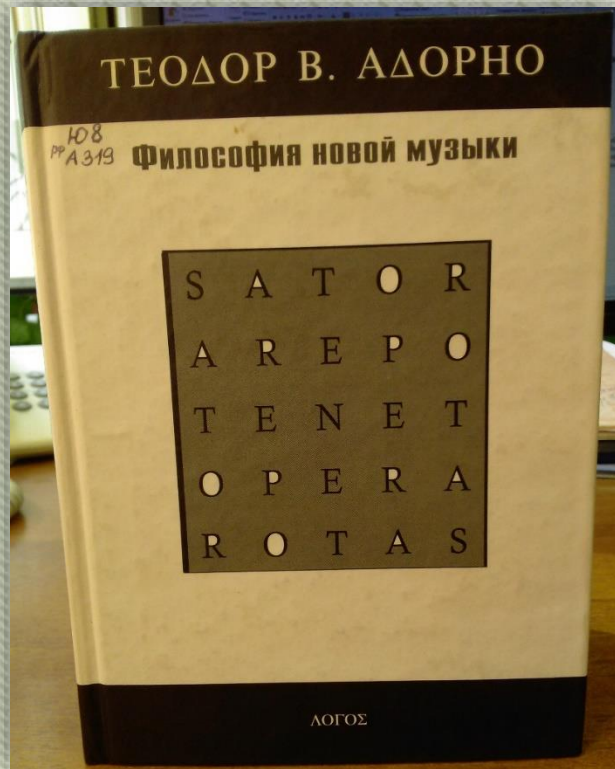


Адорно, Теодор В.

Философия новой музыки / Теодор В. Адорно ; пер с нем. Б. М. Скуратова ; вступ. ст. К. Чухрукидзе. - М. : Логос, 2001 (М. : Наука). - 344 с. ; 170x125. - ISBN 581630013.

Шифры: Ю8 - А319

Место хранения: РФ



Первая книга, которую немецкий философ, социолог, композитор и музыковед Теодор В. Адорно (1903-1969) опубликовал в Германии после войны.

В этой работе автор анализирует наиболее передовую музыку того времени в лице ее двух наиболее характерных и противоречащих друг другу представителей - Шёнберга и Стравинского.

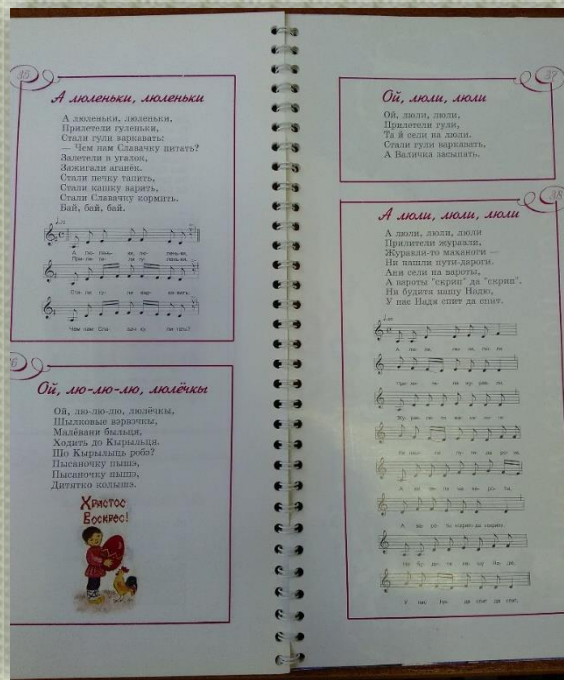
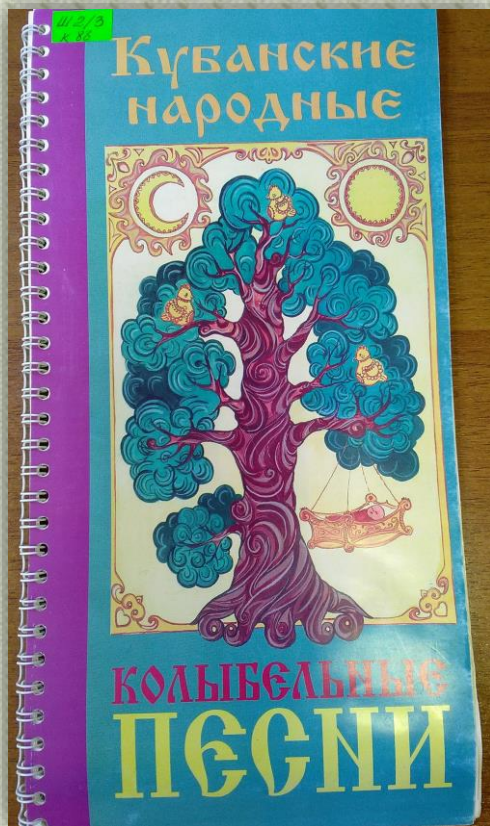




Кубанские народные колыбельные песни / отв. ред. Бондарь Н. И. ; Краевое гос. научно-творч. учреждение Краснодар. края "Кубанский казачий хор" ; Научно-исслед. центр традиц. культуры. - Краснодар : Краснодарские известия, 2002. - 59 с. : ил. ; 140x275. - (Фольклор Кубани. Вып. 2).

Шифры: Ш2/3 - К88

Место хранения: РФ



Предлагаемый вниманию читателей сборник – первое издание славянских народных колыбельных песен Кубани. В нем опубликованы материалы из фондов отдела фольклора и этнографии КГНТУ «Кубанский казачий хор», записанные в станицах и хуторах Краснодарского и Ставропольского краев, Адыгеи и Карачаево-Черкессии сотрудниками Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции.

Издание предназначено как для широкого круга читателей, так и для специалистов.

При подготовке сборника соблюдены диалектные особенности разговорного языка.



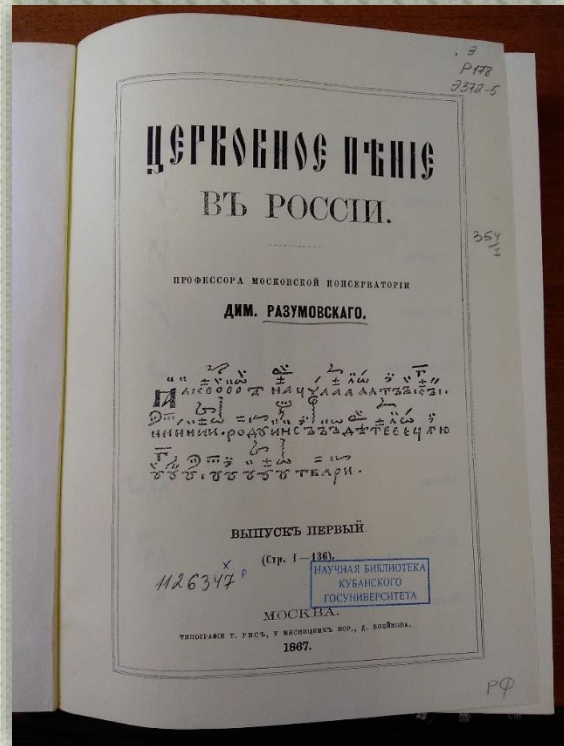


Разумовский, Димитрий (профессор Московской консерватории).

Церковное пение в России : [опыт историко-технического изложения : в 3 вып.]. Вып. 1 / Дим. Разумовский. - Репринт. воспр. изд. 1867. - [Б. м.] : [б. и.] , 2007 (М. : Типография Т. Рис). - V, 370 с. ; 18,7x25,4. - В кн. также : Вып. 2. - Репринт. воспр. изд. 1868 ; Вып. 3. и последний : Приложения : I. Азбука столповых, безлинейных, знаков знаменного роспева. II. Кокизы знаменного роспева. III. Оитник знаменного роспева. IV. Образец пения по безлинейным знакам знаменного роспева. V. Азбука демественного знамени. VI. Образец пения по безлинейным знакам демественного пения. - Репринт. воспр. изд. 1869.

Шифры: Э - Р178

Место хранения: РФ



Настоящее издание имеет чисто педагогическую цель. Русское Музыкальное Общество открыло в сентябре 1866 года в Москве Консерваторию и первую кафедру церковного пения в России. Отсутствие сочинений по новому предмету, которые служили бы учебником или руководством к ознакомлению с церковным пением, не могли не затруднить обучение воспитанников Консерватории.

Настоящее издание дает воспитанникам возможность следить за чтением истории церковно-русского пения и успешно вникать в подробности, которые объясняют сущность самого предмета.





**Заинтересовавшие вас издания вы
найдете в отделе
редких книг Научной библиотеки
(ауд.А214 библиотечного корпуса)
Режим работы: 9.00 - 17.00, без перерыва
Выходной - суббота, воскресенье.**



Выставка подготовлена сотрудниками отдела редких книг НБ КубГУ

