

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики

**Программа вступительного испытания в аспирантуру
по специальной дисциплине**

научная специальность:

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

(шифр и наименование научной специальности)

Краснодар
2025

1. Общие положения

Прием вступительных испытаний регламентирован Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет».

2. Цели вступительных испытаний

Выявление специальных знаний, полученных в процессе получения высшего образования в специалитете и(или) магистратуре, научного потенциала и объективной оценки способности лиц, поступающих в аспирантуру.

3. Структура вступительного испытания

Вступительное испытание по специальной дисциплине состоит из двух частей: собеседования по предполагаемой тематике диссертационного исследования с учетом представленных публикаций (подготовленного поступающим реферата по планируемой тематике исследования) и экзамена по специальной дисциплине.

4. Процедура проведения вступительного испытания

В первой части абитуриент рассказывает о направлении своих исследований и предполагаемой теме диссертации. Собеседование по тематике предполагаемого диссертационного исследования проводится на основе подготовленного поступающим реферата. Реферат представляется в экзаменационную комиссию в сроки, указанным в расписании вступительных испытаний.

Во второй части оценивается теоретическая подготовленность абитуриента. Экзамен по специальной дисциплине принимается устно по билету. Экзаменационные билеты формируются из перечня вопросов, представленных в программе вступительного испытания. Абитуриенту предоставляется 10-15 минут на ответ.

Экзамен и собеседование проводится на русском языке.

По предварительному согласованию с абитуриентом экзамен и собеседование может проводиться дистанционно с использованием информационных технологий.

5. Содержание вступительного испытания по специальной дисциплине

Русская литература XI–XVIII вв.

«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусской литературы. Идея защиты русской земли и ее единства в цикле куликовских повестей.

Развитие жанра жития в литературе: от жития святого к биографической повести. «Житие протопопа Аввакума».

Ораторская проза Древней Руси («Моление Даниила Заточника», «Слово о погубе-ли Русской земли» и др.).

Патриотический пафос древнерусских «хождений». Элементы хождений в «Повести временных лет». «Хождение игумена Даниила»,

«Хождение Афанасия Никитина».

Демократическая сатира 2-й половины XVII века. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе.

Бытовая и психологическая повесть в литературе XVII века. «Повесть о горе-злочастии». «Повесть о Фроле Скобееве».

Общая характеристика древнерусской литературы. Проблема ее периодизации. Принципы изображения человека в литературе Древней Руси.

Общая характеристика развития русской литературы XVIII века. Проблема ее периодизации.

Проблематика, композиция, художественный язык од М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.

Творчество А.П. Сумарокова. Русский классицизм.

Драматургия Фонвизина. Изображение характеров-типов, развитие в конфликтах проблематики времени. Фонвизин и русская комедия.

Творчество И.А. Крылова: от ранней сатирической комедиографии к басне. Проблематика и поэтика басен Крылова.

«Путешествие из Петербурга в Москву» – книга о России. Тематический и проблемный ее спектр. Жанровые черты.

Сентиментальные повести Н.М. Карамзина, их бытовая, социальная, историческая, философская проблематика. Язык и стиль Карамзина.

Поэтическое мастерство Г.Р. Державина.

Русская литература XIX в.

Романтизм в русской поэзии начала XIX века. Романтизм В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева.

«Горе от ума», его общественная проблематика и комедийная поэтика.

«Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение». Образ автора в романе. Значение романа в русской литературе.

Лирика А.С. Пушкина и лирика М.Ю. Лермонтова (сравнительная характеристика).

«Герой нашего времени». Печорин. Художественная роль других персонажей. Композиция романа.

«Мертвые души». Принципы типизации характеров. Эпос и сатира в поэме.

Своеобразие психологизма романов И. Тургенева.

Обломов и обломовщина на фоне русской жизни 1860-х годов.

Эволюция русской драмы в творчестве А.Н. Островского. Жанр, структура, психологизм.

А.А. Фет и Ф.И. Тютчев: особенности поэтических индивидуальностей и их значение в русской поэзии.

Лиро-эпические поэмы Н.А. Некрасова, своеобразие их поэтики.

Аллегория, гротеск и психологический анализ в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина (сказки, «История одного города», «Господа Головлевы»).

Концепция «праведничества» в повестях и рассказах Н.С. Лескова.

Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия истории и «диалектика души».

«Анна Каренина» и духовные искания Толстого в 70-е годы. «Замок» свода сюжетных линий Анны и Левина.

«Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского. Отражение в семействе Карамазовых «современной интеллигентной России». «Великий инквизитор» и «русский инок».

Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Путь А.П. Чехова от карикатуры и гротеска к психологической повести. Мастерство Чехова-прозаика.

Художественные особенности чеховской драматургии.

Русская литература XX в.

Реализм рубежа XIX–XX веков. Основные особенности. Разнообразие творческих индивидуальностей.

Рассказы М. Горького: проблематика и поэтика.

Русский модернизм конца XIX – начала XX века. Философские и эстетические принципы символизма. «Старшие символисты» и «младосимволисты». Основные мотивы поэзии К. Бальмонта, Ф. Сологуба, А. Белого.

А.А. Блок: от стихов о «Прекрасной даме» к лирике 3-го тома. «Страшный мир» (образы, темы и мотивы). Родина в поэзии А. Блока.

В.В. Маяковский. Идеино-художественные установки и воплощение их в творчестве: «Облако в штанах», «150000000», «Хорошо!», «Про это» и др.

С.А. Есенин. Основные темы и мотивы творчества. Природа символов. Драматизм мироощущения поэта. Есенинские традиции в русской поэзии XX века.

Художественные поиски в прозе 1920–30-х годов. Споры о человеке, вопросы старых и новых ценностей (на материале 2–3 произведений).

А.П. Платонов. Основные идеи и темы творчества. Поиски истины героями «Чевенгура» и «Котлована». Художественная символика образов, стиль писателя.

Сатирическая проза первой половины XX века. (А. Аверченко, Тэффи, М. Зощенко, М. Булгаков, А. Платонов, И. Ильф и Е. Петров и др. – по выбору).

Художественный мир Б.Л. Пастернака. Философское содержание лирики. Вечное и современное. Роман «Доктор Живаго»: судьба России, народа, интеллигенции.

А. Ахматова и М. Цветаева: основные темы творчества, поэтическая индивидуальность.

Эволюция темы войны в художественной прозе 1940–80-х гг. Новое о человеке и войне (М. Шолохов, В. Гроссман, В. Некрасов, Ю. Бондарев, В. Быков, К. Воробьев, В. Астафьев и др. – по выбору).

М.А. Булгаков. Творческий путь. Общая характеристика творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Сюжет, композиция и нравственная проблематика романа.

Общая характеристика основных тенденций поэзии 1950–70-х гг.

Публицистически-ораторская направленность поэзии Р. Рождественского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского: «Негромкий» патриотизм в лирике Н. Рубцова, Д. Самойлова, А. Мартынова, А. Тарковского, Б. Слуцкого и др.

Тенденции развития прозы 1980–90-х гг. Реалистическая, неомодернистская и постмодернистская проза (Вен. Ерофеев, Э. Лимонов, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, В. Пелевин, А. Битов и др. – по выбору).

Литература русского зарубежья. Традиции Серебряного века в прозе (И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева и др. – по выбору), в поэзии (В. Ходасевич, Г. Иванов, М. Цветаева).

Творческий путь В.В. Набокова. Русские и американские периоды творчества. Роман «Дар» – вершина русского периода.

6. Требования к реферату по специальной дисциплине

Реферат по специальной дисциплине должен показать исследовательский потенциал абитуриента, его подготовленность к выполнению научно-исследовательской программы аспирантуры.

Объем реферата не должен превышать 10 страниц машинописного текста через 1,5 интервала, шрифт Times New Roman, номер 14; размеры полей: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1 см, выравнивание по ширине.

Реферат должен содержать краткий обзор литературы (состояние вопроса) по предмету исследования, формулировку и обоснование проблемы: ее актуальность, фундаментальные и прикладные аспекты, степень разработанности.

В текст реферата могут быть включены схемы, таблицы, рисунки, приложения.

Структура реферата:

- титульный лист (см. Приложение);
- введение (актуальность, цель, задачи, методы исследования);
- проблемы исследования, ожидаемые результаты;
- заключение (выводы);
- список литературы;
- список опубликованных и направленных в печать статей, и материалов (при наличии).

В реферате автор должен показать знание текущего состояния исследований в выбранной научной области, умение анализировать литературные источники, делать выводы о перспективах предполагаемого исследования.

7. Описание шкал оценивания

Экзамен по специальной дисциплине оценивается по 5-балльной шкале.

Собеседование по тематике предполагаемого диссертационного исследования на основе подготовленного поступающим реферата оценивается по 5-балльной шкале.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение каждой части вступительного испытания, устанавливается

равным 3 баллам. Результирующая оценка за вступительное испытание по специальной дисциплине складывается из оценки за экзамен по специальной дисциплине и оценки за собеседование по тематике предполагаемого диссертационного исследования на основе подготовленного поступающим реферата. Максимальное количество баллов по специальной дисциплине равно 10 баллам.

Шкала оценивания экзамена по специальной дисциплине

<i>Оценка / Баллы</i>	<i>Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой</i>
1	Нет ответа.
2	Нет понимания предмета.
3	Ответ с грубыми ошибками, имеются неточности, знания несистематические. Отсутствие правильной формулировки ответа на вопрос даже с помощью преподавателя.
4	В целом положительный ответ с незначительными ошибками. Умение с помощью преподавателя схематично, но правильно сформулировать ответ на поставленный вопрос.
5	Полный развернутый ответ, демонстрирующий системные знания, умение сопоставить теоретические знания, свободное владение информацией из нескольких источников основной и дополнительной литературы.

Шкала оценивания собеседования на основе реферата

<i>Оценка / Баллы</i>	<i>Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой</i>
1	Содержание не соответствует теме реферата, материал не систематизирован и не структурирован, основные понятия проблемы не раскрыты; в постановке проблемы нет самостоятельности; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы не продемонстрировано умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; отсутствует культура изложения и оформления текста реферата
2	Содержание не соответствует теме реферата, материал плохо систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы не раскрыты; в постановке проблемы нет самостоятельности; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы не продемонстрировано умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; отсутствует культура изложения и оформления текста реферата
3	Содержание соответствует теме реферата, но основные понятия проблемы не раскрыты; в формулировании нового аспекта

	выбранной для анализа проблемы не продемонстрировано умение обобщать, нет ссылок на литературу; отсутствует культура изложения и оформления текста реферата
4	Содержание соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы раскрыты; в постановке проблемы присутствует новизна; правильно оформлены ссылки на литературу; продемонстрирована культура изложения и оформления текста реферата
5	Содержание соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы раскрыты полностью и глубоко; в постановке проблемы присутствует новизна и самостоятельность; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы продемонстрировано умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; продемонстрирована культура изложения и оформления текста реферата

3. Источники для подготовки к экзамену

а) основная литература:

История русской литературы: в 10 т. / под ред. А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>

б) дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. Литература russkogo зарубежья (1918–1996). – М., 1998.
2. Архангельский А.Н. Герои Пушкина: Очерки литературной характерологии. – М., 1999.
3. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. – М., 2001.
4. Геллер М. Андрей Платонов в поисках счастья. – М., 1999.
5. Громова М. Русская драматургия конца XX – начала XXI века. – М., 2005.
6. Зайцев В. История русской поэзии XX века: 1940–1990-е годы. – М., 2001.
7. Иванова Н. Борис Пастернак и другие. – М., 2003.
8. История русской литературы XIX века: в 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М., 2005–2007.
9. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов: в 3 ч. / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – М., 2014.
10. История русской литературы XX века: в 4 кн. / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М., 2008.
11. История русской литературы конца XIX – начала XX века: в 2 т. / под ред. В.А. Келдыша. – М., 2007.
12. История русской литературы XX века: в 2 ч. / под общ. ред. В.В. Агеносова. – М., 2013.
13. Канунникова И. Русская драматургия XX века. – М., 2003.

14. Леонов Б. Русская проза второй половины XX века о Великой Отечественной войне. – М., 2008.
15. Лосев Л. Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии. – М., 2006.
16. Мальцев Ю.И. Бунин. – М., 1994.
17. Манн Ю.В. История русской литературы XIX в. Эпоха романтизма. – М., 2001.
18. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1995.
19. Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси. – М., 2012.
20. Минералов Ю.И. История русской литературы XX века (1900–1920-е годы). – М., 2004
21. Недзвецкий В.А. Романы И.А.Гончарова. – М., 2000.
22. Недзвецкий В.А., Пустовойт П.Г., Полтавец Е.Ю. И.С.Тургенев. М., 2000.
23. Палиевский П.В. Шолохов и Булгаков. М., 1991.
24. Русская литература XX века: В 2-х томах/ Под ред. Л.П.Кременцова. М., 2005.
25. Сквозников В.Д. Пушкин: Историческая модель поэта. М., 1999.
26. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX в. М., 2001.
27. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов/ Автор-составитель Н.Д.Тамарченко. М., 2001.
28. Теория литературы: учебное пособие в 2-х тт./ Под ред. М.Д.Тамарченко. М., 2004.
29. Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература. М., 2007.
30. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века. М., 2008.

в) интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН»

www.biblioclub.ru

ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

[Научная электронная библиотека \(НЭБ\) http://www.elibrary.ru/](http://www.elibrary.ru/)

[Национальная электронная библиотека](http://www.rusneb.ru/) (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) [http://rusneb.ru/](http://www.rusneb.ru/)

[Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/](https://www.prlib.ru/)

[Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action](https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action)

[Лекториум ТВ http://www.lektorium.tv/](http://www.lektorium.tv/)

[Университетская информационная система РОССИЯ http://uisrussia.msu.ru](http://uisrussia.msu.ru)

Ресурсы свободного доступа:

КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<https://www.minobrnauki.gov.ru/>;

Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
(<http://fcior.edu.ru/>);

Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;

Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;

Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;

Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;

Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>

База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>

Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>

Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Реферат
по специальной дисциплине
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
(шифр и наименование научной специальности)

Тема: _____

Выполнил: _____ Ф.И.О.