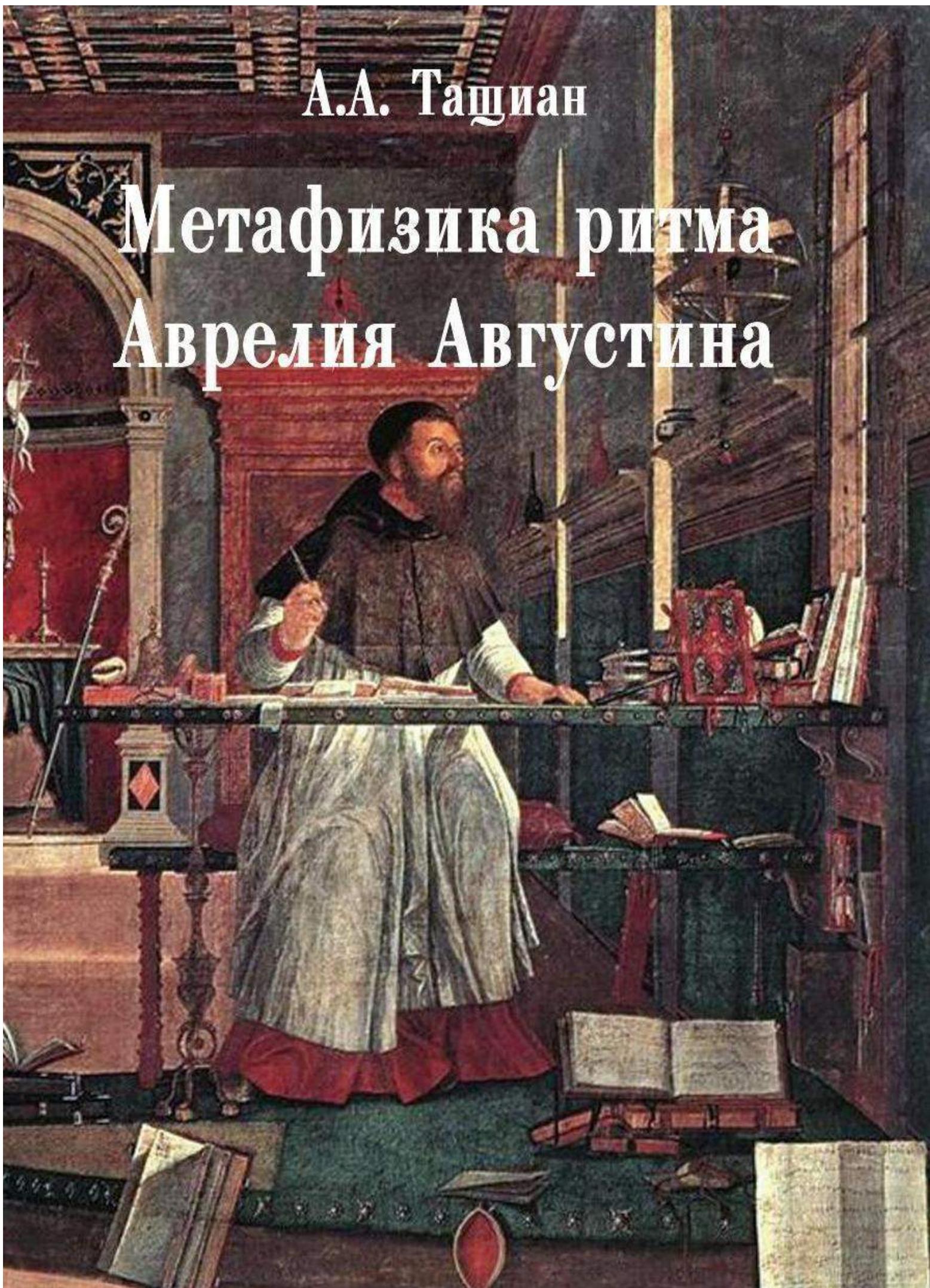


А.А. Тащиан

Метафизика ритма Аврелия Августина



А.А. ТАЩИАН

Метафизика ритма Аврелия Августина



Москва
Издатель Воробьев А.В.
2015

УДК 1 (091)
ББК 87.3 (0)
Т255

РЕЦЕНЗЕНТЫ

А.А. Столяров, доктор философских наук
Д.В. Шмонин, доктор философских наук, профессор

ТАЩИАН А.А.

Т255 **Метафизика ритма Аврелия Августина.** — М.: Издатель
Воробьев А.В., 2015. — 180 с.

(— Классическая философия. Тексты и исследования, 5)

ISBN 978–5–93883–276–3

Автор исследует августиновскую метафизику ритма в его «восхождении от телесного к бестелесному», начиная с изучения концепта *numerus* как феномена римской культуры и затем переходя к его рассмотрению как логического принципа, воплощающегося в сферах природы и конечного духа. В работе также анализируется августиновская рефлексия продвижения ритма от искусства к науке, выступающей в формах «авторитета» («грамматики») и собственно разума («музыки»). В результате выясняется, что концепция Августина, разделяющая характерный для античности метафизический субстанциализм, и в отношении понятия ритма выявляет свою ограниченность, каковая преодолевается лишь в немецкой эстетике стиха XVIII в.

Адресуется историкам философии, филологам, искусствоведам и всем интересующимся вопросами истории мировой культуры.

Настоящая книга является результатом исследования, выполненного при поддержке РГНФ, грант № 13-03-00038.

ОБЛОЖКА: *Витторе Карпаччо*. Видение святого Августина, ок. 1502.

© Тащиан А.А., 2015

ISBN 978–5–93883–276–3

© Воробьев А.В. & Центр СК, оформление, 2015

Научное издание

Подписано в печать 16.07.2015. Формат 60x88/16. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс».

Печать офсетная. Усл.-печ. л. 11,25. Уч.-изд. л. 9,5. Заказ № 233. Тираж 1 000 экз.

Оригинал-макет подготовлен *А.В. Воробьевым*. 7720376@mail.ru

Оформление обложки *В.Г. Трояна*

Издатель Воробьев А.В. г. Москва, ул. Профсоюзная, 140–2–36. 8(495)772–03–76

Типография ООО «Телер». 125299, г. Москва, ул. Космонавта Волкова, д. 12.

Лицензия на типографскую деятельность ПД № 0059

uxori carissimæ

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
1. Numerus как «имперский» концепт в метафизике ритма Августина.....	28
2. Numerus как логический принцип в метафизике ритма Августина.....	36
3. Метафизика ритма Августина в формах природы и конечного духа	49
4. Августиновская метафизика ритма в искусстве	65
4.1. Ритмика художественного созерцания.....	67
4.2. Ритмика художественного представления	79
4.3. Ритмика «естественного суждения чувства».....	98
5. Августиновская метафизика ритма в науке	105
5.1. О научном познании ритма вообще	105
5.2. Ритмика как предмет науки грамматики	107
5.3. Ритмика как предмет науки музыки.....	111
6. Логико-историческая определенность августиновской метафизики ритма	120
6.1. Необходимость и ограниченность августиновской метафизики ритма	121
6.2. Немецкая эстетика стиха конца XVIII в. как судьба августиновской метафизики ритма	128
Заключение	139
Примечания и комментарии.....	144
Литература	174

Введение

Сила притяжения св. Августина колоссальна. Входя в орбиту этого гиганта, сразу замечаешь, что его притягательность с внешней стороны, доступной первому же наблюдению, может быть объяснена его уникальной масштабностью и массивностью. Пространственность творческого наследия этого отца западной Церкви, и вправду, настолько велика, что характеристика, выданная ему его искренним поклонником Исидором Севильским в «формуляре» библиотечных стихов, не должна восприниматься лишь в качестве стилистической фигуры:

Лжет тот, кто хвалится: «Прочел его всего!»
Да есть ли у кого весь круг его творений?
Ведь в тысячах томов ты, Августин, сияешь;
Они — свидетельство тому, что говорю.

Mentitur qui te totum legisse fatetur:
An quis cuncta tua lector habere potest?
Namque voluminibus mille, Augustine, refulges,
Testantur libri, quod loquor ipse, tui¹.

Впрочем, наш взгляд оставался бы только поверхностным, если бы мы видели в величии африканского мыслителя лишь экстенсивное измерение. В определенности последнего масса августиновских произведений есть их упомянутая многочисленность. Однако в одной и той же степени она есть также интенсивная величина, ибо оказывает давление, т.е. влияние, в сфере своей стихии. Таким образом, весь этот *корпус* дает знать себя как бытие-внутри-себя, как *субъект*². Вот почему в «Этимологиях» испанский почитатель Августина небезосновательно заключает от внешней широты его деятельности к внутренней глубине ума, утверждая,

что гиппонский епископ превзошел исследования всех остальных как своим дарованием, так и своей наукой (*horum tamen omnium studia Augustinus ingenio vel scientia sua vicit*)³.

Правда, каким бы великим — будь то экстенсивно или же интенсивно — ни признавался нами феномен Августина, мы, определяя его лишь в этой плоскости, оставались бы к нему только в *непосредственном* отношении, в границах которого как раз и пребывает Исидор с его «дифирамбами». Такое отношение вполне объяснимо для средневекового интеллектуала, отстоявшего от оказывавшего на него прямое воздействие авторитета менее чем на два столетия. Однако для нас, находящихся от рассматриваемого явления на удалении свыше полутора тысяч лет, притяжение Августина уже не может быть столь же непосредственным, но должно доказывать себя в форме более сложной связи. Это более глубокое отношение заключается в том, что мы стремимся обнаружить его *необходимость*, и притом такую, круг которой был бы кругом нашей собственной необходимости, ибо в противном случае мы лишились бы всякого основания утверждать, что Августин воздействует на нас, что называется, *ex profundis*.

Занявшись вопросом отношения к Августину всерьез, мы, разумеется, будем исходить из того, что нам уже известно об определенности его философского достояния, ибо именно оно составляет материю нашего изучения. Достоверно, что принципиальной формой философствования у гиппонского епископа, как, впрочем, и других современных ему отцов Церкви, был неоплатонизм, по праву считающийся «синтезом» и завершением античной философии и, следовательно, всей античной культуры в целом. Но, в чем же, спрашивается, заключено определение и даже предназначение античной образованности, получившее в неоплатонизме свое концентрированное выражение?

Полагаем, что таковым является ее *метафизический* характер, ибо культура вообще возникает именно как метафизика в широком смысле слова⁴. Суть в том, что образование как раз и начинается с того, что подвергается отрицанию «поверхность» духа, его

Литература

Белый А. Ритм как диалектика и «Медный всадник». — М.: Федерация, 1929. — 279 с.

Бычков, В.В. Трактат Августина «De musica». У истоков средневековой эстетики числа и ритма // Августин: pro et contra. — СПб.: Изд-во РХГИ, 2002. С. 653–706.

Бычков, В.В. Эстетика Августина Аврелия. — М.: Искусство, 1984. — 264 с.

Гегель, Г.В.Ф. Лекции по истории философии: в 3 т. — СПб.: Наука, 1993–1994.

Гегель, Г.В.Ф. Наука логики. — СПб.: Наука, 1997. — 800 с.

Гегель, Г.В.Ф. Философия религии: в 2 т. — М.: Мысль, 1976–1977.

Гегель, Г.В.Ф. Энциклопедия философских наук: в 3 т. — М.: Мысль, 1974–1977.

Герье, В. Блаженный Августин. — М.: Т-во «Печатня С.П. Яковлева», 1910. — XV, 682 с.

Данто, А.С. Аналитическая философия истории. — М.: Идея-Пресс, 2002. — 292 с.

Двоскина, Е.М. Античная теория ритма: трактат Аврелия Августина «De musica libri sex»: дис. ... канд. искусств. наук. М., 1998.

Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. — М.: Мысль, 1986. — 571 с.

Майоров, Г.Г. Формирование средневековой философии (латинская патристика). — М.: Мысль, 1979. — 431 с.

Платон. Собрание сочинений: в 4 т. — М.: Мысль, 1990–4.

Плотин. Первая эннеада / пер. Т.Г. Сидаша. — СПб.: Изд-во Олега Абышко, 2004. — 320 с.

Плотин. Четвертая эннеада / пер. Т.Г. Сидаша. — СПб.: Изд-во Олега Абышко, 2004. — 480 с.

Плотин. Шестая эннеада / пер. Т.Г. Сидаша. — СПб.: Изд-во Олега Абышко, 2005. — 416 с.

Попов, И.В. Труды по патрологии. — Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2005. Т. 2. Личность и учение блаженного Августина. — 776 с.

Тациан, А.А. Эстетика ритма Аврелия Августина: от античной науки к новому искусству. — Краснодар: Кубанский государственный университет, 2012. — 258 с.

Aubenque, P. Oui et Non // Nos Grecs et Leurs Modernes: Les stratégies contemporaines d'appropriation de l'Antiquité. — Paris: Seuil, 1992. P. 17–36.

Alfaric, P. L'évolution intellectuelle de saint Augustin: du Manichéisme au

Néoplatonisme. — Paris: Emile Nourry, 1918. — IX, 556 p.

Ambrosii Theodosii Macrobiani Commentarii in Somnium Scipionis: 4 Tabulae / Ed. Jacobus Willis. — Stutgardiae, Lipsiae: Teubner, 1994.

Aristidis Quintiliani De musica libri III. Cum brevi annotatione de diagrammatis proprie sic dictis, figuris, scholiis cet. codicum mss. / Ed. A. Iahnus. — Berolini: Sumptibus S. Calvaryi et Sociorum, 1882. — LXII, 97 p.

Aristidis Quintiliani de Musica libri tres / Ed. R.P. Winnington-Ingram. — Leipzig: Teubner Verlag, 1963. — XXIX, 198 s.

Aristotelis De Anima Libri III / Recognovit Guilelmus Biehl. — Lipsiae: in aedibus B.G. Teubneri, 1896. — VI, 136 p.

Aristoxeni Elementorum Rhythmicorum Fragmentum / Recensuit et explicavit Iohannes Bartels. — Bonnae: Apud Albertum Matz, 1854. — 56 p.

Aristoxenus von Tarent. Melik und Rhythmik des classischen Hellenentums / Übersetzt und erläutert durch R. Westphal. — Leipzig: Verlag von Ambr. Abel, 1883. — LXXIV, 508 s.

Augustine on music: An Interdisciplinary Collection of Essays / ed. by Richard R. La Croix (Studies in the History and in Interpretation of Music). — Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1988. — 115 p.

Beierwaltes, W. Aequalitas numerosa. Zu Augustinus' Begriff des Schönen // Wissenschaft und Weisheit. 1975. № 38. P. 140–57.

Berg, S. Spielwerk: Orientierungshermeneutische Studien zum Verhältnis von Musik und Religion. — Tübingen: Mohr Siebeck, 2011. — XVI, 464 s.

Blumenthal, H.J. Plotinus' Psychology: His Doctrines of the Embodied Soul. — The Hague: Martinus Nijhoff, 1971. — XII, 156 p.

Bochet, I. Le statut de l'histoire de la philosophie selon la Lettre 118 d'Augustin à Dioscore // Revue des Études Augustiniennes. 1998. Vol. 44. P. 49–76.

Bourke, V. Augustine's Quest of Wisdom: Life and Philosophy of the Bishop Of Hippo. — Milwaukee: The Bruce Publishing Company, 1945. — XI, 323 p.

Boyer, Ch. L'idée de vérité dans la philosophie de saint Augustin. — Paris: Gabriel Beauchesne, 1920. — 272 p.

Briefe Schillers und Goethes an A.W. Schlegel, aus den Jahren 1795 bis 1801 und 1797 bis 1824, nebst einem Briefe Schlegels an Schiller. — Leipzig: Weidmann'sche Buchhandlung, 1846. — 54 s.

Bychkov, O.V. Aesthetic Revelation: Reading Ancient and Medieval Texts After Hans Urs von Balthasar. — Washington, DC: The Catholic University of America Press, 2010. — VII, 349 p.

Choquette I. Saint Augustine's Doctrine of Sense Knowledge / A Thesis submitted in conformity with the requirements for the degree of Doctor of Philosophy. — University of Toronto, 1943. — 277 p.

Christiaens, J. Augustinus over (muzikale) schoonheid als weg naar God // Augustinusdag 2011. Augustinus: Minnaar van schoonheid / Ed. by A. Goovaerts. — Heverlee: Augustijns Historisch Instituut, 2011. P. 65–75.

Cicero: De Re Publica. Selections / Ed. by J.E.G. Zetzel. — Cambridge: Cambridge University Press, 1995. — XII, 268 p.

Commentarium in Virgilium Serviani; sive Commentarii in Vergilium, qui Mauro Servio Honorato tribuuntur. Ad fidem codicum guelferbytanorum aliorumque. — Göttingae: Apud Vandenhoeck et Ruprecht, 1826. Vol. 1. — XIV, 594 p.

Davenson, H. Traité de la musique selon l'esprit de saint Augustin. — Neuchâtel: Editions de la Baconnière, 1942. — 189 p.

Delaby, G. La beauté dans la pensée de saint Augustin. Thèse de doctorat, Université de Paris IV. — La Sorbonne, École doctorale V «Concepts et langages», 2012. — 139 p.

Doignon J. L'apologue de Philocalie et de Philosophie chez saint Augustin (C. Acad. 2, 3, 7) // Revue des Études Augustiniennes. 1984. № 30. P. 100–6.

Ewton, R.W. The literary theories of August Wilhelm Schlegel. — The Hague: Mouton, 1972. — 120 p.

Fichte, J.G. Die Grundzüge des gegenwärtigen Zeitalters. — Leipzig: Verlag von Felix Meiner, 1908. — 264 s.

Fontanier, J.-M. La Beauté selon Saint Augustin. — Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 1998. — 200 p.

Frede, D. The Cognitive Role of *Phantasia* in Aristotle // Essays on Aristotle's De Anima / Eds. M.C. Nussbaum, A.O. Rorty. — Oxford: Clarendon Press, 1995. P. 279–95.

Friedrich, H.-E. «Geordnete Freiheit». Zur anthropologischen Verankerung der Verslehre in der poetologischen Diskussion des 18 Jahrhunderts. // Aufklärung. 2002. № 14. S. 7–22.

Gilson, E. Introduction à l'étude de Saint Augustin. — Paris: J. Vrin, 1987. — 370 p.

Gottsched, J.Ch. Ausgewählte Werke: 12 Bde. — Berlin, New York: Walter de Gruyter, 1968–87.

Guitton, J. Le Temps et l'Éternité chez Plotin et Saint Augustin. — Paris: Boivin, 1933. — XXIV, 397 p.

Hegel, G.W.F. Phänomenologie des Geistes. — Berlin: Akademie-Verlag, 1975. — 598 s.

Hegel H.W.F. Vorlesungen: Ausgewählte Nachschriften und Manuskripte. — Hamburg: Meiner Felix Verlag, 1985. Bd. 4. — 1024 s.

Hegel, G.W.F. Werke: in 20 Bänden mit Registerband. — Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag, 1986.

Hegel, G.W.F. Werke. Vollständige Ausgabe durch einen Verein von Freunden des Verewigten: Ph. Marheineke, J. Schulze, Ed. Gans, L. v. Henning, H. Hotho, K. Michelet, F. Förster: in 18 Bänden. — Berlin: Duncker & Humblot, 1832–45.

Hegel, G.W.F. Wissenschaft der Logik. Erster Teil. Die objektive Logik. Erster Band. Die Lehre vom Sein (1832). — Felix Meiner Verlag, 2008. — XXXVI, 509 s.

Heidegger, M. Gesamtausgabe. — Frankfurt a. M.: Vittorio Klosterman, 1976. Bd. 9. — 499 s.

Hemsterhuis F. *Lettre sur l'homme et ses rapports*. — Paris: J.K. Dioptrice, 1772. — 242 p.

Hentschel, F. *Augustin // Musik in der antiken Philosophie: Eine Einführung* / Hg. von S. L. Sorgner und Michael Schramm. — Würzburg: Königshausen und Neumann, 2010. S. 295–310.

Hentschel, F. *Sinnlichkeit und Vernunft in Augustins 'De musica'* // *Wissenschaft und Weisheit*. 1994. Vol. 57. № 2. S. 189–200.

Hentschel, F. *Von der ästhetischen Erfahrung zur metaphysischen Erkenntnis: De musica // Aurelius Augustinus und die Bedeutung seines Denkens für die Gegenwart (Erziehung, Schule, Gesellschaft, Bd. 35)* / Hg. von W. Böhm. — Würzburg: Ergon, 2005. S. 77–90.

Herder, I.G. *Sämmtliche Werke*. — Karlsruhe: Bureau der deutschen Clasiker. Theil 7. *Zur schönen Literatur und Kunst*, 1821. — XII, 412 s.

Herder I.G. *Sämmtliche Werke / Zur schönen Literatur und Kunst*. — Stuttgart und Tübingen: In der J.G. Cotta'schen Buchhandlung, 1827. Erster Theil. — 227 s.

Hessen, J. *Augustins Metaphysik der Erkenntnis*. — Leiden: E.J. Brill, 1960. — X, 297 s.

Hessen, J. *Die Begründung der Erkenntnis nach dem Heil. Augustinus*. — Münster i. W.: Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung, 1916. — XII, 118 s.

Holsinger, B. W. *Music, Body, and Desire in Medieval Culture: Hildegard of Bingen to Chaucer*. — Stanford: Stanford University Press, 2001. — XXIV, 469 p.

Gersh, S. *The Metaphysical Unity of Music, Motion and Time in Augustine's De Musica // Christian Humanism: Essays in Honour of Arjo Vanderjagt* / Ed. by A.A. MacDonald, Z.R.W.M. von Martels and J.R. Veenstra. — Leiden: Brill, 2009. P. 303–16.

Jacobsson, M. *Aurelius Augustinus. De musica VI. A Critical Edition with a Translation and an Introduction / Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensia*. — Stockholm: Almqvist & Wiksell International, 2002. Vol. 47 — CXVIII, 144 p.

Joost-Gaugier, Ch.L. *Measuring Heaven: Pythagoras and His Influence on Thought and Art in Antiquity and the Middle Ages*. — Ithaca: Cornell University Press, 2006. — XII, 359 p.

Kant, I. *Kritik der Urteilskraft*. — Leipzig: Felix Meiner, 1922. — XXXVIII, 394 s.

Kant, I. *Sämtliche Werke*. — Leipzig: Felix Meiner, 1919. Bd. 1. — XII, 861 s.

Laloy L. *Aristoxène de Tarente et la Musique de l'Antiquité*. — Paris: Société française d'imprimerie et de librairie, 1904. — IV, 371, XLII p.

Lechner, O. *Idee und Zeit in der Metaphysik Augustins*. — München: Verlag Anton Pustet, 1964. — 232 s.

Lexicon Totius Latinitatis: R-S / Curante J. Perin. — Bononiae: Arnaldus Forni excudebat; Patavii: Gregoriana Edente, 1965. — 647 p.

Liddel, H.G., Scott R. *Greek-English Lexicon*. — New York: Harper & Brothers, Franklin Square, 1883. — XVI, 1777 p.

M. Tulli Ciceronis Ad M. Brutum Orator. A Revised Text with Introductory Essays and Critical and Explanatory Notes by J.E. Sandys. — Cambridge: Cambridge University Press, 1885. — XCIX, 258 p.

M. Tullii Ciceronis De Re Publica librorum reliquiae / Ab Angelo Maio. — Bostoniae: O. Everett, 1823. — 143 p.

Marrou, H.-I. De la connaissance historique. — Paris: Éditions du Seuil, 1975. — 320 p.

Marrou, H.-I. Saint Augustin et la fin de la culture antique. — Paris: De Boccard, 1983. — 713 p.

Massin, M. L'esthétique augustinienne // Laval théologique et philosophique. 2005. Vol. 61. № 1. P. 63–75.

McEvoy J. Does Augustinian *Memoria* Depend on Plotinus? // The Perennial Tradition of Neoplatonism / Ed. J.J. Cleary. — Leuven: Leuven University Press, 1997. P. 383–96.

Miethe, T. Saint Augustine and Sense Knowledge // Augustinian Studies. 1977. Vol. 8. P. 11–9.

Moreau, M. Mémoire et durée // Revue des Études Augustiniennes et Patristiques. 1955, Vol. 1. №3. P. 239–50.

Moritz K.Ph. Werke / Herausgegeben von Horst Günther: 3 Bde. — Frankfurt am Main: Insel, 1981.

Nebreda, R.P., Eulogius. Bibliographia Augustiniana, seu operum collectio quae divi Augustini vitam et doctrinam quadantenus exponunt. — Romae: Typ. Pol. Cuore di Maria, 1928. — XII, 272 p.

Nicomachi Geraseni Pythagorei Introductionis Arithmeticae Libri II / Recensuit R. Hoche. — Lipsiae: In Aedibus B.G. Teubneri, 1864. — XII, 199 s.

O'Connor, W.P. The Concept of the Human Soul according to Saint Augustine. — Milwaukee: Catholic University of America, 1921. — 85 p.

O'Connor, W.R. The Uti/Frui Distinction in Augustine's Ethics // Augustinian Studies. 1983. Vol. 14. P. 45–62.

O'Daly, G. Augustine's Philosophy of Mind. — Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1987. — XII, 241 p.

Œuvres de saint Augustin, VII. Dialogues Philosophique, IV. La Musique / Introduction, traduction et notes de G. Finaert et F.-J. Thonnard. — Paris: Desclée De Brouwer, 1947. — 546 p.

Patrologiae cursus completus: Series Graeca / Accurante J.-P. Migne. — Parisiis, T. 36, 1858.

Patrologiae cursus completus: Series Latina / Accurante J.-P. Migne. — Parisiis, T. 22, 1877.

Patrologiae cursus completus: Series Latina / Accurante J.-P. Migne. — Parisiis, T. 32, 1877.

Patrologiae cursus completus: Series Latina / Accurante J.-P. Migne. — Parisiis, T. 33, 1902.

Patrologiae cursus completus: Series Latina / Accurante J.-P. Migne. — Parisiis, T. 34, 1887.

Patrologiae cursus completus: Series Latina / Accurante J.-P. Migne. — Parisiis, T. 38, 1863.

Patrologiae cursus completus: Series Latina / Accurante J.-P. Migne. — Parisiis, T. 39, 1865.

Patrologiae cursus completus: Series Latina / Accurante J.-P. Migne. — Parisiis, T. 40, 1887.

Patrologiae cursus completus: Series Latina / Accurante J.-P. Migne. — Parisiis, T. 41, 1900.

Patrologiae cursus completus: Series Latina / Accurante J.-P. Migne. — Parisiis, T. 42, 1841.

Patrologiae cursus completus: Series Latina / Accurante J.-P. Migne. — Parisiis, T. 44, 1863.

Patrologiae cursus completus: Series Latina / Accurante J.-P. Migne. — Parisiis, T. 82, 1878.

Patrologiae cursus completus: Series Latina / Accurante J.-P. Migne. — Parisiis, T. 83, 1862.

Pickstock, C. *Ascending numbers: Augustine's 'De musica' and the Western tradition // Christian origins: Theology, Rhetoric and Community* / Ed. by L. Ayres and G. Jones. — London: Routledge, 1998. P. 185–215.

Pickstock, C. *Music: Soul, City and Cosmos after Augustine // Radical Orthodoxy: A New Theology* / Ed. by J. Milbank, C. Pickstock, and G. Ward. — London, New York: Routledge, 1999. P. 243–77.

Pickstock, C. *Musical Imperative // Angelaki: Journal of the Theoretical Humanities*. 1998. Vol. 3, № 2. P. 7–29.

Ranke, L., von. *Geschichten der romanischen und germanischen Völker von 1494 bis 1514*. — Leipzig: G. Reimer, 1824. — XL, 423 s.

Rist, J.M. *Augustine: Ancient Thought Baptized*. — Cambridge: Cambridge University Press, 1994. — XIX, 334 p.

Schlegel, A.W. *Kritische Ausgabe der Vorlesungen* / Hrsg. von E. Behler in Zusammenarbeit mit F. Jolles. — Paderborn, München, Wien, Zürich: Ferdinand Schöningh, 1989. Bd. 1. *Vorlesungen über Ästhetik*. — 781 s.

Schlegel, A.W. *Kritische Schriften: 2 Bde*. — Berlin: G. Reimer, 1828.

Schlegel, A.W. *Sprache und Poetik* / Hrsg. von E. Lohner. — Stuttgart: Kohlhammer Verlag, 1962. — 280 s.

Schlegel A.W. *Sämtliche Werke: 12 Bde.* / Hrsg. von Ed. Böcking. — Leipzig: Weidmann, 1846–8.

Schlegel, F. *Philosophische Vorlesungen aus den Jahren 1804 bis 1806. Nebst Fragmenten vorzüglich philosophisch-theologischen Inhalts* / Herausgegeben von C.J.H. Windischmann. — Bonn: E. Weber, 1837. Bd. 2. — VI, 547 s.

Schmitt, A. Zahl und Schönheit in Augustins *De musica*, VI // Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft. 1990. Vol. 16. S. 221–37.

Scriptores artis metricae: Marius Victorinus, Maximus Victorinus, Caesius Bassus, Atilius Fortunatianus, Terentius Maurus, Marius Plotius Sacerdos, Rufinus, Mallius Theodorus, *Fragmenta et Excerpta metrica / Grammatici Latini ex recensione Henrici Keilii*. — Lipsiae: In Aedibus B.G. Teubneri, 1874. Vol. 6. — XXVII, 671 s.

Seneca. *Ad Lucilium epistulae morales*, with an English translation by R.M. Gummere: in 3 vol. — London, New York: W. Heinemann, G.P. Putnam's Sons, 1917–25.

Stoltzfus, Ph. *Theology as Performance: Music, Aesthetics and God in Western Thought*. — New York: T. & T. Clark International, 2006. — XII, 284 p.

Svoboda, K. *L'Esthétique de Saint Augustin et ses sources*. — Brno; Paris: Les Belles Lettres, 1933. — 207 p.

Tatarkiewicz W. *The Great Theory of Beauty and Its Decline // Journal of Aesthetics and Art Criticism*. 1972. Vol 31, № 2. P. 165–80.

The Cambridge History of Later Greek and Early Medieval Philosophy / Ed. by A.H. Armstrong. — Cambridge: Cambridge University Press, 1967. — XIV, 711 p.

The Harmony of the Spheres. A Sourcebook of the Pythagorean Tradition in Music / Ed. by J. Godwin. — Rochester, Vermont: Inner Traditions International, 1993. — XIII, 495 p.

The Institutio Oratoria of Quintilian with an English Translation by H.E. Butler: in 4 vol. — Cambridge, Massachusetts; London: Harvard University Press; W. Heinemann, Ltd., 1959. Vol. 3. — 595, VIII p.

The Rhetoric of Aristotle with a Commentary by E.M. Cope: in 3 vol. — Cambridge: Cambridge University Press, 1877. Vol. 3. — 271, XXXII p.

Thonnard, F.-J. *La philosophie et sa méthode rationnelle en augustinisme // Revue des Études Augustiniennes et Patristiques*. 1960. Vol. 6. № 1. P. 11–30.

Walhout, D. *Augustine on the Transcendent in Music // Philosophy and Theology*. 1989. Vol. 3. № 3. P. 283–92.

Walsh, W.H. *Philosophy of History, an Introduction*. — New York: Harper, 1958. — 176 p.

Westphal, R. *System der Antiken Rhythmik*. — Breslau: Verlag von F.E.C. Leuckart, 1865. — XII, 195 s.



Андрей Артемович Тащиан – к. филос. н., доцент кафедры философии Кубанского государственного университета. Специалист в области истории философии, переводчик [автор

опубликованных переводов августиновских трактатов «О Троице» (2004) и «О музыке» (I, VI) (2012)].

Основные сферы научного исследования: творчество св. Августина, методологическая проблематика философии Гегеля, русская религиозная философия (А.Ф. Лосев), философское понимание ритма (стиха). Автор более 50 научных работ, опубликованных в России, а также в ряде стран Восточной и Западной Европы, США и Канаде.

Сайт – www.tashchian.ru.

ISBN 978-5-93883-276-3



9 785938 832763