МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

**Кафедра зарубежного регионоведения и дипломатии**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА БАСКОВ**

Работу выполнила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А. Зубко

(подпись, дата)

Факультет истории, социологии и международных отношений курс 2

Направление 41.03.01. Зарубежное регионоведение, ОФО

Научный руководитель

доцент кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии,

канд. исторических наук \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Перенижко

Краснодар 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение …………………………………………………………………..3

1. Духовное и культурное наследие басков …………………………... 7

2. Образ жизни ………………………………………………….............15

Заключение……………………………………………………………… 23

Список использованных источников литературы …………………...26

ВВЕДЕНИЕ

Изучение любого народа, его культуры и традиций играет очень важную роль в развитии истории, так как помогает узнать как можно больше не только об отдельно взятом индивиде, но и об обществе в целом. А традиционная культура басков вдвойне интересна, так как она не до конца изучена и хранит в себе множество тайн и загадок. Провести исследование в этой области может любой заинтересованный человек, который готов изучить большое количество литературы и проанализировать имеющуюся информацию. На данный момент человечество владеет огромным багажом знаний, которые доказывают, что данная тема всегда была важна для исследователей. Именно в этом заключается актуальность выбранной темы.

Конечно, любой народ можно бесконечно изучать с разных сторон, но то, что автора больше всего интересует – это культурный аспект, потому что культура так или иначе отражает все, что происходило в жизни человека, его мировоззрение и образ жизни. Таким образом, можно проследить историческое развитие, изучив все то наследие, оставленное предками. Очень важно знать прошлое человечества, так как это помогает развиваться, сохранять традиции и обычаи и создавать что-либо новое.

Баски, выбранный автором народ, интересен как в культурном, так и в политическом плане. Их история наполнена множеством событий, которые отражают то, как этому прекрасному народу удалось пережить тысячелетия жестоких войн и кровосмешений и при этом сохранить самобытность своей цивилизации. Это один из самых загадочных народов, существующих на данный момент, поэтому ученые и исследователи до сих пор не могут найти ответы на множество интересующих их вопросов и окончательно изучить басков. Именно этим они привлекли внимание автора и поселили надежду и желание провести исследование, которое поможет узнать этот этнос как можно лучше и подробнее.

Степень изученности темы. Во все времена баски интересовали как отечественных, так и зарубежных авторов, поэтому мы владеем большим количеством информации.

Среди работ отечественных авторов наибольшее значение имели

следующие: А.Н. Кожановский «Баски»[[1]](#footnote-1); Дж. И. Месхидзе и ее работы: «Баскские музеи: этнографический музей Ойона»[[2]](#footnote-2), «О горных феях и пастухах: баскская мифология и фольклорные «истории» в записях

Е. В. Балабановой»[[3]](#footnote-3), «Баскские музеи: морская антропология в музеях Бильбао»[[4]](#footnote-4), «О брачных предпочтениях басков»[[5]](#footnote-5); Ландабасо Ангуло А. И., Коновалов А. М. «Из истории басков»[[6]](#footnote-6); Ю.В. Фернандес Санчес «Особенности юмора в лингвокультуре басков»[[7]](#footnote-7).

А.Н. Кожановский – российский этнолог, который уделял много внимания как в общем этническому составу испанского народа, так и баскам в отдельности. В своей работе «Баски» он дает краткое определение, кто такие баски, как они появились, и какую роль играют в Испании в настоящее время. Далее идет описание культуры басков, их традиций, языка и истории развития.

Дж. И. Месхидзе в своих статьях рассказывает о культурной жизни басков: их музеях, мифологии, религии и образе жизни. Делает она это на основе своих собственных путешествий по Стране Басков, собирая информацию и посещая музеи.

Конечно же, нельзя не сказать о работе А. И. Ландабасо Ангуло и А. М. Коновалова. Они очень полно описывают историю народа, дают широкое определение баскскому традиционализму и геоисторическому и этнокультурному факторам, которые повлияли на это.

В своей небольшой статье Юлия Васильева Фернандес Санчес рассказывает нам об особенностях и специфических чертах, свойственных национальному баскскому юмору, что, по мнению автора, тоже отражает традиционную культуру, ведь юмор является неотъемлемой частью жизни общества на любой стадии его развития.

Что касается работ зарубежных авторов, то самой главной из них стало исследование Хулио Каро Бароха «Баски»[[8]](#footnote-8). Наши отечественные этнологи берут за основу своих исследований именно этот труд, так как он наиболее полно освещает все аспекты жизни басков. Первая часть книги посвящена формам поселения в Баскском крае, а также сельскому хозяйству, рыболовству и промышленности; то есть тому, чем занимаются баски и за счет чего они живут. Вторая часть книги повествует о баскской семье, религии, мифологии, музыке, театру и т.д.

Объектом исследования являются баски, как очень загадочный и интересный народ.

Предмет исследования – традиционная культура басков, ее зарождение и развитие.

Цель курсовой работы заключается в подробном изучении традиционной культуры басков. Задачи можно определить следующие:

* выявить основные факторы, которые способствовали традиционализму и национализму басков;
* узнать, какое место занимает духовное и культурное наследие басков в истории;
* ознакомиться с образом жизни басков, их повседневной жизнью, традициями и обычаями.

Географические рамки – территория современной Испании и непосредственно Страны Басков. Хронологические рамки – время появления басков на территории Европы, которое до сих пор точно не определено, - по настоящее время.

Методология. Данное исследование проводилось при помощи следующих методов:

1. Сравнительно-исторический. При помощи данного метода были выявлены взаимосвязи между историческими процессами, протекающими в изучаемом регионе, и их влияние на традиционную культуру народа.
2. Анализ. Этот метод помог нам изучить и проанализировать статьи и монографии отечественных и зарубежных авторов по данной проблеме.

Источниковую базу данного исследования составили сайты музеев

Страны Басков[[9]](#footnote-9); язык и письменность[[10]](#footnote-10); баскская литература,[[11]](#footnote-11) мифология, религия[[12]](#footnote-12) и фольклор[[13]](#footnote-13), материальная культура и домашний быт басков.[[14]](#footnote-14)

Основными источниками послужили работы А. И. Ландабасо Ангуло и А. М. Коновалова[[15]](#footnote-15) и А.Н. Кожановского[[16]](#footnote-16).

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников и литературы.

1. ДУХОВНОЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БАСКОВ

Так кто же такие баски? Их происхождение, история, появление на Пиренейском полуострове, письменность, до сих пор до конца не исследованы учеными и этнологами, и поэтому без ответа остаются множество интересующих нас вопросов. Считается, что баски - древнейшее коренное население Пиренейского полуострова; существует мнение, что они - потомки племен, живших в Европе около 10 тыс. лет назад, хотя по поводу их этнической принадлежности до сих пор нет единой точки зрения. Одни считают, что это потомки кроманьонцев, еще 35 тысяч лет назад пришедших на европейские земли из Африки. Другие говорят о сходстве басков с кавказскими народами, а именно с грузинами[[17]](#footnote-17). Достоверно одно – римляне, пришедшие на территорию Пиренейского полуострова в конце III в. до н.э.- начале V в. до н.э., свидетельствовали о присутствии племени васконов, которые обитали на землях современной Наварры[[18]](#footnote-18). Однако во время этого римского завоевания, когда остальные народы Испании подверглись романизации, баски, за счет проживания в отдаленных горных районах, сохранили свою самобытную культуру и язык. Впоследствии баски также продолжали оказывать упорное сопротивление вторгавшимся народам: вестготам, франкам, норманнам и даже маврам, так как в период арабского завоевания Страна Басков сохранила независимость и стала одной из баз Реконкисты[[19]](#footnote-19).

В настоящее время баски населяют провинции Алава, Бискайа, Гипускоа и Наварра в Испании и районы Суль, Лабур и Нижнюю Наварру во Франции. Население баскской провинции насчитывает около 3 миллионов человек, 90% из которых проживают в испанской части[[20]](#footnote-20). Однако басками считаются только около 1 млн человек (более 860 тыс. в Испании; 140 тыс. во Франции, плюс еще около 120 тысяч, живущих в Латинской Америке и США), что основывается на показателе владения баскским языком. Но перед учеными стоит проблема выделения носителей баскской этничности, так как отсутствуют четкие критерии ее определения, потому что большинство местных жителей, имеющих баскские корни, считают себя одновременно либо басками и испанцами, либо басками и французами[[21]](#footnote-21).

Сам баскский язык – эускера – считается единственным доиндоевропейским языком, существующим в современной Европе, а дошел он до нас из 3-2 тыс. до н.э. Однако его происхождение до сих пор остается загадкой как для нас, так и для ученых-языковедов. Историки и филологи разных стран уже почти 200 лет безуспешно бьются над его генеалогией. Существует множество версий, отличных друг от друга, о происхождения эускера и его связи с другими языками, и поэтому ученые до сих пор не могут прийти к единому мнению по этому вопросу.

Например, немецкие языковеды и лингвисты: Вильгельм фон Гумбольдт и Хуго Шухардт вывели гипотезу о том, что баскский язык генетически связан с ныне исчезнувшим иберийским. Однако на это возразили многие другие ученые.

Французский лингвист, специалист по баскскому языку, а также племянник Наполеона I, Луи-Люсьен Бонапарт, считал его близким к финно-угорскому языку.

Отечественные лингвисты А. Манделеев и А. Кикнадзе выдвинули гипотезу о родственности баскского и кавказских языков, предположив, что прародина басков находилась на территории современной Грузии, которую они покинули примерно 3,5 тыс. лет назад. Этой гипотезе есть некоторое подтверждение: всего выявлено более трехсот прямых лексических параллелей в эускера и кавказских языках.

Также предпринимались попытки найти сходство с японским, корейским; обнаруживались отдаленные намеки на родство с афро-азиатской семьей языков, но все эти теории настолько слабы, что ученые договорились считать эускера исключительным и отдельно от всех стоящим. И во всех современных генеалогических классификациях он фигурирует как язык «вне группы».[[22]](#footnote-22)

Еще одной характерной чертой баскского языка является его значительная локальная дифференциация. Так как даже в таком языке, которым владеет небольшое количество людей, существует 8 различных диалектов, согласно провинциям, составляющим Страну Басков, а также несколько субдиалектов. Однако стоит заметить, что все это относится только к разговорной речи. Такое разнообразие на относительно небольшой территории связано с исторической традицией сельских общин, которые имеют обыкновение очень компактно проживать в горах. Подобное явление можно встретить и у других этносов, так как это весьма характерно для небольших горных народов из-за их изначальной разобщенности и стремления сохранить свои особенности в традициях, обычаях, и, наконец, языке.

Один из известных обозревателей по вопросам культуры Эдуарде Барренечеа говорил, что, возможно, язык для басков является элементом, выражающим их национальную самобытность и самостоятельность в большей степени, чем другие иберийские народы. В качестве подтверждения своего тезиса он приводит такой пример: в эускера нет слова «баск», но есть слово эускалдун (euscaldun) - то есть человек, говорящий на баскском языке. И, естественно, принадлежащий к баскскому сообществу; а также есть понятие «человек, не говорящий на баскском языке» (erdeldunak), который не является баском априори.

Но стоит отметить, что на протяжении веков эускара постепенно сдавал свои позиции. За пару тысячелетий соседства с романскими соседями этот язык был дополнен различными небаскскими неологизмами и кое-что впитал в себя из латинской лексики. С каждым столетием баскский язык все меньше стал использоваться на территории Страны Басков, а в начале XX века за счет иммигрантов увеличилось население, говорящее на испанском языке. Еще большая редукция баскского языка произошла за счет насильственного его уничтожения в период полувекового преследования со стороны франкизма. Причем происходило это жестче, чем с любым другим языком в Испании. И только после смерти Франсиско Франко, Страна Басков смогла получить статус автономной области, а сами баски смогли воспользоваться трудами нескольких поколений ученых и вывести свой язык на официальный уровень.

В настоящее время на баскском языке говорят на севере Наварры, в провинции Алава. Также можно услышать древнюю речь в Бильбао, хотя и в сельской местности он также не исчез бесследно и до сих пор довольно популярен. В провинциях Бискайя и Гипускоа используют преимущественно эускера и очень редко - кастильский. В промышленном же районе индустриальной столицы Страны Басков предпочитают испанский.

Еще одним интересным фактом является то, что до сих пор ведутся исследования эускера, и в этой сфере наибольшим, непререкаемым авторитетом пользуется Королевская Академия баскского языка. С целью унифицирования языка басков в 1918 году была учреждена параллельная Академия баскского языка. Результатом ее работы явился литературный язык «эускера батуа», то есть «единый баскский язык», искусственно созданный на основе нескольких диалектов. На сегодняшний день он является самым распространенным в Стране Басков, и на нем осуществляются все виды коммуникаций, включая газеты, телевидение, радио и интернет. Кроме того, на нем, наряду с государственным испанским, печатается художественная и специализированная литература. Также довольно быстро распространяется сеть специальных школ - икастолас, где преподавание как раз ведется на эускера батуа[[23]](#footnote-23).

Что касается литературы, то в языке басков с древних времен и до сих пор существует богатая традиция устного стихосложения, так называемые берцоларии и песнопения (пасторали, буколики). Для традиционных берцоларий характерны рифмованные импровизации в определенном ритме. До сих пор в Стране Басков регулярно проводятся народные состязания по берцолариям.[[24]](#footnote-24)

Но и помимо этого баскская литература богата произведениями различных жанров. Древнейшие тексты - это монолог Панурга в «Пантагрюэле» Ф. Рабле (1543 г.) и сборник религиозных и любовных стихотворений священника Бернардо Дечепаре «Начала баскского языка»

(1545 г.). В течение XVI - XIX вв. писали в основном просветители, среди которых преобладало католическое духовенство. В середине XIX века начал развиваться романтизм, и в литературе усилились патриотические мотивы. Стихотворение Х. М. Ипаррагирре «Дуб Герники» (1851) стало гимном басков. В поэме Ж. М. Иррибаррена «Баск» (1853) описывается хвала баскскому народу. С 80-х гг XIX века на баскском языке начали выходить книги, журналы и газеты в Испании, Франции, а также в Южной Америке, что связано с поселением там эмигрантов - басков. Революция в Испании XX века, победа Народного Фронта, после которой страна басков получила автономию, стали толчком для развития литературы во всех ее жанрах, но культурная жизнь басков, как и эускера, были подавлены франкистским режимом.[[25]](#footnote-25)

Не можем мы не сказать о религии и мифологии басков. На сегодняшний день, большинство населения – католики, но примерно до XIX века в Стране Басков преобладало язычество. Но инквизиция жестоко расправилась с басками-язычниками, уничтожив практически все упоминания о древних традициях. Однако, несмотря на это, баски продолжают верить в сверхъестественные силы природы и потусторонний мир. Доказательством этому служат найденные священные места – пещеры, доли, колодцы и источники. По их мнению, эти места были жилищем богов и других сверхъестественных существ.

Мифологические представления основываются на следующем: баски верили в то, что существует два мира: естественный и сверхъестественный. Главными баскскими богами были богиня Солнца - Эгузки, богиня Луны - Ларгуи, богиня земли - Мари, а также бог солнца, грома и неба - Ост, которого отождествляют с Юпитером, Зевсом или Тором. Все они проживали в соответствующем им месте: так, богиня земли Мари обитала под землей, а ее муж-змей Сугаар - в море. Встречаясь, они вызывали сильные штормы, дожди с градом, громами и молниями. Мир богов и человека разделял бог леса Басахаун – человек, похожий на животное. Его главная обязанность - следить за лесами и всеми дикими существами.

Для современных басков значим культ дома, так как для них дом – это не только крыша над головой и место проживания человека, но и храм, кладбище, символ пребывания всех членов семьи, живых и мертвых. Всегда большое значение придавалось женщинам, чтились души мертвых, к ним обращались с молитвами и считали, что они являются в виде света, теней, огней или порывов ветра.

До сих пор в Стране Басков проходит фестиваль поминания умерших, во время которого каждый житель зажигает свечу, показывая своим умершим предкам, что они не забыты. Другая традиция – карнавал, во время которого укутанное в одеяло бревно приносят в дом, каждый член семьи обращается к нему со своей просьбой, после чего каждый ударяет бревно трижды маленькой веткой. После этого рождественское бревно становится украшением стола вместе со свечами и пирогами.

Языческие традиции басков также сохранились в ритуалах летнего солнцестояния. Все праздники в это время символизируют очищение и восхваление лета и солнца. В ночь летнего солнцестояния во всех домах зажигают огни и прыгают через костры. На следующий день после летнего солнцестояния несгоревшие куски дерева и веток продают как обереги от пожара. [[26]](#footnote-26)

Обязательно стоит сказать, что баски издавна славились своими танцами — по преимуществу мужскими или с доминированием мужчин; многие из них, возможно, происходят от древних боевых плясок и являются, как правило, коллективными, с перестроениями, высокими прыжками, различными гимнастическими фигурами, с имитацией схваток двух враждующих сторон. Танцоры выступают под аккомпанемент криков, флейты и барабана. [[27]](#footnote-27)

Конечно, еще одним важным культурным достояниям басков являются музеи. Баскские музеи — исторические и этнографические, археологические и морские, музеи вина и агрокультуры – удивительным образом дополняют друг друга. Каждый из них, являясь вполне самостоятельным и самодостаточным — со своей индивидуальной идеей и историей, оригинальными экспозициями и композициями, художественными и тематическими решениями, - пополняет «общебаскскую коллекцию» и дает возможность приобщиться к многообразной целостности народного бытия. [[28]](#footnote-28) К числу самых знаменитых относятся музеи испанской провинции Бискайя: Музей археологии, этнографии и истории басков в Бильбао; Музей Гуггенхайма в Бильбао; Fine Arts Museum в Бильбао; Музей Страны Басков в Гернике–Лумо и Музей ведьм в наваррском Сугарра-мурди. Что касается провинции Гипускоа, то основные музеи находятся здесь в Сан-Себастьяне: San Telmo Museoa, Eureka! Zientzia Museoa и Tabakalera. Несколько меньшей известностью и популярностью пользуются музеи провинции Алава. Исключение, пожалуй, составляют Археологический музей в столице испанской Страны Басков г. Витория–Гастейс.[[29]](#footnote-29)

Мы выяснили, что духовное и культурное наследие басков очень богато, и, несмотря на трудности в прошлом и начавшийся процесс глобализации, баскский народ смог сохранить свое культурное достояние, которое заключается в прекрасном языке, литературе, а также неповторимых традициях и обычаях: религии, танцах и музеях.

2. ОБРАЗ ЖИЗНИ

Традиционная культура – это не только ее духовная составляющая, но сюда мы можем отнести повседневную жизнь, семейные устои, одежду, пищу и многое другое.

Уже было сказано несколько слов о доме басков, о том, насколько он важен для них в религиозном плане: в качестве храма для всех членов семьи. Но в этой главе автор хочет рассмотреть само здание – то есть то, как оно выглядело. Баскский дом – массивная постройка, двух- или трёхэтажная, может быть целиком или частично построена из камня; чаще всего - прямоугольная, но встречаются и квадратные постройки. Также нередко баски белили дома и украшали балконами, крытыми галереями и карнизами. Крыша – двускатная, чаще всего пологая: скат крыши зависит от количества осадков в данной местности. Шиферная крыша распространена там, где выпадает много дождей, а черепичная – в районах обильных снегопадов. Она объединяет под собой жилые и хозяйственные помещения.[[30]](#footnote-30)

Находится баскский дом в центре фермы, окруженный пашнями, садами, огородами и виноградниками. В целом носит испанское название «caserio» - «касерио». На данный момент такие дома характерны в основном для земледельцев Гипускоа; а в целом они были распространены в Стране Басков до начала развития крупной промышленности, т. е. до середины XIX в.[[31]](#footnote-31)

Со временем техника строительства домов и расположение жилых и хозяйственных помещений немного изменились. До XV в. в своем большинстве дом строился из дерева, впоследствии стал распространяться камень. Сейчас нижний этаж складывают из крупного камня, оштукатуренного снаружи, а верхний этаж — рамной конструкции; деревянный каркас заполняют досками, глиной и другими материалами. В Наварре все еще сохраняются целиком каменные дома, построенные боль в XVI — XVIII вв. в подражание дворянским домам, в декоре же отразились разнообразные стили — готика, барокко и неоклассицизм.

Верхний этаж в новых домах чаще всего оснащен балконом, в старинных же домах его нет. Сообщение между этажами поддерживается по наружной лестнице. Со стороны фронтонного фасада расположена входная дверь, точнее въезд, через который может проехать телега.

Центральное помещение старинного баскского дома, где сосредоточивалась основная жизнь крестьянской семьи, называлось «ezkaratz» - «эскаратс». Эта комната, освещаемая через очень большой дверной проем, служила одновременно столовой, кухней и рабочим помещением. Напротив входной двери находился камин, рядом с ним могла стоять или висеть глиняная, медная и деревянная кухонная утварь, деревянные бочонки для хранения воды и большие пузатые сосуды с ручкой и прямым коротким носиком, которые женщины переносят на голове.

По сторонам центрального помещения располагались жилые комнаты, за ними — хлев и кладовые Верхний этаж служил амбаром и сеновалом.

Жилой комплекс должен был соответствовать хозяйственным и бытовым нуждам большой семьи: вместе с родителями жили и вели общее хозяйство старший женатый сын или замужняя дочь, неженатые дети, родственники. По мере изменения бытовых запросов внутренняя планировка дома усложнялась: расширялся верхний этаж, хозяйственные помещения перемещались вниз, а жилые наверх, для жилья приспосабливалось превратившееся в третий этаж чердачное помещение. Нередко к одной из боковых стен пристраивали дополнительные сараи, над которыми продолжали крышу, поэтому многие из современных домов имеют асимметричную форму.

Над входными дверьми, помещен выбитый на камне рельефный орнамент: четырехлопастная розетка с лепестками, загнутыми на манер свастики, спираль, сложная розетка. Все эти мотивы аналогичны орнаментации древних могильных памятников. Над дверьми часто ставят дату постройки, какое-либо изречение, щит с гербом или имя владельца.

Тщательно выбеленные, под красными крышами, украшенные балконами и карнизами, окруженные зеленью дома баскских крестьян очень живописно выглядят на фоне темно-зеленых гор.[[32]](#footnote-32)

Селились баски, как уже отмечалось ранее, разобщенно: каждая сельская община проживала компактно в горах, стремясь сохранить свойственные ей традиции и обычаи. Но это стало результатом не только появления множества диалектов в устной речи, но и традиционной практики ведения хуторного хозяйства, основанного на частном владении землей и на расширении земельных наделов путем свободной заимки.

Из-за проживания в горных районах поселки стали образовываться в Стране Басков относительно поздно. В центре деревни находится церковь, здание суда, школа, площадка для игры в мяч, таверна, Вокруг них небольшое количество крестьянских домов; что касается остальных, то они отдалены от центра деревни на большое расстояние.[[33]](#footnote-33) В настоящие дни в Стране Басков существуют и процветают около 35 тыс. ферм, преимущественно небольших. [[34]](#footnote-34)

Именно поэтому сельское хозяйство до сих играет большую роль в жизни и экономике басков. Вплоть до начала 60-х гг. XX века господствовали традиционные отношения и архаичная техника. Основу составляют традиционные отрасли хозяйства — мясо-молочное скотоводство, так как вдоль побережья Кантабрийского моря располагаются многочисленные пастбища. В провинциях Бискайя и Гипускоа разводят крупный рогатый скот; в Наварре и Нижней Наварре овцеводство; свиноводство — главным образом во французской части Страны Басков. Чем дальше от горных пастбищ, в долинах, тем значение скотоводства падает и уступает место хлебопашеству, садоводству и виноградарству, но нигде не исчезает совсем.[[35]](#footnote-35)

Сельское население - хранитель баскских национальных традиций и патриархального духа. Крестьянство, проживающее особенно в горных районах, находится далеко от промышленно-развитых центров, и поэтому ведет замкнутый образ жизни, отличается религией и исповедует крайне ортодоксальные формы католицизма. Как уже отмечалось, большинство басков - ветхозаветные католики, несмотря на то, что в обществе до сих пор сохраняются языческие пережитки.

Столкнувшись с проблемой нехватки земли, баски уходили в море и начинали заниматься рыболовством. Еще одним «традиционным» занятием была контрабандная торговля, причина чего крылась в приграничном положении и этнической солидарности проживавших в Испании и Франции басков.

Рыболовство, как и мореходство, начало развиваться у басков еще в XIV в. Баскские мореходы ловили треску, промышляли китов, совершая смелые походы на север вплоть до берегов Северной Америки. Как утверждают некоторые исследователи, баскские моряки побывали в Америке еще до Колумба и, во всяком случае, составляли основу его экипажа: все капитаны каравелл его экспедиции были басками. Баски сыграли ведущую роль не только в колонизации Нового Света. Именно они являются первооткрывателями бесчисленных рыбных богатств всемирно известной Ньюфаундлендской банки. Баскская символика ныне присутствует на флаге островов Сен-Пьер и Микелон.Элькано, принадлежащих Франции; капитан, возглавивший экспедицию после смерти Магеллана, и композитор Морис Равель были представителями этого народа. Продолжая говорить о литературе, стоит отметить, что басками по национальности были многие знаменитые писатели. В первую очередь можно вспомнить трех «грандов» испанской литературы XX века: Пио Бароха, Мигеля де Унамуно и Маетзу.[[36]](#footnote-36)

Следует также обратить внимание и на промышленность, так как с древнейших времен в западных провинциях Страны Басков велись поиски залегающей близко к поверхности железной руды. Это был широко распространенный народный промысел. Сложились даже легенды об особом пристрастии басков к кузнечеству.

В настоящее время провинции Бискайя и Гипускоа — одни из главных промышленных районов Испании. Индустриализация оказала огромное влияние на весь облик этих провинций. Промышленная зона города Витории-Гастейс возникла позже, чем бискайская; сейчас это центр сельскохозяйственного машиностроения. Наварра же остается преимущественно сельскохозяйственным районом.

Получается, что крестьяне Страны Басков — скотоводы, землепашцы и садоводы, труженики моря — рыбаки и мореходы, промышленные рабочие, главным образом жители гор, — вот основные профессиональные группы баскского населения.[[37]](#footnote-37)

Что касается каких-либо семейных устоев и предпочтений, то в баскском обществе сохраняется патриархальное устройство жизни. Выражается это в том, что дом или участок земли всегда переходили в наследство одному из детей, в основном самому старшему, сыну или дочери – не имело значения, или по выбору родителей. Остальные дети имели право остаться в отчем доме как «помощники», но им было запрещено заводить семью. Поэтому мужчины, оказавшиеся в таком положении, чаще всего предпочитали переехать в надежде, что они смогут разбогатеть в другом месте, а затем вернуться и жениться на наследнице. Или же они насовсем уходили искать счастья на стороне: нанимались пастухами, становились моряками, занимались торговлей, шли в священники. С развитием промышленности в Бискайе и Гипускоа они стали пополнять ряды пролетариата.

А дома, иногда пережившие несколько веков, передававшиеся из поколения в поколение и ставшие символами родов, нередко имели собственные имена, по которым называли их первоначальных владельцев. Правом же покупать или продавать дом обладали преимущественно родственники, поэтому баскская община с тесными внутренними связями и традициями взаимопомощи была закрыта для «чужаков».

Это очень напоминает общественное устройство некоторых кавказских народов, у которых кровнородственная община выстраивается на «семеричной» основе, то есть она объединяет ближайших родственников, людей одной крови, чья генеалогия восходит по мужской линии к единому предку в седьмом колене. Затем она объединяется с другими общинами, имеющими с ней «общность крови» отдаленных степеней родства в род, которому соответствует свое название и локализация в границах определенной территории. Группа родов, связанная между собой территориальным соседством, в свою очередь образует племя или союз родов, который, как и род обладает опять же своим названием и определенным этническим самосознанием. Каждый союз родов является своеобразной ступенью в национальной иерархии. Взаимоотношения внутри этой системы, как правило, регулируются теократическими постулатами, прописанных в кодексе традиционных законов, восходящих к Ветхому Завету. [[38]](#footnote-38)

Положение баскской женщины как в семейной, так и в общественной жизни довольно высокое. Она — хозяйка в доме, полноправный член общественной жизни, воспитательница детей. Она пользуется равными имущественными правами с мужем, после смерти его получает половину семейного имущества, даже если не внесла в дом приданого. Однако если вдова наследует имущество супруга наравне с детьми, то муж после смерти жены остается полным хозяином имущества, дети входят в права наследования только после его смерти.

Однако в быту наблюдается некоторое обособление полов: например, мужчины и женщины не едят вместе: мужчины обедают за столом, а женщины у очага. Во время праздничных игр устраивается шуточная борьба между мужчинами и женщинами.[[39]](#footnote-39)

Следующей отличительной чертой этого народа является скрупулезность и изыск в одежде, которая очень разнообразна в зависимости от местности. В горной Наверре, пожалуй, наиболее характерный и красочный костюм, который включал у женщин короткую чёрную жилетку, голубую широкую юбку со сборками. Традиционный головной убор – белый платок. Девушки и пожилые женщины заплетают две косы, свободно спускающиеся по плечам. Старые женщины стягивают волосы на затылке в пучок, покрывают его маленькой круглой шапочкой, а поверх надевают темный платок, конец которого свешивается за левым ухом.[[40]](#footnote-40) На груди — бусы и ожерелья, нередко золотые и серебряные. Молодые девушки чаще носили корсаж, надевая его на белую рубаху с широкими рукавами; голову не покрывали.

Мужской костюм — облегающие штаны до колен; жилет или куртка, надевавшиеся на рубаху; широкий пояс; на ногах — чёрные короткие шерстяные чулки и кожаные башмаки с пряжками; на голове плоский берет, черного, синего или красного цветов, ставший элементом национальной символики. Его носят все мужчины без исключения, начиная от маленьких мальчиков и заканчивая пожилыми людьми.[[41]](#footnote-41)

Однако на данный момент национальный костюм в полном своем комплекте уже вышел из повседневного употребления. Его можно увидеть лишь во время народных праздников или на традиционных карнавалах.

И последний аспект, который хотелось бы осветить – это кухня басков. Некоторые люди считают ее одной из самых лучших и полезных в Европе, так как для создания блюд используются только свежие продукты: фрукты и овощи, мясо, тушеное или вареное; также очень распространены рис, морепродукты, грибы. А традиционная пища басков состояла из пшеничного и кукурузного хлеба, молока, овечьего сыра. Из напитков наибольшее распространение получили яблочный сидр и вино.[[42]](#footnote-42)

Это еще раз доказывает то, как трепетно баски относятся к своему прошлому, чтят традиции предков и поддерживают их. Культ дома происходит именно из древности; по сей день этот этнос с уважением относится к месту своего жительства, к семейным устоям и обычаям, к еде. Баски продолжают уделять много времени мореходству, а также поддерживают определенный стиль в одежде.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Баски – это народ, который благодаря консервации древних устоев и сохранению в обостренной форме этнического самосознания смог стать таким прекрасным этносом, сохранившим неповторимые обычаи и единственные в своем роде традиции. Их замкнутость и обособление от всего мира не мешает им быть веселым и эмоциональным народом, который ведет такую интересную жизнь и обладает загадочной историей появления и развития.

Чего стоит один баскский язык – эускера – являющийся, пожалуй, главным культурным достоянием басков. Неизвестность происхождения и различия во мнениях, касающихся его возможного родства с другими языками, как раз и делают его таким особенным и непохожим на остальные. Больше всего удивляет то, как баски смогли преодолеть множество преград – вторжение и попытки завоевания других народов, насильственное истребление эускера во времена франкизма – им удалось сохранить свой язык, а значит и свое национальное самоопределение.

Литература на эускера батуа не остается в стороне и ценится наравне с испаноязычными произведениями.

Религия и мифология в Стране Басков тоже своеобразные, с присущими им чертами баскской культуры. Несмотря на то, что в своем большинстве баски католики, они все равно сохранили некоторые пережитки язычества: обряды, праздники, карнавалы. Это является еще одним примером трепетного отношения народа к своему прошлому, традициям и обычаям.

Еще одним традиционной чертой басков стали танцы, коллективные, преимущественно с преобладанием мужчин, что происходит из древней традиции боевых плясок. Также до сих пор пользуются популярностью спортивные состязания, а именно игра в мяч – пелота.

Не можем мы не сказать о музеях, которые являются общебаскским достоянием. Конечно, по отдельности каждый музей важен, ведь каждый самостоятелен, имеет свою индивидуальную идею и историю, оригинальные экспозиции и композиции, но все вместе они помогают нам представить целостность народного бытия Страны Басков.

Дом, как и религия, очень важен для басков. Много внимания уделяется, во-первых, постройке самого здания: все должно быть по правилам, соблюдается определенный тип планировки, украшения.

Во-вторых, дом – как место жительства всех членов семьи – является храмом, святым местом, передается он из поколения в поколение, что делает его семейным достоянием и символом благополучия и успеха семьи.

В семейных отношениях сохраняются патриархальные устои, но женщина ни в коем случае не чувствует себя обделенной или ущемленной, ведь она обладает равными правами с мужчиной. Она такая же хозяйка дома и наследница всего имущества.

Страна Басков – сельскохозяйственный район, который славится животноводством и растениеводством: виноградарство и садоводство. Промышленными являются только несколько крупных городов.

Если баски не занимаются сельским хозяйством, то они предпочитают уходить в море, занимаясь рыболовством или контрабандной торговлей. Именно эти отрасли больше всего развиты и наиболее успешны.

Скорее всего, именно поэтому кухня басков так популярна за пределами района, ведь в пищу всегда употребляются только свежие продукты, сразу после сбора урожая. Предпочтения отдаются варке или тушению, но ни в коем случае не жарке. Прием пищи тут – еще один культ, к которому баски относятся очень трепетно.

И последний аспект, который автор рассмотрел в своей работе – традиционная одежда басков. Несмотря на то, что национальный костюм на данный момент вышел из повседневного употребления и его можно увидеть лишь во время народных праздников и карнавалов, он все равно остается отличительной чертой баскской культуры. Особенной популярностью пользуется мужской головной убор – берет. Именно по нему мы в любой момент можем угадать представителей баскской национальности.

Вот, пожалуй, и все основные черты традиционной культуры Страны Басков, изучив которые, мы смогли понять, что же это за такой загадочный и интересный народ с множеством загадок и тайн. Главная особенность этого этноса – стремление сохранить свою самобытность, национальную идентичность и этническое самосознание.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники:

1. Баскская литература. URL: http://nado.znate.ru/Баскская\_литература (дата обращения: 24.03.18)
2. Баскская литература, мифология и фольклор. URL: http://www.artamonova.es/ruso/html/euskadi/listas/lista\_4.shtml (дата обращения: 24.03.18)
3. Религия басков. URL: http://www.biarritz-france.ru/ru/basque-culture/ (дата обращения: 24.03.18)
4. Сайты 10 лучших музеев Страны Басков. URL: https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g187453-Activities-c49-Basque\_Country.html (дата обращения: 24.03.18)
5. Хозяйство басков. Материальная культура и домашний быт. URL: http://lib7.com/evropa/933-basdki-hoz.html (дата обращения: 28.04.2018)
6. Язык басков. URL: http://langopedia.ru/2012/07/22/язык-басков/ (дата обращения: 24.03.18)

Литература:

1. Каро Бароха Х. Баски / Каро Бароха Х. ; пер. с исп. и вступ. ст. Р. Н. Игнатьева. – М. : Едиториал УРСС, 2004. – 320 с.
2. Кожановский А. Н. Баски/А.Н. Кожановский//Народы и религии мира.-2000.-С.81-82.
3. Ландабасо Ангуло А. И., Коновалов А. М. Терроризм и этнополитические конфликты. Книга 1. Из истории басков. М., 2004, с. 23-49.
4. Месхидзе Дж. И. Баскские музеи: морская антропология в музеях Бильбао/ Дж. И. Месхидзе// Радловский сборник: Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2013 г. - 2014. - С.488-493.
5. Месхидзе Дж. И. Баскские музеи: этнографический музей Ойона/Дж. И. Месхидзе// Радловский сборник: Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2012 г. - 2013. - С.486-487.
6. Месхидзе Дж.И. О брачных предпочтениях басков (гендерный аспект)/ Дж. И. Месхидзе// Радловский сборник: Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2011 г. - 2012. - С.303-307.
7. Месхидзе Дж. И. О горных феях и пастухах: баскская мифология и фольклорные «истории» в записях Е. В. Балабановой / Дж. И. Месхидзе // Радловский сборник: Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2010 г. - 2011. – С. 341–345.
8. Фернандес Санчес Ю.В. Особенности юмора в лингвокультуре басков/ Ю.В. Фернандес Санчес// Вестник российского университета дружбы народов. Серия: русский и иностранные языки и методика их преподавания. - 2016.-№1.- С.119-126.
9. Хенкин С. М. Баскский конфликт: история и современность/ С.М. Хенкин, Е.С. Самсонкина// Новая и новейшая история.- 2008. - №4. - С.42.

1. Кожановский А. Н. Баски/А.Н. Кожановский//Народы и религии мира.-2000.-С.81-82. [↑](#footnote-ref-1)
2. Месхидзе Дж. И. Баскские музеи: этнографический музей Ойона/Дж. И. Месхидзе// Радловский сборник: Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2012 г. - 2013. - С.486-487. [↑](#footnote-ref-2)
3. Месхидзе Дж. И. О горных феях и пастухах: баскская мифология и фольклорные «истории» в записях Е. В. Балабановой / Дж. И. Месхидзе // Радловский сборник: Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2010 г. - 2011. – С. 341–345. [↑](#footnote-ref-3)
4. Месхидзе Дж. И. Баскские музеи: морская антропология в музеях Бильбао/ Дж. И. Месхидзе// Радловский сборник: Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2013 г. - 2014. - С.488-493. [↑](#footnote-ref-4)
5. Месхидзе Дж.И. О брачных предпочтениях басков (гендерный аспект)/ Дж. И. Месхидзе// Радловский сборник: Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2011 г. - 2012. - С.303-307. [↑](#footnote-ref-5)
6. Ландабасо Ангуло А. И., Коновалов А. М. Терроризм и этнополитические конфликты. Книга 1. Из истории басков. М., 2004, с. 23-49. [↑](#footnote-ref-6)
7. Фернандес Санчес Ю.В. Особенности юмора в лингвокультуре басков/ Ю.В. Фернандес Санчес// Вестник российского университета дружбы народов. Серия: русский и иностранные языки и методика их преподавания. - 2016.-№1.- С.119-126. [↑](#footnote-ref-7)
8. Каро Бароха Х. Баски / Каро Бароха Х. ; пер. с исп. и вступ. ст. Р. Н. Игнатьева. – М. : Едиториал УРСС, 2004. – 320 с. [↑](#footnote-ref-8)
9. 10 лучших музеев Страны Басков. URL: https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g187453-Activities-c49-Basque\_Country.html (дата обращения: 24.03.18) [↑](#footnote-ref-9)
10. Язык басков. URL: http://langopedia.ru/2012/07/22/язык-басков/ (дата обращения: 24.03.18) [↑](#footnote-ref-10)
11. Баскская литература. URL: http://nado.znate.ru/Баскская\_литература (дата обращения: 24.03.18) [↑](#footnote-ref-11)
12. Религия басков. URL: http://www.biarritz-france.ru/ru/basque-culture/ (дата обращения: 24.03.18) [↑](#footnote-ref-12)
13. Баскская литература, мифология и фольклор. URL: http://www.artamonova.es/ruso/html/euskadi/listas/lista\_4.shtml (дата обращения: 24.03.18) [↑](#footnote-ref-13)
14. Хозяйство басков. Материальная культура и домашний быт. URL: http://lib7.com/evropa/933-basdki-hoz.html (дата обращения: 28.04.2018) [↑](#footnote-ref-14)
15. Ландабасо Ангуло А. И., Коновалов А. М. Терроризм и этнополитические конфликты. Книга 1. Из истории басков. М., 2004, с. 23-49. [↑](#footnote-ref-15)
16. Кожановский А. Н. Баски/А.Н. Кожановский//Народы и религии мира.-2000.-С.81-82. [↑](#footnote-ref-16)
17. Хенкин С. М. Баскский конфликт: история и современность/ С.М. Хенкин, Е.С. Самсонкина// Новая и новейшая история.- 2008. - №4. - С.42. [↑](#footnote-ref-17)
18. Ландабасо Ангуло А. И., Коновалов А. М. Терроризм и этнополитические конфликты. Книга 1. Из истории басков. М., 2004, с. 23. [↑](#footnote-ref-18)
19. Ландабасо Ангуло А. И., Коновалов А. М. Терроризм и этнополитические конфликты. Книга 1. Из истории басков. М., 2004, с. 24. [↑](#footnote-ref-19)
20. Хенкин С. М. Баскский конфликт: история и современность/ С.М. Хенкин, Е.С. Самсонкина// Новая и новейшая история.- 2008. - №4. - С.42. [↑](#footnote-ref-20)
21. Ландабасо Ангуло А. И., Коновалов А. М. Терроризм и этнополитические конфликты. Книга 1. Из истории басков. М., 2004, с. 25. [↑](#footnote-ref-21)
22. Ландабасо Ангуло А. И., Коновалов А. М. Терроризм и этнополитические конфликты. Книга 1. Из истории басков. М., 2004, с. 25-26. [↑](#footnote-ref-22)
23. Ландабасо Ангуло А. И., Коновалов А. М. Терроризм и этнополитические конфликты. Книга 1. Из истории басков. М., 2004, с. 27-29. [↑](#footnote-ref-23)
24. Ландабасо Ангуло А. И., Коновалов А. М. Терроризм и этнополитические конфликты. Книга 1. Из истории басков. М., 2004, с. 29. [↑](#footnote-ref-24)
25. Баскская литература. URL: http://nado.znate.ru/Баскская\_литература (дата обращения: 24.03.18) [↑](#footnote-ref-25)
26. Религия басков. URL: http://www.biarritz-france.ru/ru/basque-culture/ (дата обращения: 24.03.18) [↑](#footnote-ref-26)
27. Кожановский А. Н. Баски/А.Н. Кожановский//Народы и религии мира.-2000.-С.81-82. [↑](#footnote-ref-27)
28. Месхидзе Дж. И. Баскские музеи: этнографический музей Ойона/Дж. И. Месхидзе// Радловский сборник: Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2012 г. - 2013. - С.486. [↑](#footnote-ref-28)
29. 10 лучших музеев Страны Басков. URL: https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g187453-Activities-c49-Basque\_Country.html (дата обращения: 24.03.18) [↑](#footnote-ref-29)
30. Кожановский А. Н. Баски/А.Н. Кожановский//Народы и религии мира.-2000.-С.81-82. [↑](#footnote-ref-30)
31. Хозяйство басков. Материальная культура и домашний быт. URL: http://lib7.com/evropa/933-basdki-hoz.html (дата обращения: 28.04.2018) [↑](#footnote-ref-31)
32. Хозяйство басков. Материальная культура и домашний быт. URL: http://lib7.com/evropa/933-basdki-hoz.html (дата обращения: 28.04.2018) [↑](#footnote-ref-32)
33. Хозяйство басков. Материальная культура и домашний быт. URL: http://lib7.com/evropa/933-basdki-hoz.html (дата обращения: 28.04.2018) [↑](#footnote-ref-33)
34. Ландабасо Ангуло А. И., Коновалов А. М. Терроризм и этнополитические конфликты. Книга 1. Из истории басков. М., 2004, с. 32. [↑](#footnote-ref-34)
35. Хозяйство басков. Материальная культура и домашний быт. URL: http://lib7.com/evropa/933-basdki-hoz.html (дата обращения: 28.04.2018) [↑](#footnote-ref-35)
36. Ландабасо Ангуло А. И., Коновалов А. М. Терроризм и этнополитические конфликты. Книга 1. Из истории басков. М., 2004, с. 34. [↑](#footnote-ref-36)
37. Хозяйство басков. Материальная культура и домашний быт. URL: http://lib7.com/evropa/933-basdki-hoz.html (дата обращения: 28.04.2018) [↑](#footnote-ref-37)
38. Ландабасо Ангуло А. И., Коновалов А. М. Терроризм и этнополитические конфликты. Книга 1. Из истории басков. М., 2004, с. 33. [↑](#footnote-ref-38)
39. Хозяйство басков. Материальная культура и домашний быт. URL: http://lib7.com/evropa/933-basdki-hoz.html (дата обращения: 28.04.2018) [↑](#footnote-ref-39)
40. Хозяйство басков. Материальная культура и домашний быт. URL: http://lib7.com/evropa/933-basdki-hoz.html (дата обращения: 28.04.2018) [↑](#footnote-ref-40)
41. Кожановский А. Н. Баски/А.Н. Кожановский//Народы и религии мира.-2000.-С.81-82. [↑](#footnote-ref-41)
42. Кожановский А. Н. Баски/А.Н. Кожановский//Народы и религии мира.-2000.-С.81-82. [↑](#footnote-ref-42)