МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО КубГУ)

Кафедра зарубежного регионоведения и дипломатии

КУРСОВАЯ РАБОТА

Фен-шуй как даосская практика символического освоения пространства.

Работу выполнил \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Алёнина В.А.

Факультет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ФИСМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3 курс

Направление \_\_\_\_\_\_41.03.03 Востоковедение и африканистика

Научный руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Горбулич Н.О.

Нормоконтролер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ачагу Р.М.

Краснодар 2018

Содержание.

|  |  |
| --- | --- |
| Введение |  |
| 1. История создания и основополагающие принципы Фен-шуй
 |  |
| 1. Основные школы Фен-шуй. Виды талисманов
 |  |
| 1. Практическое применение Фен-шуй
 |  |
| Заключение |  |
| Список использованных источников и литературы |  |

**Введение**

**Актуальность темы** заключается в том, что китайское слово «фен-шуй» уже давно закрепилось среди россиян и пользуется популярностью. По Фен-шуй расставляется мебель в доме, сажают растения, одеваются и пишут картины. Однако далеко не все знают, что же на самом деле представляет собой Фен-шуй и как использовать его в жизни.

Фен шуй – это очень старое искусство, долгое время бывшее под запретом, которое сравнительно недавно было открыто европейцами. Если дословно переводить название, состоящее из двух иероглифов, то получим также два слова: фен – ветер, шуй – вода[[1]](#footnote-1). Такое сочетание впервые встречается в “Трактате о погребениях”, датированном 5 тысячелетием до нашей эры, однако история Фен шуй значительно древнее[[2]](#footnote-2).

В своей работе мы рассмотрим историю создания и основополагающие принципы Фен-шуй; основные школы Фен-шуй, виды талисманов, энергии; правила применения Фен-шуй в повседневной жизни в следующих хронологических рамках: с XII в. так, как именно в этот момент начинается активное распространение этого течения в архитектуре и дизайнерском искусстве. Географические рамки, рассмотренные в данной работе, соответствует границам современного Китая.

Несомненно, в России в свое время существовали принципы строительства домов, схожие с тем, о чем говорит Фен-шуй. Сейчас можно найти некоторое количество свидетельств того, как россияне определяли, где не рекомендовалось строить дома.

Например, на месте предполагаемого строительства ставили чашку с молоком, если оно быстро скисало, место считалось плохим. Либо привязывали на палки куски мяса и втыкали эти палки опять же в нескольких местах, чтобы выбрать то, где мясо продержится дольще всего, не испортившись.

Но все знания, которыми пользовались русские или европейцы в прошлом, это скорее всего набор суеверий, часто весьма полезных, но ограниченных по своим возможностям. Неизвестно, существовала ли когда-либо развитая система знаний, подобная Фен-шуй в России.

В Китае не было никаких препятствий для развития такой науки как Фен-шуй, основанной на невидимых связях во Вселенной. Китайская наука понимала, как взаимодействуют объекты, никак внешне не связанные между собой и активно использовала эти взаимодействия.

Таким образом, система Фен-шуй на сегодня – это сложнейшая и достаточно точная наука. Фен-шуй имеет четкую структуру и вполне успешно применяется во многих областях человеческой жизни.

К сожаленью, в России распространяется ошибочное мнение, что весь Фен-шуй – это правильно поместить картинки в «углах богатства, карьеры». Надо сказать, что это больше чем упрощение. Крупные бизнесмены в Тайване, Гонконге и Сингапуре платят огромные деньги консультантам по Фен-шуй. Консультанты проводят очень сложный анализ помещения и окружения, а эффект окупает все затраты очень быстро.

В последнее время Фен-шуй вполне успешно развивается в России, хотя уже появилось множество людей, лишь называющих себя профессионалами, хотя все их знания почерпнуты из книг.

Была использована общая литература такая, как работа Лиллиан Ту «Основы Фен-шуй» и Березиной О.Г. «Практический Фен-шуй для начинающих[[3]](#footnote-3)[[4]](#footnote-4). Полная энциклопедия», которые в полной мере раскрывают потайной идейный смысл Фен-шуй в рамках одной книги. Также Лилиан Мей «Фен-шуй. Золотые правила гармонии жизненного пространства» и Линда Той «Фен-шуй: 89 практических советов» в своих работах предельно ясно объясняют основную теорию об учении[[5]](#footnote-5)[[6]](#footnote-6). Еще одна работа Березиной О.Г. «Практический Фен-шуй для профессионалов. Полная энциклопедия» помогает до конца осмыслить идеи этого древнего течения[[7]](#footnote-7).

Из зарубежной специальной литературы можно выделить Лилиан Ту «365 советов по Фен-шуй», в которой мы можем более подробно изучить элементы Фен-шуй, как науки[[8]](#footnote-8). Лилиан Ту (Чжу Ляньли) – это всемирно известный автор и практик китайской традиции геомантии Фен-шуй из Малайзии, являлась ведущим популязатором Фен-шуй на Западе в 1990-х гг.

Использовались работы Цай Ци Жун «Весь Фен-шуй из первых рук. Советы китайского мастерства», Богачихина М. «Ветры-воды. Фен-шуй практический», продолжающие вводить в экскурс по Фен-шуй[[9]](#footnote-9)[[10]](#footnote-10). Стивен Скиннер «Звезда удачи Фен-шуй» рассказывает об одной из школ течения, тем самым помогает понять различия между школами данной тематики[[11]](#footnote-11). Викторио Гуа Вон-Сэн-Тян «Китайская геомантика» освещает основные черты геомантики в рамках изучения Фен-шуй[[12]](#footnote-12). Правдина Н. «Символы Фен-шуй для вашего дома» поясняет наличие такого большого количества различных талисманов в домах жителей Китая[[13]](#footnote-13). Савельев К. «Фен-шуй на каждый день» учит с помощью своей книги использовать Фен-шуй в повседневной практике[[14]](#footnote-14).

Использовался источник, такой как «Дао-Дэ-Цзин» Под ред. Антонова В.В[[15]](#footnote-15).

Объектом работы является изучение распространения Фен-шуй. Предметом работы можно обозначить Фен-шуй как наука, помогающая в достижении гармонии между небом, человеком и землей с основным упором на пользу для человека, которую могут предоставить ему все имеющиеся в его распоряжении природные ресурсы.

**Цель данной работы:** Рассмотреть основополагающие и особенные черты в структуре Фен-шуй.

Исходя из цели, автор поставил следующие задачи:

1. Изучить историю создания и основополагающие принципы Фен-шуй.
2. Проследить различия между основными школами Фен-шуй.
3. Рассмотреть виды талисманов.
4. Просмотреть практическое применение Фен-шуй
5. Изучить виды энергии
6. **История создания и основополагающие принципы Фен-шуй**

Фен-шуй — это древнекитайское искусство архитектурной планировки дома и его окружения[[16]](#footnote-16). Сюда входят сооружение жилых домов, коммерческих зданий, и их внутренняя планировка, а также создание поселков и городов. Фэн-шуй стремится исследовать все аспекты взаимодействия природы, людей, времени и пространства, старается приоткрыть наиболее сокровенные тайны, касающиеся неба, человека и земли. Это очень старое искусство, долгое время бывшее под запретом, которое сравнительно недавно было открыто европейцами.

Слово «Фен-шуй» в переводе с китайского означает «ветер и вода»[[17]](#footnote-17). Такое сочетание впервые встречается в “Трактате о погребениях”, датированном 5 тысячелетием до нашей эры, однако история Фен-шуй значительно древнее[[18]](#footnote-18). Цель этого учения - достижение гармонии между небом, человеком и землей с основным упором на пользу для человека, которую могут предоставить ему все имеющиеся в его распоряжении природные ресурсы[[19]](#footnote-19). То есть основная его задача – это нахождение или создание благоприятной среды для людей[[20]](#footnote-20).

Для живущих в то время вода и ветер были самыми мощными природными силами. От их благосклонности зависели урожай, достаток, непосредственно человеческая жизнь. Поэтому стихии нужно было расположить к себе, чтобы они не наказали селение засухой или селем. Однако если в Европе язычество означало преклонение перед силами природы, принесение даров и жертв, то в Китае преобладал другой подход. Мудрецы наблюдали за стихиями, размышляли об их сути, двойственной природе. Ведь ветер мог как принести обильный урожай, так и ураганом уничтожить посевы. Вода, с одной стороны, могла дать обильную пищу скоту, а с другой – опустошить целые провинции наводнениями. Эти знания стали основой для возникновения Фен-шуй – учения об оптимальном расположении предметов в пространстве, чтобы обеспечить благотворное перемещение энергии.

Большинство китайцев полагают, что судьба человека в большой степени определяется его моральными поступками в предыдущей жизни и жизненной энергией Ци в его непосредственном окружении. В широком смысле Ци можно определить, как жизненную энергию, от которой зависит наша жизнь и существование вселенной[[21]](#footnote-21). В Индии распространение получило другое слово – “прана”, американские индейцы знали ее как “оренда”, полинезийцы использовали название “мана”, а древние германцы – “од”[[22]](#footnote-22). Это всепроникающая, священная, первозданная, космическая энергия божественного происхождения[[23]](#footnote-23). Благодаря ей существует все живое на земле. Она объединяет человека и растения, животных и камни, умерших и живых. От того, насколько свободно, беспрепятственно может течь энергия в пространстве, напрямую зависит благосостояние окружающего мира и его обитателей. Поэтому для приобретения здоровья, удачи, любви, уважения или богатства нужно лишь скорректировать течение Ци. На этом главном постулате и строится Фен-шуй, акупунктура, китайская нумерология и астрология, многие боевые искусства.

История Фен-шуй тесно связана с одним из мифических императоров Китая – У из рода Ся. По легенде, он работал на берегу Желтой реки, когда на берег выползла огромная черепаха. Согласно старым верованиям это был благоприятный знак, так как в Древнем Китае верили, что под панцирем черепах живут боги. Однако, стоило императору У внимательнее присмотреться к гостье, как он рассмотрел на ее спине удивительный узор (Ло Шу). В диковинном квадрате 3х3, позднее названном магическим, располагались цифры от 1 до 9. Сумма всех диагоналей, рядов и столбцов равнялась 15. Этот факт восхитил и удивил императора, поэтому он поручил придворным мудрецам изучить черепаший панцирь. Именно из магического квадрата начали свою историю Фен-шуй, классическая И-цзин – Книга перемен, китайские астрология и нумерология[[24]](#footnote-24).

Долгое время Фен-шуй считался божественным даром, поэтому пользоваться им могли лишь члены императорской семьи – божественные потомки. Мастера Фен-шуй трудились на императора, возводя гробницы и усыпальницы, дворцы и храмы. Чтобы не допустить распространения божественной науки среди своих врагов, император строго контролировал мастеров. Им часто не разрешалось покидать пределы дворца, передача знаний происходила в пределах одной семьи.

Вера в мощь Фен-шуй была настолько непоколебимой, что тайны учения входили в разряд сведений государственной важности. По преданию, систематизировать и упорядочить учение смог главный советник Императорского дома Хи Цанга по имени Ян Юн Санг[[25]](#footnote-25). По его книгам первый правитель из династии Минь - Чжоу Юаньчжан построил собственный дворец, но затем приказал казнить всех мастеров Фен-шуй, заменить книги на фальшивые, чтобы никто больше не мог воспользоваться преимуществами, дарованными божественной наукой[[26]](#footnote-26). Подложными источниками пользовался третий император династии Минь, когда строил Запретный город. Последний, как известно, вскоре сгорел дотла. Утраченные знания были заново открыты лишь в эпоху династии Цинь[[27]](#footnote-27).

Китайская философия правящего класса стимулировала очень ограниченный процесс передачи тайного знания. Чаще всего от отца сведения передавались старшему сыну. Процесс обучения секретам Фен-шуй растягивался на долгие годы, даже десятилетия. Но, несмотря на это, истории было угодно, чтобы Фен-шуй вышел за пределы императорского дворца, а в XIX веке и Китая[[28]](#footnote-28). В 1868 году преподобным Йетсом, который в роли миссионера попал в страну, впервые была опубликована англоязычная статья, посвященная древнему искусству[[29]](#footnote-29). В 1873 году тему продолжил Эрнест Дж. Эйтель, выпустив целую книгу[[30]](#footnote-30).

Популярность направления, однако, столкнулась с определенными трудностями. После свержения императорской власти и появления коммунистического правительства использовать Фен-шуй стало официально запрещено. Поэтому наука вновь ушла в подполье. Драматические события в стране вызвали массовые потоки беженцев, которые приносили на новую землю и привычное учение о гармоничном течении божественной энергии. Так Фен-шуй появился в Тайване, Гонконге, США, Европе. Заботливо перенесенный китайскими эмигрантами на чужую землю, он пышно расцвел в ХХ веке.

Фен-шуй учит гармоничному существованию, пребыванию в балансе с природой и окружающим пространством, радости и согласию. Это способ обустроить свой быт так, чтобы получать максимальные выгоды и блага. Наша квартира, дом, рабочее место, спальня, согласно традиции Фен-шуй, являются своеобразным камертоном для гармоничного звучания космической мелодии. Если настроить пространство на нужный лад, мы получим прекрасную мелодию, которая на практике скажется в здоровье, удаче, благосостоянии жильцов.

Таким образом, Практика Фэн-шуй в Китае насчитывает около 4000 лет, то есть относится почти к самому началу китайской цивилизации[[31]](#footnote-31).

Всю историю развития Фен-шуй можно разделить на пять характерных периодов: Основателем искусства Фен-шуй считается знаток геомантии и видов местности Цинь Няо-цзы, живший во времена правления Желтого Императора (2600 год до н.э.)[[32]](#footnote-32). Это время характеризуют как период становления. Практика Фен-шуй была довольно редкой и выполнялась по заказам привилегированных людей-императоров, сановников и богачей.

Второй период истории Фен-шуй можно назвать периодом расцвета. Он продолжался около 600 лет[[33]](#footnote-33). Характерной чертой этого периода является разделение геомантической мысли на два направления - школу мест (местоположения) и школу направлений. Так, в школе мест основное значение отдается топографии (форме и высоте гор, скорости потоков воды и форме русел рек). В школе направлений, напротив, основное значение придается тщательной ориентации участка и зданий и согласованию их со звездами. Эти две школы дополняют друг друга.

Основателями школы мест считаются Ян Юнь-сун и его ученики, а школы направлений Ван Цзи и Цай Юаньдинь[[34]](#footnote-34).

Третий период в истории Фен-шуй можно назвать периодом последователей. Он длился с эпохи правления династии Юань (1270-1368) до последних лет династии Цин (1644-1911)[[35]](#footnote-35). Отличительной чертой этого периода было отсутствие оригинального развития теории Фен-шуй, несмотря на распространение многочисленных трактатов и произведений, составленных мастерами предыдущих периодов. Одним из выдающихся мастеров этого периода является Му Цзянцзэнь, живший в эпоху династии Мин. Согласно его мнению, благоприятность отдельных мест изменяется с течением времени. Это мнение впервые принесла в Фен-шуй дополнительное измерение – измерение времени.

Четвертый период - период упадка, длился около 150 лет, с конца эпохи Цинн до 1970 г[[36]](#footnote-36). Это было социально неспокойное и нестабильное время во всей истории Китая (революция 1911 г., японская оккупация, вторая мировая война)[[37]](#footnote-37). Во время этого периода искусство Фен-шуй пострадало, и было объявлено пережитком прошлого. Однако недостаток теоретических изысканий частично уравновешивался практикой. Люди, занимавшие высокие руководящие посты, особенно верили в Фен-шуй как в средство обеспечить себе удачу.

Последний период в истории Фен-шуй – это период возрождения, который соответствует нашему времени. Он начался в 1980 –х годах, после того, как Китай открыл двери навстречу мировому сообществу, и ученые в стране стали пользоваться свободой речи[[38]](#footnote-38). После долгого периода запрета разговоры о Фен-шуй вновь стали слышны на улицах Китая. Однако своим возрождением Фен-шуй обязан не столько свободе ученых на своей родине, сколько интересу Запада к китайской культуре.

Как традиционная система Фен-шуй имеет шесть основных принципов: принцип Инь и Ян, принцип пяти элементов, принцип триединства: Небо- человек- земля, принцип равновесия и гармонии, принцип времени, принцип топографического потока[[39]](#footnote-39).

Искусство Фен-шуй учит, как гармонично соединить все стихии в одном пространстве, чтобы обеспечить беспрепятственное течение энергии Ци. Фен-шуй основывается на трех основных принципах[[40]](#footnote-40):

1. Всепронизывающая, всеохватывающая энергия Ци;
2. Устойчивое равновесие взаимодополняющих Инь и Ян;
3. Активное взаимодействие пяти первоэлементов.

Древнекитайское представление о единстве и противопоставлении Инь и Ян является основным принципом традиционной китайской культуры. Согласно этому представлению, проводят классификацию всего во вселенной - материи, духа, пространства, времени - соотнося вещи и явления с противоположными полюсами Инь и Ян. В традиционном китайском мировоззрении это первая классификация (деление на части) вселенной. По этой причине Инь и Ян называют двумя основными силами.

В китайской культуре Инь понимается как собирательный образ всех сил вселенной, исходящих от земли, в то время как Ян — это собирательный образ всех сил вселенной, исходящих от неба. По своей природе Инь – это спокойное и принимающее, а Ян - подвижное и деятельное[[41]](#footnote-41). Все во вселенной является следствием противоборства и взаимодействия этих двух видов энергии Ци, которые одновременно и противоречат друг другу, и дополняют друг друга. Например, Инь символизирует женское, холодное, слабое, нежное, внутреннее и консервативное. Ян символизирует мужское, яркое, сильное, грубое, внешнее и агрессивное. Если существование вселенной зависит от гармоничного сочетания Инь и Ян, как считают в Фен-шуй, то вполне понятно, почему хорошие места находятся там, где Инь встречает Ян и наоборот. В благоприятных местах Инь переходит в Ян или Ян переходит в Инь. С практической точки зрения основатели Фен-шуй предписывали, чтобы участок был на 60% Ян и на 40% Инь[[42]](#footnote-42). Ян должно немного перевешивать Инь в топографии, но не в других сферах. Конечно же, перевес начал должен быть не очень большим, иначе возникнет противопоставление чистого Ян и чистого Инь, что не благоприятно.

Древние китайцы верили в существование пяти основных элементов, из которых состоит все во вселенной, включая и судьбу человека. Это вода, огонь, дерево, металл и земля. Между ними существуют два вида отношений: взаимно продуктивные и взаимно разрушительные. Если брать продуктивные отношения, то вода кормит дерево, дерево питает огонь, огнь производит землю, земля творит металл, а металл выделяет воду, заканчивая цикл взаимных превращений. Разрушительные отношения — это когда вода гасит огонь, огонь плавит металл, металл рубит дерево, дерево проникает в землю, а земля останавливает воду, заканчивая цикл взаимного разрушения. Следует придерживаться продуктивного цикла и избегать разрушительного. Эти пять первоэлементов существуют в различных видах и проявляются различным образом, например, в форме, цвете, направлении. Согласно теоретикам Фен-шуй, судьба человека реализуется в момент его рождения и кодируется в терминах пяти элементов и восьми символов рождения. В основном соединение двух взаимно разрушительных элементов, таких как огонь и вода, должно быть обязательно неблагоприятным, но на самом деле, при определенных обстоятельствах такая комбинация может быть даже очень хорошей. Например, лето — это сезон огня, когда более всего нужна вода. Таким образом, получается комбинация двух взаимно разрушительных элементов - огня и воды. Значение имеют не столько отдельные элементы сами по себе, сколько конкретные обстоятельства, в которых они сочетаются. Поэтому каждую ситуацию изучают на основе присущих ей индивидуальных характеристик.

Принцип триединства: Небо- человек- земля заключается в том, что основатели китайской культуры воспринимали небо, человека и землю как единое целое. В терминах Фен-шуй это единство называется «кан ю», что значит «небо и земля». Местность, окружающая среда, планировка здания, интерьер - все это входит в измерение земли. Человек – это наиболее активный элемент триединства. Именно он строит дом, живет в нем, расставляет мебель, обладает возможностью изменить вид жилища. В конечном счете изменения, проведенные человеком в доме, отражаются на нем же, на его благосостоянии, счастье или бедах. Для того чтобы преодолеть влияние небес и оформить свою судьбу, необходимо тщательно изучить каждое конкретное местоположение. Один и тот же цвет может иметь разное значение для разных людей и может оказывать различное воздействие на их жизнь. Ориентация дома должна зависеть от года рождения его владельца. Небо в Фэн-шуй означает как астрологию, так и определение времени. Небо может воздействовать на энергию Ци участка, в зависимости от того, как он ориентирован относительно звезд. Необходимо установить равновесие между небом, человеком и землей, дабы окружающую энергию Ци можно было накапливать и использовать на благо человека.

Равновесие и гармония – это одни из основных понятий в традиционном китайском мировоззрении. В силу этого принципа геомант старается найти участок, где Инь и Ян соединяются. Для равновесия Инь и Ян, мастера Фен–шуй руководствуются различными положениями и применяют методы в зависимости от ситуации. Например, если в местности есть река, то нужно искать участок, где она делает извилины - чем больше, тем лучше.

Равновесие присуще, например, следующим типам местности: долина среди волнистых гор, холм посреди плоской равнины, остановка на пути быстрой реки. Мест с благоприятными характеристиками Фен-шуй всегда мало. Для преодоления естественного недостатка хороших мест Фен-шуй прибегает к планировке искусственных гор, фонтанов, садов. В результате получается более гармоничное и уравновешенное место. Это одна из причин, почему китайцы достигли таких вершин в искусстве разбивки садов, в котором очень много элементов Фен-шуй.

Время остается главным фактором в Фен-шуй. Зависимость между временем строительства здания и его энергией Ци была впервые высказана знаменитым ученым эпохи Мин по имени Му Цзянцзэнь[[43]](#footnote-43). В его теории время разделено на периоды по 180 лет. Закон времени универсален и применим ко всему в нашей жизни. Древние китайцы полагали, что день рождения человека определяет его гороскоп, и, следовательно, его судьбу. Этот гороскоп, в свою очередь, определяет счастливые для человека направления и местности. Как правило, чем больше сила земли, чем сильнее энергия Ци места, тем больше будут продолжаться благоприятные последствия. При этом, чем меньше удачи выпадет на одно поколение, тем больше останется запаса энергии Ци на другие поколения.

Принцип топографического потока. Согласно этому принципу, такие топографические объекты, как вода и горы, могут располагаться «по течению» или «против течения». Это один из важных принципов при выборе места. Термин «поток» следует понимать в широком смысле. Он относится не только к направлению течения воды, но и к направлению горной цепи или береговой линии, а также к топографии в целом.

Например, считается, что горы располагаются «по течению», если они ровные, однообразные. Если вода течет прочь от рассматриваемого места, то она тоже располагается «по течению». Идеальная ситуация — это когда участок располагается вдоль потока воды, которая встречает на своем пути преграду, заставляющую ее замедлять поток и поворачивать. При этом живая энергия Ци будет благоприятной для обитателей.

1. **Основные школы Фен-шуй. Виды талисманов Фен-шуй. Виды энергии**

Выделяют следующие школы Фен-шуй: «Саньхэ» (три гармонии), «Саньюань» (три периода), «Сюанькун Дагуа» (Гексаграмма Тёмного Дворца) — использует 64 гексаграммы, изображённые на компасе Лопань, «Сюанькун Фэйсuн» (Летящая Звезда Тёмного Дворца) — популярная система «Летящие звезды» является частью именно этой школы, «Бачжай» (восемь дворцов), «Цзывэй Доушу», «Фань Гуа», Китайская астрология «Мингуа», «Ци Мэнь Дунь Цзя», «У Сuн»[[44]](#footnote-44).

«Саньхэ» – это школа трех гармоний[[45]](#footnote-45). В «Саньхэ» пытаются создать постоянную структуру в не постоянном мире, и в «Саньхэ» все построено на так называемых Треугольниках Трех Гармоний. «Саньхэ» построена на треугольниках Земных Ветвей: Инь-Ву-Шей (Тигр, Лошадь, Собака), Хай-Мао-Вей (Кабан, Кролик, Коза). А треугольник устойчивая фигура, она подобно волнорезу, противостоит времени. И даже если одна из вершин этого треугольника атакована все равно есть еще две другие вершины.

Школа «Саньхэ» опирается на исследование рельефа, а школа «Саньюань» оперирует формулами. К «Саньхэ» относятся техники «Бачжай». «Саньюань» – это, прежде всего, использование теории «Сюанькун Фэйсuн» и гексаграмм или «Сюанькун Дагуа»

При всех своих особенностях, обе школы во многом пересекаются. Так, школа «Саньхэ» приняла на вооружение технику «Сюанькун Фэйсuн», а школа «Саньюань» учитывает особенности ландшафта, обе школы используют Лопань для измерений. Соответственно, есть «Саньхэ Лопань» - компас школы «Три Гармонии», и есть «Саньюань Лопань» - компас школы «Трех периодов».

«Сюанькун Дагуа» иногда называют методом гексаграмм[[46]](#footnote-46). «Сюанькун Дагуа» объединяет три аспекта[[47]](#footnote-47):

1. Небо – время: год, месяц, день, час
2. Земля – помещение: его ориентация по сторонам света
3. Человек – дата рождения человека

Выбор дат «Сюанькун Дагуа» применяют для выбора времени совершения важных действий внутри помещений. Важна связь с помещением. Так достигается космическое триединство – небо, земля, человек. Рассчитывают моменты, когда связь трех составляющих максимально прочная. Это как мощный сигнал в пространстве о важности наших намерений. Грамотно передвинув рабочий стол, можно добиться повышения по служебной лестнице. Открытие бизнеса в правильную дату может помочь сделать бизнес успешным быстро и на долгие годы. В зависимости от качества выбранной даты эффект можно почувствовать очень быстро и эффект может продлиться долго. Даты «Сюанькун Дагуа» используются для активизаций. Разница при активизациях «Ци Мен Дун Цзя» и «Сюанькун Дагуа» состоит в продолжительности эффекта. Как правило, активизации «Ци Мен Дун Цзя» рассчитываются на основе часовых таблиц. Эффект наступает быстро, но длится не более недели. Либо дольше во времени, но эффект – единовременное событие.

В «Сюанькун Дагуа» несколько иначе. Можно так рассчитать дату перестановки стола, что получать значимые карьерные или финансовые результаты долгие годы. А, можно, как и при помощи «Ци Мен Дун Цзя», просто получить сильный всплеск. К сожалению, идеальные даты встречаются крайне редко.

Школа «Сюанькун Фэйсuн», ставшая недавно популярной система «Летящие звезды», является часть именно школы «Сюанькунь». Школу «Сюанькунь» часто называют «Юанькунь», чтобы подчеркнуть ее связь с Циклами и Дворцами. Метод «Летящих звезд» относится к динамичным методам, совмещая в себе одновременно влияния Пространства (направлений сторон света) и Времени (циклов года, месяца, дня).

В соответствии с постулатами «Бачжай» дом или офис делиться на 8 постоянных секторов согласно направлениям компаса, которые связаны с «Багуа».

В школе «Бачжай» мы определяем благоприятные и неблагоприятные направления и местоположения для каждого человека[[48]](#footnote-48). Каждое из четырех хороших местоположений приносит специфические виды удачи. Хотя мы и разделили их на наилучшее, 2-е по благоприятности и т. д., это сделано лишь для удобства. В действительности, все четыре местоположения превосходны. Они описаны в старинном учебнике Фен-шуй следующим образом: Шен-ци — это ваше наилучшее направление и местоположение, название которого означает «производящее ци»[[49]](#footnote-49). После того как вы определите ваше местоположение (и направление) Шэн-ци, постарайтесь всегда помнить о нем. Оно приносит удачу, связанную с деньгами. Если деньги — это то, что вы хотите получить, вам следует чаще находиться в вашем месте Шэн-ци, сидя за рабочим столом, смотреть в этом направлении. Это сделает вас преуспевающим человеком. Шэн-ци указывает на лучшую часть вашего дома, где вы можете расположить спальню и кабинет. Оно также определяет ваше лучшее географическое направление, в котором вы должны расположить двери главного входа в дом. Если вы занимаетесь политикой, это местоположение и направление принесут вам популярность и авторитет. Как указывает наш китайский источник, оно также «позволит вам иметь пятерых сыновей».

Второе по благоприятности направление называется тянь-и, что переводится как «доктор с небес»[[50]](#footnote-50). Этот сектор дома и это направление принесут вам благосостояние на уровне среднего класса, хороших друзей и трех сыновей. Вы можете подумать, что эта энергия менее благоприятна, чем шэн-ци. Однако в школе Бачжай каждое из благоприятных направлений имеет определенное применение, для которого оно предназначено наилучшим образом. Энергия тянь-и исключительно могущественна при исцелении жителей дома, страдающих от затяжных и необъяснимых болезней. Если вас мучают болезни, вам надо активировать именно это направление. Сделайте это, расположив вашу кухонную плиту так, чтобы ее источник энергии («топка») был обращен в этом направлении.

Третье по благоприятности направление называется янь-нянь, что можно перевести как «долголетие». Эта энергия определяет направление и местоположение, которые лучше всего создают гармоничные отношения в семье. Если проблема заключается в семейных ссорах, в неспособности иметь детей (или сыновей), в неспособности создать семью, это именно место, которое должно быть активировано.

Четвертое направление, наименее сильное из числа благоприятных, называется фу-вэй[[51]](#footnote-51). Обычно это направление и местоположение, предлагающие хорошую жизнь, но не чрезмерно удачную в смысле богатства и процветания. Если ваши главные двери смотрят в направлении фу-вэй, или если ваша спальня находится в соответствующем секторе дома, у вас в семье будет больше мальчиков, чем девочек, и будут достойные средства к существованию. Фактически, ваша энергия фу-вэй совпадает с вашим числом гуа, и, если вы не можете активировать первые три направления из-за формы ландшафта или по другим причинам, фу-вэй — ваша последняя опора для защиты от неудач и неблагоприятного Фен-шуй[[52]](#footnote-52).

Каждое из представленных «местоположений» связано с секторами дома и направлениями сторон света. Чтобы определить эти сектора, надо наложить квадрат Ло Шу на план дома. Мастера Фен-шуй рекомендуют строить дома правильной формы (квадратные или прямоугольные).

Школа «У Сuн» (5 Элементов) занимается Циклами Порождения и Разрушения Элементов[[53]](#footnote-53).

Школа «Ци Мэнь Дунь Цзя» (Таинственные Ворота и Скрытое Время). Ее только начали изучать на Западе. Она основана на 8 Воротах и 9 Дворцах[[54]](#footnote-54).

Школа «Цзывэй Доушу» (Фиолетовая Звезда). Это форма китайской астрологии (весьма отличающаяся от астрологии 4 Столпов). Она использует Лицевое и Горное направления дома и несколько сотен звезд судьбы.

Школа «ФаньГуа» (Превращение триграмм). Рассматривает взаимоотношения гор и воды и использует превращение одной триграммы в другую путем последовательной замены линий.

Китайская астрология «Мингуа» (Гуа жизни) или «Бацзы» (8 иероглифов или Четыре Столпа Судьбы), является скорее астрологией личности, чем Фен-шуй, однако, вполне применима в работе вместе с Фен-шуй.

«Четыре Столпа Судьбы — это древнее китайское искусство, которое дает возможность погрузиться в великую мистерию жизни, используя дату нашего рождения.

Человек — это разумное существо. Как только он начинает мыслить, он начинает задавать вопросы. В чем смысл жизни? Управляется ли жизнь на Земле какими-либо законами? После нескольких тысяч лет размышлений и наблюдений китайцы накопили обширные знания о взаимосвязях человеческой жизни и вселенной.

Понимание этих взаимосвязей дает нам могущественный инструмент для раскрытия нашей судьбы. Этот инструмент — Четыре Столпа Судьбы. Раскладывая дату нашего рождения на простейшие элементы и анализируя взаимодействия этих элементов с циклическими переменами во вселенной, мы можем предсказывать свою судьбу.

Столпы Судьбы — показывают влияние элементов в момент рождения человека[[55]](#footnote-55).

Время рождения представляют в форме четырех столпов – столп года, столп месяца, столп дня и столп часа.

Каждый столп состоит из двух элементов — небесного ствола (верхний иероглиф) и земной ветви (нижний иероглиф).

Всего имеется десять небесных стволов (5 элементов Инь и 5-ть элементов Ян) и двенадцать земных ветвей (12 животных которые также соответствуют одному из элементов).

Небесный Ствол дневного столпа — представляет Личность. Остальные элементы показывают окружение и жизненные сферы.

Важно определить силу этого элемента относительно других семи элементов, с целью выявления избыточности или недостаточности и в последствии приведения его в гармонию. Только после того как мы правильно определим силу Элемента Личности, мы сможем узнать — какие элементы для него благоприятны, а какие нет.

Сила определяется двумя факторами — сезоном, в который родился человек и количеством таких же и питающих элементов.

Для того чтобы привести в гармонию личность и её судьбу, сильной личности необходимы элементы, которые подавляют или освобождают ее избыточную силу, а слабой личности необходимы поддерживающие (такие же) и подпитывающие (порождающие) элементы.

Фен-шуй также знаменит своей символикой, которую знают по всему миру: Лазурный дракон (Цин Лун), Трёхлапая жаба, Лун Гуй — драконочерепаха, Фэн Хуан — китайский феникс, Хотэй (Будай), Цилинь[[56]](#footnote-56).

Цин-лун — 青龍– Зеленый дракон, Лазурный дракон. В китайской мифологии дух — символ востока. Поскольку восток ассоциировался с весной, символом его был дракон (лун) цвета зеленой весенней травы. Цин-лун — также название восточного квадранта небосвода и главной «звезды» Тай-суй (планета Юпитер). На древних рельефах этот астролого-астрономический символ напоминает дракона (звезды обозначались кружками и входили в его контур). Изображение Цин-луна с древности имело благопожелательный смысл, появление Цин-луна считалось счастливым предзнаменованием. Цин-луна изображали в древности на знаменах, при этом во время следования войска знамя с изображением Чжу-няо (символ юга) несли спереди, Сюань-у (символ севера) — сзади, Цин-луна — слева, а Бай-ху (символ запада) — справа. Изображения Цин-луна находят на могильных рельефах рубежа н.э. (одновременно с символами трех других сторон света). В Средние века Цин-лун в паре с Бай-ху почитался как дух — страж дверей. Изображения Цин-луна встречаются на поздних картинах, имеющих заклинательный (оберегает дом от нечисти) и благопожелательный смысл: извивающийся в разноцветных (благовещих) облаках Цин-лун сыплет чудесными, источающими пламя, жемчужинами, золотом, серебром, кораллами в «вазу, собирающую сокровища» (Цзюй-бао-пэнь), выступая в данном случае в качестве помощника бога богатства — Цай-шэня.

Как и каждый из четырёх символов, Лазурный дракон соотносится с семью «домами» (или «стоянками») луны[[57]](#footnote-57):

Рог (кит. 角, пиньинь Jiăo, палл. Цзао) (Horn)

Шея (кит. 亢, пиньинь Kàng, палл. Кхан) (Neck)

Корень, основа (кит. 氐, пиньинь Dĭ, палл. Ди) (Root)

Дом (кит. 房, пиньинь Fáng, палл. Фан) (Room)

Сердце (кит. 心, пиньинь Xīn, палл. Синь) (Heart)

Хвост (кит. 尾, пиньинь Wěi, палл. Вэй) (Tail)

Корзина (кит. 箕, пиньинь Jī, палл. Цзи) (Winnowing Basket)

В терминах европейской астрономии, они занимают части (европейских) созвездий Девы, Весов, Скорпиона и Стрельца.

В Китае очень много лягушек и жаб. Водятся они в основном на рисовых полях. Особенно много их собирается летом, когда наступает брачный сезон. Китайцы очень ценят этих животных. Есть поверье, что лягушачья икра ранним утром выпадает с неба вместе с ранней росой, и поэтому лягушек и жаб ласково называют «небесными цыплятами».

Китайцы не отделяют лягушек от жаб. Для них эти две группы животных означают одно и тоже - благосостояние и удачу.

Также с жабой связано немало примет и суеверий, появившихся, быть может, из-за ее внешности и продолжительности жизни. Ведь жабы могут жить тридцать, а то и сорок лет. Из Китайской мифологии нам известно, что трехлапая жаба живет на Луне. Когда происходит затмение луны, китайцы считают, что жаба ее проглатывает. А выражение «достать Луну с неба» означает добиться чего-то желаемого, но трудновыполнимого.

Трехлапая жаба несет успех, богатство и удачу в финансовых сделках. Трехлапая жаба также считается хранительницей дома и благосостояния.

В Китае ее делают металлической или из драгоценного камня. Как правило, жаба сидит на стопках монет или на слитках золота, а из ее рта торчит монета с отверстием посередине. Сама монетка считается олицетворением богатства.

При приобретении амулета обратите внимание, не приклеена ли монетка ко рту жабы. Монетка должна лежать там свободно. Иногда жаба может быть с тремя монетами во рту или во все без монет, но в таком случае у нее во рту должно быть отверстие, куда вы сможете ставить любую монетку. Но людям, которые не могут контролировать свои растраты, лучше приобрести жабу с приклеенной монеткой. При покупке трехлапой жабы смотрите, чтобы монетка была повернута иероглифами вверх.

Подбирайте фигурку, похожую на настоящую жабу. Желательно, чтобы она была отлита из настоящего золота или из желтого металла.

Драконочерепаха Фен-шуй – мифическое животное с головой дракона и телом черепахи. Этот талисман соединил в себе характеристики двух могущественных животных Фен-Шуй. От черепахи талисман унаследовал защитные и покровительствующие функции, мудрость, а от дракона – храбрость, силу, способность приносить достаток и удачу.

В Древнем Китае, Драконочерепаху использовали для защиты храмов и дворцов, размещая их перед входом. В дворах и садах древних правителей, драконочерепахи в виде фонтанчиков использовались, как символ богатства, здоровья, удачи. Встречается, драконочерепаха размещенная в фундаменте стен или колон, считалось, что магическое животное с помощью своей силы будет поддерживать и защищать жителей дворца или храма.

 Драконочерепаха, настолько популярный талисман в Китае, что его могут изображать в комбинации с всевозможными символами. На панцире рисуют, мантры, символы богатства и удачи, или же помещают на него других животных, тем самым расширяя поле действие талисмана.

 Драконочерепаху с одной, двумя или тремя черепахами на панцире, принято считать талисманом, способствующим появлению потомства. В Китае, такая драконочерепаха популярна в бездетных семьях.

 Драконочерепаха на монетах, является символом богатства и удачи.

Драконочерепаха не терпит плохого отношения к себе, поэтому не размещайте ее в невидных местах, на полу. Талисман хорошо работает на рабочем месте, поставить его можно прямо на стол или же сзади себя. На столе драконочерепаха будет отворачивать от вас людей с плохими помыслами, помогать осуществлению смелых планов в работе, а сзади оказывать поддержку, выступая в качестве своеобразного укрепленного тыла.

Хотэй, Будай (яп. 布袋, кит. 布袋和尚, палл. Будай хэшан), бог счастья, общения, веселья и благополучия — один из самых популярных персонажей нэцке. Хотя иногда называют смеющийся Будда. Его имя переводится как «холщовый мешок».

По легенде образ Хотэя был взят с настоящего персонажа, монаха по имени Цецы, который жил в Китае в X веке. Он странствовал с большим холщовым мешком и чётками, и получил прозвище Будай (в японском произношении — Хотэй). Там, где он появлялся, к людям приходила удача, здоровье и благосостояние. Если кто-нибудь спрашивал, что находится в мешке, он отвечал: «Там у меня весь мир»[[58]](#footnote-58). В XVII веке Хотэй, как воплощение счастья и беззаботности, был принят в Японии[[59]](#footnote-59). Он стал одним из семи богов счастья.

Чтобы исполнилось желание, нужно потереть фигурку по животу триста раз, держа в голове мысль о том, исполнения чего вы желаете. Неважно, что это будет — работа или личная жизнь.

Хотэй изображается держащим: слитки золота, монеты, посох, жемчужину, мешок с богатством, ведущим в поводу дарственного коня. Статуэтка сидящего Хотэя — женский талисман, а танцующий или стоящий бог — мужской. Хотэй предопределяет людские судьбы и помогает в осуществлении желаний.

Статуэтку Хотэя обычно размещают у входной двери в прихожей, тогда он принесет почёт и уважение. Можно выбрать расположение в южном секторе, что принесёт хозяину признание, но лучше всего расположить статуэтку на самом видном месте. Если бог счастья держит золото и монеты, его нужно поставить в секторе богатства, если бамбук, сектор здоровья, а если в руках у Хотэя жемчужина, то выбирают сектор мудрости.

Китайский феникс (кит. 鳳凰, Фэнхуан) — в китайской мифологии чудо-птица, в противовес китайскому дракону воплощающая женское начало (инь), является символом юга. Её явление людям — великое знамение, которое может свидетельствовать о могуществе императора или предвещать значительное событие.

В составленном при Ханьской династии словаре «Шоувэнь» о Фэнхуане сказано, что у этой птицы «клюв петуха, зоб ласточки, шея змеи, на туловище узоры, как у дракона, хвост рыбы, спереди как лебедь, сзади как единорог Ци Линь, спина черепахи». Рост её достигает трёх метров.

Согласно китайским поверьям, Фэнхуан видели перед смертью Жёлтого императора. Последний раз её наблюдали на могиле отца основателя династии Мин в 1368 году[[60]](#footnote-60).

Цилинь — своего рода химера: как правило, у него несколько рогов, зелёно-голубая чешуйчатая кожа, тело с копытами коня или оленя, голова дракона и медвежий хвост. Он живёт не менее 2000 лет, но увидеть его дано только избранным, так, видели его незадолго до смерти Конфуция. Подобно европейскому единорогу, Цилинь символизирует долговечность и благополучие. Благодаря этому его изображения часто наносились на предметы императорского обихода. Император Канси повелел носить изображения Цилиня обладателям высшего военного ранга Поднебесной, раньше они ассоциировались со львами.

На спине Цилиня иногда можно увидеть младенцев мужского пола. Подобно аисту в европейской традиции, это Цилинь, по представлениям китайцев, приносит счастливым родителям долгожданного наследника.

Впервые упоминание о нём мы находим у Конфуция, а его каменные изображения появляются в период Поздняя Хань. В источниках того времени Цилинь описывается, как животное, напоминающее оленя (вола) с одним рогом заканчивающимся мягкой шишкой, с коровьим хвостом и лошадиными копытами, выше 3 метров ростом. Передвигаясь, оно не причиняло вреда даже букашке, отчасти напоминая образ Агнца в христианской мифологии). Более того ступая по траве Цилинь не приминал её. Он не ест живых тварей, а питается чудесными злаками. По некоторым версиям Цилинь может даже ходить по воде и летать. Продолжительность жизни животного согласно мифам около 3 тысяч лет. Высеченный на надгробиях Цилинь должен охранять их от злых духов, а также провожать умерших на небеса.

Однако с течением времени Цилинь меняет своё обличье и функции. Так склеп императора Вэнь-ди украшен двумя Цилинями в виде единорогов с сильным телом льва и чётко очерченными крыльями. Символизировавший мир и спокойствие Цилинь приобрёл черты носителя власти и силы.

В Фен-шуй символизирует долгую жизнь, празднество, великолепие, радость, знаменитых потомков и мудрость. Рекомендуется использовать изображения или статуэтки Цилиня женщинам, желающим иметь ребенка. Размещение — талисман должен быть обращен к выходу из помещения.

Фен-шуй предполагает существование потоков энергии Ци (подобной ветру) через дома, комнаты и участки. Так как энергия пронизывает всё — человека, природу и вещи, — то можно только определять её присутствие в конкретном месте или человеке. Она не зависит от человека и времени — поэтому и называется Небесной Судьбой (небесным счастьем).

Земная энергия меняется, как меняется сама Земля. Она может создавать гармоничные или негармоничные структуры во времени и пространстве. Так как энергия в принципе нематериальна, то не пустить «вредоносное Ци» в дом нельзя. Но, меняя места активной жизнедеятельности, можно располагать определённым образом двери, мебель и прочие необходимые предметы — так, чтобы они не попадали в негармоничный поток. Одно из известных правил коррекции негативного Фен-шуй — отсутствие активности. Так как если нет активности, то не на что влиять.

Изменить земное несчастье — временный энергетический дисбаланс — на месте можно только положительной энергетикой: в большинстве случаев — самого человека, который там живёт, если у него хватает её для изменения своего окружения. В противном случае человек ищет благотворную энергетику в других местах — в духовных (в молитве, например) и/или физических практиках (акупрессура и акупунктура). Наконец, можно использовать энергию людей, имеющих её в достаточном количестве. Таким образом появляются «амулеты» — как попытка персонифицировать энергию в виде вещественных предметов. У разных народов такие предметы сформировались с учётом существующих особенностей страны и культуры: это могут быть иконы, нательные крестики, статуэтки Будды, чётки, картины. За счёт воздействия на них и через них люди пытаются принести часть благотворной энергии в свой дом.

И, наконец, творя человеческую судьбу (человеческое счастье), в Фен-шуй рекомендуется не создавать мест застоя Ци, таковыми считаются нефункциональные углы, длинные проходы, неэстетичная мебель.

Шень-ци в переводе с китайского означает «дыхание довольного дракона»[[61]](#footnote-61). Именно накопление благоприятной энергии Ци является целью мастера, занимающегося «гармонизацией» дома, так как благодаря ей человек сохраняет позитивный настрой, полнее ощущает свою гармонию с окружающим миром.

Шень-ци также помогает пережить стресс, сохранить душевное и физическое здоровье в экстремальных и неблагополучных ситуациях. Достаточное количество положительной энергии даёт возможность быстрее и без больших потерь для себя адаптироваться в изменившихся условиях. Человек находит в себе силы продолжать существовать в самых сложных положениях, терпеливо ожидая изменений к лучшему.

Китайцы по-своему классифицировали движения энергии во времени и в пространстве. Первые измеряют с помощью календаря, а вторые — с помощью компаса.

Фен-шуй придаёт большое значение ориентации на местности, направлению, откуда приходит Ци — энергия. Она традиционно обозначается на компасе с помощью иероглифов (в Китае), где каждое направление/деление/иероглиф обладает своими свойствами. У китайского компаса «Лопань» существует несколько значений, такие как «спираль на тарелке» и «всё в плошке» (вместилище всего). Делений у него может быть до 360, по делению на каждый градус, но минимум — 4[[62]](#footnote-62). Эти направления/деления определяют качество энергии в определённой точке пространства и человека. В акупунктуре, иглоукалывании, прижигании эта система делений также используется — до 360 точек на теле человека.

Направления, части помещения, виды жизнедеятельности, мебель, деревья, человек и другие окружающие объекты классифицируются в соответствии с принятой системой обозначений. Китайцами использована неперсонифицированная система элементов природы (огонь, металл, вода, дерево, земля), в других культурах деление энергии может называться по-другому. В Китае по атрибутам «стихий» определяется гармония или дисгармония в конкретной точке пространства и времени.

Китайцы суммировали свои познания в астрономии (используя циклы вращения планет вокруг Солнца и Луны) и создали систему делений в своём календаре через символьные обозначения «небесных стволов» и «земных ветвей», каждый из которых несёт в себе видовую характеристику одной из стихий (огонь, вода, металл, дерево, земля). Год, месяц, день и час обозначается соответственно двумя иероглифами — «небесный ствол» и «земная ветвь».

Все времена года, таким образом, имели свои характеристики. В китайском календаре использовалось до 24 сезонов.

«И Цзин» (Книга перемен) использует 64 гексаграммы[[63]](#footnote-63). Одним из разделов «И Цзин» является «Объяснение Знаков Гуа» (Шо гуа чжуань), который вмещает в себя основные сведения о Восьми Триграммах (ба гуа).

Даосская философия отводит фэншуй одно из важных мест в формировании судьбы[[64]](#footnote-64):

Небесное счастье — то, что человек (или место) получает при рождении;

Человеческое счастье — сознательные действия человека (заслуги человека, стиль мышления, образование и качества характера человека, поступки);

Земное счастье — земные энергопотоки, которые воздействуют на события, здоровье, отношения и пр. во времени и пространстве.

**3.Практическое применение Фен-шуй**

Планировку квартиры Фен-шуй рекомендует производить с использованием метода триграмм. На распределение жилых комнат некоторое влияние оказывает «Багуа». Для начала необходимо определить триграмму квартиры и триграммы всех жильцов. Составляется план комнат, затем на него накладывается магический квадрат. Обратите внимание на то, что при этом стороны света не играют никакой роли. Для распределения помещений квартиры необходимым и достаточным является анализ благоприятных зон. Начнем с того, что возьмем дату рождения хозяина, к примеру 1961 год, следовательно, он будет Чжень. Благоприятной для него будет квартира Чжень, входная дверь которой находится с западной стороны, а противоположная стена – с восточной. Подойдет ему также любая принадлежащая к восточной жизни квартира.

Спальню лучше разместить с восточной стороны, так как китайцы считают, что для семьи направление Чжень будет способствовать рождению мальчиков. Северное направление в квартире будет благоприятствовать здоровью, южное – процветанию, юго-восточное – долголетию, остальные будут оказывать лишь негативное влияние. Северная сторона, совпадающая по направлению с удачей и здоровьем, очень подходит для того, чтобы разместить там кухню или столовую, в которой каждый день собиралась бы вся семья. Она также подходит для спальни незамужней женщины, например, дочери.

Сопоставление плана квартиры с квадратом «Багуа» дает представление о размещении жилых помещений. Спальню бабушек, дедушек или старшей дочери лучше всего разместить на юго-востоке, так как там будет располагаться сектор долголетия.

Для размещения туалета лучше всего подойдут направления, оказывающие негативное влияние, например, западное – направление смерти. Причем нужно обратить внимание на то, что при размещении ванной или туалета в Тай Цзи, центре удачи, все обитатели данной квартиры будут получать негативное влияние, вследствие чего у них может появиться плохое самочувствие. Дело в том, что вместе с уходящей по сливу водой будет уходить и положительная энергия. Баланс инь и янь будет нарушен. Потому ванны, кухни с раковинами, туалеты, кладовки и прачечные лучше разместить в северо-восточном или юго-западном направлении. Существенным недостатком квартиры Чжень является совпадение места смерти со входной дверью, то есть она становится путем, по которому в дом проникает отрицательная энергия Ша-ци.

В связи с этим Фен-шуй рекомендует использование дополнительного освещения, зеркал и музыки ветра. В крайнем случае дверь можно перенести в другое место. Главное же – найти все неблагоприятные места и вовремя принять необходимые меры по их нейтрализации. Следует также иметь в виду, что входную дверь не следует загромождать шкафами, ящиками и другими предметами быта. Считается, что негативная энергия Ша-ци, как и положительная Шэн-ци попадают в квартиру через дверь. Потому от того, как она будет выглядеть, из чего она будет сделана и насколько добротно, зависит степень их проникновения. Впрочем, подробно внешний вид двери и его соответствие законам науки Фен-шуй уже были рассмотрены выше. Все перечисленные правила действенны не только для частного дома, но и для квартиры.

Очень неблагоприятно, если после двери расположен длинный, сложный коридор, он будет препятствовать прохождению в дом энергии Шэн-ци. Немаловажным является и размер дверного проема: если он будет слишком маленьким, то проникновение энергии Шэн-ци будет затруднено, однако же слишком большой проем отпугнет энергию Шэн-ци, в том числе часть энергии Шэн-ци будет выходить из дома. Энергию Шэн-ци называют (и совершенно обоснованно) дыханием жизни, поэтому необходимо обеспечить ее беспрепятственное прохождение во все части квартиры.

В коридоре напротив двери не следует ставить растения. Это может привести к тому, что нарушится гармония между Инь и Ян, потому как живые растения притягивают Инь. Неблагоприятное влияние оказывает шахта лифта или лестница, находящиеся напротив двери. Здесь Фен-шуй рекомендует повесить колокольчики, причем совершенно неважно, разместите вы их внутри или снаружи. Звуки, исходящие от них, несут положительную энергию, у живущих в этой квартире людей поднимается настроение, сердца наполняются оптимизмом. Если входную дверь открывать наружу, то это может спугнуть энергию Шэн-ци, поэтому наука Фен-шуй рекомендует делать двери, открывающиеся вовнутрь.

В качестве дополнительного освещения нужно использовать бра или небольшую люстру. Двери, ведущие во внутренние комнаты квартиры, должны быть открытыми, а наилучшим вариантом будет полное их отсутствие. Чтобы энергия Шэн-ци свободно могла попасть во все помещения квартиры, они должны быть видны из прихожей. Если внутренние двери в прихожей будут расположены напротив друг друга, то это будет затруднять продвижение Шэн-ци.

Если в прихожей повесить зеркало, то это визуально значительно расширит ее, перед зеркалом можно поставить небольшой столик, который лучше сделать из материала, соответствующего стихии главы данной семьи. Картина, висящая в прихожей, отвлекает на себя внимание энергии Ша-ци. Немаловажным является и размер двери, ведущей из прихожей в комнаты. Маленькие по размеру комнаты должны иметь маленькие двери, соответственно большие, например, гостиная, – широкую или двустворчатую.

Не стоит также выставлять напоказ плиту и кровать. Кухня, благодаря тому, что в ней находится очаг, из которого распространяются вкусные запахи, очень привлекательное место для энергии Ша-ци. Поэтому кухню лучше разместить в конце помещения, чтобы стремящаяся туда энергия прошла через всю квартиру. Если проход в кухню виден из прихожей, то его стоит закрыть ширмой. Столовую рекомендуется размещать рядом с кухней, но с учетом того, чтобы, находясь в ней, не было видно входной двери квартиры через прихожую.

Если столовая размещена рядом со спальней, то можно сделать вход в спальню через нее, важно только, чтобы двери не находились друг против друга. Окна должны располагаться в положительном направлении, потому что через них проходит часть энергии Ци. Важным местом в квартире является спальня. Поэтому нужно обратить особое внимание на планирование данной комнаты. Спящий человек находится в беззащитном состоянии, потому нужно соблюдать рекомендации Фен-шуй.

Потолки, стены и пол в спальне должны быть ровными. Желательно, чтобы в спальне не было никаких балок и уступов, а также колонн.

Нужно избегать расположения спален в конце длинного коридора, потому что именно в этом месте собирается негативная энергия. Спальню родителей лучше всего разместить в секторе брака и семьи. Для привлечения энергии Шэн-ци в спальню нужно содержать ее в чистоте и порядке. Большое количество энергии Шэн-ци будет положительно влиять на интимную жизнь. Окна рекомендуется закрывать шторами или жалюзи. На стены Фен-шуй советует повесить картины. Освещение должно быть слабым (бра или ночник).

Немаловажно также правильно оформить туалет и ванную комнату. Интерьер должен быть простым, в серо-голубых тонах, возможно применение зеленоватых оттенков. Если ванная хорошо освещена, то имеет смысл поставить там небольшое растение. В таком случае элементы Воды будут оказывать благотворное влияние совместно с элементами Дерева. Если совместить ванную комнату и туалет, то мы потеряем часть энергии Шэн-ци; не следует также располагать эти комнаты в секторах удачи, богатства, карьеры. Ванная и туалет концентрируют энергию Ша-ци, поэтому Фен-шуй рекомендует вешать на дверях этих комнат зеркала.

Иногда встречается такое расположение комнат, когда на одного члена семьи оно влияет положительно, а на другого – отрицательно. Поэтому наука Фен-шуй разработала рекомендации по нейтрализации некоторого отрицательного воздействия. Это достигается тем, что энергия Шэн-ци направляется в нужное русло, после чего происходит ее воздействие.

Зеркала «Багуа» бывают прямыми, выпуклыми и вогнутыми. Они помещены в центр восьмиугольника багуа и едва заметны, потому что имеют очень маленький размер. Плоские зеркала багуа возвращают энергию Ша-ци к месту ее возникновения. Вогнутые зеркала багуа впитывают энергию Ша-ци, выпуклые – способствуют распространению Ша-ци. Именно по этой причине их никогда не вешают в помещении.

В Китае принято иметь в доме только плоские и вогнутые зеркала «Багуа». При использовании плоских зеркал необходимо обратить внимание на то, чтобы отраженная негативная энергия была направлена в правильное русло. Избегайте применения зеркал, в которых человек отражается не полностью; большие зеркала могут также запутать Шэн-ци, изменяя форму квартиры.

Нельзя использовать разбитые или треснувшие зеркала. Фен-шуй не рекомендует размещать зеркала над кроватью и напротив входной двери, хотя их можно повесить в конце длинного коридора, тогда это будет способствовать отражению Ша-ци и плавному распространению Шэн-ци.

Поскольку зеркала притягивают и передают энергию Шэн-ци, в Фен-шуй они используются по-разному.

Если из-за особенностей планировки в комнате отсутствует какая-либо зона восьмиугольника «Багуа», с помощью зеркала можно создать «эффект присутствия» и таким образом восстановить утраченное равновесие.

Зеркалом можно отразить вредное воздействие острых углов; направить поток энергии по узкому или загроможденному проходу; визуально замаскировать отдельные места, например, расположенный рядом с входной дверью туалет.

Зеркала удваивают те предметы, которые они отражают, поэтому помещайте перед зеркалом что-нибудь полезное или приятное. Например, с помощью зеркала можно удвоить количество еды на столе в столовой (может быть, поэтому в престижных ресторанах так часто используются зеркала.

В спальне зеркала ни в коем случае не должны отражать кровать супругов, поскольку при этом создается «двойной образ» брака, что очень неблагоприятно с точки зрения Фен-шуй.

Не следует вешать зеркала напротив туалета или входной двери. Сделав это, вы поспособствуете тому, что энергия Шэн-ци не попадет в ваш дом, поскольку сразу отразится обратно.

В прихожей нужно вешать большие зеркала, чтобы они отражали человека в полный рост. Мебель вокруг них расставляйте так, чтобы она не закрывала зеркала. В идеальном варианте зеркало в прихожей должно показывать всех членов семьи, не «отрезая» ноги у детей и головы у взрослых.

Зеркала следует содержать в чистоте, регулярно протирая их. И уж, конечно, как можно скорее замените или выбросьте треснувшее зеркало. Разбитое зеркало приносит несчастье. Если ваше зеркало треснуло или разбилось, немедленно вынесите его из дома и купите новое.

Мы уже говорили о том, что зеркалом «Багуа» – особым зеркалом восьмиугольной формы, имеющим изображения триграмм по внешнему ободу, – можно пользоваться только вне дома. С его помощью вы можете отразить негативную энергию, исходящую от перекрестка дорог, углов зданий. Не забывайте проследить, куда вы перенаправляете энергию.

Кристаллы используют в квартире, когда нужно перенаправить Ша-ци в другую сторону. Вместо магических кристаллов можно применять граненые предметы из хрусталя и стекла.

Количество окон в доме зависит от количества дверей. На одну дверь максимально может приходиться 3 окна, в квартирах типа студии допускается наличие 7 проемов окна. Важным считается выбор направления окон. Солнце встает на востоке, и потому наиболее благоприятным считается именно это направление. Днем шторы на окнах открывают, чтобы солнечный свет равномерно заполнил комнату; если свет с улицы слишком ярок, то необходимо использовать тюль и жалюзи.

В ночное время окна рекомендуется плотно занавесить, в результате чего происходит уравновешивание Инь и Ян. Если вы затемните окна в своей квартире, то окна будут отражать позитивную и негативную энергию, которая начнет рассеиваться по квартире. Подоконник не должен располагаться очень низко, иначе окно станет походить на дверь, через которую может уходить положительная энергия.

Кристаллы – это один из основных символов элемента Земля, поэтому их следует располагать в юго-западных, северо-восточных и центральных участках комнат.

Обычно используются прозрачные кристаллы горного хрусталя, но можно поставить на полку «щетку» кристаллов аметиста или зеленого граната (уваровита), то есть сростки мелких кристаллов в том виде, в каком они встречаются в природе. Кристаллы улучшат качество естественного света и будут рассеивать его, во все концы комнаты направляя благоприятную энергию Шэн-ци.

Кристалл, подвешенный на шнурке или цепочке перед окном, привлечет в комнату больше света и энергии. Такие кристаллы очень хорошо подойдут для плохо освещенных помещений.

Ограненный кристалл, подвешенный перед окном гостиной, в погожие дни будет создавать радугу Ян, преломляя и отражая солнечные лучи. Это будет благоприятствовать хорошему настроению и способствовать активной деятельности. Такие кристаллы особенно подходят для гостиной или детской комнаты.

Хрустальный или стеклянный шар, помещенный в юго-западном углу гостиной, укрепит взаимоотношения, расположенный на северо-востоке – будет стимулировать тягу к знаниям и образованию, на востоке – позволит успешно осуществить карьерные планы.

Поскольку растения – живые существа, они, как и мы, пользуются энергией Шэн-ци. Но в то же время растения являются и источником этой энергии, символизируя жизнь и освежая воздух в доме.

Комнатные растения притягивают Шэн-ци. Соответственно, они должны хорошо выглядеть и не болеть. Если это не так, то они будут распространять негативную энергию Ша. Комнатные растения относятся к стихии Дерева, поэтому мы должны расположить их либо рядом с предметами своей стихии, либо вблизи от стихии Воды. Наиболее подходящими являются юго-восточное, восточное, северное и западное направления. Помимо того, что растения украшают квартиру и радуют людей, они помогают скрыть элементы, оказывающие отрицательное воздействие.

В Фен-шуй некоторые растения являются символами, например, тюльпаны и розы означают любовь, папоротник – обогащение, прибыль. Приветствуется и использование искусственных цветов, но в небольшом количестве.

За растениями обязательно нужно ухаживать, вовремя поливать их, поскольку если они засохнут, то перестанут быть источником Шэн-ци. Цветущие растения помогут активизировать определенные элементы.

Растения можно использовать для стимуляции Шэн-ци в углах комнат и для оживления пространства, которое не используется. Они великолепно сглаживают острые углы и уменьшают негативное воздействие Ша-ци, особенно если горшки с растениями маскируют углы книжных полок или офисной мебели.

Растения с острыми листьями содержат больше Ян и заставляют энергию Шэн-ци двигаться быстрее. Растения с округлыми листьями больше отражают качества Инь.

Все растения связаны с элементом Дерево, поэтому их следует располагать для подкрепления элемента Огонь в южных частях комнат; для подкрепления элемента Земля в центре, на юго-западе и на северо-востоке.

Лучшие комнаты для растений – гостиная и столовая. В кухне и спальне растения следует располагать осмотрительно.

Кактусы и другие колючие растения нельзя помещать очень близко к людям, особенно на юго-западе – в зоне человеческих взаимоотношений. Однако некоторые мастера Фен-шуй советуют размещать их на подоконнике как своеобразную «психическую защиту» от воров.

Искусственные растения и цветы менее эффективны, но все-таки могут стимулировать движение Шэн-ци, если содержать их в чистоте и регулярно очищать от пыли. Композиции из сухих растений в принципе не влияют на энергетическое равновесие. Если они у вас есть, держите их в наименее доступных местах и меняйте в соответствии с временем года.

Городские квартиры построены обычно из стекла и бетона, что способствует привлечению Ян, и чаще всего, чтобы привлечь Инь, в квартирах рекомендуют иметь фонтаны, картины с изображением реки, аквариумы. Дело в том, что вода в китайской традиции символизирует изобилие. Именно поэтому ее с таким успехом использует Фен-шуй.

Например, комнатный фонтан, установленный в зоне богатства, сделает семью более обеспеченной. Есть одно, но: фонтан должен работать постоянно, а не включаться и выключаться периодически.

На севере гостиной можно поставить декоративную чашу с водой, например, в виде черепахи. Это подчеркнет гладкий и беспрепятственный характер вашего путешествия по жизни.

Стимулировать соответствующие участки в доме также можно с помощью картин и фотографий с изображением чистой проточной воды. Их хорошо вешать слева от входной двери в качестве пожелания удачи.

Цветовая гамма по-разному воздействует на психику человека. Поэтому каждую комнату нужно оформлять в соответствии с индивидуальными особенностями того, кто собирается там жить. Если посмотреть на цветовую гамму с точки зрения багуа, то существуют определенные наборы цветов, соответствующие секторам квартиры.

Сектору семьи наиболее подходят зеленый, красный, синий и их оттенки. В секторе детей лучше использовать серебристый, белый и золотой. Центр удачи лучше всего выделить желтым или коричневым. Зеленый, красный и фиолетовый более всего подходят для зоны богатства. Сектор славы можно усилить красным, желтым, зеленым. Белый и черный – цвета учителей, а вот черный, зеленый, синий подойдут для зоны знаний.

Мебель должна гармонировать с оформлением комнаты. Очень хорошо для этого подходят округлые формы, хотя все же целесообразнее сочетать различные формы и стихии. Если мы все заставим мебелью или будем использовать очень массивную мебель, то это затруднит продвижение положительной энергии, поэтому Фен-шуй рекомендует расставлять мебель вдоль стен. В шкафах и полках можно поставить дополнительную подсветку, что будет притягивать положительную энергию Шэн-ци. Не стоит ставить ненужных предметов или таких, которыми почти никогда не пользуетесь вы и члены вашей семьи. Расстановку мебели лучше всего начать с важнейшего предмета, который вы должны определить сами. На кухне это, например, газовая плита, в спальне – кровать. Центр удачи лучше оставить свободным и ничем не загромождать.

Любые изображения на стенах, например, фотографии, картины, рисунки, должны вызывать у вас только положительные эмоции.

Не должно быть ничего, что способствовало бы проявлению агрессии, страха, ничего связанного со смертью или разрушением. Вблизи дверей, справа или слева от окна не рекомендуется ставить высокую мебель. Лучше ее поставить вдоль стен в углах, чтобы не приостанавливать поток положительной энергии. Диваны и кресла должны иметь высокие спинки, а расположить их лучше так, чтобы, сидя на них, можно было видеть входную дверь. На видном месте можно поставить столик с шахматами, книгами, скульптуры, а также те вещи, которыми хозяин может гордиться.

В спальне главной, конечно же, является кровать. Форма кровати должна быть обязательно прямоугольной. В малых помещениях часто используют раскладушки или раздвижные диваны, Фен-шуй это одобряет. Важным моментом является то, чтобы изголовье было направлено в сторону, благоприятную для спящего человека. В качестве компромисса можно выбрать, например, северное направление. Хорошим расположением кровати считается положение, когда лежащий может видеть дверь, не особо поворачивая при этом голову. Не рекомендуется ставить кровати вблизи дверей, ведущих на лоджию или балкон.

Наиболее приемлемым считается белый потолок, потому что темный, во-первых, будет визуально уменьшать квартиру, а во-вторых, Шэн-ци избегает темноты.

Телевизор, расположенный на востоке гостиной, будет способствовать созданию позитивного настроения и оптимистичного взгляда на жизнь.

Большие и тяжелые предметы символизируют стабильность, надежность и долговечность там, где это необходимо. Декоративные валуны и скульптуры можно использовать вне дома, чтобы создать спокойную, умиротворяющую атмосферу, если окружающий ландшафт кажется вам слишком беспорядочным или несогласованным. Большие предметы следует размещать таким образом, чтобы они не блокировали движение энергии Шэн-ци.

Всегда выбирайте символы, которые имеют для вас особый смысл. Не стоит пользоваться восточной символикой, если эти предметы не вписываются в интерьер или не соответствуют вашим чувствам. Кроме того, помните о том, что предметы чужой культуры могут резонировать с аспектами вашего личного опыта.

Символы следует помещать в том месте дома или комнаты, которое вы хотите активизировать. Например, картина с красивым пейзажем в северном углу комнаты создаст впечатление успешной карьеры, а ваза с цветами на северо-западе укрепит супружеские отношения.

Есть символы, тесно связанные с элементами Фен-шуй. Их следует размещать только в конкретных местах дома. Например, бамбук, символизирующий дерево, должен использоваться там, где нужно подчеркнуть качества этого элемента, а металлическая черепашка будет хорошо смотреться в северной зоне жилой комнаты.

**Заключение**

Поскольку Фен-шуй касается счастья и благосостояния людей, то он оказал исключительное влияние на материальную и духовную жизнь народов Китая и стран Восточной Азии. С недавних пор Фен-шуй стремительно распространился и на Западе, что служит очередным подтверждением универсальности его принципов. Все больше людей в наше время осознают, что стремление к счастью реализуется не только в физическом, но и в метафизическом измерении.

На протяжении своей долгой истории учение Фен-шуй испытывало взлеты и падения, но доказало свою жизнеспособность и практическую значимость. Следует ожидать, что его влияние будет развиваться и привлекать новых последователей в будущем.

Таким образом, Фен-шуй — это наука или искусство о том, как обустроить жилое окружение, основанная на факторах земли, строений, индивидуума, направлений света, времени и потоках воды. К факторам земли относится природное пространство, окружающее будущий, или уже имеющийся дом. Горы, реки, долины, леса, а в городских условиях - различные строения, пруды, пустыри, парки - все это так или иначе влияет на дом и его обитателей. Все эти факторы необходимо учитывать при строительстве или выборе уже готового дома и уметь извлекать из них максимум пользы, максимум энергии. Большое значение также имеет то, какие именно люди будут жить в том или ином строении, потому что на разных индивидуумов то или иное окружение, тот или иной дом будет оказывать разное влияние. Каждому человеку подходит своя энергия: одни и те же условия могут способствовать укреплению здоровья одного человека и развитию каких-либо болезней - у другого. Также необходимо учитывать направление самого строения и направления, в которых размещаются наиболее важные для жизни человека помещения внутри дома - спальня, гостиная, столовая, рабочий кабинет. Важно также помнить о том, что не существует Фен-шуй навсегда. С течением времени меняется характер и направление энергии, которую мы хотим привлечь или не допустить в свой дом. Также меняемся мы сами, и нам хочется изменить что-то в своем окружении. Это необходимо учитывать, периодически внося в обстановку своего дома соответствующие коррективы.

Список используемых источников и литературы:

Источники:

1. Дао-Дэ-Цзин. Под ред. Антонова В.В. Одесса, 2008.

Литература:

1. Березина О.Г. Практический Фен-шуй для начинающих. Полная энциклопедия. М., 2003.
2. Березиной О.Г. Практический Фен-шуй для профессионалов. Полная энциклопедия. М., 2005.
3. Богачихина М. Ветры-воды. Фен-шуй практический. М., 2000.
4. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 1970.
5. Викторио Гуа Вон-Сэн-Тян. Китайская геомантика. П., 1996.
6. Генри Б. Лин. Фэн-шуй для начинающих. М., 2004.
7. Лабиринт человеческой души. Выпуск №2, 3, 4; С. 104-107. М., 2002.
8. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999.
9. Лилиан Мей. Фен-шуй. Золотые правила гармонии жизненного пространства. П., 2001.
10. Лилиан Ту. 365 советов по Фен-шуй. Куала-Лумпур, 1992.
11. Лиллиан Ту. Основы Фен-шуй. Куала-Лумпур, 1993.
12. Линда Той. Фен-шуй: 89 практических советов. М., 2006.
13. Малявин В.В. К вопросу о происхождении китайских богов богатства. Выпуск № 2; С. 142-157. М., 1993.
14. От магической силы к моральному императиву: категория дэ в китайской культуре. М., 1998.
15. Правдина Н. Символы Фен-шуй для вашего дома. М., 2002.
16. Радугин А.А. Введение в религиоведение: теория, история и современные религии. М., 1996.
17. Савельев К. Фен-шуй на каждый день. М., 2007.
18. Стивен Скиннер. Звезда удачи Фен-шуй. М., 1999.
19. Стулова Э.С. Даосская практика достижения бессмертия. СПб., 2010.
20. Тертицкий К.М. Изучение традиционной китайской культуры в КНР. Выпуск №6; С. 166-174. М., 1996.
21. Торчинов Е.А. Тексты по искусству «внутренних покоев». Выпуск № 4; С. 117-159. СПб., 1993.
22. Торчинов Е.А. Даосизм. М., 1992.
23. Цай Ци Жун. Весь Фен-шуй из первых рук. Советы китайского мастерства. П., 1988.
24. Чэнь Кайго: Восхождение к Дао. Жизнь даосского учителя Ван Липина

1. Березина О.Г. Практический Фен-шуй для начинающих. Полная энциклопедия. М., 2003, С. 21. [↑](#footnote-ref-1)
2. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999, С. 45. [↑](#footnote-ref-2)
3. Лилиан Ту. Основы Фен-шуй. Куала-Лумпур, 1993. [↑](#footnote-ref-3)
4. Березина О.Г. Практический Фен-шуй для начинающих. М., 2003. [↑](#footnote-ref-4)
5. Лилиан Мей. Фен-шуй. Золотые правила гармонии жизненного пространства. П., 2001. [↑](#footnote-ref-5)
6. Линда Той. Фен-шуй: 89 практических советов. М., 2006. [↑](#footnote-ref-6)
7. Березина О.Г. Практический Фен-шуй для профессионалов. Полная энциклопедия. М., 2005. [↑](#footnote-ref-7)
8. Лилиан Ту. 365 советов по Фен-шуй. Куала-Лумпур, 1992. [↑](#footnote-ref-8)
9. Цай Ци Жун. Весь Фен-шуй из первых рук. Советы китайского мастерства. П., 1988. [↑](#footnote-ref-9)
10. Богачихина М. Ветры-воды. Фен-шуй практический. М., 2000. [↑](#footnote-ref-10)
11. Стивен Скиннер. Звезда удачи Фен-шуй. М., 1999. [↑](#footnote-ref-11)
12. Викторио Гуа Вон-Сэн-Тян. Китайская геомантика. П., 1996. [↑](#footnote-ref-12)
13. Правдина Н. Символы Фен-шуй для вашего дома. М., 2002. [↑](#footnote-ref-13)
14. Савельев К. Фен-шуй на каждый день. М., 2007. [↑](#footnote-ref-14)
15. Дао-Дэ-Цзин» Под ред. Антонова В.В. Одесса, 2008. [↑](#footnote-ref-15)
16. Березина О.Г. Практический Фен-шуй для начинающих. Полная энциклопедия. М., 2003, С. 21. [↑](#footnote-ref-16)
17. Там же, С. 21. [↑](#footnote-ref-17)
18. Там же, С. 21. [↑](#footnote-ref-18)
19. Там же, С. 21. [↑](#footnote-ref-19)
20. Там же, С. 21. [↑](#footnote-ref-20)
21. Лилиан Мей. Фен-шуй. Золотые правила гармонии жизненного пространства. П., 2001, С. 44. [↑](#footnote-ref-21)
22. Там же, С. 45. [↑](#footnote-ref-22)
23. Там же, С. 45. [↑](#footnote-ref-23)
24. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999, С. 132. [↑](#footnote-ref-24)
25. Там же, С. 137. [↑](#footnote-ref-25)
26. Там же, С. 137. [↑](#footnote-ref-26)
27. Там же, С. 138. [↑](#footnote-ref-27)
28. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999, С. 139. [↑](#footnote-ref-28)
29. Там же, С. 140. [↑](#footnote-ref-29)
30. Там же, С. 140. [↑](#footnote-ref-30)
31. Там же, С. 142. [↑](#footnote-ref-31)
32. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999, С. 145. [↑](#footnote-ref-32)
33. Там же, С. 148. [↑](#footnote-ref-33)
34. Там же, С. 151. [↑](#footnote-ref-34)
35. Там же, С. 154. [↑](#footnote-ref-35)
36. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999, С. 159. [↑](#footnote-ref-36)
37. Там же, С. 159. [↑](#footnote-ref-37)
38. Там же, С. 165. [↑](#footnote-ref-38)
39. Торчинов Е.А. Даосизм. М., 1992, С. 197. [↑](#footnote-ref-39)
40. Там же, С. 197. [↑](#footnote-ref-40)
41. Торчинов Е.А.Даосизм. М., 1992, С. 58. [↑](#footnote-ref-41)
42. Там же, С. 59. [↑](#footnote-ref-42)
43. Дао-Дэ-Цзин. Под ред. Антонова В.В. Одесса, 2008, С. 32. [↑](#footnote-ref-43)
44. Савельев К. Фен-шуй на каждый день. М., 2007, С. 97. [↑](#footnote-ref-44)
45. Там же, С 97. [↑](#footnote-ref-45)
46. Там же, С 98. [↑](#footnote-ref-46)
47. Там же, С 98. [↑](#footnote-ref-47)
48. Савельев К. Фен-шуй на каждый день. М., 2007, С 100. [↑](#footnote-ref-48)
49. Там же, С 101. [↑](#footnote-ref-49)
50. Там же, С 102. [↑](#footnote-ref-50)
51. Савельев К. Фен-шуй на каждый день. М., 2007, С 104. [↑](#footnote-ref-51)
52. Там же, С 108. [↑](#footnote-ref-52)
53. Там же, С 111. [↑](#footnote-ref-53)
54. Там же, С 114. [↑](#footnote-ref-54)
55. Савельев К. Фен-шуй на каждый день. М., 2007, С 117. [↑](#footnote-ref-55)
56. Правдина Н. Символы Фен-шуй для вашего дома. М., 2002, С 29. [↑](#footnote-ref-56)
57. Правдина Н. Символы Фен-шуй для вашего дома. М., 2002, С 34. [↑](#footnote-ref-57)
58. Правдина Н. Символы Фен-шуй для вашего дома. М., 2002, С 45. [↑](#footnote-ref-58)
59. Правдина Н. Символы Фен-шуй для вашего дома. М., 2002, С 47. [↑](#footnote-ref-59)
60. Правдина Н. Символы Фен-шуй для вашего дома. М., 2002, С 49. [↑](#footnote-ref-60)
61. Правдина Н. Символы Фен-шуй для вашего дома. М., 2002, С 55. [↑](#footnote-ref-61)
62. Стивен Скиннер. Звезда удачи Фен-шуй. М., 1999, С 68. [↑](#footnote-ref-62)
63. Там же, С 72. [↑](#footnote-ref-63)
64. Стулова Э.С. Даосская практика достижения бессмертия. СПб., 2010, С 201. [↑](#footnote-ref-64)