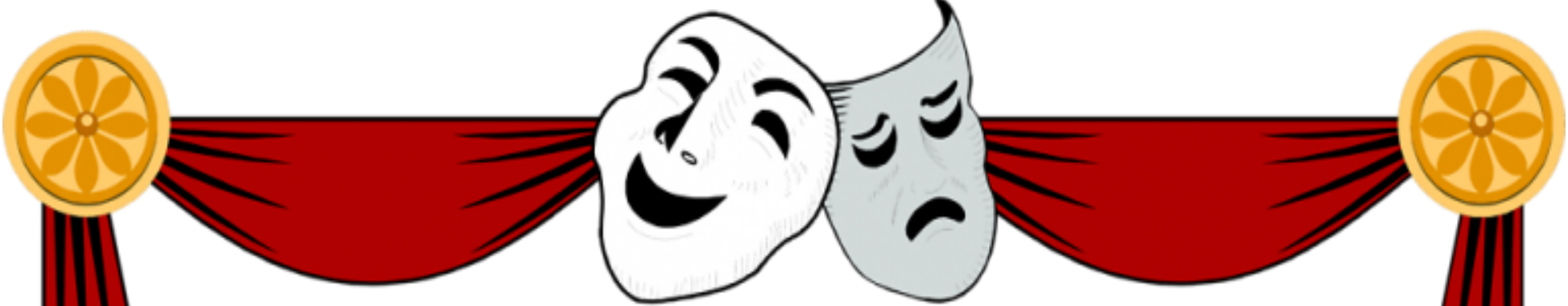
A hand in a dark, ornate sleeve is pulling back a vibrant red theater curtain. The background is a bright, glowing stage light, creating a dramatic and theatrical atmosphere.

**Виртуальная выставка  
отдела редких книг**

**«27 марта –  
Международный  
день театра»**



**Идея учредить праздник принадлежала  
Международному институту театра – МИТ.  
На IX международном Конгрессе МИТ,  
прошедшем в 1961 году, представители  
государств-членов организации поддержали  
инициативу об учреждении специального Дня  
театра и 27 марта 1962 года в мире впервые  
был отмечен новый праздник -**

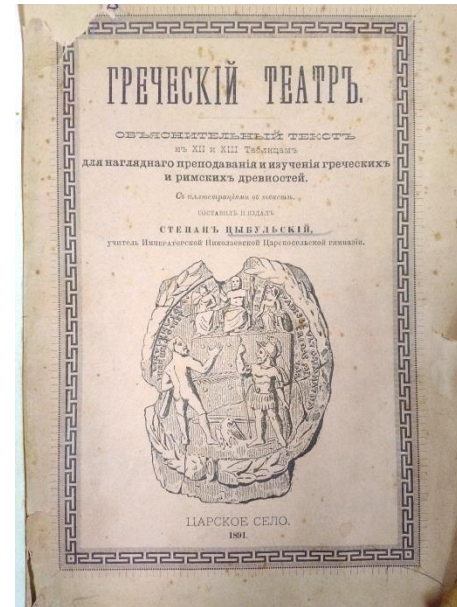
***Международный день театра.***

**Цыбульский, Степан.**

**Греческий театр [Текст] : объяснительный текст к XII и XIII таблицам для наглядного преподавания и изучения греческих и римских древностей : (с иллюстрациями в тексте) / С. Цыбульский. - Царское село : [б. и.], 1891 (Варшава : Тип. К. Ковалевского). - 6, 34 с. ; 175x242.**

**Шифры: 9(3) - Ц 938**

**Место хранения: РФ**



Цыбульский Степан Осипович (1858 - после 1933) - коллежский советник, русский филолог, педагог, преподаватель древних языков Царскосельской Императорской Николаевской гимназии, издатель.

В 1887 году был командирован в Грецию для изучения надписей и топографии Афин, результатом этого путешествия и явилась работа «Греческий театр».

Книга предназначена для наглядного преподавания и изучения греческих и римских древностей и адресована воспитанникам гимназий.

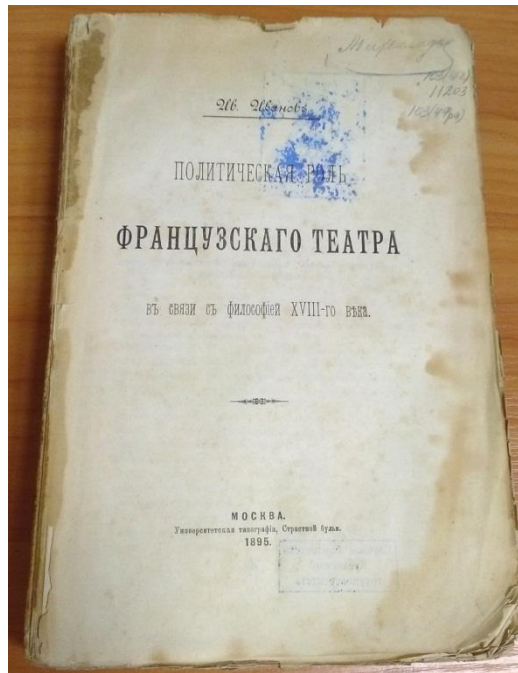


**Иванов, Ив.**

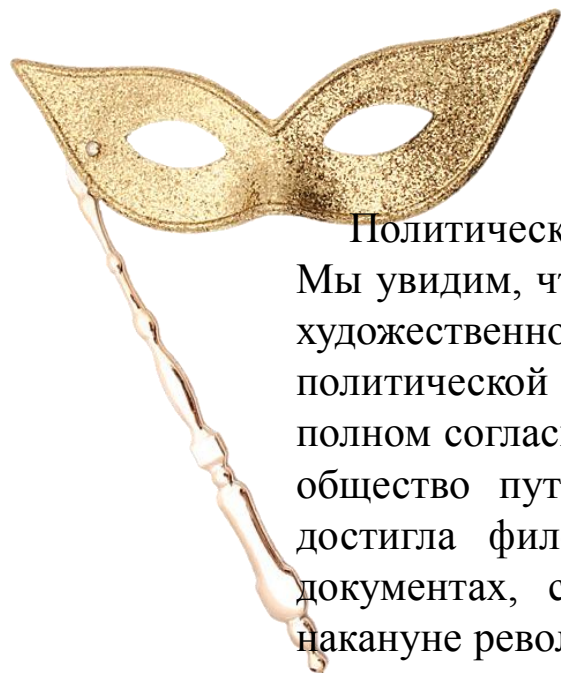
**Политическая роль французского театра в связи с философией XVIII-го века [Текст] / Ив. Иванов. - М. : Университетская типография, 1895 (М. : Университетская типография). - XXII, 748 с. ; 16,2x24,2.**

**Шифры: ЮЗ(4/8) - И 203**

**Место хранения: РФ**



Политический вопрос является последним звеном просветительного движения. Мы увидим, что он также в сильной степени подчинился направлению современной художественной литературы - чувствительному и буржуазному, и известные идеалы в политической области складывались независимо от теоретических принципов - но в полном согласии с ними. Широкая популярность идей и настроений, проникавших в общество путем драмы и сцены, неизбежно ставит вопрос, каких результатов достигла философская пропаганда к концу века? Ответ дается в подлинных документах, с возможной полнотой отразивших воззрения Французской нации накануне революции - по всем вопросам, затронутым просветительной литературой.





**Петров, Дмитрий Константинович.**

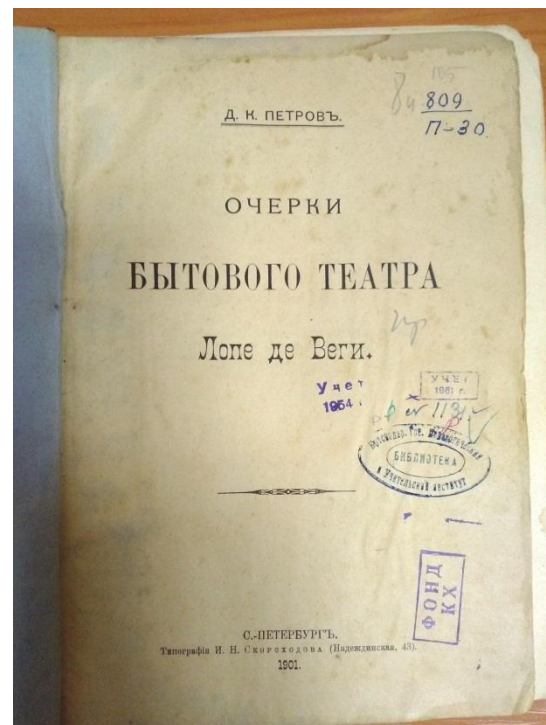
**Очерки бытового театра Лопе де Веги [Текст] / Д. К. Петров. - СПб. : Типография И. Н. Скороходова, 1901. - 5, 458, 80 с. ; 153x226.**

**Шифры: 8И - П305**

**Место хранения: РФ**

Читателям предлагаются «Очерки бытового театра Лопе де Веги» Петрова Дмитрия Константиновича, историка литературы, специалиста по романским литературам и языкам. Книга посвящена Лопе де Веге — этому «чуду природы», как называли великого драматурга его восхищенные современники, по праву возглавляющего блестящую плеяду деятелей испанского национального театра XVI—XVII вв.

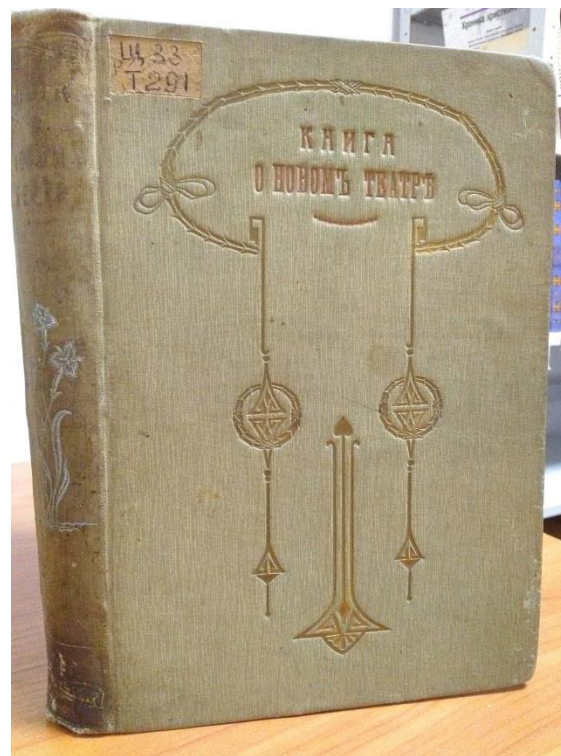
Книга будет интересна как специалистам, так и читателям, изучающим жизнь и творчество великих мастеров прошлого.



**Театр (книга о новом театре) [Текст] : сборник статей А. Луначарского, Е. Аничкова, А. Горнфельда, А. Бенуа, Вс. Мейерхольда, Ф. Сологуба, Г. Чулкова, С. Рафаловича, В. Брюсова и А. Белого. - СПб. : Шиповник, 1908 (СПб. : Тип. М-ва Путей Сообщения (Т-ва И. Н. Кушнерев и К)). - 289 с. ; 155x230. - Яз. текста с элементами старославянизмов.**

**Шифры: Щ33 - Т 291**

***Место хранения: РФ***



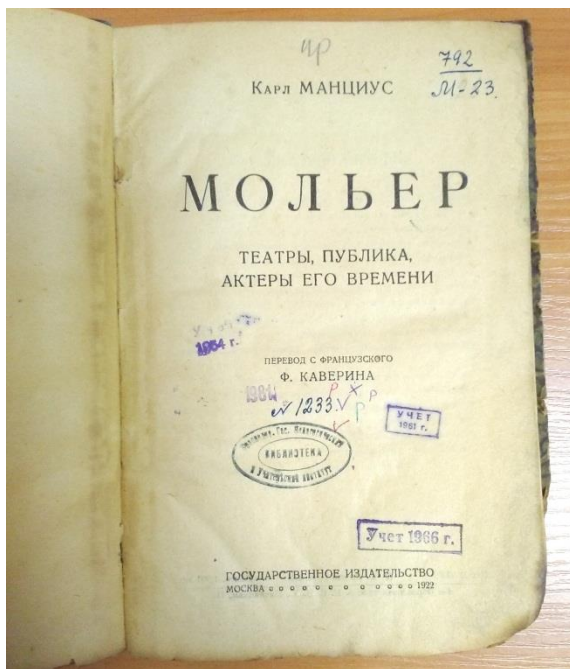
В настоящем издании представлены статьи выдающихся литераторов, искусствоведов и общественных деятелей России начала XX века, посвященные театру, его истории и тенденциям развития.

**Манциус, Карл.**

**Мольер [Текст] : театры, публика, актеры его времени / К. Манциус ; пер. с фр. Ф. Каверина. - М. : Госиздат, 1922 (М. : 1-я образцовая типография М.С.Н.Х.). - 172 с. ; 152x222.**

**Шифры: 792 - М23**

**Место хранения: РФ**



Главной задачей своей книги «Мольер» К. Манциус видел дать картину состояния французского театра в XVII веке, поэтому театральные деятели, с личностью Мольера на первом плане, рассматривались автором с большей подробностью, чем в предыдущих биографиях.



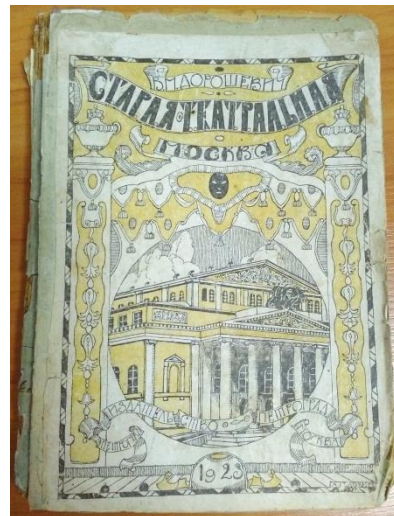


**Дорошевич, Влас Михайлович.**

**Старая театральная Москва [Текст] / В. М. Дорошевич ; с предисл. А. Р. Кугеля. - Петроград ; Москва : Петроград, 1923 (Петроград : Типо-лит. "Красный Печатник"). - 175 с. ; 15,3x20,8.**

**Шифры: 792 - Д 696**

**Место хранения: РФ**



Предлагаемая книга – «Старая театральная Москва» – составлена из статей В. М. Дорошевича, написанных им в период 1903—1916 гг. Кроме «старой театральной Москвы» в сборник включены очерки, касающиеся и не «старой», в тесном смысле, московской театральной жизни, а также имеется материал, который точнее следовало бы назвать петербургским или провинциальным.

Автор предисловия А.Р. Кугель старался сохранить для читателей не только то, что писал В.М. Дорошевич о театральной Москве, но и самого его, потому что наиболее интересное в этой книге – сам Дорошевич, как журналист и литератор. Он – такая же блестящая эфемериды, как и театральное представление, и в своё время на своём месте, он так же волновал и увлекал читателей, как увлекали и волновали их театральные огни.

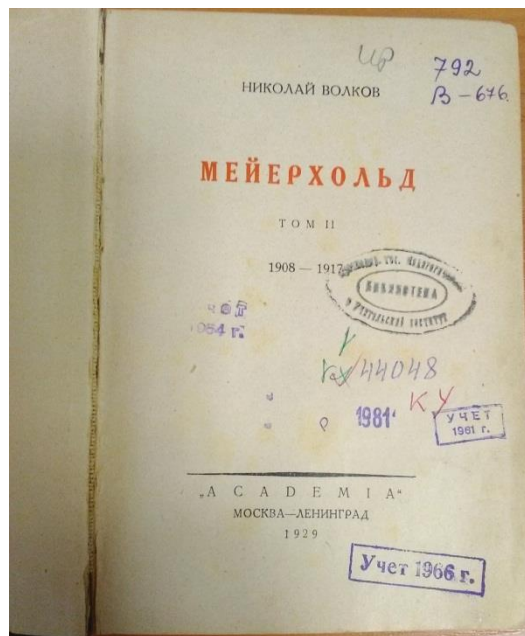


**Волков, Николай.**

**Мейерхольд [Текст] . Т. 2 : 1908-1917 / Н. Волков. - Москва ; Ленинград : Academia, 1929 (Ленинград : Центральная типография НКВМ). - 492 с. : ил. ; 12,4x17,4.**

**Шифры: 792 - В 681**

**Место хранения: РФ**



Предлагаемое издание является подробным описанием театрального пути Всеволода Эмильевича Мейерхольда (1874-1940) от его юных лет и до 1917 года.

Кроме печатных изданий (книг, брошюр, журналов, газет, программ и т.д.), автор использовал архивный материал и, прежде всего, архив самого В.Э. Мейерхольда.

Издание снабжено большим количеством иллюстраций.



**Гольдони, Карло.**

**Мемуары, содержащие историю его жизни и его театра [Текст] . Т. 1 / К. Гольдони ; пер., введ. и примеч. С. С. Мокульского ; худож. С. М. Пожарский. - М. ; Л. : Академия, 1933 (Л. : 21-я типография ОГИЗ им. Ивана Федорова). - 574 с. : ил., портр. ; 124x173.**

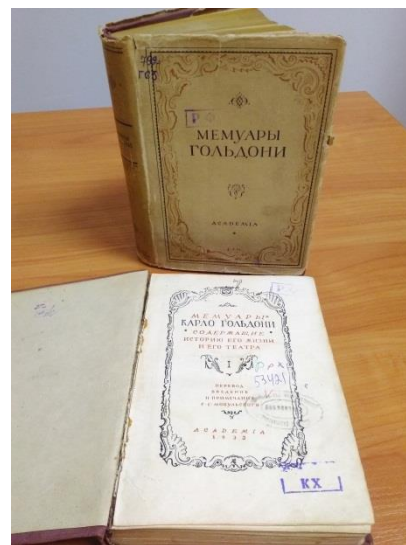
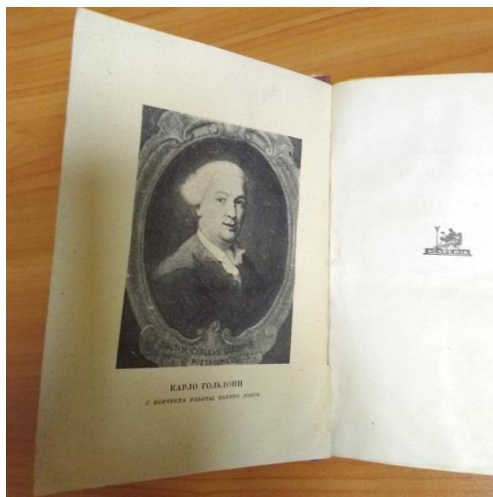
**Шифры: 792 - Г633**

**Гольдони, Карло.**

**Мемуары, содержащие историю его жизни и его театра [Текст] . Т. 2 / К. Гольдони ; пер. и примеч. С. С. Мокульского ; худож. С. М. Пожарский. - М. ; Л. : Академия, 1933 (Л. : 2-я типография ОНТИ им. Евг. Соколовой). - 819 с. : ил., портр. ; 124x173. - Библиогр.: с. 794-799.**

**Шифры: 792 - Г633**

**Место хранения: РФ**



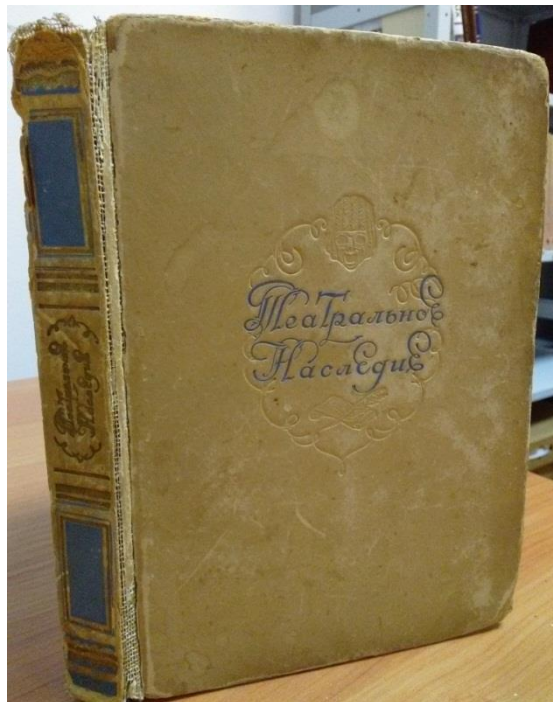
«Мемуары» К. Гольдони написаны живым и бойким языком, поэтому являются высоко интересной для чтения книгой для самого широкого читателя.

«Мемуары» выходят на русском языке впервые в полном переводе с французского оригинала. Они снабжены примечаниями и иллюстрированы снимками с картин и гравюр XVIII века.

**Театральное наследие [Текст] . Сб. 1. - [Л.] : Государственный академический театр драмы, 1934 (Л. : 2-я типография "Печатный Двор" Треста "Полиграфкнига"). - 278 с. : ил. ; 13,9x19,7.**

**Шифры: Щ33 - Т291**

**Место хранения: РФ**



"Театральное наследие" - продолжающееся издание, выпускаемое Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотекой. Первый выпуск появился в 1934 г. Содержание сборника составляют документы и материалы XIX-XX столетия, хранящиеся в собрании Театральной библиотеки.

Сборник посвящен 250-летию Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки.

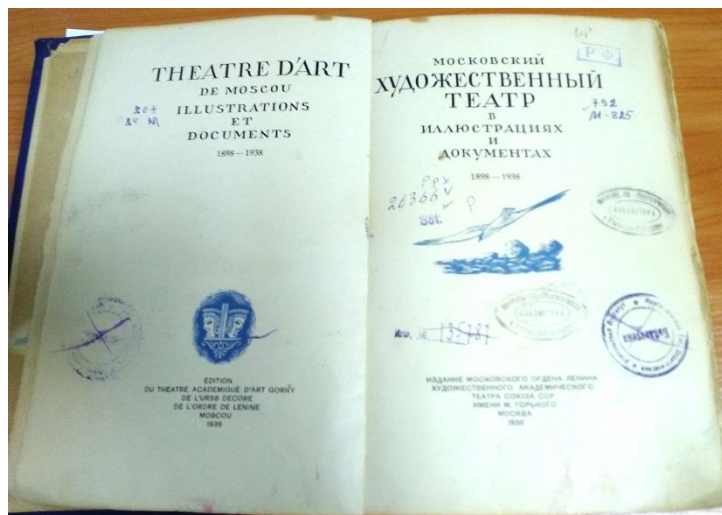




**Московский Художественный театр в иллюстрациях и документах [Текст] : 1898-1938 / отв. ред. Я. О. Боярский ; фот. М. А. Сахаров. - М. : Изд. МХАТа СССР им. М. Горького, 1938 (Л. : Тип. им. Володарского). - 757 с. : фот. ; 174х259. - Библиогр. : с. 735-756.**

**Шифры: 792 - М 825**

**Место хранения: РФ**



Книга освещает историю Московского художественного театра с 1898 по 1938 гг. - очень важный момент в жизни русского сценического искусства.

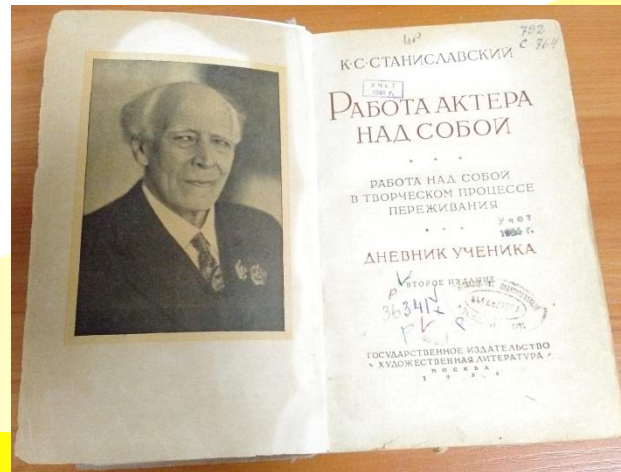
Сборник фотографий актеров и режиссеров МХАТа, групповых сцен, эскизов к спектаклям, афиш, репертуара сезонов, факсимиле документов, касающихся жизни театра.

**Станиславский, Константин Сергеевич.**

**Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания [Текст] : дневник ученика / К. С. Станиславский ; ред. Ю. С. Калашников ; худож. И. Ф. Рерберг. - 2-е изд. - М. : Изд-во Гос. "Художественная литература", 1938 (М. : Ф-ка кн. 3-я "Красный пролетарий" треста "Полиграфкнига"). - 576 с.+65ил. : [65] л. ил. ; 125x202. - Годы жизни авт. : 1863-1938.**

**Шифры: 792 - С 764**

**Место хранения: РФ**



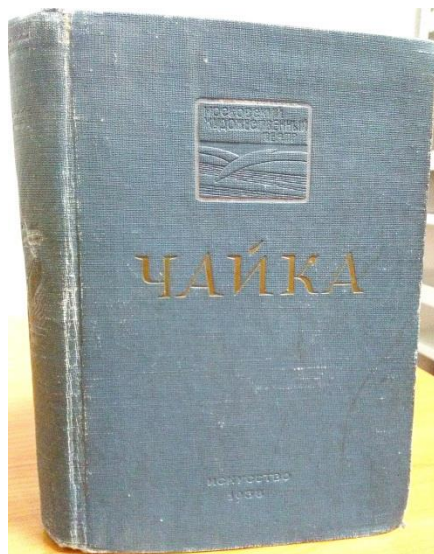
Вниманию читателей предлагается труд великого театрального режиссера, актера и преподавателя К.С.Станиславского, сформировавшего систему сценического искусства, которая пользуется известностью по всему миру вот уже более ста лет. В этой работе, посвященной вопросу о "сценическом самочувствии" актера, К.С. Станиславский стремится в простых и ясных формах передать то, чему научил его долгий опыт актера, режиссера и педагога. Он рассматривает внутреннюю, психологическую сторону творческого процесса, выявляет и осуждает дилетантизм и дает четкие и бесценные в своей важности советы для достижения высокого профессионализма в актерской игре.

Данный труд представляет интерес для учащихся театральных вузов, а также для всех любителей театрального искусства.

**"Чайка" в постановке Московского художественного театра [Текст] : режиссерская партитура К. С. Станиславского / ред. и вступ. ст. С. Д. Балухатого. - Л. ; М. : Искусство, 1938 (Л. : 2-я тип. ЛОиС). - 297 с., [1] л. портр. : ил. ; 13,7x20,2.**

**Шифры: Щ33 - Ч-159**

**Место хранения: РФ**



Издание является первым опытом в серии возможных документальных работ о Художественном театре. В его основу положен рабочий режиссерский текст пьесы "Чайка", разработанный К.С.Станиславским после предварительных совместных бесед его с В.И.Немировичем-Данченко. Режиссерский экземпляр пьесы К.С.Станиславский впоследствии определит как режиссерскую партитуру, понимая под этим понятием "список тех психофизических действий, которые актер должен проделывать на сцене". Издание режиссерской партитуры пьесы, будучи совершенно оригинальным по своему типу, не имеет аналогий в театроведческой литературе.

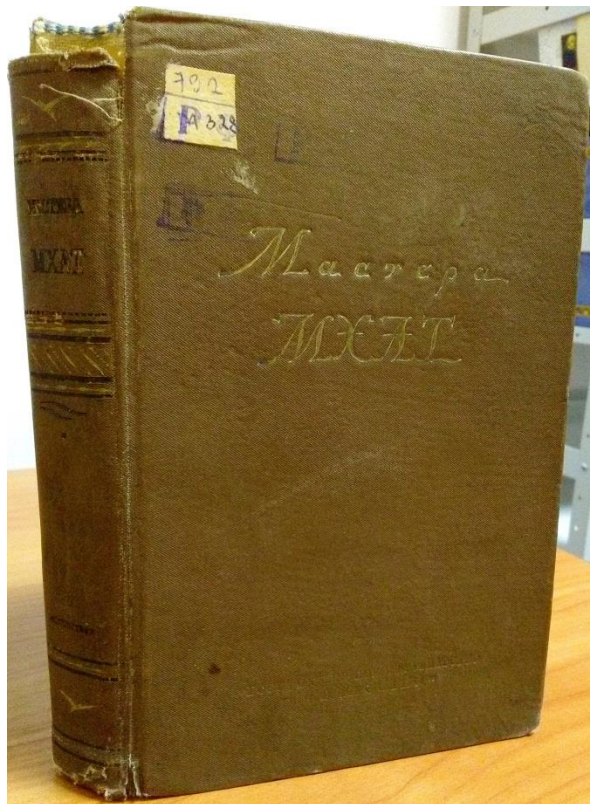
Изданию текста пьесы и режиссерских замечаний к нему предпослана краткая история начальной жизни Художественного театра, работы Чехова над пьесой, постановки пьесы на сцене Александринского театра 1896 г. - и дан анализ особенностей постановки пьесы в Художественном театре 1898 г. по публикуемому режиссерскому экземпляру.



**Мастера МХАТ [Текст] / Худож. Ю. С. Игнатьев. - М. : Искусство, 1939 (Л. : Тип. им. Ивана Федорова). - 378 с. ; 130x201.**

**Шифры: 792 - М 328**

**Место хранения: РФ**

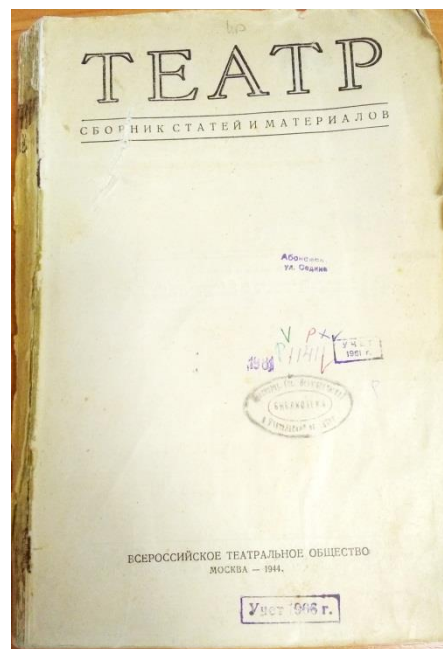


Очерки и статьи, составившие книгу, посвящены жизненному и творческому пути таких гениев сцены как К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, И.М.Москвин, В.И.Качалов, О.Л.Книппер-Чехова и др.

**Театр [Текст] : сборник статей и материалов / ред. кол. Б. В. Асафьев и др. - М. : Всероссийское театральное общество, 1944 (М. : Тип. ЦО НКО СССР "Красная звезда"). - 256с. : ил. ; 176x260.**

**Шифры: 7 - Т291**

**Место хранения: РФ**



В годы Великой Отечественной войны немецко-фашистские захватчики одной из своих важнейших стратегических целей выдвигали задачу разрушения духовного пространства СССР. Всероссийское Театральное Общество предприняло издание сборников «Театр» (1944-1945 гг.), преследуя цель отобразить в них жизнь советского театра в дни Великой Отечественной войны.

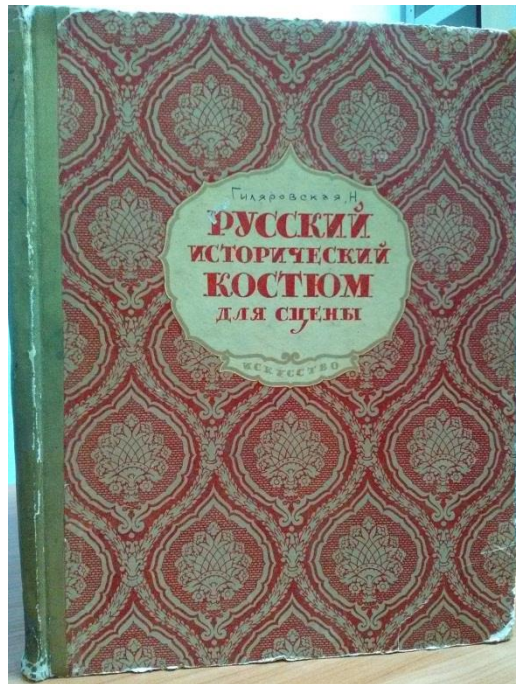
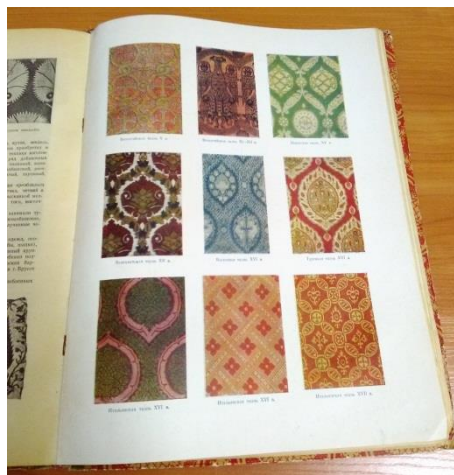
Редакция сборников «Театр» считает одной из своих первоочередных задач пропаганду достижений русской театральной культуры, показать ее национальное своеобразие, глубокую связь советского театра с русским театром.

**Гиляровская, Н.**

**Русский исторический костюм для сцены [Текст] : Киевская и Московская Русь / Н. Гиляровская ; сост. С. Богоявленский, Н. Воробьев, О. Гапонова ; худож. Н. М. Лобанов ; ред. Н. Зограф. - М. ; Л. : Искусство, 1945 (М. : Типография "Красный печатник"). - 139 с. : ил. ; 270x347. - Библиогр.: с. 127-129.**

**Шифры: 792 - Г479**

**Место хранения: РФ**



Книга посвящена русскому историческому костюму для сцены. Содержит более 300 иллюстраций, около 50 выкроек исторических костюмов; в конце даны библиография, указатель имен и словарь терминов.

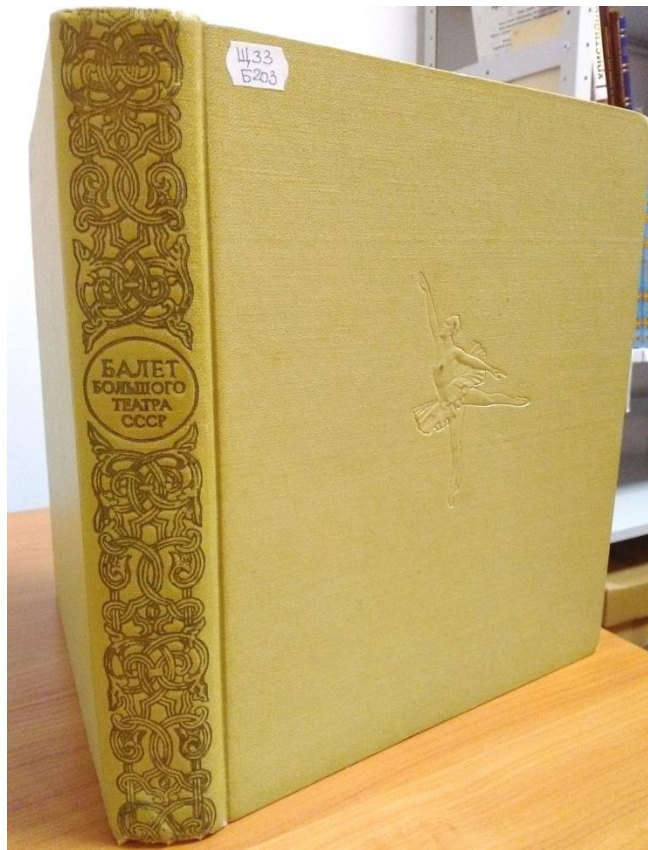
Издание будет полезно профессионалам, занимающимся театральным костюмом, искусствоведам, учащимся художественных учебных заведений и всем интересующимся отечественной историей и культурой.



**Балет Государственного Ордена Ленина Академического Большого театра СССР [Текст] / [под общ. ред. А. И. Анисимова ; фот. Г. Петрусова]. - [Москва] : Изогиз, 1955 (Москва : Московская печатная фабрика Гознака). - 448 с. : фот. ; 22x26,4.**

**Шифры: ЦЗЗ - Б203**

**Место хранения: РФ**

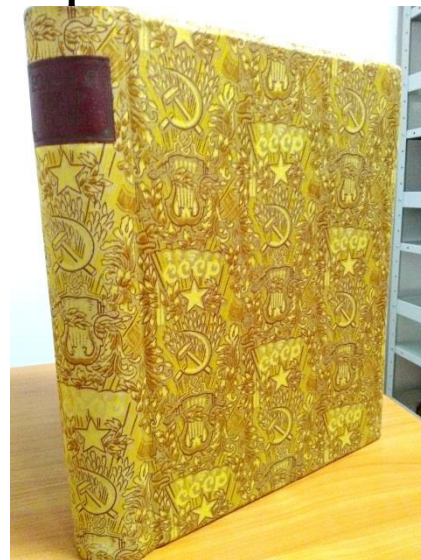
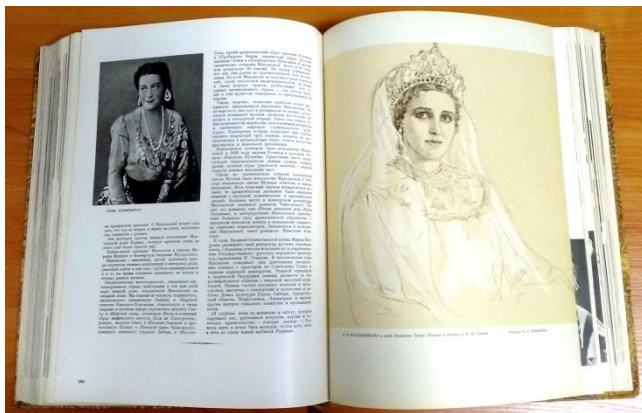


Настоящее издание представляет собой альбом, в котором помещены снимки наиболее ярких сцен и лучших исполнителей пятнадцати балетов, созданных Большим театром. Обзорная статья и иллюстративный материал альбома знакомят читателя с постановками балетных спектаклей на сцене театра.

**Большой театр СССР. Опера. Балет. [Текст] : альбом / сост. И. П. Абрамский ; отв. ред. И. Ф. Бэлза ; вступ. ст. И. Ф. Бэлза ; худож. А. И. Евменов, С. Б. Телингатер. - М. : Музгиз, 1958 (М. : 15-я типография "Искра революции" Управление полиграфической промышленности Мосгорсовнархоза). - 566 с. : ил. ; 258x345. - Библиогр.: с. 547-564.**

**Шифры: 792 - Б799**

***Место хранения: РФ***

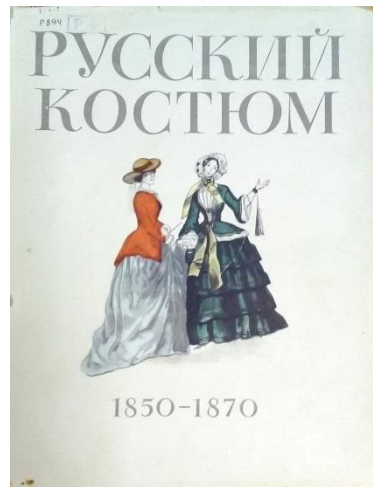


Настоящее издание представляет собой богато иллюстрированный альбом, посвященный истории Большого театра.

Книга, рассказывая о том, что остается в театре классическим, отражает и то новое, что появилось за прошедшие десятилетия: новые спектакли, исполнители.

В книге прослеживается творческий путь, пройденный Большим Драматическим театром, его достижения и ошибки.





Альбом «Русский костюм» включает материал по костюму, необходимый для постановок произведений русской классической драматургии от Фонвизина до Горького включительно.

Материалы расположены в пяти выпусках альбома в хронологической последовательности.

В альбоме приведены образцы цельных костюмов, а также отдельные их части: например, фраки, рединготы, брюки, корсажи, юбки, рукава, шляпы. Наряду с модным городским костюмом в каждом выпуске даются некоторые образцы русского народного платья.

Альбом предназначен для художников, режиссеров, актеров, работников художественно-постановочных частей профессиональных театров, для руководителей и участников художественной самодеятельности.

Альбом окажет существенную помощь творческим работникам кино при постановке исторических кинофильмов и экранизации произведений русской классики, явится ценным пособием для художников-графиков, иллюстрирующих произведения русской классической литературы, и для учащихся художественных школ и техникумов.



**Русский костюм. 1750-1917 [Текст] : материалы для сценических постановок русской драматургии от Фонвизина до Горького : в 5 вып. Вып. 2 : 1830-1850 / под ред. В. Рындина ; рис. В. Козлинского ; текст Е. Берман и Е. Курбатовой. - М. : Всероссийское театральное общество, 1961 (М. : Московская типография Гознака). - 183 с. : ил. ; 227x296.**

**Шифры: 792.1 - Р894**

**Русский костюм. 1750-1917 [Текст] : материалы для сценических постановок русской драматургии от Фонвизина до Горького : в 5 вып. Вып. 3 : 1850-1870 / под ред. В. Рындина ; рис. В. Козлинского ; текст Е. Берман и Е. Курбатовой. - М. : Всероссийское театральное общество, 1963 (М. : Московская типография Гознака). - 186 с. : ил. ; 227x296.**

**Шифры: 792.1 - Р894**

**Русский костюм. 1750-1917 [Текст] : материалы для сценических постановок русской драматургии от Фонвизина до Горького : [в 5 вып.]. Вып. 4 : 1870-1890 / под ред. В. Рындина ; рис. В. Козлинского ; текст Е. Берман и Е. Курбатовой. - М. : Всероссийское театральное общество, 1965 (М. : Московская типография Гознака). - 183 с. : ил. ; 227x296.**

**Шифры: 792.1 - Р894**

***Место хранения: РФ***





**Большой театр СССР [Текст] : фотоальбом : [в 2 кн.]. Кн. 1 : Опера / под ред. В. А. Бони ; предисл. Ю. Н. Григоровича ; фот. А. А. Макаров, А. К. Невежин, Н. Н. Рахманов, Е. П. Умнов, А. А. Царман ; худож. Ю. Ф. Копылов. - М. : Планета, 1976 (Люблина : Типография ТОЗД Младинска книга). - ил. ; 269x346.  
Шифры: Щ33 - Б799**

**Большой театр СССР [Текст] : фотоальбом : [в 2 кн.]. Кн. 2 : Балет / под ред. В. А. Бони ; предисл. Ю. Н. Григоровича ; фот. А. А. Макаров, А. К. Невежин, Н. Н. Рахманов, Е. П. Умнов, А. А. Царман ; худож. Ю. Ф. Копылов. - М. : Планета, 1976 (Люблина : Типография ТОЗД Младинска книга). - ил. ; 269x346.  
Шифры: Щ33 - Б799  
*Место хранения:РФ***



Богато иллюстрированное юбилейное издание посвящено 200-летию Московского Большого театра. В двух томах говорится об истории и формировании театра, знаменитых деятелях искусства, ярчайших исполнителях, композиторах и драматургах, давно ставших классиками жанра.

Прекрасные фотоиллюстрации, архивные документы, редкие репродукции, множество цветных и черно-белых иллюстраций, вклеек, многие из которых взяты из внутренних архивов театра, позволят в полной мере погрузиться в волшебный мир театра и узнать много нового из истории искусства и отечественной культуры.

**Березкин, Виктор Иосифович.**

**Художник в театре Чехова [Текст] / В. И. Березкин ; рец. Е. М. Костина, Е. И. Полякова ; худож. А. Ф. Быков. - М. : Изобразительное искусство, 1987 (М. : Тип. В/О "Внешторгиздат" Госкомитета СССР по делам изд-в, полиграфии и книжной торговли). - ил. ; 170x245.**

**Шифры: Щ14 - Б 484**

**Место хранения: РФ**



Книга исследователя театрально-декоративного искусства В. И. Березкина - первый опыт систематизации и обобщения работ художников русского и советского театра над постановками пьес великого русского писателя А. П. Чехова.

В книге прослеживается история сценических интерпретаций чеховской драматургии, рассматриваются разные тенденции искусства оформления чеховских спектаклей, начиная с прижизненных постановок пьес писателя до 1980-х годов. Автор приводит высказывания художников, работавших над созданием декораций для чеховских спектаклей.

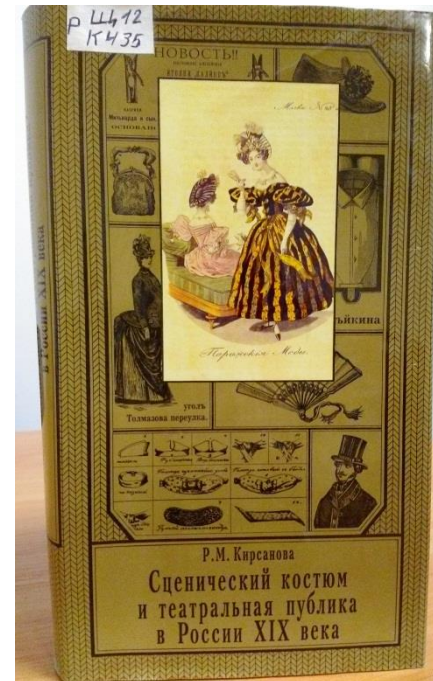
В издании более 140 цветных и тоновых иллюстраций. Резюме на английском языке.



**Кирсанова, Раиса Мардуховна.**

**Сценический костюм и театральная публика в России XIX века**  
[Текст] / Р. М. Кирсанова. - М. : Янтарный сказ : Артист. Режиссер.  
Театр, 1997 (М.). - 384 с. : ил. ; 152x273. - ISBN 5873340153.

**Шифры: Щ12 - К 435**  
**Место хранения: РФ**



Классическая русская литература и драматургия составляют значительную часть репертуара современного театра. Максимальное приближение к авторскому замыслу возможно лишь при четком представлении об особенностях бытования костюмов, тканей, аксессуаров, цветовой символики, правил поведения в различных ситуациях представителей различных социальных групп. Именно эти темы составляют содержание шести разделов предлагаемой вниманию заинтересованного читателя работы.

Текст проиллюстрирован произведениями русских художников и рисунками модной одежды, воспроизводимыми в русской периодической печати. Книга снабжена предметным указателем, помогающим находить толкование терминов, встречающихся в тексте.



**Заинтересовавшие вас издания вы  
найдете в отделе  
редких книг Научной библиотеки  
(ауд.А214 библиотечного корпуса)  
Режим работы: 9.00 - 17.00, без перерыва  
Выходной - суббота, воскресенье.**



***Выставка подготовлена  
сотрудниками отдела редких книг  
НБ КубГУ***