

Виртуальная выставка
отдела редких книг

«18 мая –

Международный день
музеев»

Международный День музеев ежегодно отмечается 18 мая. История праздника тесно связана с созданием в 1946 году Международного Совета музеев (ИСОМ), который поставил главной целью оказывать всестороннюю поддержку деятельности музеев.

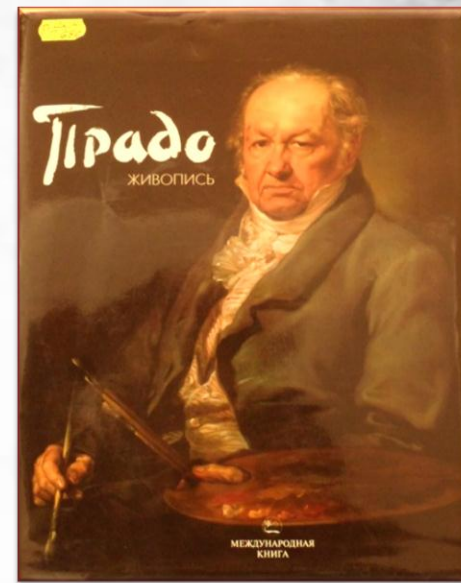
К работе Совета сразу же присоединились представители более чем 115 стран, в том числе и СССР. Именно по инициативе Советского Союза ИСОМ в 1977 году учредил новый профессиональный праздник – ***Всемирный День музейных работников***.

В первый раз торжества прошли в 1978 году. В наше время праздник широко отмечается в 150 странах мира. Ведь почти в любом государстве есть немало музеев, которые составляют его национальное достояние.

Прадо [Текст] : живопись / пер. с исп. Л. Бурмистровой ; науч. ред. пер. Н. Малиновской ; авт. ст. Хосе Рохелио Буэндиа, Хосе Мануэль Крус Вальдовинос, Исмаэль Гутьеррес Пастор и др. - Издано в Испании. - М. ; Espana : МК-Импорт : Lunwerg Editores S.A., 1999. - 653 с. ; 250x300. - Библиогр. : с. 641-643. - ISBN 590115701.

Шифры: Щ10 - П686

Место хранения: РФ



Прадо - один из крупнейших и значимых музеев европейского изобразительного искусства, расположенный в Мадриде, Испания. Здание музея - памятник позднего классицизма. Входит в первую двадчатку самых посещаемых художественных музеев мира. В альбоме представлены самые известные полотна Беллини, Боттичелли, Босха, Веласкеса, Гойи, Мемлинга, Мурильо, Рафаэля, Рубенса, Сурбарана, Тинторетто, Тициана, Эль Греко и многих других; более 400 цветных иллюстраций.

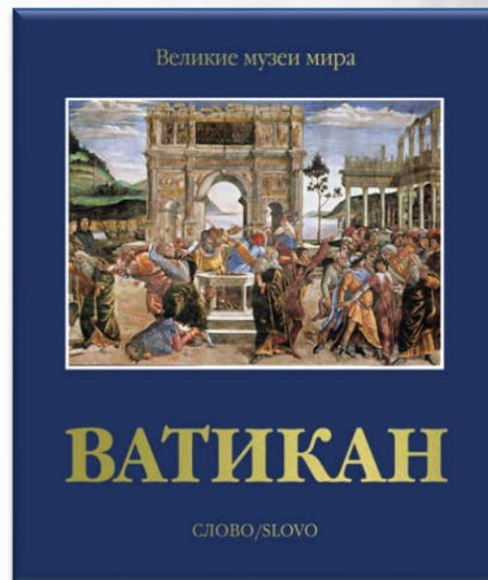
Книга рассчитана как на специалистов, так и на широкий круг любителей изобразительного искусства.

Пьетранджели, Карло.

Ватикан : [Текст] : Корнини Гвидо, Стробель Анна Мария де, Крешенци Мария Серлупи / [Пьетранджели Карло ; пер. с ит. М. И. Свидерской, М. И. Майской, Е. Д. Федотовой]. - М. : СЛОВО/SLOVO, 1998 (М.). - 608 с. : : ил. / ; 245x300. - (Великие музеи мира.). - ISBN 5850501681.

Шифры: Щ10 - П965

Место хранения: РФ



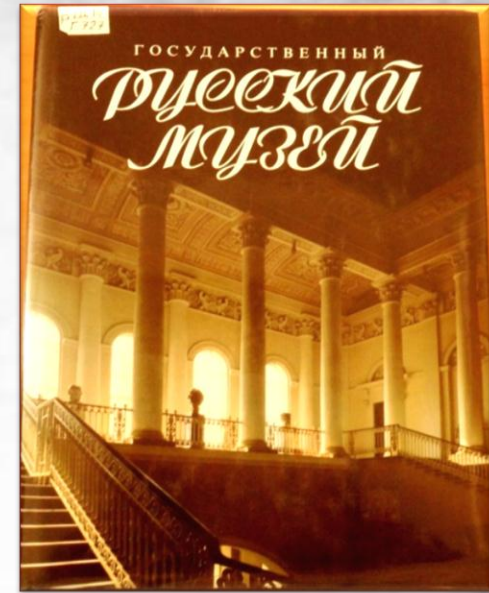
Ватикан – первый альбом из серии «Великие музеи мира» издательства «Слово», которая будет знакомить читателя с крупнейшими собраниями живописи.

Ватикан – один из самых блистательных музейных комплексов мира, поражающих великолепием своих коллекций. Картины и фрески, собранные в Ватикане, позволяют познакомиться с историей живописи от средневековья до 18 века и соприкоснуться с высочайшими вершинами искусства.

Государственный Русский музей [Текст] : коллекции живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства XII-XX веков : альбом / пер. Е. Я. Бессмертная. - М. : Галарт : АСТ, 1998 (Италия). - 367 с. : ил. ; 250x330. - ISBN 5269009560.

Шифры: Щ14 - Г 727

Место хранения: РФ



Государственный Русский музей (г. Санкт-Петербург) - это один из крупнейших музеев страны и мира, первый в истории России музей русского изобразительного искусства (основан 1895 году по указу Николая II). Экспозиция и хранилище музея насчитывает более 410 000 экспонатов, охватывающих период истории искусства более 1000 лет.

Сегодня Русский музей — это всемирно известный, авторитетный научно-исследовательский институт и реставрационный центр. В настоящее время представляет собой большой музейно-парковый комплекс (из 6-ти зданий и 3-х парков) в историческом центре Санкт-Петербурга и является культурным наследием Российской Федерации.



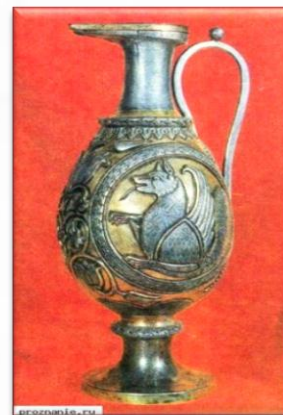
Тревер, Камила Васильевна.

Сасанидское серебро: Художественная культура Ирана III-VIII веков [Текст] : собрание Государственного Эрмитажа / К. В. Тревер, В. Г. Луконин ; худож. С. П. Дьяченко ; фот. Д. В. Белоус. - М. : Искусство, 1987 (Финляндия, Сулкава : Тип. АО Финреклама : Тип. АО Финреклама). - 155, 124 ил. ; 210x296 + репрод. - В кн.также: Примечания. - Библиогр.: с. 150.

Авторы: Тревер, Камила Васильевна, Луконин, В. Г.

Шифры: Щ12 - Т66

Место хранения: РФ



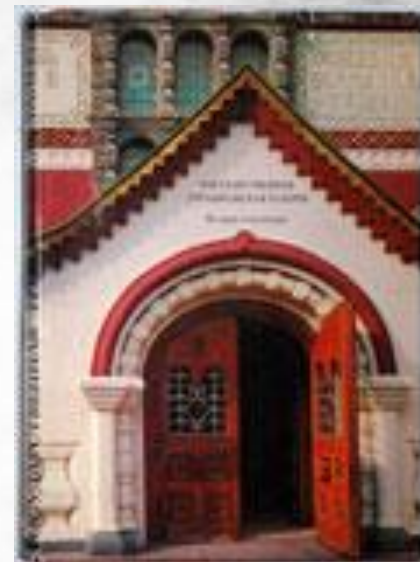
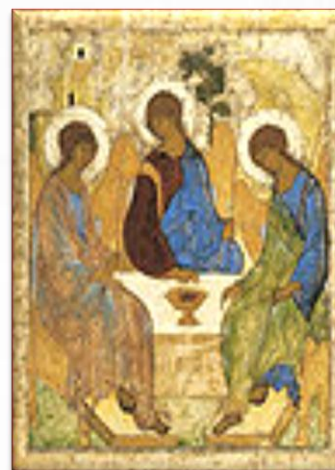
Иран — это страна древней и высокоразвитой цивилизации. Его обитатели еще в начале третьего тысячелетия до н. э. создали свою письменность и оригинальную культуру, которую затем и совершенствовали в течение многих тысячелетий.

Сасанидская коллекция (замечательные серебряные сосуды) — самые известные памятники восточного собрания Государственного Эрмитажа. Вещи датируются с III по VII вв. н. э., с момента создания Сасанидского иранского государства и до времени завоевания его арабами.

Государственная Третьяковская галерея [Текст] : история и коллекция / худож. В. Е. Валериус. - 3-е изд., стер. - М. : Искусство, 1986 (М. : Первая Образцовая тип. им. А. А. Жданова Союзполиграфпрома при Госкомитете по делам изд-в, полиграфии... : Первая Образцовая тип. им. А. А. Жданова Союзполиграфпрома при Госкомитете по делам изд-в, полиграфии...). - 446 с. : ил. ; 255x347. - В кн.также: Примеч. - Библиогр.: с. 444-445.

Шифры: Щ - Г726

Место хранения: РФ



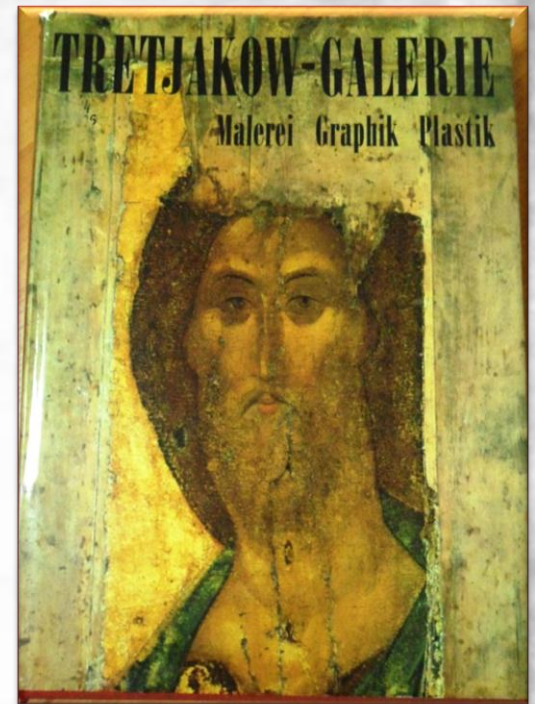
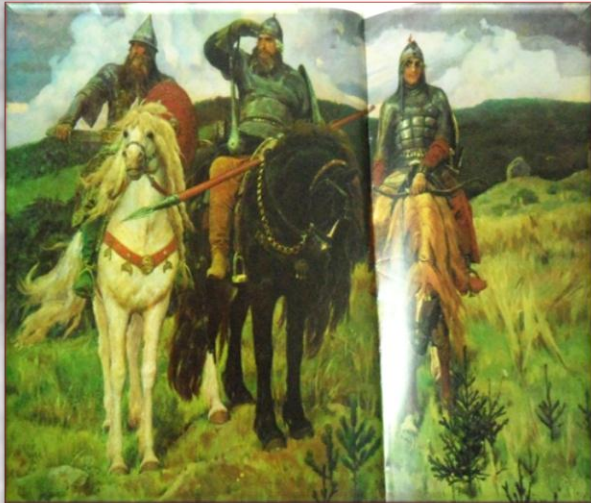
Государственная Третьяковская галерея - выдающийся памятник русской и советской художественной культуры, сокровищница отечественного искусства. Свыше пятидесяти тысяч произведений живописи, графики и скульптуры составляют ныне ее коллекции.

Издание включает в себя не только описание, но и иллюстрирование максимального числа произведений. Большое внимание уделено вопросам атрибуции, происхождения и бытования памятников, их реставрации. Значительная часть памятников опубликована впервые.

Государственная Третьяковская галерея. Москва: живопись, графика, скульптура [Текст] : альбом : (на немецком языке). - Л. : Аврора, 1983. - 375 с. : ил. ; 270х345.

Шифры: Щ14 - Г726

Место хранения: РФ



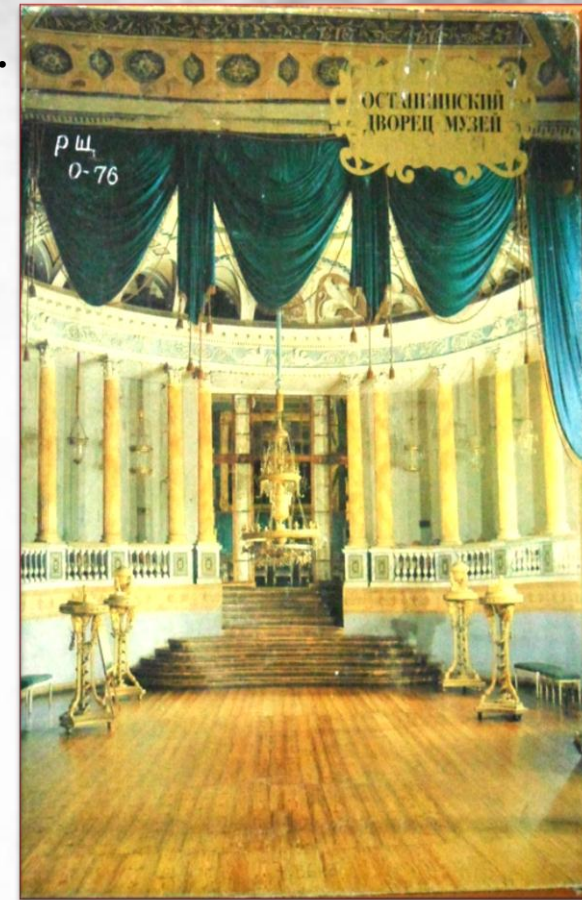
Третьяковская галерея - наиболее известный художественный музей нашей страны. Основное ядро Галереи - богатейшее собрание произведений русских художников второй половины XIX века. Дело основателя Галереи - Павла Михайловича Третьякова (1832-1898) - было продолжено в послереволюционное, послевоенное время.

Настоящее издание представляет живопись, графику и скульптуру Третьяковской галереи.

Останкинский дворец-музей творчества крепостных [Текст] :
альбом / авт. текстов и сост. Л. А. Лепская, М. З. Саркисова ; А. Ф.
Червяков ; фот. Е. К. Дмитриев ; худож. Б. Н. Осенчакова, Ю. Э.
Фрейдлина. - Л. : Художник РСФСР, 1982 (ГДР : Типография
Фортшритт Эрфурт : Типография Фортшритт Эрфурт). - 186 с. :
ил. ; 244x306. - 11 р. 40 к.

Шифры: Щ - О-76

Место хранения: РФ



Альбом знакомит читателей с Останкинским домом-музеем - сокровищницей произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства русских и западно-европейских художников XVII-XIX вв. Останкинский дворец - уникальный усадебный комплекс конца XVIII в., сочетающий летнюю резиденцию и театр. С ним связаны имена талантливых зодчих, художников, резчиков, мастеров лепки и позолоты, актеров, музыкантов, многие из которых находились в крепостной зависимости.

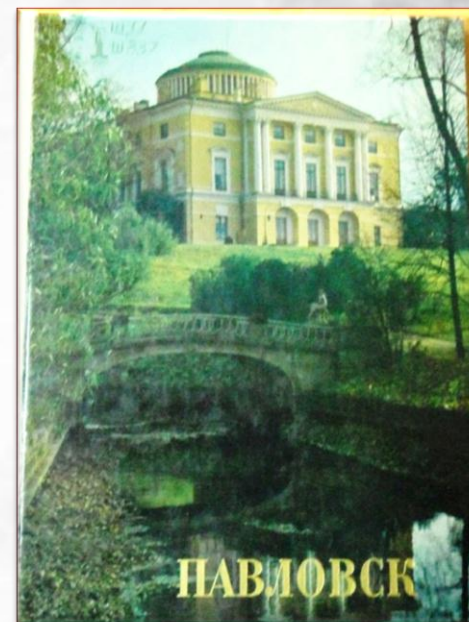
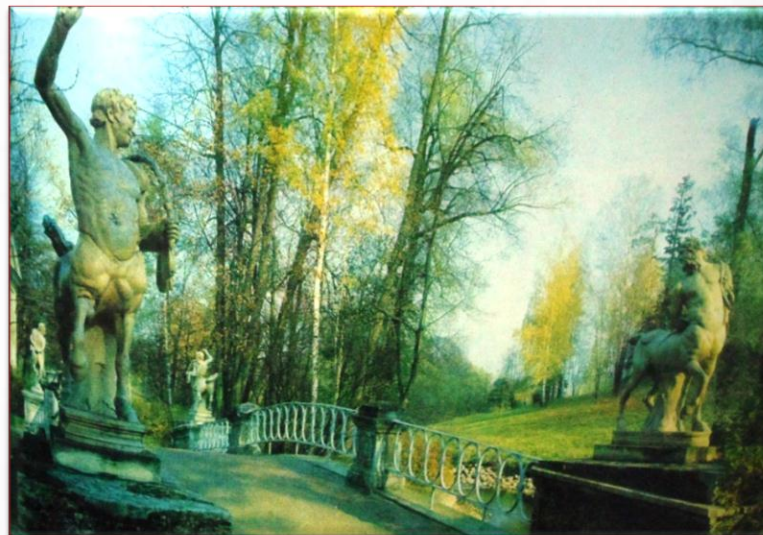
Книга снабжена большим количеством иллюстраций высокого качества.

Шварц, Всеволод Сергеевич.

Павловск [Текст] : дворцово-парковый ансамбль XVIII-XIX веков / В. С. Шварц ; худож. Г. Я. Никифоровская ; фот. Л. Б. Богданов, В. И. Шлакан ; пер. на англ. А. Ф. Акимовой, на фр. яз. Н. Д. Михалевой, на нем. яз. Я. К. Родзиевской. - 2-е изд. - Л. : Искусство, 1980 (Л. : Ленинград. тип. №3 им. И. Федорова Союзполиграфпрома при Госкомитете СССР по делам изд-в, полиграфии... : Ленинград. тип. №3 им. И. Федорова Союзполиграфпрома при Госкомитете СССР по делам изд-в, полиграфии...). - 134 с. : ил. ; 211x266. - Библиогр.: с. 48. - 6.30.

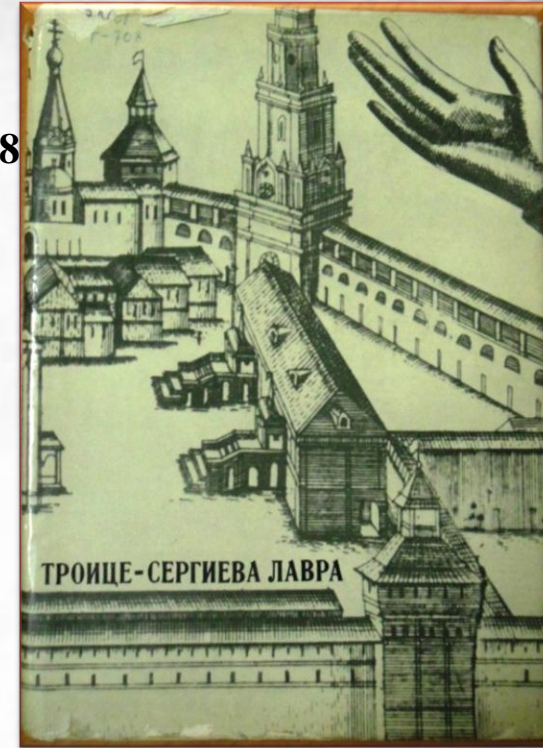
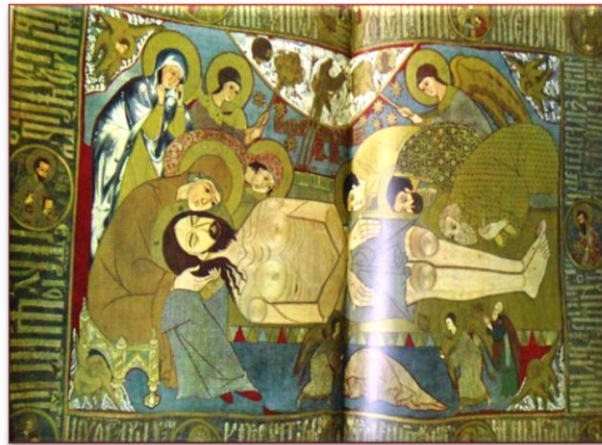
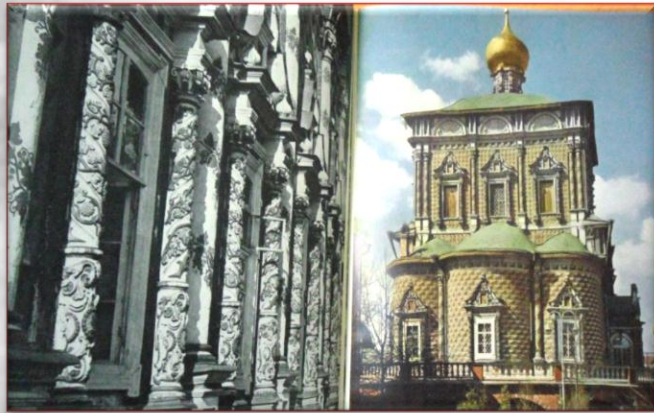
Шифры: Щ11 - Ш337

Место хранения: РФ



Издание посвящено дворцово-парковому ансамблю Павловска, шедевру русского искусства. В его создании участвовали выдающиеся зодчие — Камерон, Кваренги, Бренпа, Воронихин, Тома де Томон, Росси, Гонзаго.... На основе историко-архитектурного материала автор дает широкую картину возникновения и развития ансамбля, рассказывает о дворце, парке и садово-парковых сооружениях.

Троице-Сергиева лавра [Текст] : художественные памятники / под общ. ред. Н. Н. Воронина, В. В. Косточника. - М. : Искусство, 1968 (Л. : Ленинградская типография №3 им. Ивана Федорова Главполиграфпрома Комитета по печати при Совмине СССР : Ленинградская типография №3 им. Ивана Федорова Главполиграфпрома Комитета по печати при Совмине СССР). - 128 с. : ил. ; 212x282. - (Памятники древнего искусства). - 10 р. Шифры: 72С1 - Т708 Место хранения: РФ



В книге речь идет о крупнейшей сокровищнице древнерусского искусства - древней Троице-Сергиевой лавре - ныне Загорском историко-художественном музее-заповеднике. Прослеживается история создания архитектурных памятников лавры, анализируя каждый из них, привлекая чертежи и планы, также рассматривается прикладное искусство, собрание древних рукописей, живопись и художественное шитье лавры.

Государственный Эрмитаж [Текст] : живопись XIV-XVI веков / ред. М. И. Артамонов и В. Ф. Левисон-Лессинг ; фот. П. Паула и К. Нейберга. - Л. : Советский художник, 1964 (Чехословакия). - 39 с. + [90] репр. : ил. ; 265x310.

Государственный Эрмитаж [Текст] : живопись XVII-XVIII веков / ред. М. И. Артамонов и В. Ф. Левисон-Лессинг ; фот. П. Паула и К. Нейберга. - Л. : Изд-во Государственного Эрмитажа, 1963 (Чехословакия). - 31 с. ; [95] репрод. : ил. ; 265x310.

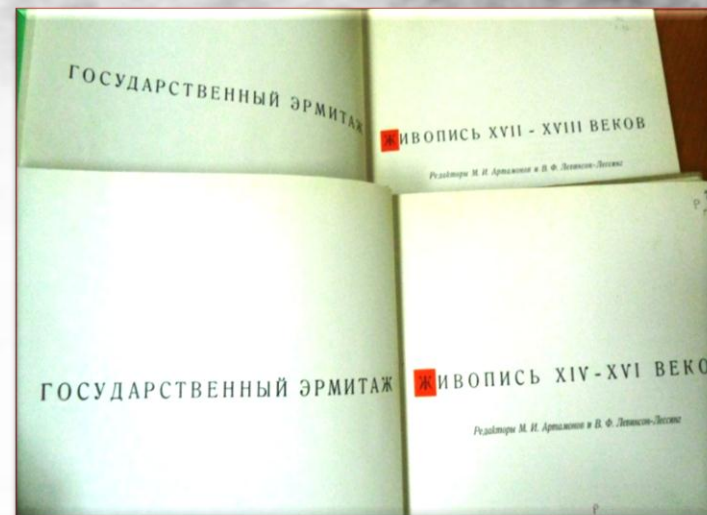
Шифры: 7С - Г727

Место хранения: РФ



Разнообразие художественных направлений в период позднего средневековья и Ренессанса представлено в этом томе выдающимися произведениями крупнейших живописцев Италии, Нидерландов, Германии и Франции.

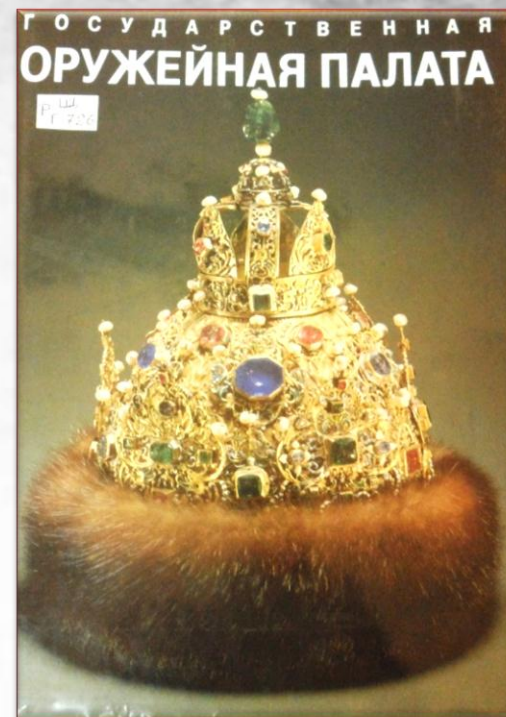
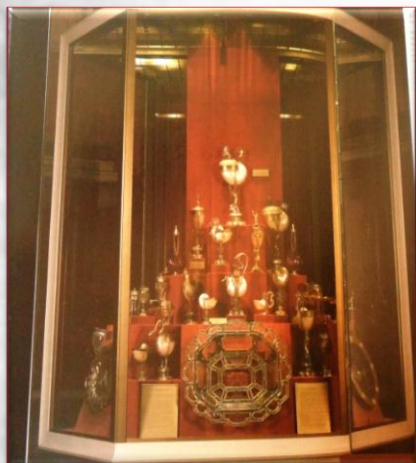
Вступительная статья и каталог знакомят читателя с характером собрания, его историей и отдельными произведениями.



Государственная Оружейная палата [Текст] : [альбом] / авт.-сост. И. А. Бобровницкая, Л. П. Кириллова, М. Н. Ларченко и др. - 2-е изд. - М. : ГАЛАРТ, 1990 (Финляндия, Vaasa). - 432 с. : ил. ; 248x343. - (Государственные музеи Московского Кремля). - ISBN 5269009528.

Шифры: Щ - Г726

Место хранения: РФ

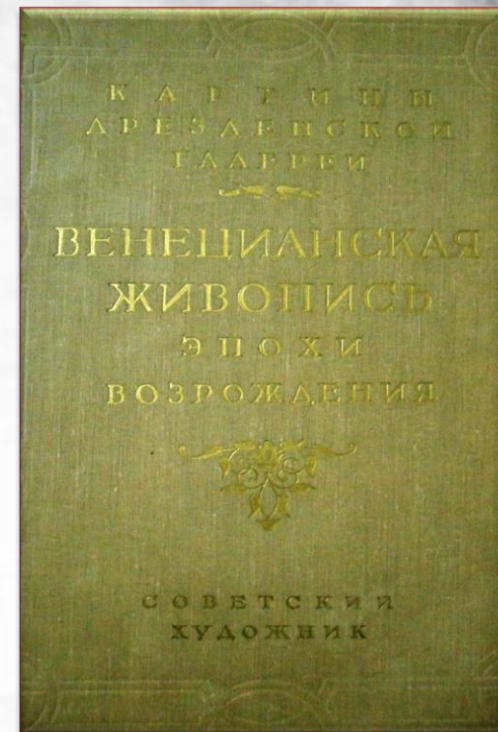


Московский музей-сокровищница, являющийся частью комплекса Большого Кремлёвского дворца. Размещается в здании, построенном в 1851 году архитектором Константином Тоном. Основу музейного собрания составили веками хранившиеся в царской казне и патриаршей ризнице драгоценные предметы, выполненные в кремлёвских мастерских, а также полученные в дар от посольств иностранных государств.

Венецианская живопись эпохи Возрождения [Текст] : картины Дрезденской галереи / авт. текста И. А. Антонова. - М. : Советский художник, 1956 (М. : Типография изд-ва "Советский художник" : Типография изд-ва "Советский художник"). - 17 с., 46 л. ил. : ил. ; 257x346. - 33 р.

Шифры: 75 - В291

Место хранения: РФ

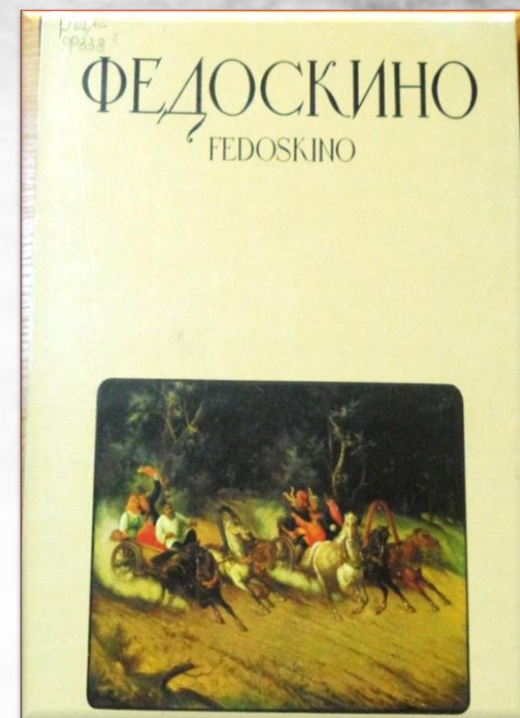
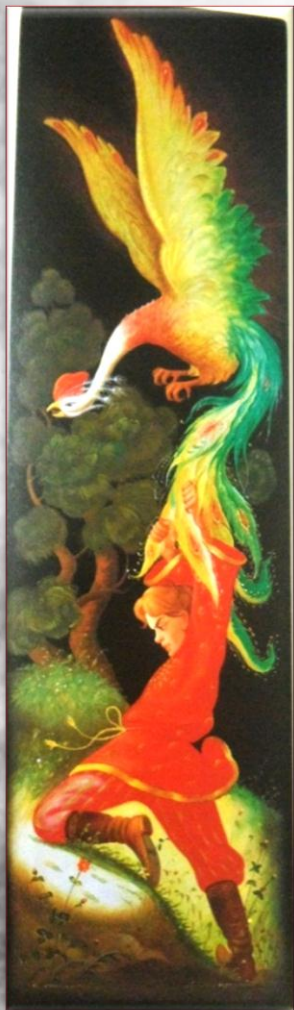


Настоящий альбом состоит из цветных и тоновых репродукций наиболее ярких произведений венецианской живописи 15-16 вв. В их числе такие величайшие творения мирового искусства, как «Динарий Кесаря» Тициана и «Спящая Венера» Джорджоне, а также лучшие произведения Тинторетто, Веронезе и ряда других художников. Альбому предпослана вводная статья, а каждой из репродукций – краткая аннотация.

Федоскино [Текст] = Fedoskino : альбом / авт. вступ. ст. и сост. Н. Я. Малахов ; худож. А. И. Зазыкин ; фот. Ю. Г. Григоров, О. Ю. Григоров. - М. : Изобразительное искусство, 1984. - 167 с. : ил. ; 226x297. - 13 р.

Шифры: Щ12 - Ф338

Место хранения: РФ



Федоскинская миниатюра — вид традиционной русской лаковой миниатюрной живописи масляными красками на папье-маше, сложившийся в конце XVIII века в подмосковном селе Федоскино.

Настоящий альбом - наиболее полное издание, посвященное федоскинской миниатюре за почти двухвековую историю ее развития. Он знакомит читателя с историей промысла, показывает своеобразие уникального промысла федоскинских мастеров.

**Заинтересовавшие вас издания вы
найдете в отделе редких книг Научной
библиотеки (ауд.А214 библиотечного корпуса)
Режим работы: 9.00 - 17.00, без перерыва
Выходной - суббота, воскресенье.**

*Презентация подготовлена
сотрудниками отдела редких книг
НБ КубГУ*