МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО КубГУ)**

**Кафедра зарубежного регионоведения**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В 20 ВЕКЕ И ЕЕ ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ**

Работу выполнил(а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дьячков Н.В.

(подпись, дата)

Факультет истории,социологии и международных отношений

Направление 41.03.01 - зарубежное регионоведение, ОФО

Научный руководитель:

Краснодар 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ…………………………………………………………………….....3

1 История становления литературы в Италии….……………………………....7

2 Основные жанры итальянской литературы в 20 веке………………………14

ЗАКЛЮЧЕНИЕ………………………………………………………………….26

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ………………………………………………………28

ВВЕДЕНИЕ

Итальянская литература – произведения, написанные на итальянском языке преимущественно итальянцами, а также авторами других национальностей, проживавших на территории современной Италии. Итальянская литература имеет долгую и влиятельную историю.

Актуальность данной работы заключается в том, что литература всегда считалась неотъемлемой частью жизни человека. Что же касается литературы Италии, то она на протяжении всей истории считалась и продолжает считаться историческим памятником культуры как Италии, так и всего мира.

Степень изученности темы. К общим работам по истории и развитии литературы Италии и, в частности, литературы конца XIX до конца XX вв. относятся работы как отечественных, так и зарубежных авторов.

Относительно изучения становления и развития итальянской литературы, среди работ отечественных авторов наибольшее значение имели

следующие: «Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения» М.Л. Андреева[[1]](#footnote-2); «Итальянская литература в Возрождение» К.А. Чекалова[[2]](#footnote-3); «Роль гетевских традиций в итальянской литературе XX века» М.С. Черепенникова[[3]](#footnote-4); «История итальянской литературы 19-20 веков» М. Володиной[[4]](#footnote-5); «Идея современности в итальянской литературе конца XIX в.» А.В. Голубцова[[5]](#footnote-6); «Литературоведение Италии: о современной итальянской литературе» В.А. Рогачева.[[6]](#footnote-7)

М.Л. Андреев в своей работе «Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения» уделяет особое внимание историко-литературному и теоретическому рассмотрению сравнительно мало изученных проблем итальянской литературы конца XV-XVI в.. В ней определяются хронологические и культурно-художественные рамки итальянского Возрождения, анализируются глубокие исторические противоречия начала XVI столетия.

«Роль гетевских традиций в итальянской литературе XX века» М.С. Черепенникова является описанием ведущих течений, направлений и литературныхшкол. Наиболее значимое внимание уделяется трансформации в жанровой системе литературы первой половины ХХ века и влияние

культурной политики фашизма на литературный процесс.

В «История итальянской литературы 19-20 веков» М. Володиной рассматриваются наиболее интересные и недостаточно изученные в русском и зарубежном литературоведении явления культурной жизни Италии ХIX-XX. В центре внимания проблемы взаимосвязи и взаимовлияния итальянской, английской, французской и русской литератур.

В статье «Идея современности в итальянской литературе конца XIX в.» А.В. Голубцовой анализируются различные концепции современности в итальянской литературе рубежа веков. Современность рассматривается как ключевая категория литературного процесса, в ее трактовках раскрываются основные философские, исторические, эстетические воззрения отдельных авторов и целых направлений.  
 Зарубежные исследования в данной области представлены работами   
Ц. Кина «Выбор или судьба. Итальянская литература в преддверии 21 века»[[7]](#footnote-8); А.Оветта «История итальянской литературы»[[8]](#footnote-9).

В своей работе «История итальянской литературы» А.Оветт дает общий взгляд на основные периоды развития итальянской литературы.

«Выбор или судьба. Итальянская литература в преддверии 21 века» Ц. Кина в круг исследования попадают политическиепроблемы, книгоиздательские династии и газеты и все, что влияет на массовую культуру, формирующую сегодня вкусы и взгляды большинства итальянцев в литературе.

Объектом исследования является история становления и развития литературы Италии, как нового явления, сохраняющее свою актуальность сегодня.

Предмет исследования – изучение литературы Италии в 20 веке и ее фактическое изменение под влиянием новых модернистических европейских течений в литературе.

Целью данной работы является изучение литературы Италии в 20 веке, и ее основных жанров.

Для решения данной цели были поставлены следующие задачи:

1. Рассмотрение истории литературы Италии, в том числе этапы становления итальянской литературы; характеристика рассматриваемой литературы от начал ее зарождения до конца XIX века.

2. Изучение литературы Италии 20 века, в частности ее основных жанров и фактов, оказавших большое влияние на ее развитие.

Географические рамки работы охватывают территорию современной Италии.

Хронологические рамки работы – с конца 19 века по наше время.

Источниковую базу данной работы представляют работы современных итальянских писателей: Итало Кальвано «Невидимые города»[[9]](#footnote-10), Дино Бузатти «Загадка старого леса»[[10]](#footnote-11) и Умберто Эко «Имя Розы»[[11]](#footnote-12).

Итало Кальвано «Невидимые города» - одна из основополагающих книг постмодернистской литературы. Пятьдесят пять глав-новелл, построенных по законам гадания на картах Таро и напоминающих легендарный «Декамерон» Дж.Боккаччо.

Роман Дино Буццати «Загадка леса» написан в форме легенды, в чем-то иносказателен и сближается по своей форме с причтей. Автор балансирует на грани правды и вымысла и открывает перед нами удивлительный мир живого леса.

«Имя розы» Умберто Экко - книга с загадкой. В начале ХIV века, вскоре после того, как Данте сочинил «Божественную комедию», в сердце Европы, в бенедиктинском монастыре обнаруживаются убитые. Льется кровь, разверзаются сферы небес. В жесткой конструкции детектива находится место и ярким фактам истории Средневековья, и перекличкам с историей ХХ века, и рассказам о религиозных конфликтах и бунтах, и трогательной повести о любви, и множеству новых загадок.

Методология. Данное исследование проводилось при помощи следующих методологических способов:

1. Сравнительно-исторический. При помощи данного метода были выявлены взаимосвязи между протекающими процессами в политической и культурной жизни Италии и их отражение в литературе .

2. Биографический метод позволяет проследить основные этапы в истории развития литературы, выявить определенные личности, а также других деятелей культуры, сыгравших в этом важную роль

3. Описательный метод помогает выделить основные образы в литературе и раскрыть их смысл.

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования и

построена по проблемно-хронологическому принципу. Работа состоит из

введения, двух глав, заключения и списка использованных источников и литературы.

1 История становления литературы в Италии

Развитиее итальянской литературы происходило достаточно поздно. Причиной этому послужило сильное влияние латинского языка, так как он препятствовал появлению в литературе постепенно вырабатывающегося нового народного языка. Но при этом, складывание политических и торговых отношений с Францией облегчили проникновение в Италию западных литературных течений и поэтому начальный период итальянской литературы ученые больше связывают с подражанием европейским традициям Франции.

В начале 13 века, после альбигойских войн в княжеских дворах Верхней Италии, которым был доступен и понятен провансальский язык, появляются трубадуры. Благодаря ним начинают писаться произведения на провансальском языке. Но при этом, в средней части Италии данный язык был непонятен, поэтому там раньше всего обратились к так называемому народному языку. Отсюда можно сделать вывод, что итальянская поэзия начала зарождать на Сицилии во время правления императора Фридриха II.[[12]](#footnote-13)

С падением Гогенштауфенов Тоскана становиться новым центром итальянской поэзии. Там начинает складываться поэтическая школа, во главе которой стоял Гиттонед’Ареццо, который находился под сильным провансальским влиянием. Создание подобной поэтической школы заложило основы для нового переходного этапа в развитии литературы.

В Тоскане одновременно зарождается новое реалистическое течение, главным представителем которого считается Кьяро Даванзати. Он был одним из самых талантливых итальянских авторов, живших в эпоху до Данте, и на сегодняшний день известны 122 его сонеты и 61 баллада.[[13]](#footnote-14)

Затем, сицилийская школа из Тосканы переходит в Болонью. В противоположность ей возникает новая поэтическая школа, которая отходит от народного реалистического направления. Она находилась под ученым влиянием и постепенно обретает символически-аллегорический характер. Главой этой новой школы считался Гвидо Гвиницелли. Впоследствии, данное направление достигает высокого развития во Флоренции. В числе последователей этой школы были Гвидо Кавальканти и Данте.[[14]](#footnote-15)

В Верхней Италии под влиянием бродячих музыкантов продолжает развиваться комическая и сатирическая поэзия. Также, под значительным влияние французского языка продолжает существовать провансальская поэзия и большое влияние обретает франко-итальянская литература. Многие итальянцы, такие как Брунетто Латини и Марко Поло, пишут свои произведения на французском языке.

В 14 веке Флоренция становиться политическим центром Тосканы и тосканское наречие занимает главенствующую позицию в итальянской литературе. На рубеже этого столетия появляется в литературе одна из величайших личностей этого времени – Данте. Он создает свою знаменитую «Божественную трагедию», которая полностью меняет литературный мир того времени.

Затем появляются другие литераторы раннего Возрождения: Франческо Петрарка - автор лирических произведений и сонет.

В 15 веке народная литература в Италии совершенно подавлена, но в Венеции народной поэзии подражал в знаменитых канцонеттах и страмботто венецианский патриций и гуманист, который сам и наложил из на музыку Леонардо Джустиниани. [[15]](#footnote-16)

В Умбрии религиозная поэзия является в образе драматических пьес «Devozione», а во Флоренции – под названием «SacraRappresentazione». Это вид духовных драм, схожих на мистерии по сюжетам из Ветхого и Нового завета, апокрифов и жития святых. Пьесы по своей структуре были дидактические, с обязательным наказанием порока и с наградой за добродейтель в финале.

Со второй половины столетия национальная поэзия находит признание в знатном и придворном обществе. Создаются три литературных центра: Неаполь, Ферарра, Флоренция.

Среди представителей лирических произведений данного периода необходимо выделить: неаполитанца Каритео, Серафинод Аквила, Бернандо Аккольти из Ареццо, знаменитого импровизатора по прозвищу «L’unico» и других.[[16]](#footnote-17)

Среди комических и сатерических авторов наиболее известны Антонио Камели из Пистои. Особенностью его драмы является то, что он стремился подражать древним. Наиболее значимым прозаиком являлся Леон Батиста Альберти, который считался универсальным гением эпохи эпохи Раннего Возрождения. Он оставил свой след практически во всех сферах науки и искусства, характерных для его времени: филологии, математике, криптографии, картографии, педагогике, теории искусства, литературе, музыке, архитектуре, скульптуре и живописи. Знаменитый на всю Италию Джироламо Савонарола, который был родом из Феррары, стремился обличать распущенность нравов при дворе Медичи, писав разнообразные трактаты и проповеди.

Ближе к концу 15 века в Неаполе становиться изветсным прозаик Джакопо Саннадзаро. Именно он создает новое литературное направление и помимо большого числа стихотворений на итальянском языке, он написал фантастический буколический роман «Аркадия». Этот роман вызвал глубокое восхищение у современников и оказал большое влияние на всю европейскую литературу.[[17]](#footnote-18)

С 16 века народная итальянская литература и гуманизм становятся единым целым и происходит своеобразный всплеск итальянской литературы. Началом его считается героическо-романтическая эпопея Лодовико Ариосто «Неистовый Роланд», который вызвал за собой целый поток героических поэм.

В эпоху Возрождения, которая становится известной в основном благодаря неаполитанцу Джамбатистта Марино и его насыщенным и сложным произведениям. Он напротяжении долгого времени оказывал большое влияние на итальянскую литературу. В последствии, это барочное литературное направление получает название «маринизм», что означало вычурный, напыщенный, нарочито элегантный стиль, изысканные обороты речи и сравнения, использование сложных метафор и стремление к блестящей внешности при своем скудном содержании.[[18]](#footnote-19)

В этом веке создавали свои произведения такие оригинальные поэты как Габриэлло Кьябрера, АлессандроТассони и ФранческоРеди. Не смотря на то, что произведения Кьябрера не отличались оригинальным содеражанием, в истории итальянской поэзии он сыграл большую роль, так как он попытался отказаться от традиционных напыщенных петраркизмов и ввести в итальянскую поэзию новые формы и новые ритмы в так называемом греческом стиле.

Такие талантливые  и достойные писатели, как Фульвио Тести и Винченцо Филикайя последовали примеру Кьябреры, и благодаря своим усилиям по созданию нового поэтического языка и в сочетании с искрами действительно патриотических чувств, они стали считаться в некоторой степени предтечами  Рисорджименто.

Реди, автор самой восхитительной итальянской поэмы-дифирамба века «Вакх в Тоскане», также предвосхитил грядущий этап итальянской литературы. «Похищенное  ведро» АлександроТассони считается шедевром ироикомической поэмы, так как она написана с подтекстом политической аллегории, потому что Тассони был из числа патриотически настроенных поэтов.[[19]](#footnote-20)

Наряду с представителями литературного творчества свои произведения создавали великие мыслители Италии: ученый Галилео Галилей, чей стиль написания отличался особой ясностью, в то время когда популярны были высокопарность и манерность. Неаполитанский философ Томмазо Кампанелла – автор книги «Город солнца», а также ряда глубоких и сильных сонет. Одним из серьезных патриотических историков был Паоло Сарпи – автор «Тридентского собора».[[20]](#footnote-21)

Сатирический стиль этого периода сначала следовал образцам 16 века, но затем восстал против испорченности нравов.

Родственную сатире поэзию «бурлеска» творили флорентиец Антонио Малатести, его земляк Франческо Бальдовини и Франческо Ладзарелли из Губбио.[[21]](#footnote-22)

Также небывалого совершенства достиг комический эпос, а именно «Похищенное ведро» моденца Алессандро Тассони, с которым не сравнился ни один из многочисленных его подражателей.

Сильное влияние на итальянскую литературу оказывали больше Франция и Англия, а не национальная народная или классическая традиция. Это правда, что неаполитанец Джамбаттиста Вико был погружен в классику, и основной темой его великого произведения «Новая наука» является римская юриспруденция, но вдохновили его на создание этого труда, по признанию самого Вико, такие писатели, как Гоббс, Бэкон, Гроций и Декарт. Великое произведение Вико, сочетающее в себе историю, социологию, философию, и своего рода апокалиптическую поэзию, с трудом поддается классификации, но его труд оказался источником вдохновения для последующих поколений философов и историков, и по-прежнему остается кладезем смелых предположений. Другой неаполитанский юрист Пьетро Джанноне вызвал восхищение последующих поколений и преследования со стороны современников-клерикалов из-за его момументальной книги «Гражданская история Неаполитанского королевства».[[22]](#footnote-23)

Гаэтано  Филанджери, автор произведения Наука о законодательстве, является еще одним примером проявившегося интереса к философии права и истории, чем славился Неаполь в 18 веке.

Наиболее интересным аспектом 18 веке является бурное развитие драматургии, которая ранее была пасынком итальянской беллетристики. Венецианец Карло Гольдони, который по-прежнему остается главным итальянским писателем комедий характеров, в некоторой степени обязан Мольеру, но в еще большей степени собственному гению, расцветшему на фоне беззаботной и красочной жизни Венеции 18 веке.

Его соперник Карло Гоцци обратился за вдохновением к национальной школе комедии дель арте. Апостоло Дзено и Метастазио Пьетро довели до совершенства гибридную, чрезвычайно популярную музыкально-драматическую форму, которая называлась мелодрама и была скорее оперным, чем драматическим жанром. Проза этого времени в романах, новеллах, письмах и трактатах так же, как и поэзия, вторична и незначительна. Свежую струю в трагедию внесло подражание французам. Счипионе Маффеи из Вероны был самым ревностным реформатором театра и создал настоящую сильную и мощную трагедию «Меропа», которая в первый раз была представлена в Модене в 1713.[[23]](#footnote-24)

Во второй половине 18 веке появился Витторио Альфьери из Асти, создавший настоящую итальянскую трагедию по античным образцам.

Из прозаиков этого времени прежде всего следует упомянуть Гаспаре Гоцци, старшего брата Карло Гоцци, который в журнале «Osservatore» прекрасным языком боролся за новые идеи в «DifesadiDante*»*, указав на необходимость изучения Данте, и критика Джузеппе Баретти из Турина, написавший «Letterefamiliari» и «Frustaletteraria*»[[24]](#footnote-25)*.

Следующие годы этого периода полны событиями революции, деяниями Наполеона и пробудившейся идеи объединения Италии. В ряду писателей этого времени выделяются двое – Винченцо Монти из Альфонсины, который прослыл у современников бесхарактерным, поскольку поочередно служил папе, республике, Наполеону и австрийскому императору, и Уго Фосколо из Дзанте.

Из появившихся в 90-х годах 19 веке сборников новелл и повестей следует отметить тринадцать замечательных, написанных с любовью небольших очерков уже упомянутой Матильды Серао: «Gliamori», три ее повести «DonnaPaola» и грустная «Storiadiunamonaca» того же года.[[25]](#footnote-26)

Среди других литераторов конца 19 в. выделяются романтический поэт Джованни Прати, Сильвио Пеллико, являющийся автором возвышенных произведений, в которых прозвучали героико-патриотические мотивы, как «Мои темницы» и Франческа да Римини. Джузеппе Никколини вошел в историю как драматург эпохи Рисорджименто, выразитель взглядов передовой части формировавшейся буржуазии первых десятилетий 19 века. Творчество Никколини проникнуто ненавистью к политическому и религиозному деспотизму и мечтой о создании единой независимой Италии.[[26]](#footnote-27)

### 

2 Основные жанры итальянской литературы 20 века

Итальянская культура всегда боролась между гегемонией и маргинальностью, раздираемой двумя противоположными силами, которые, с одной стороны, приводят ее к тому, чтобы играть ведущую роль на европейской арене, с другой стороны, чтобы полностью освободиться от фонового провинциализма, который пронизывал тонкой нитью всю итальянскую литературу.

В двадцатом веке, так называемом «коротком веке», этот раскол становится еще более острым, порождая очень фрагментированный и неровный литературный ландшафт, в котором появляются несколько великих авторов на международном уровне. Картирование итальянской литературы двадцатого века можно рассматривать только как сводный обзор сложных маршрутов и никогда полностью не отделяемых друг от друга. Итальянский литературный двадцатый век находится в конфликте с самим собой и с его маргинальностью, и сравнивается с другими европейскими литературами направлениями, не избавляясь от своего провинциализма. Только теперь его сильная сторона заключается в неразрешенных противоречиях. [[27]](#footnote-28)

Понятие «модернизм», возникающее в 20 веке, относится к европейскому стилю, который возникает из космополитического диалога в поисках нового языка поэзии. Главной особенностью нового стиля является создание полифонических текстов, принадлежащих к разным социальным и культурным слоям. В этом смысле, переоткрытием барочной традиции семнадцатого века дает авторам этого периода ряд выразительных приемов (оксюморон, противоречивые аргументы, каламбур, сложные метафоры), которые создают двусмысленность между разумом и дальновидным импульсом.[[28]](#footnote-29)

Поиск таких неудобных и неоднородных формальных структур происходит из конфронтации с кризисом европейской культуры, который резко проявился в первой половине века. В период до и после Первой мировой войны целое поколение писателей увидело крах идеи Европы, в которой она выросла, и за которую она принесла в жертву большую часть своих творческих усилий.

Официальная фашистская идеология с ее реакционной демагогией не могла привлечь к себе сколько-нибудь талантливые творческие силы. Интеллигенция Италии не желала идти на службу фашизму, но, будучи отторгнута от народной жизни, переживала тяжелый идейно-творческий кризис.

Не желая воспевать фашизм, многие писатели уходят в «искусство для искусства». Для так называемой «артистической прозы» тех лет характерно лишь формальное мастерство.

В это время в Италии доминирует поэтический опыт «герметизма», сделанный работой Унгаретти. Он считается реальным предшественником этого движения, ища более и более смеые поэтические чистоты и загадочность. [[29]](#footnote-30)

Этот термин был придуман Франческо Флорой в 1936 году для обозначения серии работ, опубликованных между 1920 и 1930 годами, которые характеризовались «закрытым» (герметичным) и сложным стилем, поддерживаемым цепочкой аналогов. Моделями этого движения были французские поэты декадентства, такие как Малларме, Рембо и Верлен, и первые произведения Унгаретти. Почти непроницаемый стиль «герметичных» поэтов является результатом желания исследовать душу человека даже в самых скрытых и непроницаемых областях, тем самым предпочитая технику - мозаику образов, относящихся к чему-то непознаваемому. Основными представителями этого движения были: Марио Лузи, Альфонсо Гатто, Леонардо Синисгалли, Сальваторе Квазимодо, Адриано Гранде, Карло Бетокки.

Поиски чистого и непостижимого слова были также четкой позицией против варварства риторики и использования красноречия в целях политической пропаганды в массовой культуре в межвоенный период. По словам «герметичных поэтов», поэзия должна иметь задачу, чтобы придавать смысл слову, восстанавливая его способность к воспоминаниям и его универсальность, согласно идеалу чистоты, который возвышает его до привилегированной роли единственных выразительных средств отчаянного человеческого состояния. Таким образом, стихотворение не настроено как акт общения или убеждения, а как свободный и чистый акт, который позволяет слушать человека, с его загадочной неразрывной сложностью. [[30]](#footnote-31)

Контраст, который лежит в основе герметической поэзии, заключается в разрыве между реальным миром и чувством поэта, невозможном расколе, который можно исцелить, что характеризует трагическое состояние человеческого существования.

Самой авторитетной фигурой в герметической критике был, безусловно, Карло Бо (1911-2001), чей дискурс 1938 года под названием «La letteratura come vita», в котором он предложил стихотворение, которое можно считать истинным герметичным манифестом. Другие теоретики и критики герметизма включают Орест Макри, Гиансиро Феррату, Лучано Анчеши и поэта Марио Лузи.[[31]](#footnote-32)

Герметизм имел такое большое влияние в поэтической области, что даже после Второй мировой войны он оставался идеальной моделью автономной и универсальной поэзии, став фиксированным и решающим моментом для всех тех, кто хотел реализовать оспаривание традиций и поэтического обновления в Италии, поскольку и неореализм, и неоавангард пытались сделать по-разному.[[32]](#footnote-33)

Термин «авангард», заимствованный из военной лексики, впервые был использован в художественной области Бодлера (1864), чтобы иронически переименовать группу французских писателей демократического либерального настроения. В двадцатом веке данное течение относится к тем художественным и литературным движениям, которые возникли во многих европейских столицах между 1905 и 1930 годами, с целью противостоять эстетическим ценностям конца девятнадцатого века, подрывным формам, темам и конвенциям. Исторически авангард рождается из осознания изменения условий, в которых находится художественное и интеллектуальное производство, и от современной реорганизации отношений между рынком и искусством. Фактически авангард выступает против идеи о том, что произведение искусства может быть сведено к товарам буржуазно-капиталистической модели, вставлено в процесс воспроизводимости, что аннулирует предпосылки оригинальности и свободы выражения. Оппозиция капиталистической модели реализуется путем производства художественных объектов, которые провокационно помещаются против параметров, налагаемых рынком, и прежде всего доминирующим вкусом общественности.[[33]](#footnote-34)

Футуризм, начиная с его вступительного манифеста, опубликованного Филиппо Томмазо Маринетти (1876-1944) во французской газете «Фигаро» 20 февраля 1909 года, несомненно, является прародителем всех исторических авангардистов. Название выбрано как явный разрыв с прошлым в пользу современного и технического прогресса. Цивилизация машин, динамизм и одновременность - становятся вдохновляющими темами футуристической поэтики. Италия, возможно, больше, чем любая другая европейская страна, почувствовала потребность в обновлении, чтобы избавиться от богатого историей прошлого, как писал Маринетти в «Открытом письме» футуристу Мак Делмару в 1914: «Италия, более чем любая другая страна, остро нуждалась в футуризме, потому что она умерла от пассатизма».[[34]](#footnote-35)

Искусство прошлого должно было быть уничтожено: поэтому поэты-футуристы полагаются главным образом на разрушительную и зажигательную поэтику, которая отменяет старые выразительные коды, как в случае опрокинутого и бессмысленного мира Альдо Палацески (1885-1974).

В футуристическом движении появилось множество плакатов: от живописи до кино, от танца до архитектуры, но наиболее актуальным на литературном уровне является, безусловно, технический манифест футуристской литературы,составленный Маринетти. Ключевыми словами являются: разрушение синтаксиса, отмена прилагательных и наречий в пользу цепочек существительных, использование глагола до бесконечности, подавление метафоры, досадное использование аналогии, отмена пунктуации и прежде всего внимание к лексике, которая напоминает звуки, запахи и повседневную жизнь городской жизни. Маринетти также предлагает принять свободный стих, уже теоретизированный Джианом Пьетро Лучини (1867-1914) на страницах журнала «Поэзия», с целью создания новой поэтики, которая взорвет статическую природу традиции.[[35]](#footnote-36)

Целью футуризма было, по сути, дезинтеграция любого кодифицированного использования языка, проявляющего глубокое отвращение к его психологическим компонентам. «Таблицы паролибера», которые предвосхищают последующие разработки визуальной и конкретной поэзии, конденсируют всю футуристическую поэтику и предлагают новый способ зарождения языка, состоящего из лозунгов, скорости и образного смысла композиции, как в «Редфекциях» и «Словах свободы» ( 1914) Коррадо Говони (1884-1965). [[36]](#footnote-37)

Важную роль в этой фазе культурного брожения, прежде всего для заметных влияний на последовательные поколения, принадлежит оригинальной сатирической и гротескной постановке Альдо Палацески. Поэтика Палацески характеризуется сильной тенденцией к парадоксу, сатирическому обороту, лингвистическому дивертисменту, что приводит его к загрязнению языков и к распаду обычных смысловых связей. Среди самых оригинальных произведений европейской литературы двадцатого века - его анти-роман «Кодекс Перела» (1911), в котором притча о непоследовательности в нашем мире сконфигурирована как аллегорическая басня, где присутствует принцип правдоподобия и высмеивание кодифицированных ценностей итальянского общества.[[37]](#footnote-38)

В Италии экспрессионистское движение оживляют некоторые итальянские писатели, которые тяготеют к журналу «La voce», основанному в 1908 году во Флоренции Джузеппе Преццолини, который, по крайней мере, на первом этапе способствовал сближению между гражданским и литературным направлениями. Наиболее ярким представителем является, несомненно, Клементе Ребора, автор «Фраммента» (1913). Данное произведение состоит из 72 фрагментов, в которых сочетаются экспрессивные и этические исследования. Внимание Ребора сосредоточилось, в частности, на элементах контраста, которые пронизывали итальянское общество во время мировых войн: противостояние между старым и новым, между городом и деревней, между регрессионной культурой и прогрессом.[[38]](#footnote-39)

В те же годы в Италии развивается так называемое «сумеречное» движение, определенное в 1910 году критиком Джузеппе Антонио Борджесом, в котором состоит ряд очень разных поэтов, но объединенных общей волей исследовать самые отдаленные места души, но также иронизировать в их меланхолическом состоянии. Главными авторами, относящимися к этому движению, были Коррадо Говони, Серхио Кораццини, Марино Моретти и Гвидо Гоццано, которые в «Переговорах» (1911) достигли максимального выражения этого иронического отречения от несчастного человеческого состояния. [[39]](#footnote-40)

Феномен романа ХХ века заключается в том,что каждый писатель поставил на место индивидуальные стратегии при решении тех же основных проблем, а именно поиска того, что способно осветить темные области человеческой мира.

Модернистский роман прибыл в Италию прежде всего через город Триест, который имел привилегированные отношения с центральноевропейской и еврейской культурой. В начале двадцатого века этот город был дверью, через которую прибыли тексты основных немецкоязычных авторов: первые психоаналитические исследования Фрейда, новые приемы модернистского романа. Только в Триесте были написаны и установлены некоторые из самых новаторских романов итальянской сцены. Предшественники итальянского модернизма сумели конкурировать с новыми европейскими тенденциями.[[40]](#footnote-41)

В этом смысле «Совесть Дзено» Итало Свево (1861-1928), безусловно, является одним из краеугольных камней европейского модернизма. Наиболее значимые элементы текста соответствуют модернистским методам: разделение повествовательного времени на отдельные эпизоды; центральность темы болезни, невроза и интерес к лечебным механизмам психиатрии; крах статической идентичности персонажа и его разрушение во многих разделенных и противоречивых «я»; внимание к иронической игре по именам персонажей. Неумелость людей разоблачает кризис идентичности современного общества и каждого отдельного человека, следовательно, невозможность преследовать натуралистический и верительный роман великой итальянской традиции в попытке анализа глубокого.

Для Свево, также благодаря прямому влиянию Джойса, роман не является самодостаточной работой, а является жидкой и ненадежной сущностью, в которой слово не является носителем абсолютной истины, а распространяет фрагменты правды и лжи, как это происходит в сознании каждого человека. [[41]](#footnote-42)

Те же темы, которые касаются кризиса современности, также рассматриваются Луиджи Пиранделло (1867-1936). В его романах кризис идентичности, расщепление личности, распространение эго в мире, создаваемом внешностью и ложными убеждениями, случайностью и азартными играми, являются краеугольными камнями, на которых разворачивается история «Il fu Mattia Pascal» (1904) - первый успешный роман Пиранделло.

Необходимо также отметить уединенную, но актуальную фигуру Федериго Тоцци (1883-1920), которому с его повествовательным произведением удается довести до крайности фигуру неумелой итальянской провинции. Разумеется, международная ценность представляет роман «С закрытыми глазами» (1919), в котором чувственность и жестокость объединяются в драматическом сюжете. Как писал Джакомо Дебенеретти в «Il persona-uomo» (1970), рассказ в романе в значительной степени опирается на автобиографический опыт писателя. Несмотря на свое периферийное местоположение и непонимание его современников, Тоцци раскрывает себя как автора, способного применять выразительные процедуры и описательные методы, типичные для экспериментов модернизма. [[42]](#footnote-43)

Лигурия для Эудженио Монтале (1896-1981) вляется источником вдохновения, из которого возникают его стихи, проникнутые солёности моря Лигурии. Генуя и Лигурия, между 1920 и 1940 годами, были экономически и политически периферическими территориями, по сравнению с Римом, Миланом и Турином, но обозначались в значительный культурный источник. Как было признано Джанфранко Контини, другом и верным партнером поэта до начала тридцатых годов: «Разница между Монтале и его коллегами заключается в том, что они находятся в мире с реальностью, в то время как Монтале не имеет уверенности в реальном». [[43]](#footnote-44)

Исследование Монтале всегда сопровождалосьс интеллектом и ироничным взглядом, традиционными формами и ритмическими нововведениями, становясь сразу узнаваемыми на национальном уровне, настолько, что он сразу стал самым представительным поэтом на рубеже Второй мировой войны. Все это не мешало его диалогу с поэтами новых поколений, такими как Пьер Паоло Пасолини, Витторио Серени. Его способность обращаться к действительно международной аудитории подтверждается словами русского поэта Иосифа Бродского, который писал: «Монтале - один из тех писателей в котором владение языком происходит от духовной автономии ».[[44]](#footnote-45)

Итало Кальвино прошел все этапы итальянской литературы до 80-х годов, столкнувшись с ясностью и с трудностями, которые время от времени были обусловлены изменяемыми экономическими, политическими и культурными условиями страны. На самом деле, он начал с романом- сопротивлением, сбрасывая влияние неореализма и нового национального сознания. Затем он вновь внедрил народную традицию посредством публикации сборника итальянских сказок (1956) и трилогии трех романов: «В Раздвоенном Виконте», «Барон на деревах», «Несуществующий рыцарь», которые предвосхитили изменения в литературе в постмодернистском обществе.

Поэтому поэтику Кальвино нельзя ограничивать однозначным определением, она динамична и сложна, всегда внимательна к историко-социальным изменениям и формальным экспериментам, присутствующим во всей международной литературы.

На первом этапе Кальвино очень чувствителен к тому, что многие люди рассказывают о фактах Сопротивления и он начал переводить эти драматические и эпические события в слова. Поэтому его первые тексты помещаются в неореалистическое движение. На самом деле, он не просто рассказывал историческое событие с чисто реалистической объективностью, но показывал его через глаза десятилетнего ребенка, который искажает реальность и переосмысливает ее по-своему, в мифических и сказочных перспективах. Эта нить затем расширяется путем публикации «Цикла предков», в котором фантастическая история действуют как аллегорический инструмент анализа человеческого поведения и социальных контрастов. [[45]](#footnote-46)

Необходимо также особое внимание уделить развитию детской литературы. В мировой детской литературы вошла книга Эдмондо Де Амичисапод названием «Сердце». Написана она в форме дневника школьника младших классов. Эта книга будит в молодых читателях уважение к людям труда, любовь к Родине, чувство дружбы. «Сердце», или «Дневник школьника» (под таким названием она вышла в нашей стране), остается одной из любимых книжек детей во многих странах мира.

Многие поколения юных читателей во всем мире были воспитаны на романе итальянского писателя Раффаэлло Джованьоли «Спартак». Эта книга о восстании рабов и гладиаторов в Древнем Риме проникнута революцией и трагизмом.

Почти во всем мире известен деревянный человечек Пиноккио – герой книги Коллоди «Приключения Пиноккио, история марионетки». Под псевдонимом Коллоди итальянец Карло Лоренцини начал печататься с 1960 года.

Обаяние книги Коллоди прежде всего в сочетании сказочности, веселой фантазии и принятии подлинного, реального мира, органически включенного в эту сказочность.[[46]](#footnote-47)

Подлинный дух итальянской народной сказочности живет в сказках Антонио Грамши, основателя Коммунистической партии Италии.

Сказки Антонио Грамши написал для своих детей в фашистском застенке в период «черного двадцатилетия» диктатуры Муссолини. Это маленькие, изящные сказки, вернее, притчи для детей – занимательные и вместе с тем глубоко поучительные.

Некоторые из них переведены на русский язык и изданы у нас под названием «Дерево ежа».

Почти все лучшее из современных детских книг Италии было переведено и переводится на русский язык: рассказы итальянских писателей о детях и для детей вошли в сборник «Дети Италии».

Изданы две документальные повести Луизы Стурани о Юных партизанах – «Красные галстуки» и «Цельтесь в грудь! Да здравствует Италия!»; «Дневник молодой учительницы» и «Год маленькой жизни» Марии Джакоббе; «Долина Чистилища» - письма итальянских детей, в которых их маленькие авторы рассказывают бесхитростно и трагично о детском труде у себя на родине; книги Марчелло Арджилли «Пионеры Валлескуры»; ФранческеАльдоРиццо «Среди лагун и болот По»; повести Рене Реджани и многие другие. [[47]](#footnote-48)

Современным детским писателем Италии является Джанни Родари. Родари – коммунист, он начинал свою литературную работу в газете «Унита», где печатал стихи о жизни детей трудовой Италии. Социальный заряд, сила сатирического обличения сочетаются в его поэзии со светлой верой в лучшее будущее всех детей на Земле, с боевым задором, веселым юмором.

Самая известная из его повестей – «Приключения Чиполлино». Герой книги – мальчик-луковка, живущий в сказочной стране, - защищает бедняков, борется с угнетением, несправедливостью, жестокостью богачей.

Фантастические ситуации, веселый, озорной вымысел переплетаются в произведениях Родари с вполне реалистическим описанием сегодняшней итальянской действительности.

Пользуются успехом у детворы и другие повести-сказки – «Путешествие Голубой стрелы», «Сказки по телефону», «Торт в небе» и другие. «Торт в небе» - остроумная сатирическая сказка, повествующая о том, как простой народ, предводительствуемый смелыми и находчивыми юными героями сказки, сумел дать отпор заговорщикам, пытавшимся вновь установить в Италии фашизм.

Книги Джанни Родари выходят в нашей стране миллионными тиражами.[[48]](#footnote-49)

В заключение, необходимо отметить, что итальянская литература в 20 веке получила мощный толчок к развитию. Она менялась под главными веяниями культуры Европы, но всегда сохраняла в себе отдельные культурные отличия, характерные только для Италии. Итальянская литература 20 века до сих пор является одной из самых популярных в мире, а имена многих авторов навсегда вошли в историю мировой литературы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе данной работы была изучена история становления итальянской литературы, и в особенности литература Италии в 20 веке и ее основные жанры.

Итальянская литература развилась достаточно поздно, так кака сильное влияние латинского языка препятствовало проявлениям в литературе постепенно выработавшегося нового народного языка.

В отличие от других стран, Италия имела недостаточно легенд, рассказов, эпических поэм и сатир, так что на итальянскую литературу сначала очень повлияли иностранные источники.

Латинский язык не исчез в Италии. Использование родных диалектов в итальянской литературе было сначала редкое, в основном использовали французский или провансальскй язык. Было много итальянцев, которые писали провансальски поэмы, как например Маркиз Альберто Маласпина, Маэстро Феррари Феррара, Чигала с Генуе, Цорзи Венецианский, Сорделло, Буварело Болонья, и другие. Их любовная поэзия приучила людей к новым звукам и гармоний, а влияние французского языка плотно закрепилось и в последующих этапах развития итальянской литературы.

В то же время, эпическая поэзия была написана смешанным языком: диалект итальянского языка смешанный также с французским. Гибридные слова читались по правилам обоих языков, эти слова имели французские корни и итальянские окончания. Коротко говоря, эпические поэмы были написаны гибридной форме. Все это предшествовало появлению исключительно итальянской литературы.

В 20 веке можно отметить мощь итальянского романа, появление значимых фигур в поэзии, преобладание социальных тем и политических проблем.

В этот период итальянская литература терпит координальные изменения в творческой напрвленности. В ней всегда присутствовали гегемоня и маргинальность, благодаря которым литература стремилась полностью освободиться от фонового провинциализма, который существовал во всей итальянской литературе.

В двадцатом веке раскол между двумия этими главными направлениями становился еще более острым. Появляется огромное количество имен итальянских авторов, которые в скором времени станут известными на весь мир. В литературе появляются такие знаковвые понятия как модернизм, романтизм, футуризм, герметизм и другие.

Итальянский литературный двадцатый век находится в острых разногласияхс самим собой и с его промежуточностью. В качестве своей сильной стороны литература 20 века выберает свои неразрешенные противоречия, превращая их в достоинства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники:

1.Бузатти Д. Загадка старого леса/ Д. Бузатти. М., 2005.- 223с.

2.Кальвано И. Невидимые города./И. Кавально. М.,2012.-234с.

3.Эко У. Имя Розы/ У. Эко. М., 1998.- 198с.

Литература:

4.Андреев М. Л., Хлодовский Р. И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. — М.: Наука, 1988.- 230с.

5.Голубцова А.В. Идея современности в итальянской литературе конца XIX в. // StudiaLitterarum, 2016. Т. 1. № 1-2. 153-170с.

6.Де Санктис Ф. История итальянской литературы. Т. 1. М., 1963.-329с.

7.История итальянской литературы 19-20 веков. / Под. Ред. И. П. Володиной. М., 1990.-210с.

8.Итальянский язык и литература // LAUREA LORAE - Сборник памяти Ларисы Георгиевны Степановой, Санкт-Петербург, 2011. – 206 с.

9.Кин, Ц. Выбор или судьба. Итальянская литература в преддверии 21 века / Ц. Кин. М., 1988.-167с.

10.Оветт А. История итальянской литературы. СПб., 1909.-239с.

11.Рогачев, В. А. Литературоведение Италии: о современной итальянской литературе / В.А. Рогачев. М., 1982.-112с.

12.Сапрыкина Е.Ю. Итальянская литература. – М.: Институт мировой литературы А.М. Горького РАН, 2008. – С. 213 – 225.

13.Чекалов К.А. Итальянская литература возрождение. – М., 2000. – 397 – 399с.

14.Черепенникова М.С. Роль гетевских традиций в итальянской литературе XX века. // Преподаватель XXI век, 2008. № 2. -96-103с.

1. Андреев М. Л., Хлодовский Р. И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. — М.: Наука, 1988. [↑](#footnote-ref-2)
2. Чекалов К.А. Итальянская литература возрождение. – М., 2000. – С. 397 – 399. [↑](#footnote-ref-3)
3. Черепенникова М.С. Роль гетевских традиций в итальянской литературе XX века. // Преподаватель XXI век, 2008. № 2. С. 96-103. [↑](#footnote-ref-4)
4. История итальянской литературы 19-20 веков. / Под. Ред. И. П. Володиной. М., 1990. [↑](#footnote-ref-5)
5. Голубцова А.В. Идея современности в итальянской литературе конца XIX в. // StudiaLitterarum, 2016. Т. 1. № 1-2. С. 153-170. [↑](#footnote-ref-6)
6. Рогачев, В. А. Литературоведение Италии: о современной итальянской литературе / В.А. Рогачев. М., 1982. [↑](#footnote-ref-7)
7. Кин, Ц. Выбор или судьба. Итальянская литература в преддверии 21 века / Ц. Кин. М., 1988 [↑](#footnote-ref-8)
8. Оветт А. История итальянской литературы. СПб., 1909 [↑](#footnote-ref-9)
9. Кальвано И. Невидимые города./И. Кавально. М.,2012.-234с. [↑](#footnote-ref-10)
10. Бузатти Д. Загадка старого леса/ Д. Бузатти. М., 2005.- 223с. [↑](#footnote-ref-11)
11. Эко У. Имя Розы/ У. Эко. М., 1998.- 198с. [↑](#footnote-ref-12)
12. . Итальянский язык и литература // LAUREA LORAE - Сборник памяти Ларисы Георгиевны Степановой, Санкт-Петербург, 2011. – 206 с. [↑](#footnote-ref-13)
13. Рогачев, В. А. Литературоведение Италии: о современной итальянской литературе / В.А. Рогачев. М., 1982. – 10с. [↑](#footnote-ref-14)
14. Рогачев, В. А. Литературоведение Италии: о современной итальянской литературе / В.А. Рогачев. М., 1982-10с. [↑](#footnote-ref-15)
15. Итальянский язык и литература // LAUREA LORAE - Сборник памяти Ларисы Георгиевны Степановой, Санкт-Петербург, 2011. – 206 с. [↑](#footnote-ref-16)
16. Сапрыкина Е.Ю. Итальянская литература. – М.: Институт мировой литературы А.М. Горького РАН, 2008. – С. 213 – 225. [↑](#footnote-ref-17)
17. Черепенникова М.С. Роль гетевских традиций в итальянской литературе. // Преподаватель XXI век, 2008. № 2. С. 96-103. [↑](#footnote-ref-18)
18. Чекалов К.А. Итальянская литература возрождение. – М., 2000. – С. 397 – 399. [↑](#footnote-ref-19)
19. Чекалов К.А. Итальянская литература возрождение. – М., 2000. – С. 397 – 399. [↑](#footnote-ref-20)
20. Чекалов К.А. Итальянская литература возрождение. – М., 2000. – С. 397 – 399. [↑](#footnote-ref-21)
21. Андреев М. Л., Хлодовский Р. И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. — М.: Наука, 1988.-с.36-41 [↑](#footnote-ref-22)
22. Андреев М. Л., Хлодовский Р. И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. — М.: Наука, 1988.с.36-41 [↑](#footnote-ref-23)
23. Оветт А. История итальянской литературы. СПб., 1909.-121с. [↑](#footnote-ref-24)
24. Де Санктис Ф. История итальянской литературы. Т. 1. М., 1963. С. 329. [↑](#footnote-ref-25)
25. Чекалов К.А. Итальянская литература возрождение. – М., 2000. – С. 397 – 399. [↑](#footnote-ref-26)
26. Сапрыкина Е.Ю. Итальянская литература. – М.: Институт мировой литературы А.М. Горького РАН, 2008. – С. 213 – 225. [↑](#footnote-ref-27)
27. Сапрыкина Е.Ю. Итальянская литература. – М.: Институт мировой литературы А.М. Горького РАН, 2008. – С. 213 – 225 [↑](#footnote-ref-28)
28. История итальянской литературы 19-20 веков. / Под. Ред. И. П. Володиной. М., 1990.с.25-31 [↑](#footnote-ref-29)
29. История итальянской литературы 19-20 веков. / Под. Ред. И. П. Володиной. М., 1990 с.25-31 [↑](#footnote-ref-30)
30. История итальянской литературы 19-20 веков. / Под. Ред. И. П. Володиной. М., 1990. С.25-31 [↑](#footnote-ref-31)
31. История итальянской литературы 19-20 веков. / Под. Ред. И. П. Володиной. М., 1990 С.25-31 [↑](#footnote-ref-32)
32. История итальянской литературы 19-20 веков. / Под. Ред. И. П. Володиной. М., 1990 С.25-31 [↑](#footnote-ref-33)
33. Итальянский язык и литература // LAUREA LORAE - Сборник памяти Ларисы Георгиевны Степановой, Санкт-Петербург, 2011. – 206 с. [↑](#footnote-ref-34)
34. Кин, Ц. Выбор или судьба. Итальянская литература в преддверии 21 века / Ц. Кин. М., 1988. С.25-34 [↑](#footnote-ref-35)
35. Кин, Ц. Выбор или судьба. Итальянская литература в преддверии 21 века / Ц. Кин. М., 1988. С.25-34 [↑](#footnote-ref-36)
36. Кин, Ц. Выбор или судьба. Итальянская литература в преддверии 21 века / Ц. Кин. М., 1988. С.25-34 [↑](#footnote-ref-37)
37. Рогачев, В. А. Литературоведение Италии: о современной итальянской литературе / В.А. Рогачев. М., 1982 С.26-41 [↑](#footnote-ref-38)
38. Рогачев, В. А. Литературоведение Италии: о современной итальянской литературе / В.А. Рогачев. М., 1982 С.26-41 [↑](#footnote-ref-39)
39. Рогачев, В. А. Литературоведение Италии: о современной итальянской литературе / В.А. Рогачев. М., 1982 С.26-41 [↑](#footnote-ref-40)
40. Рогачев, В. А. Литературоведение Италии: о современной итальянской литературе / В.А. Рогачев. М., 1982 С.26-41 [↑](#footnote-ref-41)
41. Сапрыкина Е.Ю. Итальянская литература. – М.: Институт мировой литературы А.М. Горького РАН, 2008. – С. 213 – 225. [↑](#footnote-ref-42)
42. Сапрыкина Е.Ю. Итальянская литература. – М.: Институт мировой литературы А.М. Горького РАН, 2008. – С. 213 – 225. [↑](#footnote-ref-43)
43. Сапрыкина Е.Ю. Итальянская литература. – М.: Институт мировой литературы А.М. Горького РАН, 2008. – С. 213 – 225. [↑](#footnote-ref-44)
44. Сапрыкина Е.Ю. Итальянская литература. – М.: Институт мировой литературы А.М. Горького РАН, 2008. – С. 213 – 225. [↑](#footnote-ref-45)
45. История итальянской литературы 19-20 веков. / Под. Ред. И. П. Володиной. М., 1990. С.26-41 [↑](#footnote-ref-46)
46. Сапрыкина Е.Ю. Итальянская литература. – М.: Институт мировой литературы А.М. Горького РАН, 2008. – С. 213 – 225. [↑](#footnote-ref-47)
47. Сапрыкина Е.Ю. Итальянская литература. – М.: Институт мировой литературы А.М. Горького РАН, 2008. – С. 213 – 225. [↑](#footnote-ref-48)
48. Сапрыкина Е.Ю. Итальянская литература. – М.: Институт мировой литературы А.М. Горького РАН, 2008. – С. 213 – 225. [↑](#footnote-ref-49)