

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Т.А. Хагуров

2019 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

(для поступления на направление подготовки магистратуры  
45.04.01 – Филология)

г. Краснодар  
2019 г.

**Программа вступительного испытания  
по русскому языку и литературе  
для поступающих на направление подготовки магистратуры  
45.04.01 – Филология**

***Русский язык***

Современный русский литературный язык - высшая форма национального языка русского народа. Языковая ситуация России. Закон Российской Федерации «О государственном языке Российской Федерации» (№53-ФЗ от 1 июля 2005г.) Русский язык в современном мире.

Фонетическая система русского языка. Вокализм. Консонантизм. Звуки в потоке речи, их взаимодействие, модификации.

Фонетическая и фонологическая системы. Чередования единиц звуковой системы. Позиционная мена фонем. Позиционные изменения звуков как аллофонов фонем.

Система гласных и согласных фонем, их состав в сильных и слабых позициях. Функциональная значимость фонем. Фонемные и морфофонемные ряды единиц звуковой системы.

Нормативность литературного произношения. Основные орфоэпические правила современного русского литературного языка, их вариативность, динамичность. Социофонетика.

Лексико-семантическая система языка. Важнейшие проявления системности лексических единиц. Синтагматические и парадигматические отношения в лексике русского языка.

Лексическая семантика. Лексическое значение слова, его аспекты, основные типы (В.В. Виноградов). Семантическое поле как синтезирующее категориальное лексико-семантическое отношение лексических единиц, его структура.

Многозначность (полисемия) как категориальное лексико-семантическое отношение значений слов. Омонимия как категориальное лексико-семантическое отношение слов.

Синонимия как категориальное лексико-семантическое отношение значений слов. Русская лексикография. Основные типы словарей (Л.В. Щерба).

Антонимия как категориальное лексико-семантическое отношение значений слов. Конверсия как категориальное лексико-семантическое отношение слов. Лексикографическое описание категориальных отношений.

Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения, активного и пассивного запаса, сферы ее употребления, стилистической дифференциации.

Фразеология русского языка, ее состав и системность. Основные типы ФЕ (В.В. Виноградов). Фразеологическое описание единиц.

Изменения лексики и фразеологии русского языка в современную эпоху (2-я пол. XX - нач. XXI вв.) Тенденции и активные процессы развития лексической и фразеологической систем.

Литературный язык и диалектный язык, их признаки и соотношение в структуре национального языка. Русский язык в его наречиях и говорах.

Норма литературного языка, ее кодификация, вариативность и динамичность.

Морфемика. Формальная и семантическая стороны структуры морфемы как минимальной значимой единицы языка. Морфема как средство выражения словообразовательного, грамматических значений, ассоциативный характер морфемной семантики. Формальное совпадение морфемы со словом, нейтрализующая роль контекста.

Корни и аффиксы, признаки различия между их классами в общем морфемном фонде русского языка. Морфемный статус аффиксоидов. Суффикс как важнейшая служебная морфема, аспекты его характеристики.

Сравнительная характеристика приставки и суффикса: позиции в морфемной структуре слова, транспонирующая способность, частеречные зоны функционирования, семантика на шкале «агглютинация - фузия».

Окончание как активный русский словоизменяющий аффикс. Словоизменяющий характер семантики, ее выражение. Изоморфность звучности и грамматичное на синтагматической оси словоформы.

Словообразование. Производное слово, признаки его производности. База, формант, их единство, морфемные средства выражения.

Словообразовательные единицы - тип, способ, пара, цепь, звено, деривационный шаг, их характеристики и место в системе.

Гнездо как высшая (наиболее сложная и многомерная) единица словообразования. Ступенчатый характер строения гнезда. «Словообразовательный словарь русского языка» А.Н. Тихонова, его структура и научно-методическое значение.

Морфонология. Морфонологические явления и средства, их асемантический характер в русском словообразовании.

Аффиксальные и неаффиксальные способы русского словообразования, их характеристика.

Морфология. Лексическое и грамматическое значения в слове. Основные понятия и единицы морфологии.

Проблема классификации частей речи в русском языке. Части речи знаменательные и служебные. Междометия.

Имя существительное как часть речи. Грамматическое понятие предметности. Разряды/классы имен. Категории.

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных, их признаки. Степени сравнения: значение, образование, формы (изменение), функции и употребление в современном языке. Категории.

Имя числительное как часть речи. Значение, разряды, склонение и употребление числительных.

Местоимение как функциональный заместитель знаменательных частей речи. Понятие дейксиса и анафоры. Разряды местоимений по значению. Специфика склонения и синтаксических функций.

Глагол. Глагольные категории. Инфинитив. Основы глагола. Продуктивные и непродуктивные классы глаголов в системе современного русского языка.

Наречие как неизменяемая знаменательная часть речи, морфологические особенности, классификация по значению, степени сравнения и формы субъективной оценки. Переход в предлоги. Омонимия со словами категории состояния.

Служебные части речи. Грамматические характеристики.

Основные синтаксические единицы, их компоненты. Виды синтаксической связи в словосочетании и предложении. Различные подходы к определению словосочетания.

Простое предложение как синтаксическая единица, ее формальная, смысловая и коммуникативная организация, предикативная связь.

Сложное предложение как синтаксическая единица. Формальная, смысловая, коммуникативная стороны устройства. Стилистические особенности различных типов сложных предложений.

Текст как лингвистическая единица: общая характеристика, современное состояние теории. Различные подходы к изучению текста: структурно-грамматический, лингвокультурологический, прагматический и др.

### *Литература*

Общая характеристика древнерусской литературы. Периодизация, принципы изображения человека, светские и религиозные жанры.

Летопись в системе жанров древнерусской литературы. Соотношение фольклорного и книжного, легендарного и исторического в «Повести временных лет».

«Слово о полку Игореве» как гениальный памятник русской средневековой словесности. Основная идея и образный мир произведения. Проблема авторства.

«Повесть о разорении Рязани Батыем» как образец жанра воинской повести. Образ Евпатия Коловрата. Значение «Повести» в развитии героической темы в литературе Древней Руси.

Образ «мудрой девы» в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Роль фольклорных и житийных элементов в произведении. Композиционно-стилевые особенности «Повести».

Общая характеристика русской литературы 18 в.: периодизация, идеология и ценности эпохи Просвещения, принципы поэтики классицизма. Жанр оды в русской литературе 18 века.

Специфика содержания од М.В. Ломоносова, их программный характер.

Пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль» как первый опыт русской социально-политической комедии. Проблематика, система образов. Вопросы жанра и художественного метода.

Сентиментализм как литературное направление в русской литературе 18-начала 19 века. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как образец поэтики сентиментализма. Система образов, функции пейзажа и портрета. Отношение повествователя к героям.

Романтизм в русской литературе первой половины 19 века как литературное направление: идейно-эстетические принципы, типологические разновидности, ведущие жанры.

Творчество В.А. Жуковского. Основные темы и образный строй лирики. Разработка жанра баллады («Людмила», «Светлана», «Ивиковы журавли», «Кассандра», «Лесной царь», «Кубок», «Перчатка»).

Формирование принципов реалистической драматургии в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Проблематика произведения, социальная и психологическая природа конфликтов. Специфика жанра, особенности композиции, языка, стиля.

Реализм в русской литературе первой половины 19 века как литературное направление: идейно-эстетические принципы, этапы развития, ведущие жанры. Понятие «гоголевской натуральной школы».

Лирика А.С. Пушкина: смысловые аспекты темы свободы и ее эволюция, идеалы любви и дружбы, концепция поэта и природы поэтического творчества.

Герой времени и жизнь эпохи в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие, система образов, автор и герой в романе, тематика и роль лирических отступлений.

Лирика М.Ю. Лермонтова. Романтический конфликт идеала и реальности, характеристика лирического героя, ключевых образов, тем и мотивов.

Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как «лишний человек». Социальный, психологический и философский уровни конфликта. Особенности композиции и системы рассказчиков. Авторское отношение к герою.

Социальная проблематика комедии «Ревизор». Особенности конфликта и композиции. Смысл «немой сцены».

Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Сатира и эпос. Галерея образов помещиков, приемы типизации. Жанрово-композиционное своеобразие поэмы. Роль лирических отступлений. Символичность заглавия.

Трагедия любви в повестях И.С. Тургенева 1850-х годов («Ася», «Первая любовь»). Своеобразие психологизма прозы И.С. Тургенева. Типология женских образов.

Идеологический спор поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Система образов, жанрово - композиционное своеобразие, отношения автора к главному герою.

Духовно-нравственные основы, идеалы русской жизни в романе И. А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц – двойники-антиподы. Понятие «обломовщины» в романе.

А.Н. Островский – создатель русского национального театра (темы, проблемы, герои). Комедия «Свои люди – сочтемся»: особенности конфликта, речевое своеобразие. Трагедия «Гроза» («Гроза» как социально-бытовая драма и как трагедия). Жанр психологической драмы («Бесприданница»).

Своеобразие художественного мира Ф.И. Тютчева: поэтическое открытие природы (идеал поэтического созерцания, философия пантеизма, диалог души и природы), концепция любви как трагедии («денисьевский цикл»).

А.А. Фет – лирик-импрессионист (философия любви; очеловеченность природы и природность человека; мир как красота).

Новаторство поэм Н.А. Некрасова: гражданская позиция поэта, жанровое своеобразие («Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо»). «Проза» любви в поэзии Н.А. Некрасова: «панаевский» цикл. Тема поэта и его предназначения в творчестве Н.А. Некрасова.

М.Е. Салтыков-Щедрин: писатель, издатель, чиновник. Сатира и гротеск в прозе писателя (сказки, «История одного города»). Художественный психологизм в романе «Господа Головлевы».

«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как социально-философский роман. Теория Раскольникова. Система персонажей в романе. «Двойники» Раскольникова как форма полемики автора с героем.

Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого. Образная система, «диалектика души», концепция истории в романе.

А.П. Чехов: путь от малых сатирико – юмористических жанров к психологической повести. Разнообразие тематики и проблематики, художественное мастерство (искусство детали). Литературный дебют: смешное и печальное в юморе Чехова («Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). Социальная и общеполитическая проблематика рассказов Чехова («Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Палата № 6»). Тайна любви и драма семейных отношений в рассказах «О любви», «Дама с собачкой».

Театр А.П. Чехова: новая драматургия («театр настроения», «многогеройность»), своеобразие конфликта, подтекст («подводное течение»), роль ассоциаций). Взаимодействие текста и подтекста в пьесах «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».

Реализм рубежа 19 – 20 веков как качественно новый этап в развитии русского реализма. Анализ произведений М. Горького, И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева.

Философия и эстетика русского символизма. Концепция творческой личности и художественного слова. Творческие индивидуальности символистов (Д. Мережковский, К. Бальмонт, В. Брюсов, Ф. Сологуб, А. Белый).

Творческий путь А. Блока как «трилогия вочеловечения». Лирика 1 – 3 томов: сюжет, сквозные образы и мотивы, символика как средства воплощения авторского мировосприятия. Идеино - художественное своеобразие поэм А. Блока.

Акмеизм: идеология, эстетика, художественная практика. Характеристика творческих индивидуальностей (Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова, С. Городецкий).

Русский футуризм: группировки, манифесты, художественная практика. Нигилистическое отрицание и поэтическое новаторство. Концепция творческой личности и художественного слова.

Лирика и поэмы В. Маяковского: урбанистическая, антивоенная, любовная темы, своеобразие лирического героя, жанровое новаторство, установка на формальный эксперимент.

Поэтическое творчество С. Есенина. Общая характеристика.

Своеобразие художественного мира Б. Пастернака.

«Доктор Живаго» Б.Л.Пастернака как роман о художнике: размышления о сущности и предназначении творчества, соотношении творца и эпохи масштабных преобразований мира. Модернистская природа романа.

Личность и история в романе-эпосе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Композиционный замысел, система образов, авторская позиция.

Творчество М.А. Булгакова: родо-жанровое многообразие, концепция человека, синтез условно-фантастического, комического и трагического.

Проза А. Платонова: тема преобразования мира, образ человека, стилистическое новаторство.

«Лики войны» в литературе 40-х – 90-х: непосредственный отклик (А.Твардовский, лирика К. Симонова) – «окопная правда» (Виктор Некрасов) – «лейтенантская проза» (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев) – создание эпоса о войне (трилогия К. Симонова, А. Чаковский «Блокада», В. Гроссман «Жизнь и судьба»).

«Колымские рассказы» В. Шаламова и «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына как два полюса «лагерной» прозы.

«Деревенская» проза в литературе второй половины 20 в.: проблемно-тематический спектр, тип героя, идея возвращения к традиционным ценностям (В. Распутин, В. Астафьев, В. Белов, В. Шукшин, Б. Можаяев).

«Оттепель» как социально-политический и культурный феномен. Поэтический бум 1960-х. «Эстрадная» поэзия: исповедальность, публицистичность, новый тип героя (Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е.Евтушенко, Б. Ахмадулина).

«Тихая» лирика: основные образы и мотивы, ценностная система, творческие индивидуальности (Н. Рубцов, А. Жигулин, С. Куняев, Ю. Кузнецов).

Творчество Ю. Трифонова в контексте «городской» прозы.

Литература русского зарубежья как культурно-историческое явление. Основные представители различных «волн» русской эмиграции, устойчивые темы и мотивы творчества (И. Бунин, Г. Газданов, В. Набоков, С. Довлатов, В. Аксенов).

Многообразие поэтических течений последней трети 20 в.: неомодернизм (А. Тарковский, С. Липкин, И. Лиснянская, Е. Рейн, И. Бродский), традиционализм (А. Кушнер, О. Чухонцев), неоклассика (С. Гандлевский, А. Цветков, Б. Кенжеев ), авангардизм (Г. Айги, В. Соснора), концептуализм (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров), метареализм (О. Седакова, А. Еременко).

Драматургия второй половины 20 в. (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А.Гельман, А. Вампилов).

Знаковые имена в русской прозе второй половины 20 – начала 21 века. (В. Маканин, Л. Петрушевская, А. Битов, Т. Толстая, В. Пелевин, З. Прилепин, Е.Водолазкин).

## **Русский язык**

### **Основная литература**

1. Борисова О.Г. Архаизация и неологизация лексики и фразеологии кубанских говоров: статика и динамика системы // Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. Выпуск 67. - Челябинск, 2012.

2. Борисова О.Г. Человек в лексико-фразеологическом пространстве кубанских говоров. Лексико-семантическое поле «Человек» в говорах Кубани. LAMBERT Academic Publishing. 2012.

3. Диброва Е.И., Николина Н.А., Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. В 2-х частях. Часть 1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. - М., 2012.

4. Исаева Л.А. Лингвистический анализ художественного текста: герменевтико-интерпретационный подход: учебное пособие. - Краснодар, 2013.

5. Исаева Л.А. Современный русский язык. Синтаксис: матер. к учеб.-метод. комплексу / Л.А. Исаева. 5-е изд. испр. - Краснодар: КубГУ, 2013.

6. Патиноти А.В., Титаренко А.В., Савостьянова Ю.И. Современный русский язык: Словообразование: Учеб. пособие. - Краснодар, 2013.

7. Шемелева Т.В. Современный русский язык. Морфология: учебное пособие. - Краснодар, 2013.

### **Дополнительная литература**

1. Алпатов В.М. История лингвистических учений. 4-е изд., испр. и доп. - М., 2005.

2. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык: Фонетика: Учеб. пособие. - М., 2011.

3. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. - М., 2009.

4. Валгина Н.С. Теория текста. - М., 2003 (и др. изд.).

5. Глошков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. - М., 2006.

6. Демидова К.И., Зуева Т.А. Современный русский литературный язык: учеб. пособие. - М., 2007.

7. Ермолаев А.К. О лингвистической экспертизе текстов (квалификация половой принадлежности их автора. - (Рус)- [http:// www/owl.ru/gender](http://www/owl.ru/gender)

8. Ефремова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. - М., 2004.
9. Журавлев В.К. Язык. Языкознание. Языковеды. - М., 2004
10. Зализняк А.А. Внутренняя форма слова // Многозначность в языке и способы ее представления. - М. 2006.
11. Золотова Г.А. «Коммуникативные аспекты русского синтаксиса», - М., 2003.
12. Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. - М.: ИРЯ РАН 2004.
13. Иванцов И.Г. Украинизация Кубани в документах комиссий внутрипартийного контроля ВКП(б) 1920-е - начало 1930-х гг. Монография. - Краснодар, 2009.
14. Касаткин Л.Л. Современный русский язык: Фонетика. - М., 2006.
15. Купалова А.Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе. - М., 2002.
16. Леонтович О.А. Введение в межкультурную коммуникацию: Учебное пособие. - М., 2007.
17. Литневская Е.И., Багрянцева В.А. Методика преподавания русского языка в средней школе. - М., 2006.
18. Макаренко Е.В. Языковое сознание донского казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон» // Континуальность и дискретность в языке и речи: материалы Междунар. науч. конф. - Краснодар: КубГУ, 2007.
19. Михайловский В.Н., Тимофеев А.И. и др. Основные философские направления концепции науки и техникoзнания. Хрестоматия, - СПб, 2006.
20. Наумов В.В. Лингвистическая идентификация. - М., 2006.
21. Николина Н.А. Филологический анализ текста. 3-е изд. - М., 2008.
22. Папина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. - М., 2002.
23. Пожарицкая С.К. Русская диалектология. - М., 2005.
24. Русская диалектология / Под ред. В.В. Колесова. - М., 2006.
25. Русский семантический словарь. Под ред. Шведовой Н. Ю. - М., 2003-2007.
26. Харченко В.К. Словарь богатств русского языка. М, 2006.
27. Чернейко Л. О. Базовые понятия когнитивной лингвистики в их взаимосвязи // Материалы конгресса «Русский язык: исторические судьбы и современность». - М., 2004.

28. Шапиро А.Б. Современный русский язык. Пунктуация. - М, 2011.
29. Широкова А.В. Сравнительная типология разноструктурных языков. -М., 2000.
30. Язык и культура в филологическом вузе: актуальные проблемы изучения и преподавания: Сб. науч. тр. / Сост. А.Н. Щукин. - М., 2006.
31. Язык средств массовой информации. - М, 2007.

## **Литература**

### **Основная литература**

1. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; под ред. И.М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2014. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
2. История русской литературы XX - начала XXI века: учебник для вузов в трех частях / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин - М: ВЛАДОС, 2014.
3. История русской литературы XX века: учебник для бакалавров, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература»: [в 2 ч.]. Ч. 1. (под общ. ред. В.В. Агеносова) - М: Юрайт, 2013.
4. Мещеряков В., Козлов А., Кубарева Н., Сербул М. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. - М., 2013.
5. Пустовая В.Е. Толстая критика: российская проза в актуальных обобщениях. - М.: РГГУ, 2012.
6. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в. - М.: Флинта, 2013. <http://e.lanbook.com/>

### **Дополнительная литература**

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). - М., 2008.
2. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. - М., 2001.
3. Громова М. Русская драматургия конца XX - начала XXI века. - М, 2005.
4. Зайцев В. История русской поэзии XX века: 1940-1990-е годы. - М., 2001.
5. Золотусский И.П. Гоголь. (ЖЗЛ). - М., 2009.
6. Иванова Н. Борис Пастернак и другие. - М., 2003.
7. История русской литературы. Том 5. Литература первой половины XIX в. Ч. 1 / под ред. Б.П. Городецкий, Д.Б. Благой. - М.: Директ-Медиа, 2010. [www.bibioclub.ru](http://www.bibioclub.ru)

8. История русской литературы XIX века: В 3-х частях/ Под ред. В.И.Коровина. - М., 2005 и последующие издания.
9. Канунникова И. Русская драматургия XX века. - М., 2003.
10. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в. - М., 2008.
11. Леонов Б. Русская проза второй половины XX века о Великой Отечественной войне. - М., 2008.
12. Лосев Л. Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии. - М., 2006.
13. Манн Ю.В. История русской литературы XIX в. Эпоха романтизма. - М., 2001.
14. Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. - М.: Языки славянской культуры, 2011.
15. Минералов Ю.И. История русской литературы XX века (1940-1960-е годы). 2-е изд. - М., 2008.
16. Недзвецкий В.А. История русского романа XIX века. Неклассические формы. -М., 2011.
17. Недзвецкий В.А., Пустовойт П.Г., Полтавец Е.Ю. И.С.Тургенев. - М., 2000.
18. О «Серебряном веке» русской литературы: общие закономерности. Проблемы прозы / Келдыш В.А. - М.: ИМЛИ РАН, 2010.
19. Русская литература XX века: В 2-х томах/ под ред. Л.П. Кременцова. - М., 2009.
20. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX - начала XX в. - М., 2001.
21. Теория литературы: учебное пособие в 2-х тт./ Под ред. М.Д. Тамарченко. -М., 2004.