МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВПО КубГУ)**

**Кафедра Археологии, Этнологии, Древней и Средневековой истории**

**Курсовая работа**

**Афинский Акрополь**

Работу выполнила Холоднюк К.В.

ФИСМО курс 1

Направление история

Научный руководитель

ст. преп. В.В.Улитин

Краснодар 2015

Введение.

«Подлинные бессмертные произведения искусства остаются доступными и доставляют наслаждение всем временам и народам» - писал Георг Гегель.[[1]](#footnote-1) Человек всегда создавал памятники, в которых он воплощал волновавшие его мысли и настроения.

Трудно понять искусство Египта, не ощутив давящей массы простых по форме пирамид; нельзя составить представление о древнем Риме, не зная его форумов, или о Москве, не видя Кремля. Так и Акрополь в Афинах, древнейшей столице Греции, с его прекрасными сооружениями до сих пор живо воплощает величие бессмертной культуры Эллады.[[2]](#footnote-2)

Акрополь – сердце Афин, древнейшая территория города – прежде всего привлекает внимание всех посетителей греческой столицы. При приближении к Афинам с моря хорошо видна возвышающаяся над широко раскинувшимся городом плоская скала Акрополя, увенчанная колоннадой Парфенона.[[3]](#footnote-3)

На этом пространстве воздвигли свои прекрасные здания древние зодчие. Гордо возвышаются здесь колонны Парфенона – храма покровительницы города богини Афины. Рядом с ним расположен Эрехфейон – храм Афины, Посейдона и Эрехфея. Вход на Акрополь украшен величественными воротами – Пропилеями. Справа от них стоит небольшой храм богини победы Ники. Акрополь не только украшал великий город. Прежде всего он был святыней, около которой проходила вся общественная жизнь эллинов. Акрополь объединял горожан, защищал их от врагов. Но и высокую художественно-эстетическую значительность его памятников, бесспорно, понимали сами греки. Ведь недаром существовала у них поговорка: "Да, ты чурбан, когда Афин не видел, осел, коль, видя их не восторгался, когда ж охотно кинул их – верблюд".[[4]](#footnote-4)

Изучение данной темы, на мой взгляд, всегда будет актуальным. Это связано с тем, что люди и так уничтожили в древности и в современные дни много памятников прошлого. В прошлых столетиях архитектура развивалась сравнительно медленно и с большими усилиями мастеров. Каждый из памятников оставляет после себя память тех далеких лет, с которыми связаны многие великие события, свершения. Каждое поколение людей должны знать историю своих предков, а для этого необходимо беречь те сооружения, которые еще не разрушили. В наши дни – это возможно с помощью мировых организаций, которые направлены на защиту памятников прошлого, например, ЮНЕСКО.

Объектом данной работы является Афинский Акрополь, находящийся в городе Афины, в Греции. Конкретно меня интересует архитектурный облик ансамбля и значение каждого памятника в его архитектуре.

Цель данной работы можно определить, как исследование культурно-исторического памятника античной Греции.

В связи с поставленной целью, необходимо решить следующие задачи:

1. Описать архитектурный облик Парфенона и сформулировать его значение в общем ансамбле Акрополя и жизни общества.
2. Описать архитектурный облик Эрехтейона и сформулировать его значение в общем ансамбле Акрополя и жизни общества.
3. Описать архитектурный облик Пропилей и Храма Ники-Аптерос и сформулировать его значение в общем ансамбле Акрополя.

Хронологические рамки данной работы начинаются с XVI в. до н.э., когда Акрополь только начинает становится центром города и жизни афинского общества. И заканчиваются V в. до н.э., когда архитектурный облик Афинского Акрополя приобретает свой законченный вид. Во временных промежутках сооружение несколько раз разрушалось в следствие войн и вновь восстанавливалось.

Географические рамки включают в себя территорию, которую занимал город Афины в XVI - V вв. до н.э. – полуостров Аттика.

Источниковая база данной темы состоит в основном из памятников материальной культуры: храмов, фризов, метоп, фронтонов, скульптур и др. К таким источникам можно отнести:

1. Парфенон – храм покровительницы города Афины. Строительство храма продолжалось с 447 г. до н.э. по 432 г. до н.э. Проект разработали зодчие Иктин и Калликрат.[[5]](#footnote-5)
2. Афина-Парфенос – статуя богини-покровительницы, находившаяся в Парфеноне. Она была создана скульптором Фидием в 447-438 гг. до н.э.[[6]](#footnote-6)
3. Фризы, фронтоны и метопы Парфенона изображали разные события из жизни афинян. На метопах изображались битвы с гигантами и кентаврами, сцены Троянской войны. Фриз Парфенона изображает шествие афинян в день Великих Панафиней. Фронтоны – изображение рождения Афины. Все это было создано разными скульпторами в том числе и Фидием, в 438-432 гг. до н.э.[[7]](#footnote-7)
4. Эрехтейон – храм, посвященный Афине, Посейдону и мифическому царю Эрехтею. Имя архитектора неизвестно, но ученые предполагают, что это был Мнесикл, возможно, совместно с Каллимахом. Храм был возведен в 421-405 гг. до н.э.[[8]](#footnote-8)
5. Главной особенностью Эрехтейона считается портик кариатид – девушек, которые заменили собой колонны, поддерживающие здание. Кем они были построены неизвестно. Сооружены они были в 421-405 гг. до н.э.[[9]](#footnote-9)
6. Фриз Эрехтейона изображал различные эпизоды из мифов об Эрехтее и других аттических героях. Возведен он был в то же время, когда строился сам храм. Об авторах, работавших над фризом, точно неизвестно, но ясно было одно: в украшении храма принимали участие разные художники и скульпторы.[[10]](#footnote-10)
7. Главный вход на Акрополь – это Пропилеи. Они также являются одним из главных памятников ансамбля. Главным архитектором Пропилей был Мнесикл, его проект до сих пор считают одним из наиболее удачных планов парадного входа. Пропилеи были построены в довольно короткий срок – 437-432 гг. до н.э.[[11]](#footnote-11)
8. Северное крыло Пропилей состояло из портика и зала, который назывался Пинакотекой. Ученые считают, что это первая античная картинная галерея. Строительство Пинакотеки соответствует строительству самих Пропилей (437-432 гг. до н.э.) и его архитектором, скорее всего, также был Мнесикл.[[12]](#footnote-12)
9. Храм Ники-Аптерос (Бескрылой Победы) был возведен в 427-424 гг. до н.э. Его строительство было поручено Каликрату. Храм был построен в честь богини Афины Победительницы (Ники).[[13]](#footnote-13)
10. Фриз Храма Ники-Аптерос изображал сцены Платейской битвы 479 г. до н.э., собрание богов, борьбу греков с фиванцами при Платеях. Фронтоны были украшены «крылатыми Победами». Ученые утверждают, что скульптуры выполнялись шестью архитекторами. Все украшения были исполнены в года строительства храма (427-424 гг. до н.э.).[[14]](#footnote-14)
11. Деревянная статуя Афины-Ники – главная святыня храма Ники. Греки поклонялись ей и обрезали ей крылья, для того чтобы Победа всегда оставалась в их городе. Статуя погибла во время Греко-персидских войн. Автором статуи, по-видимому, является сам Калликрат, но точно это неизвестно. Возведена она была в то же время, когда строился сам храм.[[15]](#footnote-15)

По истории Афинского Акрополя сохранилось большое количество источников. Кроме самого ансамбля, состоящего из храмов и скульптур, до нас дошли произведения античных авторов, т.е. нарративные источники. К таким письменным источникам можно отнести следующие произведения.

«Сравнительные жизнеописания» Плутарха.[[16]](#footnote-16) Этот литературный источник повествует биографии государственных и общественных деятелей Греции и Рима. Также автор сравнивает жизнь грека и римлянина. Произведение было создано между 45 г. до н.э. и 127 г. до н.э., точная дата неизвестна.

Павсаний «Описание Эллады» - литературный памятник, созданный во II в. до н.э. Павсанием, древнегреческим писателем и географом.[[17]](#footnote-17) Труд представляет собой путеводитель по тем достопримечательностям Греции, которые видел сам автор. Павсаний ничего не придумывает, он описывает те места, которые он сам лично посещал. Поэтому этот источник можно считать достоверным. Генрих Шлиман при открытии царских гробниц в Микенах руководствовался именно указаниями Павсания.

Несомненно, еще одним важным источником является «История» Геродота.[[18]](#footnote-18) Античный литературный памятник повествует в основном о греко-персидских войнах. Но в тексте автор создает энциклопедию, содержащую литературные, культурные, географические сведения. Геродот пишет свое произведение опираясь на личные наблюдения, литературные тексты и на живую устную традицию. Труд создавался на протяжении всей его жизни (484 – 425 г. до н.э.).

Источниковую базу также дополняет «Хрестоматия по истории Древней Греции» под редакцией доктора исторических наук Д.П.Каллистова.[[19]](#footnote-19) Хрестоматия является универсальным изданием по всем источникам определенного периода. Труд был опубликован в 1964 году. В нем содержится важная информация по различным сферам общества Древней Греции: культуре, политике, войнам, социальным отношениям и т.д.

При анализе литературы об Афинском Акрополе можно выделить несколько групп произведений по данной теме. К первой группе можно отнести труды, которые всецело посвящены памятникам Афинского Акрополя, их описанию, значению в общем ансамбле. К ней относятся такие работы: Соколов Г.И. «Акрополь в Афинах»[[20]](#footnote-20), Колобова К.М. «Древний город Афины и его памятники»[[21]](#footnote-21) и Сидорова Н.А. «Афины»[[22]](#footnote-22). Ко второй группе можно отнести труды, описывающие общие понятия о памятниках Акрополя, не вдающиеся в более конкретное описание самих сооружений: Блаватский В.Д. «Античная цивилизация»[[23]](#footnote-23), Ривкин Б.И. «Малая история искусств»[[24]](#footnote-24), Колпинский Ю.Д. «Великое наследие античной Эллады»[[25]](#footnote-25). Третья группа состоит из произведений, посвященных отдельным лицам и памятникам: Маринович Л.П. «Парфенон»[[26]](#footnote-26) и Голубцова Е.С. «История Европы»[[27]](#footnote-27). В четвертую группу входит материал, который дает отрывки из произведений античных авторов – «Хрестоматия по истории Древней Греции» под ред. Каллистова Д.П.[[28]](#footnote-28) Наконец, пятая группа состоит из словаря-справочника терминов: Ярхо В.Н. «Античная культура»[[29]](#footnote-29), который дает определения важных понятий древности.

Данная курсовая работа состоит из Введения, трех глав, выделенных по тематическому признаку, Заключения и списка использованных источников и литературы. Каждая глава посвящена описанию памятников архитектуры Афинского Акрополя: первая – Парфенону, вторая – Эрехтейону, третья – Пропилеям и храму Ники-Аптерос.

Парфенон

Вначале своего повествования нужно определить, что такое Акрополь. Ярхо В.Н. дает такое определение: «Акрополь (гр. Верхний город) – укрепленная часть древнегреческого города, где находились главные святыни. Наиболее известен Акрополь в Афинах, расположенный на скале высотой 156м.».[[30]](#footnote-30)

Афины являлись важным греческим центром Эллады как в политическом, экономическом, так и в культурном плане.

Об убранстве афинского Акрополя спустя семь веков так писал греческий писатель Плутарх: «Что всего больше радовало афинян, чем они гордились и чему всего сильнее удивлялись другие – это великолепные храмы, в настоящее время единственные свидетели того, что минувшее прославленное величие Греции и ее прежнее богатство не было вымыслом». [[31]](#footnote-31)

В XVI – XII вв. до н.э. (этот период называют «микенским») Акрополь становится центром жизни афинского общества. Акрополь был священным местом города, на котором и был возведен Парфенон.

Греция того времени не была единым государством, она была разделена на несколько самостоятельных центров, в которых обязательно находился укрепленный оборонительными стенами дворец. Фукидид пишет: «При Кекропе и первых царях до Тесея население Аттики жило постоянно отдельными городами, имевшими свои пританеи и правителей. Когда не чувствовалось никакой опасности, жители городов не сходились на общие совещания к царю, но управлялись и совещались отдельно сами по себе. Некоторые города по временам даже воевали между собой, например, Элевсин с Евмолпом во главе против Эрехтея».[[32]](#footnote-32)

В конце микенского периода на территории Акрополя находилось здание общественного назначения, вероятнее всего дворец афинских царей. Афинский Акрополь идеально подходил для того, чтобы стать центром одного из ранних греческих государств.[[33]](#footnote-33) Акрополь был возведен на холме с крутыми склонами, подняться по которым врагам было очень сложно.

Афина, Посейдон и Эрехтей почитались на Акрополе. В афинской мифологии важное место занимал миф о споре Афины и Посейдона за первенство в Аттике. Они должны были принести дары городу. Посейдон, ударив трезубцем о землю, высек источник. Афина, вонзив копье в землю, создала оливу, дерево, приносящее плоды – маслины. Греки отдали предпочтение богине, и она стала покровительницей их города. [[34]](#footnote-34)

Следующий период греческой истории называют «темными веками» - это XI – IX вв. до н.э. Такое название этот период получил, потому что нам мало известно сведений об этой эпохе.

Этот период характеризует то, что в это время погибли практически все крупные города с их дворцами. Одной из причин катастрофы является нашествие дорийцев с севера Балканского полуострова.

Дорийское завоевание привело к регрессу все области Древней Греции. Исчезли дворцы со всем, что с ними было связано: монументальным искусством, изощренным ремеслом, обслуживавшим потребности жителей дворцов, грамотностью, поскольку она была необходима только той сложной бюрократической хозяйственной системе, которая существовала в микенское время.[[35]](#footnote-35)

В эпоху архаической Греции происходят серьезные изменения в политической сфере, но несмотря на них царский дворец остается центром жизни общества. В это время происходят изменения архитектурного облика Акрополя – сооружается святилище Афины.

В дальнейшем храмы богини Афины будут возводить правители: Писистрат, который считал Афину своей помощницей, после реформ Клисфена на Акрополе строят новый храм Афины. От этих построек до нашего времени дошли лишь остатки здания.

Начало классического периода (V – IV вв. до н.э.) древней Греции ознаменовалось победой афинских войск над персами в Марафонской битве (490 г. до н.э.). Именно после этой победы принимается решение построить на Акрополе новый храм, посвященный богине Афине – защитнице и покровительнице города, а также новый монументальный вход на Акрополь.[[36]](#footnote-36)

Но на этом война не кончилась. Она продолжилась до 449 г. до н.э. Акрополь очень сильно пострадал и был практически разрушен. Началом широкомасштабного строительства на Акрополе принято считать 449 г. до н.э., связанный с заключением мира между Афинами и Персидской державой.

Между учеными ведется многолетняя дискуссия по вопросу начала строительства Парфенона. Первоначально Парфенон начали строить после Марафонской битвы, то есть около 488 г. до н.э. В 480-479 гг. до н.э. недостроенное здание было разрушено персами. И только в 447 г. до н.э. началось полномасштабное строительство Парфенона.

Новый храм стал центром всего ансамбля Акрополя. Парфенон был расположен на возвышенности – самом видном месте города. Его даже можно было увидеть и из прилегающих областей Афин. Но конечно, самый лучший вид на Парфенон открывается с угла от Пропилей. Оттуда Парфенон смотрится особенно монументально и величественно.

Проект храма разработали зодчие Иктин и Калликрат. Огромную роль в сооружении храма сыграл также величайший греческий скульптор Фидий, на котором лежала обязанность общего наблюдения за строительством.[[37]](#footnote-37) Строительство храма продолжалось с 447 по 438 гг. до н.э., а отделочные работы до 432 г. до н.э.

Изначально храм строили для хрисоэлефантинной (сделанной из золота и слоновой кости) статуи Афины. Его размеры были подобраны под величину статуи богини, так как Афина задумывалась как главная композиция.

По своему плану Парфенон – периптер, окруженный колоннадой из 46 колонн. Он возведен на стилобате, имеющем 69,54 м в длину и 30,89 м в ширину, таким образом соотношение ширины к длине – 4:9. Парфенон представляет храм дорического ордера, но в его архитектуре встречается ряд элементов ионического ордера. Внешняя колоннада Парфенона состояла из дорических колонн, но вместо обычных шести колонн фасада архитекторы поставили восемь. Восьмиколонный фасад создавал впечатление богатства и пышности колоннады, которые не свойственны дорическому ордеру.[[38]](#footnote-38) Колонны имели очень важную особенность – они обладали энтазисом – небольшим утолщением в центре. Также они были все разной толщины. Угловые колонны толще и массивнее остальных, на ярком фоне они должны были казаться несколько тоньше. Измерения показали, что колонны наклонены к центру и находятся друг от друга на разном расстоянии. Небольшую кривизну можно заметить и у ступеней, ведущих к стилобату, а также в линиях фриза, карниза и архитрава. Все эти особенности делают Парфенон еще более прекрасным и величественным.

План Парфенона несколько сложнее плана обычного периптерального храма. Помимо пронаоса, целлы, опистодома там был еще неглубокий зал за опистодомом, служивший для хранения казны афинского государства.[[39]](#footnote-39)

Внутри целлы находилась статуя Афины, окруженная с трех сторон колоннами. Соколов Г.И. писал, что Фидий обнес двенадцатиметровую статую двухэтажной колоннадой, чтобы она не казалась тяжеловесной и массивной.[[40]](#footnote-40)

Некоторые исследователь утверждают, что Парфенон можно считать постаментом для скульптур. Они располагались на метопах, фронтонах, по фризу наружной стены. На западном фронтоне воспроизведена композиция спора Афины и Посейдона, на восточном фронтоне – рождение богини Афины. На метопах восточного фриза изображена сцена борьбы богов и гигантов, западного – битвы афинян с амазонками, северного – падения Трои, южного – битвы греков с кентаврами. Центральный фриз изображал панафинейское шествие – часть праздника Панафинеи: «Движение на рельефах начинается от юго-западного угла храма и идет двумя потоками. Одна часть изображенных на фризе людей направляется по южной стороне Парфенона на восток, другая – по северной стороне храма к восточному фризу, где показаны боги. Фриз Парфенона – создание гения. Есть основания предполагать, что в его исполнении непосредственное участие принимал Фидий».[[41]](#footnote-41)

Все составные части храма были окрашены. Колонны сохранили ест естественный цвет пентеликонского мрамора. Архитрав не окрашивали, триглифы были синими, фон метоп – красный, тении – темно-красные.

«Всем распоряжался и за всем наблюдал у Перикла Фидий, хотя при каждом сооружении были великие зодчие и художники» - писал Плутарх о строительстве на Акрополе. [[42]](#footnote-42)

Фидий был главным скульптором при строительстве. Для скульптур Фидия характерно торжественное величие, стремление подчеркнуть превосходство божества над человеком и в то же время показать его в виде прекрасного человеческого существа.[[43]](#footnote-43)

Величие родного города Фидий воплотил в статуе Афины-Девы (Парфенос), помещенной в центре целлы храма. В фигуре девушки, стоящей в торжественно-спокойной позе, Фидий явил миру новый образ Афины: богини-воительницы, победительницы и богини мудрости – истинной покровительницы находившегося на вершине своей славы и могущества афинского полиса.[[44]](#footnote-44)

Статуя Афины-Парфенос создана Фидием в 447-438 гг. до н.э. из золота и слоновой кости. Двенадцатиметровая статуя была расположена на невысоком постаменте, который был украшен рельефами.

Павсаний в своем произведении «Описание Эллады» дает описание статуи Афины: «Статуя Афины изображает ее во весь рост в хитоне до самых ног; у нее на груди – голова Медузы из слоновой кости; в руке она держит изображение Ники (Победы), приблизительно в четыре локтя, а в другой руке – копье; в ногах у нее лежит щит, а около копья – змея; эта змея, вероятно, - Эрихтоний. На постаменте статуи изображено рождение Пондоры».[[45]](#footnote-45)

Лицо богини, ее обнаженные руки и маску на груди скульптор сделал из слоновой кости, а одежду и оружие из пластинок золота. Древние писатели утверждали, что на статую ушло около 40-50 талантов золота. Фидий украсил даже сандалии и щит богини.

Левая нога слегка согнута, так что виднеется колено под складками золотой одежды. Богиня стоит прямо. В скульптуре явно отсутствует движение. Прямая линия тела смягчена горизонталями одежды. Талию богини перехватывает широкий пояс; пышные складки спускающиеся ниже талии апоптигмы образуют вторую горизонтальную линию. Одежда богини не менее важный элемент общей композиции. Она охватывает тело красивой драпировкой, в которой каждая складка продумана и выполнена индивидуально, подчиняясь одновременно единому замыслу художника.[[46]](#footnote-46) На шлеме богини изображены грифоны и сфинкс.

Могущество и величие Афины символизирует богиня Ника, расположившаяся у нее на руке, битва с амазонками и гигантами – на выпуклой и вогнутой части щита, и битва кентавров и лапифами на ее сандалиях.

Щит Афины интересен еще и изображением самого его создателя Фидия. Он представил самого себя в виде старичка, поднимающего камень обеими руками, неподалеку от себя сделал портрет своего друга Перикла. Фидий поместил в центре щита голову Медузы Горгоны и сцены битв греков с амазонками. Сражающиеся изображены в динамичном движении: некоторые амазонки убегают, другие падают со скалы, направляют свои копья в юношей.

Битва с амазонками и гигантами на щите и битва кентавров с лапифами на сандалиях богини олицетворяют события, происходившие в афинском государстве. Значение победы над персами становится событием, которое можно считать равным по своим последствиям победы богов над гигантами и афинян над амазонками.

С легендами о жизни и подвигах Афины, покровительницы города, связаны скульптурные украшения Парфенона. Еще в процессе строительства храма, в 447-443 гг. до н.э., были исполнены 92 метопы, а в 442-438 гг. до н.э. – лента ионического фриза, проходящая за колоннами вокруг всего здания. В 432 г. до н.э. мастера завершили работу над композициями фронтонов.[[47]](#footnote-47)

Над внешней колоннадой храма размещались метопы. Они располагались на южной, восточной, северной и западной сторонах храма. Метопы западной стороны Парфенона сильно повреждены, северные тоже плохо сохранились. Они были наиболее интересны, так как эти рельефы были особенно хорошо исполнены. Вдоль этой стороны, северной, проходила торжественная процессия. Если идти вдоль Парфенона от Пропилей, то можно увидеть первую метопу северной стороны, на которой был изображен бог солнца Гелиос – открывающий процессию, а на последней, завершающей, богиню ночи Нюкс. На средних метопах изображались прощание воинов, сцены Троянской войны, сборы в поход. Так как вход в храм был с востока, то в украшениях этой стороны были представлены самые значительные сцены. На восточных метопах была показана борьба олимпийских богов с гигантами.

Южные метопы Парфенона сохранились лучше остальных. Скульптуры сделали фризы очень объемными для того, чтобы людям было хорошо их видно издали. Они располагались в такой части храма, с которой невозможно было их увидеть стоя на Акрополе. Над скульптурами работали разные мастера, это видно по различному характеру их исполнения. Метопы изображают сцену битвы греков с кентаврами.

Здесь много трагических сцен. Нередко кентавры торжествуют над побежденными людьми. Изображены и побеждающие греки: один – схвативший слабеющего врага за горло, другой – замахнувшийся на кентавра, собирается нанести ему решительный удар.[[48]](#footnote-48)

Мастера классики приводят к равновесию противодействующие в метопах силы. Классические скульпторы всегда показывают внутреннее кипение страстей. В каждом метопе звучит своя, неповторимая тема – то трагическая, то победно-бравурная, порой исполненная напряжения нечеловеческой борьбы, иногда спокойная.[[49]](#footnote-49)

Фриз Парфенона – это цельное, гармоничное произведение, которое изображает шествие афинян в день праздника – Великие Панафинеи.

На рельефах западной стороны фриза мы видим, как всадники подготавливаются к процессии: беседуют друг с другом, завязывают сандалии, седлают и ведут, не спеша лошадей. Потом всадники начинают двигаться. Сцена западной стороны фриза является началом процессии.

Чтобы избежать однообразия в изображении скачущих всадников, мастер в двух местах прерывает движение. Так, он показывает на одной из плит спешившегося юношу, обращенного лицом против движения, поставившего ногу на камень. Скульптор как бы дает возможность отдохнуть глазу зрителя, и после некоторой паузы снова начинается движение. Распределение действий на метопах и фризе западного фасада убеждают в согласованности работы скульпторов и зодчих Парфенона.[[50]](#footnote-50)

Далее процессия переходит на северную часть. На фризе северной стороны показаны всадники, колесницы, музыканты, жрецы с жертвенными животными. Движение в этой части быстрое, динамичное: лошади скачут то быстрее, то медленнее, всадники иногда сближаются, а потом расходятся. Постепенно движение замедляется, и мастер переходит к шествию афинян: юноши несут на плечах гидрии, жрецы ведут жертвенных баранов, чужестранцы с дарами, музыканты играют на флейте и лире.

Южный фриз очень сильно пострадал, но кое-что мы можем увидеть и на нем. Мастер показывает юношей в нарядных одеяниях, всадников, скачущих в три ряда. Так же, как и на северной стороне едут колесницы. Погонщики ведут жертвенных быков, некоторые идут покорно, а другие жалобно мычат.

Все движения на северном и южном фризе направлены к восточному. На нем изображены боги-олимпийцы, которые встречают афинян двумя группами. К южному фризу обращена левая группа, а к северному – правая. Боги во много раз превышают своими размерами афинян, что говорит об их важности. Слева сидят: Зевс на троне, Гера, Ирида, Эрот, Деметра, Дионис и Гермес. Справа – Афина, Гефест, Посейдон, Аполлон, Пейфо и Афродита. В центре изображены жрец и жрица Афины.

Фриз Парфенона является созданием гения. Многие скульптору принимали участие в его создании, в том числе и Фидий.

Фронтоны Парфенона ничуть не уступают по красоте и монументальности его фризам и метопам. Конечно они сильно пострадали и дошли до нас в руинах, но некоторые сохранились и хранятся в музеях.

Согласно мифу, Посейдон и Афина спорили о том, кто станет покровителем Аттики. Посейдон, ударив своим трезубцем о землю, создал источник. Афина создала оливу, которая приносит маслины. Греки отдали предпочтение Афине, и она стала главным божеством Аттики. Именно этот спор лег в основу изображения западного фронтона Парфенона.

От статуй Афины и Посейдона сохранились только фрагменты, но и они очень выразительны. В небольшом фрагменте статуи Афины в гордом повороте головы, в сильном развороте плеч выступает величавость богини. Рука Посейдона, ударившего трезубцем, была поднята. Грозная сила олимпийца, его мощь воплощены в обобщенных и цельных формах торса. Греческий скульптор, стремившийся показать совершенство бога, утверждал этим самым одновременно и безграничные возможности человека при гармоничности его духовного и физического развития.[[51]](#footnote-51)

На западном фронтоне изображались Кефис, Нимфа, Кекроп и три его дочери и сын, Ника, Гермес, Афина, Посейдон, Ирида, Амфитрита, три дочери и внук Эрехфея, Илис, Каллирое. Божества рек – Илис и Кефис обозначают место действия. Фигура Кефиса напоминает изгиб волны, Илис, наоборот, сдержан и замкнут.

Перед Кефисом находится Кекроп – древнее аттическое божество земли. По легенде, он был первым царем и при нем происходил спор Афины с Посейдоном. Рядом с ним сидела его дочь.[[52]](#footnote-52)

Древнейший аттический герой Эрехфей, сын земли, показан на правой стороне фронтона. Здесь и дочь его Креуса с сыном Ионом, а также Левкофея с младенцем Полемоном.[[53]](#footnote-53) Изваяния божеств полны жизни. Например, богиня радуги Ирида быстро устремляется вперед. Она в легком хитоне, плотно прилипшем к ее телу и образующем много красивых складок.

На восточном фронтоне представлена композиция рождения Афины. В центре изображены боги на Олимпе. Слева Гелиос, выезжающий на своей колеснице, справа Нюкс, скрывающаяся со своей лошадью в Океане. С рождением Афины уходила ночь и наступал день.

Центральные фигуры фронтона не сохранились: Зевс на троне, Афина, вылетевшая из его головы, Гефест, Ника, одевающая венок на голову родившейся богини. Скульптуры фронтона ясно показываю, как реагирует мир о случившимся событии. Ирида спешит сообщить весть о рождении богини. На ее новость откликаются Горы. Их движения раскрывают чувства об услышанном. Расположенная ближе к Ириде всплеснула руками от радости и слегка отшатнулась. Другая подвинулась ближе к вестнице богов и пытается расслышать, что говорит Ирида.

Сидящий недалеко от Гор Кефал, будто не слышит новость. Он сидит спиной к Олимпу и смотрит на Гелиоса. В его скульптуре, хотя он и сидит неподвижно, чувствуется движение. Это видно по его левой ноге, которая начинает движение.

Скульптуры Мойр – богинь судеб расположены в правой стороне фронтона. Их эмоций нам не видно, потому что их головы не сохранились, но в пластике их движений они видны. Первая мойра прилегла на низком ложе, покрытом складками ее широких одежд. Воплощение покоя и отдыха, средняя, сидящая выше, сдержанна в движениях. Левая, возвышающаяся над ними мойра будто мгновение назад услышала о случившемся и отозвалась на него, устремившись верхней частью торса к Олимпу.[[54]](#footnote-54)

Скульптурный декор восточной стороны Парфенона был тщательно продуман. Над метопами битвы олимпийцев и гигантов возвышается фронтон с рождением Афины. Мраморные изваяния Парфенона вселяют глубокую веру в возможности человека, в красоту и гармонию мира.

«Парфенон не только занимает центральное место в аттическом зодчестве второй половины V в. до н.э., но и является одним из величайших произведений мировой архитектуры» - писал В.Д.Блавацкий.[[55]](#footnote-55)

В человеческой истории не так уж много истинных произведений искусства. Парфенону посвящали стихи многие авторы античности и современности. Парфенон является историческим, великим, монументальным памятником, который заключает в себе огромный пласт политических, экономических, культурных и религиозных событий.

Эрехтейон

Парфенон считался в глазах современника Перикла и их потомков воплощением славы и могущества их города. Но главным местом культа богини Афины, где хранилась ее древняя статуя, был другой храм Акрополя – Эрехтейон.[[56]](#footnote-56)

Последние сооружения, завершившие архитектурный ансамбль Афинского акрополя, создавались уже после смерти Фидия. В 421-405 годах до н.э. неподалеку от Парфенона в северной части холма воздвигли небольшой храм ионического ордера, посвященный Афине, Посейдону и мифическому царю Эрехтею. От его имени здание получило свое название. Эрехтейон стоял на месте, где в древности, согласно мифам, происходил спор Афины с Посейдоном. В полу храма было отверстие, через которое показывали след на скале, оставленный трезубцем Посейдона, а перед храмом росла священная маслина.[[57]](#footnote-57)

Эрехтейон был своеобразным и не похожим ни на один другой храм архитектурной постройкой в Древней Греции. Своеобразие его асимметричного плана объясняется прежде всего в том, что этот сравнительно небольшой по размерам храм объединил целый ряд различных святилищ. Большая их часть существовала на данном месте до постройки Эрехтейона, и его авторы вынуждены были с ними считаться.[[58]](#footnote-58)

Нам неизвестно даже имя архитектора, строившего храм. Ученые предполагают, что им был Мнесикл, может быть совместно с Каллимахом, создателем коринфского ордера.[[59]](#footnote-59) В надписях того времени также указаны два имени, возможно, архитекторов – Филокла и Архилоха. Но ученые считают, что они просто следили за строительством Эрехтейона, а не принимали полноценного участия.

Внутреннее устройство его не сохранилось, фундаменты, которые видны в нем сейчас, - византийского времени, но мы знаем о том, каким храм был внутри, из описаний античных авторов. Для того чтобы получить полное представление об этом своеобразном храме, необходимо обойти его вокруг, так как с каждой стороны он предстает совершенно новым, необычным. Основой здания является прямоугольник размером 23,5 х 11,6 м. Стена разделяла его внутри на два почти равных помещения, из которых восточное, собственно, и являлось святилищем Афины Поллады.[[60]](#footnote-60)

Западная сторона храма состояла из портика и двух помещений, посвященных Эрехтею и Посейдону. Этот портик был оформлен своеобразно. На высоком мраморном цоколе стояли четыре ионийские полуколонны, выходящие на прилегающей к портику закрытый дворик. В центре портика сохранились лишь незначительные следы стоявшего здесь некогда алтаря.[[61]](#footnote-61) В дальнейшем углу этого помещения находился огражденный каменной кладкой колодец с соленой водой; по преданию, это был тот самый источник, который создал Посейдон во время своего спора с Афиной за власть над Аттикой.[[62]](#footnote-62)

Эрехтейон выходит на ансамбль Акрополя своей южной стороной. На фоне длинной глухой мраморной южной стены Эрехтейона выступал небольшой портик, в котором колонны были заменены величаво изящными фигурами кор-кариатид, поддерживающих карниз портика. Так, художественно выявлялась скрытая ассоциация между прямо стоящей колонной и человеческой фигурой, что дополнительно обогащало художественную выразительность ансамбля.[[63]](#footnote-63)

В их позах, в гордо поднятых головах, лицах, обрамленных массой падающих на плечи и спину волос, совсем не ощущается тяжесть антаблемента, который они несут.[[64]](#footnote-64)

Цветущая юность девушек, их необычайная стройность, богатство одежды гармонично сочетаются с серьезным выражением их лиц.[[65]](#footnote-65) Три из шести кариатид опираются на левую ногу, остальные три – на правую. Складки одежды, которые обтекают их фигуры, похожи на каннелюры колонн. Но нельзя думать будто кариатиды просто застыли, что они стоят без движения. Наоборот, по их согнутой ноге можно понять, что они несут свою ношу, расположенную на их головах. Их головы украшены капителями, на которых держится весь портик.

У кариатид Эрехтейона не сохранились руки, и до последнего времени не было точно известно, как они были исполнены. Теперь благодаря копиям кариатид, найденным в 1952 году на вилле императора Адриана в Тиволи близ Рима, мы знаем, что левой рукой они слегка придерживали край одежды, а в правой руке держали фиалу – сосуд для возлияний при жертвоприношении.[[66]](#footnote-66)

Кариатиды изображали аррефор – это девушки, которые изготавливали пеплос для богини Афины в честь праздника Панафиней. Они также участвовали в таинственных обрядах. Вот что Павсаний пишет об этом: «Недалеко от храма Афины Поллады живут две девушки; афиняне называют их «аррефорами». Они известное время живут при богине, а когда наступает праздник, вот что они делают ночью. Они ставят себе на голову то, что даст им нести жрица Афины, причем ни дающая не ведает, что она дает, ни несущие не знают, что они несут, а в городе есть огороженное место недалеко от Афродиты, названной «В садах», и на этом участке подземный естественный ход; сюда – то и идут девушки. Спустившись в это подземелье, они оставляют то, что принесли, и берут другое, тоже закрытое. И после этого отпускают этих двух девушек и вместо них на акрополь берут двух других».[[67]](#footnote-67)

Время и люди не пощадили статуи кариатид. Одну из них выломал в свое время Эльджин, и она была заменена копией. В наши дни подлинников уже нет на их исконных местах. Целые статуи, начавшие разрушаться под действием окружающего воздуха большого города, перенесены в Музей Акрополя. Копии заменили их в портике кариатид Эрехтейона.[[68]](#footnote-68)

Постройка мраморного храма состояла в основном из трех последовательных этапов работы: а) закладка фундамента, при которой требуется квалифицированный труд опытных каменотесов; б) возведение стен и колоннад; при этом кроме каменщиков, нужны кузнецы для приготовления железных скреп, резчики по дереву, изготовлявшие крепления колонн; в) возведение потолка, крыши, фризов, украшений.[[69]](#footnote-69) В третий период работают также скульпторы, художники, позолотчики и другие специалисты.

Когда человек входил на Акрополь, то он не сразу видел Эрехтейон. Храм перекрывала статуя Афины Воительницы. Пройдя за статую можно полностью его рассмотреть. Эрехтейон – асимметричный храм, который можно увидеть со всех сторон, если только обойти его кругом.

Эрехтейон –единственная в своем роде постройка. Восточная и южная стороны храма на 3,24 м выше, чем западная и северная. Поставленный на поросовый фундамент, храм был целиком построен из пентеликонского мрамора, а фриз облицован темным элевсинским камнем, на котором рельефно выделялись фигуры из белого мрамора. Стилобат храма покоится на двух ступенях. Стены доведены до одинаковой высоты, и это в значительной мере складывает для взгляда различие уровней.[[70]](#footnote-70)

В архитектуре Эрехтейона господствует принцип контраста. С гладкими стенами сопоставлены затененные портики. Белому мрамору храма противопоставлен фиолетовый мрамор фриза. Массивные основания сочетаются с легкими колоннами.[[71]](#footnote-71)

В отличии от плоского восточного портика северный сделан глубоким, чтобы под его крышей создавалась плотная тень, на которой вырисовывались бы светлые мраморные колонны. Колонны крупные, они имеют даже небольшое утолщение. Северный портик Эрехтейона особенно хорошо украшен. Потолок его разделен на красивые квадратные углубления. Ионические колонны стоят на богато украшенных орнаментами базах, несут нарядные капители. Особенно красива украшена декоративными узорами дверь, ведущая в храм.[[72]](#footnote-72) Эрехтейон был еще уникален тем, что все орнаменты, украшающие его стены, сделаны разными художниками. Таким образом архитекторы хотели добиться того, чтобы не было повторов и храм казался особенно необычным.

Сидорова так описывает декор храма: «Скульптурный декор Эрехтейона завершался рельефным фризом, шедшим вокруг всего здания: сохранившиеся части этого фриза, находятся в Музее Акрополя. Беломраморные фризы его, изображавшие различные эпизоды из мифов об Эрехтее и других аттических героях, были исполнены отдельны и затем прикреплены к фону из сине-черного элевсинского известняка. Великолепно владея чувством меры, обличающим лучшие произведения греческой классики, создатели Эрехтейона не украсили скульптурами фронтоны, увенчавшие его западный и восточный фасады и северный портик, избежав этим перегрузки здания декором».[[73]](#footnote-73)

В храме проводились таинственные ритуалы в честь богов, но каких-либо подробностей о них не сохранилось. Известно, например, что именно на территории храма происходил спор Афины и Посейдона. В северном портике находились следы от трезубца Зевса, который прекратил вражду Афины и Посейдона: «В северном портике Эрехтейона у следов трезубца, которые затем объяснялись как следы Зевсовой молнии, был поставлен алтарь Зевса Вышнего, а море Посейдона стало называться морем Эрехтея».[[74]](#footnote-74)

Афиняне чтили Эрехтея. В его честь они приносили жертвы к его алтарю. В качестве жертвенного животного выступал бык. Интересно то, что в храме располагался алтарь Зевса, ударившему своей молнией и алтарь убитому этой же молнией – Эрехтею.

Интересной особенностью храма было и то, что в нем постоянно жил священный змей – Эрихтоний, изображенный Фидием у щита Афины.[[75]](#footnote-75) Геродот писал: «По рассказам афинян, в святилище на акрополе живет большая змея – страж акрополя, которой приносят, как человеческому существу, ежемесячную жертву. Эта жертва состоит из медовой лепешки. Эту-то медовую лепешку змея прежде всего поедала, а теперь оставила нетронутой».[[76]](#footnote-76)

Можно сделать вывод, что Эрехтейон был несомненно священным местом, где происходило множество ритуалов и жертвоприношений. К древним, давно почитаемым богам присоединялись новые, которым также строились святилища, алтари, проводились жертвоприношения.

Эрехтейон – полная противоположность Парфенона. В ансамбле Акрополя примирились два ордера и два храма. Эрехтейон лишен той сдержанности и строгости, которая проявляется в Парфеноне. Асимметричная и многоуровневая постройка храма заставляет задуматься о том, на каком высочайшем уровне развития стояла культура Афин в тот период. Эрехтейон играл важную роль в жизни общества: он был святилищем и прекрасным памятником архитектуры, свидетельствующем о высокой моральной сущности тех людей.

Пропилеи и Храм Ники-Аптерос

Еще одной важной и величественной постройкой на ансамбле Акрополя являются Пропилеи. Пропилеи – парадный вход на Акрополь. По своей планировке, красоте и украшениям он не уступает другим храмам и памятникам. Наоборот, он отличается от них своим расположением, которое так удачно устроили архитекторы с учетом неровности ландшафта.

Храму богини, созданному лучшими архитекторами и скульпторами Афинского государства, нужен был достойный его вход. Задача планировки состояла в том, чтобы посетители могли подойти к Парфенону и священному участку с оливковым деревом Афины и источником Посейдона со стороны, наиболее выгодной для осмотра памятников.[[77]](#footnote-77) Эту задачу успешно решил главный архитектор Пропилей – Мнесикл.

Проект Пропилей, представленный Мнесиклом, был прости и грандиозен. До сих пор его считают одним из наиболее удачных планов парадного входа.

Пропилеи представляли из себя сложный портик, состоявший из трех основных частей: центральной, через которую вело на Акрополь пять ворот, прорезанных в мраморной стене, и двух боковых, выступавших несколько вперед к западу. Центральный портик открывался на запад колоннадой из шести дорических колонн. На громадных каменных балках лежал роскошный кессоновый потолок. С восточной стороны, выходящей на Акрополь, к стене, через которую прорезаны были ворота, также примыкал дорический портик, но значительно меньше и ниже западного. К этому верхнему портику должны были примыкать еще два. По плану Мнесикла, здесь должны были находиться фонтаны и скамьи для отдыха посетителей.[[78]](#footnote-78) Но Мнесиклу не удалось осуществить задуманное.

Постройка Пропилей (437-432 гг. до н.э.) требовала очень большого количества денег. По подсчётам она стоила около 2000 талантов. Но в это время велась война, которая прервала дальнейшее строительство. Его проект так никто и не закончил, он навсегда остался незавершенным. Портики Пропилей: восточный не построили вообще, а юго-западный был полностью асимметричен, стоял на разных уровнях с северо-западным.

Неправильной формы дворик выходил с востока на лестницу, поднимавшуюся к террасе Парфенона. Основанием лестницы были девять ступеней, выбитые в скале. Далее до уровня западной террасы храма поднимались уже поросовые ступени. На лестнице и на ступенях храма стояли сотни посвятительных статуй.[[79]](#footnote-79) На высоких ступенях подиума поднимаются колонны. В центре колонны расступаются, оставляя широкий проход для священной дороги, по которой шли на Акрополь процессии в дни празднеств, вели жертвенных животных, въезжали колесницы. Для пешеходов предназначались четыре боковых, более узких прохода.[[80]](#footnote-80)

Впервые в постройке архитектурного сооружения использовали два вида мрамора. До Мнесикла такого никто не делал. Он использовал фиолетовый и голубой с оттенками серого цвета элевсинского камня.

Нижний западный вход на Акрополь открывался шестью дорическими колоннами, тогда как выступающие колоннады боковых портиков были значительно меньшего размера. Центральная колоннада была поставлена на четырехступенчатое основание из пентеликонского мрамора. Однако для колонн боковых портиков это было неприменимо, и поэтому Мнесикл поставил в боковых портиках три верхних ступени из белого мрамора на нижнюю ступень из темного элевсинского камня. Таким образом пропорция не нарушалась.[[81]](#footnote-81)

Внутри Пропилей находились ворота, которые открывались только в дни праздников и торжественных процессий. В остальное время они были закрыты, а граждане входили на Акрополь через боковые входы. После ворот ландшафт возвышался и создавал таким образом два уровня. Одна из особенностей Пропилей состояла именно в этом, они были многоуровневыми.

Когда посетители, покидая Акрополь, входили в Пропилеи, темно-лиловый, почти черный камень верхней ступени сразу выделялся среди белого мрамора. Этим резко обозначалось начало спуска по ступенях. Не случайно поэтому Мнесикла иногда называют первым архитектором, заботившимся о безопасности людей. Не заметить начало лестницы было невозможно. Таким образом, вход был искусно объединен в единое здание, открывавшее широкий проход к афинскому Олимпу-Акрополю.[[82]](#footnote-82)

Пропилеи были украшены меньше, чем остальные памятники. Но так и было задумано для того, чтобы не отвлекать взгляд посетителей от красоты главного храма – Парфенона. Внутри портика центральный проход обрамляют шесть ионических колонн. Они поддерживали потолок, украшенный кессонами. Западный портик Пропилей замыкается поперечной стеной, прорезанной пятью дверными проемами. Восточный портик сохранился лучше западного. Шесть массивных колонн поддерживают антаблемент с дорическим триглифно-метопным фризом. Гладкое поле фронтона и метопы дорического фриза никогда не имели скульптурных украшений.[[83]](#footnote-83)

Южное крыло Пропилей значительно меньшее по размеру, чем северное крыло. Южное крыло выходило к восточной части фасада храма Ники. Такая асимметричность является второй особенностью постройки.

Северное крыло состоит из портика и прямоугольного зала за ним. Это здание называлось Пинакотекой – самая первая античная картинная галерея. Хотя многие ученые считают, что это была не та картинная галерея, которая существует в наши дни. На стенах зала не было найдено отверстий от гвоздей, на которых должны были висеть картины. Ученые считают, что картины просто стояли около стен на полу или подвешивались на веревки к потолку.

Павсаний дает подробное описание Пинакотеки: «Налево от Пропилей находится здание с картинами; на тех, которым время не судило еще стать неузнаваемыми, изображены Диомед и Одиссей; последний на Лемносе похищает лук Филоктета, а первый уносит из Илиона изображение Афины. Тут же изображен Орест, убивающий Эписфа, и Пилиад, убивающий сыновей Навплия, пришедших на помощь Эписфу… Есть там и другие картины, между просим и Алкивиад: эта картина была изображением победы его коней на Немейских играх. Есть тут и Персей, возвращавшийся в Сериф, несущий Полидекту голову Медузы. Если пропустить картины: «Мальчик, несущий кувшин с водою» и «Борец», которую написал Тименет, то там есть изображение Мусея».[[84]](#footnote-84)

Даже в таком незавершенном виде Пропилеи – прекраснейший памятник искусства. «На Акрополь есть один только вход; другого нет, так как весь Акрополь – отвесная скала, и обнесен он крепкой стеной. Пропилеи имеют крышу из белого мрамора и по красоте и величине камня до сих пор нет ничего лучше» - утверждает Павсаний.[[85]](#footnote-85) Ривкин Б.И. гармонично дополнял мысли античного автора: «Архитектурный образ Пропилей подтверждает справедливость сравнения архитектуры с застывшей музыкой».[[86]](#footnote-86)

В 448 году до н.э. по случаю Каллиева мира 449г. до н.э. закончившего войну с персами, было принято решение о постройке на Акрополе храма Афине Победительнице (Нике), или, как его иначе называли храм «Бескрылой Победы» (Ники Аптерос).[[87]](#footnote-87) Строительство храма поручили архитектору Калликрату. Возведение храма началось в 427 году до н.э., а закончилось в 424 году до н.э.

Павсаний в своем труде «Описание Эллады» объясняет значение названия храма. Он пишет: «Против этого храма находится древняя статуя Эниалия, закованного в цепи. Лакедемоняне придают такой же смысл этой статуе, как афиняне своей, так называемой Нике Аптерос (Бескрылой победе): они считают, что Эниалий, будучи закован в цепи, от них никогда не уйдет, а афиняне тоже считают, что всегда у них останется «Победа», так как у нее нет крыльев, <чтобы улететь>.[[88]](#footnote-88)

Храм поставлен слегка под углом к фасаду Пропилей и поэтому, даже на их фоне, не сливается с ними, а воспринимается как самостоятельный объем. Это совсем небольшой по размерам амфипростильный храмик. Размеры внутреннего помещения, открывающегося на восток, всего 4,19 х 3,78 м.[[89]](#footnote-89)

План храма очень прост. Небольшая продолговатая целла обрамлена двумя портиками. Она поставлена на мраморный трехступенчатый стилобат. Портики храма открываются четырьмя ионическими колоннами. Параллельно колоннам на приподнятом и архитектурно выделенном ионическом основании стояла целла. В ее наружной стене, выходящей на восточный портик двумя антами, находилась дверь. Анты и внутренние стены целлы покрыты были ярким и богатым орнаментом. Следы его кое-где сохранились. Западная стена храма была глухой.[[90]](#footnote-90)

Несмотря на то, что храм был небольшого размера, его стены были украшены разнообразными изображениями. Фриз кое-где совпадает с фризом Парфенона. Это и не удивительно, ведь оба этих храма были построены одним архитектором Калликратом.

Интересен и по своей теме скульптурный ионический фриз (0,448 м высоты), защищенный от дождя выступающим вперед карнизом. На фризе изображены сцены Платейской битвы 479 г. до н.э. Значительная часть фриза сохранилась; на его восточной стороне представлено собрание богов.[[91]](#footnote-91) Рельефы сильно повреждены, поэтому невозможно с уверенностью сказать, кто именно изображен. Ученые считают, что это Афина, Посейдон и Зевс. На южной и северной сторонах фриза изображены сцены битвы греков с персами. На западной – борьба греков с фиванцами при Платеях.

Храм был увенчан фронтонами, которые не сохранились. Следы прикрепления (на карнизе) статуй восточного фронтона показывают, что он был заполнен скульптурной композицией. Фронтоны увенчивались позолоченными акротериями, вероятно крылатыми Победами.[[92]](#footnote-92)

Оформление бастиона храма Ники закончилось в периоде 421-415 гг. до н.э. Он был окружен парапетом из пентеликонского мрамора и украшен перилами. Бастион был украшен также различными изображениями и представлял собой единый фриз.

Исследования показали, что скульптуры фриза выполнялись шестью скульпторами. Композиция фриза выполнялась под влиянием фриза Парфенона. На каждой стороне изображены Афина и Ники, занятые подготовкой победных торжеств; одни из них ведут жертвенных животных, другие ставят захваченные трофеи. Особенно хороша Афина южного фриза, сидящая в кресле, высеченном в скале. Шлем снят и лежит на коленях; щит с головой Горгоны прислонен к подножию кресла.[[93]](#footnote-93) Во время строительства фигуры были раскрашены краской, но сейчас ее следов не осталось.

В храме находилась деревянная статуя Афины-Ники. Она погибла во время нашествия персов в период Греко-персидских войн. Вот, что пишет о ней Сидорова Н.А.: «Афина была изображена со шлемом в одной руке и гранатом – символом победоносного мира – в другой. Позже образ Афины-Ники слился в представлении афинян с Никой – богиней победы, которую всегда изображали крылатой».[[94]](#footnote-94) Колобова К.М. добавляет: «Деревянные статуи в это время обычно покрывались частично или (реже) полностью позолотой, слоновой костью или мрамором. По-видимому, позолотой была покрыта и статуя Афины-Ники. Лицо, кисти рук и выступающие из-под одежды ноги могли быть изваянными из мрамора».[[95]](#footnote-95)

Греки очень ценили и гордились той победой, которую они смогли заполучить во время войны. В честь этого они строят храм Ники Аптерос, храм Победы и ставят в ней статую, как символ победы, которая всегда должна оставаться в Афинах. В нем, как и во всех других памятниках Акрополя проявляется удивительное мастерство архитекторов, скульпторов и художников.

В ансамбле Пропилей и Храма Афины-Ники поражает гармония и уравновешенность всех частей, с успехом заменяющая здесь строгую симметрию.[[96]](#footnote-96) Пропилеи и храм Ники взаимно дополняли друг друга. Их архитектурная связь создавала неповторимый ансамбль входа на священную скалу Акрополя.[[97]](#footnote-97)

Заключение.

В своей курсовой работе я постаралась достичь цели и ответить на поставленные мною задачи.

Исследование древних памятников архитектуры всегда вызывало большой интерес не только у ученых, но и у простых людей, которые интересуются прошлым. Вот и я в своей курсовой работе попыталась вкратце охарактеризовать такое великое архитектурное сооружение античности – Афинский Акрополь.

Афинский Акрополь являлся центром общественной жизни древних греков. Он был главным местом поклонения богам, в особенности Афине, которая считалась покровительницей города. На нем возводили великолепные памятники архитектуры, из которых, к сожалению, не все сохранились до наших дней.

Но Акрополь считался не только священным местом, он также был и культурной и социальной и политической колыбелью города. Он защищал граждан от нашествий врагов, так как взобраться на скалу без боя было просто невозможно.

При написании своей работы наибольшее количество внимания я обращала на архитектурный облик ансамбля, на памятники, которые украшали его. Главенствующая роль принадлежала Парфенону, храму Афины-покровительницы. Он несомненно выделялся на фоне других памятников своими размерами и скульптурными украшениями. Его фризы, фронтоны и метопы, которые изображают важные события из жизни афинян, не имеют аналогов ни в одном другом памятнике архитектуры древности и современности. Многие ученые по праву считают его одним из величайших произведений мировой архитектуры.

Полной противоположностью Парфенона считается Эрехтейон. Связано это с тем, что эти храмы были построены в разных ордерах: Парфенон – в дорическом, Эрехтейон – в ионическом. Но это несоответствие никак не конфликтовало между самой, наоборот, считалось особенностью ансамбля.

Асимметричность постройки Эрехтейона и его великолепный портик кариатид выделяли его на фоне других храмов. Но не только его архитектура восхищает, а также и его привязанность к мифам и священным культам богов. Храм служил святилищем Афины, Посейдона и Эрехтея. В честь последнего бога было дано название всей постройки. Афиняне очень почитали этих богов и совершали для них жертвоприношения.

Пропилеи и храм Ники-Аптерос ничуть не уступали по красоте другим памятникам Акрополя. Пропилеи – это парадный вход, производящий поразительное впечатление при взгляде на него. Мнесикл – главный архитектор Пропилей считал, что вход на Акрополь должен быть прост по своему строению, но красив и величественен. Они должны были стать достойным входом на главную святыню города. И многие ученые и даже античные авторы считают, что это ему удалось.

Хоть храм Ники совсем небольшой по своим размерам и украшен не так пышно, как остальные памятники, но он имел большое сакральное значение для афинян. В нем находилась деревянная статуя Афины-Ники. Ника в представлении афинян ассоциировалась с крылатой богиней победы, но, чтобы их «Победа» никогда не смогла улететь, они обрезали ей крылья. Поэтому его еще также называют храмом Ники-Бескрылой. Греки очень гордились своей победой над персами и в связи с этим, на фризе храма были изображены сцены битв из греко-персидских войн.

Афинский Акрополь несомненно входит в число великих памятников архитектуры за всю историю человечества. Он несет в себе огромный пласт культурной, общественной, политической и религиозной жизни людей той эпохи. При взгляде на него поражает не только его архитектурные сооружения, скульптуры, которыми они были украшены, но и то индивидуальное значение, которое несет каждый из памятников.

Литература.

1. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь- справочник / Под ред. В. Н. Ярхо. – М.: Высш. шк., 1995. – 383 с.
2. Античная цивилизация / В. Д. Блаватский [и др.]; отв. ред. В. Д. Блаватский; АН СССР. Ин-т археологии. – М.: Наука, 1973. – 270 с.
3. Голубцова, Е.С. История Европы. Т.1. Древняя Европа. – М.: Наука, 1988. – 704 с.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. М.: Искусство, 1985. – 318 с.
5. Колобова, К.М. Древний город Афины и его памятники. – СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. – 372 с.
6. Колпинский, Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М.: Изобразительное искусство, 1977. – 344 с.
7. Маринович, Л.П., Кошеленко, Г.А. Судьба Парфенона. – М.: Языки русской культуры, 2000. – 352с.
8. Ривкин, Б.И. Малая история искусств. – М.: Искусство, 1972. – 356 с.
9. Сидорова, Н.А. Афины / 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Искусство, 1984. – 206 с.
10. Соколов, Г.И. Акрополь в Афинах. – М.: Просвещение, 1968. – 108 с.

Источники.

1. Павсаний. Описание Эллады / Перевод и вводная статья С. П. Кондратьева. – М.: Искусство, 1938. – 363 с.
2. Геродот. История. В 9-ти кн. / Перевод и примечания Г. А. Стратановского. – М.: Ладомир, ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 752 с.
3. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты и диалоги / Пер. с древнегреч. – Сост. С.Аверинцева, вступ. Статья А.Лосева, коммент. А.Столярова. – М.: Рипол классик, 1998. – 672 с.
4. Хрестоматия по истории Древней Греции / Под ред. д-ра ист. наук Д.П.Каллистова. – М.: Мысль, 1964. – 695 с.
5. Храм Парфенон // Маринович, Л.П. Судьба Парфенона / Л.П.Маринович, Г.А.Кошеленко. – М.: Языки русской культуры, 2000. – 352 с.
6. Статуя Афина-Парфенос // Колобова, К.М. Древний город Афины и его памятники / К.М.Колобова. – СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. – 372 с.
7. Фризы, фронтоны и метопы храма Парфенона // Соколов, Г.И. Акрополь в Афинах / Г.И.Соколов. – М.: Просвещение, 1968 – 108 с.
8. Храм Эрехтейон // URL: http://www.putidorogi-nn.ru/evropa/205-khram-erekhteiona
9. Портик кариатид // Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А.Дмитриева. – М.: Искусство, 1985. – 318 с.
10. Фриз храма Эрехтейона // Соколов, Г.И. Акрополь в Афинах / Г.И.Соколов. – М.: Просвещение, 1968 – 108 с.
11. Пропилеи // Колобова, К.М. Древний город Афины и его памятники / К.М.Колобова. – СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. – 372 с.
12. Пинакотека // URL: http://best-trip4you.ru/afinskij-akropol
13. Храм Ники-Аптерос // URL: http://allcastle.info/europe/greece/002
14. Фриз храма Ники-Аптерос // URL: http://allcastle.info/europe/greece/002
15. Деревянная статуя Афины-Ники // Колобова, К.М. Древний город Афины и его памятники / К.М.Колобова. – СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. – 372 с.

1. URL: http://enc-dic.com/word/g/Gegel-5327.html. (дата обращения – 26.04.15). [↑](#footnote-ref-1)
2. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. М.: Просвещение, 1968. С.4. [↑](#footnote-ref-2)
3. Сидорова Н.А. Афины. М.: Искусство, 1984. С.4. [↑](#footnote-ref-3)
4. Соколов Г.И. Указ. соч. С.4. [↑](#footnote-ref-4)
5. Маринович Л.П. Судьба Парфенона. М.: Языки русской культуры, 2000. С. 15. [↑](#footnote-ref-5)
6. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. С.124. [↑](#footnote-ref-6)
7. Соколов Г.И. Указ. соч. С.42-75. [↑](#footnote-ref-7)
8. URL: http://www.putidorogi-nn.ru/evropa/205-khram-erekhteiona (дата обращения – 26.04.15). [↑](#footnote-ref-8)
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.: Искусство, 1985. С.72. [↑](#footnote-ref-9)
10. Соколов Г.И. Указ. соч. С.87-89. [↑](#footnote-ref-10)
11. Колобова К.М. Указ. соч. С.163. [↑](#footnote-ref-11)
12. URL: http://best-trip4you.ru/afinskij-akropol (дата обращения – 26.05.15). [↑](#footnote-ref-12)
13. URL: http://allcastle.info/europe/greece/002 (дата обращения - 26.05.15). [↑](#footnote-ref-13)
14. Там же. [↑](#footnote-ref-14)
15. Колобова К.М. Указ. соч. С.168-172. [↑](#footnote-ref-15)
16. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты и диалоги / Пер. с древнегреч. – Сост. С.Аверинцева, вступ. Статья А.Лосева, коммент. А.Столярова. М.: Рипол классик, 1998. 672 с. [↑](#footnote-ref-16)
17. Павсаний. Описание Эллады / Перевод и вводная статья С. П. Кондратьева. М.: Искусство, 1938. 363 с. [↑](#footnote-ref-17)
18. Геродот. История. В 9-ти кн. / Перевод и примечания Г. А. Стратановского. М.: Ладомир, ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. 752 с. [↑](#footnote-ref-18)
19. Хрестоматия по истории Древней Греции / Под ред. д-ра ист. наук Д.П.Каллистова. М.: Мысль, 1964. 695 с. [↑](#footnote-ref-19)
20. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. М.: Просвещение, 1968. 108 с. [↑](#footnote-ref-20)
21. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. 372 с. [↑](#footnote-ref-21)
22. Сидорова Н.А. Афины. М.: Искусство, 1984. 206 с. [↑](#footnote-ref-22)
23. Античная цивилизация / В. Д. Блаватский [и др.]; отв. ред. В. Д. Блаватский; АН СССР. Ин-т археологии. М.: Наука, 1973. 270 с. [↑](#footnote-ref-23)
24. Ривкин Б.И. Малая история искусств. М.: Искусство, 1972. 356 с. [↑](#footnote-ref-24)
25. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М.: Изобразительное искусство, 1977. 344 с. [↑](#footnote-ref-25)
26. Маринович Л.П. Судьба Парфенона. М.: Языки русской культуры, 2000. 352 с. [↑](#footnote-ref-26)
27. Голубцова Е.С. История Европы. Т.1. Древняя Европа. М.: Наука, 1988. 704 с. [↑](#footnote-ref-27)
28. Хрестоматия по истории Древней Греции / Под ред. д-ра ист. наук Д.П.Каллистова. М.: Мысль, 1964. 695 с. [↑](#footnote-ref-28)
29. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь- справочник / Под ред. В. Н. Ярхо. М.: Высш. шк., 1995. 383 с. [↑](#footnote-ref-29)
30. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник / Под ред. В. Н. Ярхо. М.: Высш. шк., 1995. С.14 [↑](#footnote-ref-30)
31. Античная цивилизация / В. Д. Блаватский [и др.]; отв. ред. В. Д. Блаватский; АН СССР. Ин-т археологии. – М.: Наука, 1973. С.128 [↑](#footnote-ref-31)
32. Хрестоматия по истории древней Греции / Под ред. Д.П.Каллистова. М.: Мысль, 1964. С.138-139 [↑](#footnote-ref-32)
33. Маринович Л.П., Кошеленко Г.А. Судьба Парфенона. М.: Языки русской культуры, 2000. С. 21 [↑](#footnote-ref-33)
34. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. М.: Просвещение, 1968. С.58 [↑](#footnote-ref-34)
35. Маринович Л.П., Кошеленко Г.А. Судьба Парфенона. М.: Языки русской культуры, 2000. С. 26 [↑](#footnote-ref-35)
36. Маринович Л.П., Кошеленко Г.А. Судьба Парфенона. М.: Языки русской культуры, 2000. С. 35 [↑](#footnote-ref-36)
37. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. М.: Просвещение, 1968. С.23 [↑](#footnote-ref-37)
38. Маринович Л.П., Кошеленко Г.А. Судьба Парфенона. М.: Языки русской культуры, 2000. С. 13 [↑](#footnote-ref-38)
39. Маринович Л.П., Кошеленко Г.А. Судьба Парфенона. М.: Языки русской культуры, 2000. С. 18 [↑](#footnote-ref-39)
40. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. М.: Просвещение, 1968. С.37 [↑](#footnote-ref-40)
41. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. М.: Просвещение, 1968. С.47, 57 [↑](#footnote-ref-41)
42. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Перикл. XIII. URL: http://ancientrome.ru/antlitr/plutarch/sgo/pericles-f.htm. Дата обращения 20.03.15 [↑](#footnote-ref-42)
43. Блаватский В. Д. Античная цивилизация. М., 1973. С.126 [↑](#footnote-ref-43)
44. Голубцова Е.С. История Европы. Т.1. Древняя Европа. М.: Наука, 1988. С.310 [↑](#footnote-ref-44)
45. Павсаний. Описание Эллады. I. 24. 7. URL: http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1385000124. Дата обращения 20.03.15 [↑](#footnote-ref-45)
46. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. С.124 [↑](#footnote-ref-46)
47. Ривкин Б.И. Малая история искусств. М.: Искусство, 1972. С.152 [↑](#footnote-ref-47)
48. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. М.: Просвещение, 1968. С.44 [↑](#footnote-ref-48)
49. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. М.: Просвещение, 1968. С.45-46 [↑](#footnote-ref-49)
50. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. М.: Просвещение, 1968. С.49 [↑](#footnote-ref-50)
51. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. М.: Просвещение, 1968. С.64-65 [↑](#footnote-ref-51)
52. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. М.: Просвещение, 1968. С.62 [↑](#footnote-ref-52)
53. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. М.: Просвещение, 1968. С.62 [↑](#footnote-ref-53)
54. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. М.: Просвещение, 1968. С.73-74 [↑](#footnote-ref-54)
55. Маринович Л.П., Кошеленко Г.А. Судьба Парфенона. М.: Языки русской культуры, 2000. С. 7 [↑](#footnote-ref-55)
56. Сидорова Н.А. Афины / 2-е изд., перераб. и доп. М.: Искусство, 1984. С.54-55 [↑](#footnote-ref-56)
57. Ривкин Б.И. Малая история искусств. М.: Искусство, 1972. С.165 [↑](#footnote-ref-57)
58. Сидорова Н.А. Афины / 2-е изд., перераб. и доп. М.: Искусство, 1984. С.55 [↑](#footnote-ref-58)
59. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. С.190 [↑](#footnote-ref-59)
60. Сидорова Н.А. Афины / 2-е изд., перераб. и доп. М.: Искусство, 1984. С.56-57 [↑](#footnote-ref-60)
61. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. С.194 [↑](#footnote-ref-61)
62. Сидорова Н.А. Афины / 2-е изд., перераб. и доп. М.: Искусство, 1984. С.61 [↑](#footnote-ref-62)
63. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М.: Изобразительное искусство, 1977. С.107 [↑](#footnote-ref-63)
64. Сидорова Н.А. Афины / 2-е изд., перераб. и доп. М.: Искусство, 1984. С.63 [↑](#footnote-ref-64)
65. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. С.196 [↑](#footnote-ref-65)
66. Сидорова Н.А. Афины / 2-е изд., перераб. и доп. М.: Искусство, 1984. С.63 [↑](#footnote-ref-66)
67. Павсаний. Описание Эллады. I. 27. 4. URL: http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1385000127. Дата обращения 31.03.15 [↑](#footnote-ref-67)
68. Сидорова Н.А. Афины / 2-е изд., перераб. и доп. М.: Искусство, 1984. С.65-66 [↑](#footnote-ref-68)
69. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. С.192 [↑](#footnote-ref-69)
70. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. С.193 [↑](#footnote-ref-70)
71. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. М.: Просвещение, 1968. С.84 [↑](#footnote-ref-71)
72. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. М.: Просвещение, 1968. С. 87-88 [↑](#footnote-ref-72)
73. Сидорова Н.А. Афины / 2-е изд., перераб. и доп. М.: Искусство, 1984. С.66 [↑](#footnote-ref-73)
74. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. С.200 [↑](#footnote-ref-74)
75. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. С.200 [↑](#footnote-ref-75)
76. Геродот. История. VIII. 41. URL:http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1292989436#041. Дата обращения 08.04.15 [↑](#footnote-ref-76)
77. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. С.159 [↑](#footnote-ref-77)
78. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. С.160 [↑](#footnote-ref-78)
79. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. С.159 [↑](#footnote-ref-79)
80. Сидорова Н.А. Афины / 2-е изд., перераб. и доп. М.: Искусство, 1984. С.28 [↑](#footnote-ref-80)
81. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. С.162 [↑](#footnote-ref-81)
82. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. С.163-164 [↑](#footnote-ref-82)
83. Сидорова Н.А. Афины / 2-е изд., перераб. и доп. М.: Искусство, 1984. С.28-29 [↑](#footnote-ref-83)
84. Павсаний. Описание Эллады. I. 22. 6-7. URL: http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1385000122. Дата обращения 10.04.15 [↑](#footnote-ref-84)
85. Павсаний. Описание Эллады. I. 22. 4. URL: http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1385000122. Дата обращения 10.04.15 [↑](#footnote-ref-85)
86. Ривкин Б.И. Малая история искусств. М.: Искусство, 1972. С.140 [↑](#footnote-ref-86)
87. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. С.166 [↑](#footnote-ref-87)
88. Павсаний. Описание Эллады. III. 15. 7. URL: http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1385000315. Дата обращения 10.04.15 [↑](#footnote-ref-88)
89. Сидорова Н.А. Афины / 2-е изд., перераб. и доп. М.: Искусство, 1984. С.32 [↑](#footnote-ref-89)
90. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. С.166 [↑](#footnote-ref-90)
91. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. С.167 [↑](#footnote-ref-91)
92. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. С.167-168 [↑](#footnote-ref-92)
93. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. С.168 [↑](#footnote-ref-93)
94. Сидорова Н.А. Афины / 2-е изд., перераб. и доп. М.: Искусство, 1984. С.32 [↑](#footnote-ref-94)
95. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. С.170 [↑](#footnote-ref-95)
96. Сидорова Н.А. Афины / 2-е изд., перераб. и доп. М.: Искусство, 1984. С32 [↑](#footnote-ref-96)
97. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. СПб.: Издательство Ленинградского университета, 1961. С.172 [↑](#footnote-ref-97)