

Романова Анна Александровна

старший преподаватель

Андрियाш Анна Владимировна

старший преподаватель

Паштова Ольга Юрьевна

преподаватель

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

DOI 10.31483/r-138113

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В РАМКАХ КУРСА
АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются организационно-методические условия формирования проектной деятельности обучающихся старших классов в рамках курса архитектурной композиции в системе дополнительного образования. Рассмотрены теоретические основы проектной деятельности и роль проектной деятельности в обучении, особенности организации курса архитектурной композиции для старшеклассников в рамках дополнительного образования. Проанализированы успешной практики организации курса архитектурной композиции для старшеклассников в рамках дополнительного образования.*

***Ключевые слова:** проектная деятельность, архитектурная композиция, дополнительное образование, старшие классы.*

Введение

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что проектная деятельность занимает важное место в образовательном процессе, включая дополнительное образование. Цель данной статьи – исследовать организационно-методические условия формирования проектной деятельности обучающихся старших

классов в рамках курса архитектурной композиции в системе дополнительного образования. Объект исследования – проектная деятельность старшеклассников. Предмет исследования педагогические условия формирования проектной деятельности старшеклассников в рамках курса архитектурной композиции в системе дополнительного образования. Методы исследования – анализ, синтез, классификация.

Теоретические основы проектной деятельности

Исследованием проектной деятельности, ее роли и места в системе дополнительного образования занимались многие педагоги и методисты.

Проектную деятельность в педагогике можно рассматривать с разных теоретических позиций; существуют различные теоретические подходы к анализу сущности, структуры и функций проектной деятельности. В зависимости от контекста и цели образовательного процесса, педагоги и методисты могут использовать различные подходы к определению проектной деятельности. Например, В.В. Белобаба делает акцент на практическом применении знаний и умений [3], а М.Л. Ткаченко – на развитие личностных и социальных компетенций обучающихся [13, с. 239].

Некоторые педагоги и методисты, например, М.Л. Ткаченко, полагают, что наиболее эффективная модель проектной деятельности – модель, которая ведет свою историю с начала XX века. В соответствии с данной моделью, проектом считается процесс, включающий «цель, задачи, выполнение определенных действий и оценку результатов». По мнению сторонников данной модели, проектирование помогает обучающимся достичь более глубокого понимания изучаемого материала, поскольку проектная деятельность предполагает активную поисковую работу с последующей обработкой информации [13, с. 239].

Е.П. Пашина интерпретирует проектную деятельность как метод учебного процесса, который помогает научить обучающихся работать в команде и самостоятельно. В данном случае проект следует интерпретировать как «способ ор-

ганизации обучения, в значительной степени зависящий от учебной среды и социально-культурного контекста». В ходе проектной деятельности обучающиеся не только получают знания, но и применяют их на практике [8].

А.Ю. Рябова придерживается социокультурного подхода к проектной деятельности, который акцентирует внимание на взаимодействии обучающихся и их окружения. Этот подход акцентирует внимание на значимости культурного контекста, в котором проходит проект. Отношения между обучающимися и окружающей средой формируют условия для реализации их идей, что способствует созданию продуктивной образовательной атмосферы [11].

Т.А. Лагушина рассматривает проектную деятельность прежде всего как способ формирования у обучающихся метапредметных навыков. В соответствии с данным подходом, проект служит платформой для интеграции знаний из различных областей, что «особенно актуально в условиях междисциплинарного подхода к обучению» [7]. Обучающиеся учатся предметным знаниям и развивают умения анализировать, синтезировать информацию и применять её в различных ситуациях.

Проектная деятельность способствует развитию творческого потенциала обучающихся, способствует формированию так называемых soft skills – «мягких навыков». Роль проектной деятельности в обучении заключается в том, что она способствует развитию критического мышления, креативности и практических навыков.

Рассмотрим *понятие проектной деятельности*.

По мнению С.А. Краснощековой, проектная деятельность в образовательном процессе – это «совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, учителя и родителей, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата» [5]. Автор выделяет такие виды проектной деятельности, как исследовательский проект, творческий проект, ролево-игровой проект, информационный проект, предметно-ориентированный проект, межпредметный проект. Проект-

ная деятельность характеризуется такими особенностями, как практико-ориентированность (нацеленность на решение конкретных проблем, имеющих в социальных практиках), нацеленность на проблему (противоречие между тем, что есть, но чего быть не должно или тем, чего нет, но должно быть), а также уникальность и новизна, связанные с проектным продуктом. Для проектной деятельности также характерна ориентация на результаты – планируемые положительные эффекты от внедрения проекта, выражающиеся в улучшении реальности, решении проблем или снижении их остроты.

По мнению О.А. Капустиной, проектная деятельность «способствует развитию критического мышления, креативности и практических навыков» [6]. Роль проектной деятельности в развитии критического мышления заключается в том, что при работе над проектом ученики собирают и анализируют данные. Это помогает им научиться различать факты и мнения, а также оценивать достоверность источников. Роль проектной деятельности в развитии креативности заключается в возможности для обучающихся проявить свою индивидуальность: в рамках проектной деятельности ученики не только осваивают знания, но и учатся применять их на практике, что способствует формированию более глубокого понимания изучаемого материала. Развитие практических навыков во время проектной деятельности происходит потому, что проектная деятельность помогает ученикам увидеть связь между теоретическими знаниями и их применением в реальной жизни.

Теперь рассмотрим *педагогические условия* для развития проектной деятельности обучающихся. По мнению О.Г. Селиной, педагогические условия – это «целенаправленно созданная обстановка (среда), в которой в тесном взаимодействии представлены совокупность психологических и педагогических факторов (отношений, средств и т. д.)» [12].

М.В. Петрова выделяет несколько условий для развития проектной деятельности обучающихся. В первую очередь, это применение личностно-ориентированного подхода в работе над проектами. Важную роль играет также создание мотивационной среды и внедрение в образовательный процесс интерактивных

методов обучения (для этого требуется соответствующее материально-техническое обеспечение). И, наконец, важную роль играет квалификация и компетентность педагогов [9].

Рассмотрим организационные условия обучения архитектурной композиции в рамках дополнительного образования. В первую очередь, обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному». Опираясь на ранее пройденный материал, педагогу следует мотивировать обучающихся к созданию более сложных композиций с применением имеющихся знаний. Если обучающийся сталкивается с задачей, которая на данный момент является для него неразрешимой, крайне важным является индивидуальное участие в процессе преподавателя, способного направить мышление школьника в нужное русло. В связи с этим, курс архитектурной композиции в рамках дополнительного образования должен предусматривать очное и дистанционное консультирование и обратную связь от преподавателя с использованием современных технологий коммуникации.

Важным является оптимальное распределение времени на проектные работы. Анализ актуальной практики показывает, что оптимальная длительность курса архитектурной композиции составляет восемь месяцев. Этого времени вполне достаточно для формирования умений и навыков, необходимых для успешной сдачи экзаменов и для прохождения итоговой аттестации. В связи с этим, представляется оправданным и целесообразным начинать подготовительные занятия в 3 четверти 10-го класса или в первой четверти 11 класса.

Примеры успешных практик.

Рассмотрим примеры успешной реализации проектной деятельности на курсах архитектурной композиции в рамках дополнительного образования. Одно из ключевых условий успешной работы – использование практико-ориентированного обучения. В качестве примера можно привести курсы, на которых обучающиеся, помимо изучения теоретических основ архитектуры, занимаются проектированием многоквартирных жилых домов: анализируют проектную документацию, изучают строительные нормы и правила, проводят необходимые расчеты. На практико-ориентированных занятиях школьники получают необходимые для

будущих студентов-архитекторов навыки, исследуют объемно-пространственную композицию, развивают объемно-пространственное мышление, учатся конструктивному рисунку и пониманию формы и пространства, а также изучают пропедевтику, получают эстетическое воспитание [1].

Е.В. Белова и Н.О. Косивченко описывают организационно-педагогические ведения предмета «архитектурное проектирование» в рамках среднего профессионального образования. В частности, они описывают успешный метод применения BIM-технологий [2]. Данные технологии играют важную роль в обучении, поскольку их внедрение позволяет всем участникам проектной работы в рамках одной информационной модели, коммуницируя в режиме реального времени. В связи с этим, вероятность проектных коллизий сводится к нулю, при этом у каждого участника имеется только одна часть модели, за которую он несет ответственность.

Е.А. Фаворская описывает еще один пример успешной практики -внедрение в образовательный процесс метода воркшопов (англ. Workshop – мастерская). Воркшоп – это «интерактивное занятие, на котором обучающиеся разделяются на команды и выполняют работу над конкретным проектом, при этом условия работы являются максимально приближенными к реальным» [14]. Обучающиеся работают в группах, используя такие методы работы, как мозговой штурм, групповая дискуссия, а по результатам своей работы оформляют отчетность в виде презентаций. В ходе воркшопа преподаватель дает студентам задания, стимулирующие творческое мышление. И проектные задачи, которые необходимо решить в короткий срок. При этом главное для обучающихся – проявить творческое мышление, поэтому такие задания, как правило, не имеют нормативных требований, ограничивающих креативность.

Примеры успешных работ обучающихся, выполненных в процессе изучения архитектурной композиции на курсах дополнительного образования, представлены на рисунках 1–3.

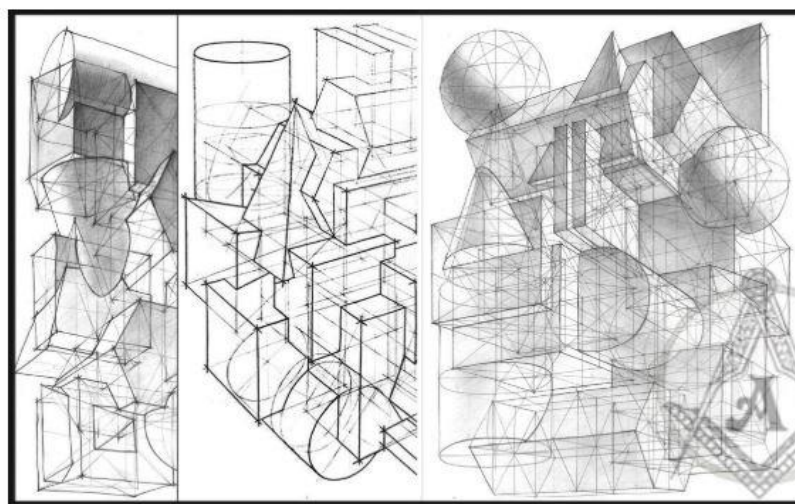


Рис. 1. Пример работы обучающегося

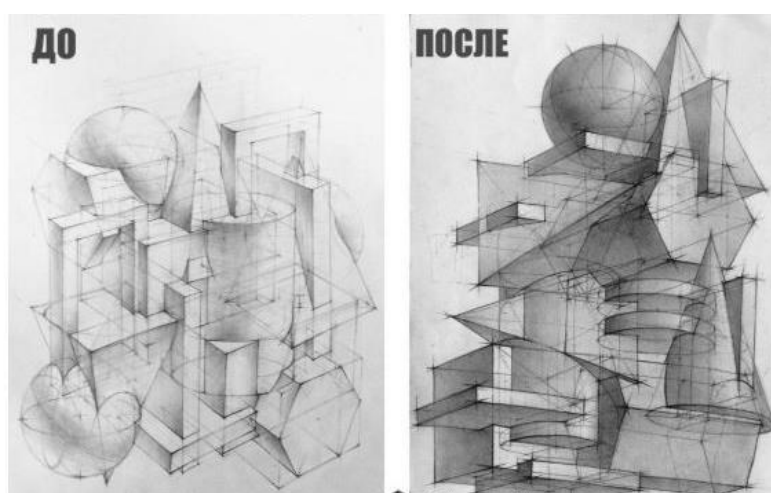


Рис. 2. Пример работы обучающегося

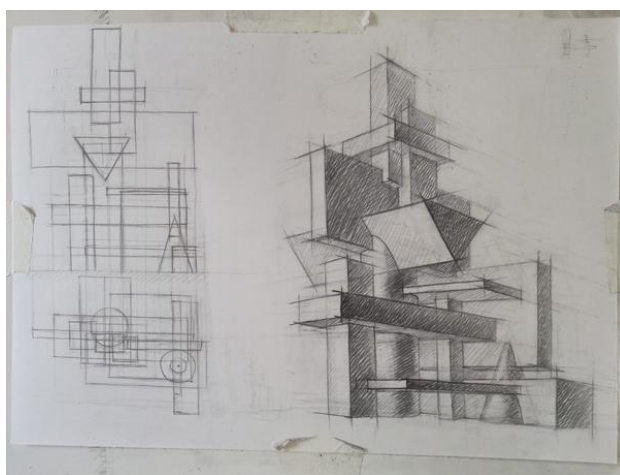


Рис. 3. Пример работы обучающегося

Как видно из данных примеров, при обучении большое внимание уделяется не только обучению технической стороне, но и формированию у обучающихся

креативности, умения находить нестандартные решения практико-ориентированных задач. Таким образом, из успешного опыта преподавания архитектурной композиции в рамках дополнительного образования можно извлечь следующие выводы: при обучении архитектурной композиции в рамках дополнительного образования представляется оправданным и целесообразным чередовать традиционные технологии обучения с инновационными; для этого требуется прежде всего наличие соответствующих материально-технических ресурсов и компетентный педагог – организатор курсов. Описанные нами технологии и методы работы, ранее успешно применяемые преподавателя, можно использовать в будущем для разработки курсов инженерно-технической и творческой направленности в рамках дополнительного образования.

Тем не менее, анализ *практической реализации* проведения курсов архитектурной композиции в рамках дополнительного образования показывает, по мнению М.Ю. Забрусковой и соавторов, что многие организации дополнительного образования недостаточно активно используют дидактический потенциал современных информационных технологий [4]. М.В. Печатина указывает также на такие проблемы, как дефицит компетентных педагогических кадров и недостаточное обеспечение образовательных организаций материально-техническими ресурсами [10]. Решение данных проблем будет способствовать более эффективной организации проектной деятельности обучающихся инженерно-технической направленности.

Заключение

Таким образом, педагогические условия имеют важное значение для развития проектной деятельности старшеклассников при обучении композиции в рамках дополнительного образования. В первую очередь, это применение личностно-ориентированного подхода в работе над проектами. Важную роль играет также создание мотивационной среды и внедрение в образовательный процесс интерактивных методов обучения (для этого требуется соответствующее материально-техническое обеспечение). И, наконец, важную роль играет квалифика-

ция и компетентность педагогов. Перспективы дальнейших исследований в данном направлении связаны с необходимостью исследования влияния инновационных форм и методов обучения на эффективность образовательного процесса. Возможным направлением для будущих исследований в данной области является разработка технологий и методов дистанционного обучения архитектурной композиции с использованием современных средств коммуникации.

Список литературы

1. Андрияш А.В. Теоретический анализ педагогических условий для развития проектной деятельности старшеклассников на курсе «Архитектурное черчение» в системе дополнительного образования / А.В. Андрияш, А.А. Романова, О.Ю. Паштова // Современный образовательный процесс: психолого-педагогическое сопровождение, воспитательные стратегии. – Чебоксары, 2024. – DOI 10.31483/r-114563. – EDN LFGSTE
2. Белова Е.В. Организационно-педагогическое сопровождение ведения предмета «Архитектурное проектирование» среднего профессионального образования / Е.В. Белова, Н.О. Косивченко // Современный образовательный процесс: психолого-педагогическое сопровождение, воспитательные стратегии. – Краснодар, 2024.
3. Белобаба В.В. Проектная деятельность обучающихся с применением ИКТ на уроках по дисциплине «Моделирование профессиональной деятельности» / В.В. Белобаба // Образование: Ресурсы развития. Вестник ЛОИРО. – 2015. – №1. – С. 99–102. – EDN ZDTNKT
4. Забрускова М.Ю. Научно-методические проблемы довузовского архитектурно-художественного образования / М.Ю. Забрускова [и др.] // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2005. – №1. – С. 18–21.

5. Краснощекова С.А. Формирование основ проектной деятельности обучающихся СПО на уроках и во внеурочной деятельности (из опыта работы) / С.А. Краснощекова // Профессионально-педагогическая культура учителя и преподавателя: проблемы воспитания в условиях трансформации образования: сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции, посвященной 145-летию Белгородского государственного университета. – Белгород, 2021. – С. 213–217. – EDN KZYHSF

6. Капустина О.А. Проектная деятельность как средство формирования учебной и познавательной деятельности при работе с обучающимися ОВЗ / О.А. Капустина // Современная образовательная среда: теория и практика: сборник материалов V Международной научно-практической конференции. – 2019. – С. 118–121. – EDN DORZOW

7. Лагушина Т.А. Проектная и учебно-исследовательская деятельность обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности в системе дополнительного образования / Т.А. Лагушина // Вестник ТОГИРРО. – 2022. – №2 (49). – С. 69–70. – EDN IODOPN

8. Пашина Е.П. Специфика проектной деятельности обучающихся общеобразовательной организации на уроках истории и во внеурочной деятельности / Е.П. Пашина // Студенческий. – 2023. – №15–2 (227). – С. 50–51. – EDN EJZIOZ

9. Петрова М.В. Проектная деятельность как средство самостоятельной познавательной деятельности обучающихся / М.В. Петрова // Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации. сборник статей XVIII Международной научно-практической конференции. В 2 ч. – 2018. – С. 201–204. – EDN YQZLDN

10. Печатина М.В. Проблемы довузовской подготовки старшеклассников в области дизайна архитектурной среды / М.В. Печатина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. – №2. – С. 45–47.

11. Рябова А.Ю. Проектная деятельность обучающихся как средство коррекции антимотивации учебной деятельности / А.Ю. Рябова // Дошкольное и начальное образование: варьирование подходов в условиях смены образовательных парадигм: материалы международной конференции «Чтения Ушинского» педагогического факультета ЯГПУ. – 2013. – С. 210–215. – EDN VLGXBR

12. Селина О.Г. Методическое и научное сопровождение проектной деятельности обучающихся по обществознанию во внеурочной деятельности / О.Г. Селина // Научно-методическое и организационное сопровождение работы с обучающимися, проявившими выдающиеся способности: сборник научно-методических материалов по итогам V Всероссийской заочной научно-практической конференции. – Ставрополь, 2022. – С. 74–78. – EDN NMSKNC

13. Ткаченко М.Л. Особенности тьюторского сопровождения исследовательской и проектной деятельности обучающихся в урочной и внеурочной деятельности / М.Л. Ткаченко // Реализация ФГОС как механизм развития профессиональной компетентности педагога: инновационные технологии, тьюторские образовательные практики: материалы V Всероссийской тьюторской научно-практической конференции с международным участием. – Краснодар, 2023. – С. 239–244. – EDN GBFDON

14. Фаворская Е.А. Проблема архитектурного образования в области композиции на современном этапе / Е.А. Фаворская // Наука, образование и экспериментальное проектирование: тезисы докладов международной научно-практической конференции, профессорско-преподавательского состава молодых ученых и студентов. – 2017. – С. 212–213. – EDN YONRAV