МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**“КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ”**

**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

Кафедра всеобщей истории и международных отношений

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**РИМСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ КАК ОСНОВА ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ**

Работу выполнила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А. Битарова

(подпись, дата)

Факультет истории, социологии и международных отношений курс 1

Направление 41.03.05 — международные отношения, ОФО

Научный руководитель

канд. ист. наук, преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А. Аванесян

Нормоконтролер

канд. ист. наук, преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А. Аванесян

(подпись, дата)

Краснодар 2017

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Введение…………………………………………………………………….. | | 3 |
| 1 | Основные этапы развития древнеримской цивилизации…...………… | 7 |
| 2 | Римское право и его значение……………...……………………......... | 14 |
| 3 | Научно-культурное наследие римской цивилизации и его влияние на европейскую цивилизацию……………...…………………….............. | 19 |
| Заключение………………………………………………………………..... | | 28 |
| Список использованных источников и литературы………………………. | | 30 |

ВВЕДЕНИЕ

Древний Рим — одна из важнейших цивилизаций Древнего мира, оставившая после себя огромное наследие в самых различных областях. Дополнив древнегреческую культуру, древнеримская цивилизация оказала значительное влияние на последующее развитие мира, сказывающееся до сих пор.

*Актуальность* изучаемой в данной работе темы обуславливается тем, что наиболее существенное воздействие Древнего Рима проявляется в истории европейской цивилизации.

Европейская цивилизация — это сложный комплекс, состоящий из различных государств, связанных друг с другом экономическими, политическими и культурными узами[[1]](#footnote-1).

В настоящее время именно европейские державы оказывают непосредственное влияние на развитие других стран и мира в целом, являются одними из крупнейших центров мировой экономики, науки и техники.

*Объектом* данного исследования выступает история развития Древнего Рима и Европы.

*Предметом* данной работы являются политико-правовые, научные и культурные достижения древнеримского государства и их роль в европейской истории.

*Хронологические рамки* работы: VIII в. до н.э. — настоящее время. *Географические рамки*: Европа и Средиземноморье.

*Цель* данной работы заключается в изучении влияния Древнего Рима на развитие европейских государств и обосновании представлений о Риме как об основе европейской цивилизации.

Для осуществления данной цели были поставлены следующие *задачи*:

1. краткое рассмотрение истории древнеримского государства;
2. изучение открытий, нововведений, достижений — наследия Древнего Рима и его влияния на страны Европы.

*Методологическую основу* данной работы составляет *хронологический метод*, использовавшийся при изучении истории Рима, *анализ* и *синтез*, позволившие рассмотреть развитие в Риме различных наук, видов искусства, права, *индукция*, заключавшаяся в определении Рима как базиса развития европейской цивилизации на основе частных фактов, а также *принцип историзма*, заключающийся в изучении явлений и процессов в их развитии и связи с определяющими их факторами, конкретно-историческими условиями существования.

Первые исследования истории Рима стали появляться в XVI—XVII вв. и посвящались обычаям, правовым и религиозным институтам[[2]](#footnote-2). В XVII в. ставится под сомнение достоверность римских источников: ученый С. Бошар высказал сомнение в переселении Энея в Италию[[3]](#footnote-3), а итальянский мыслитель Дж. Вико вовсе не считал Энея историческим лицом[[4]](#footnote-4). Также Вико высказывался против сообщений древних авторов о том, что Законы XII таблиц появились в Риме благодаря Афинам. Луи де Бофор отвергал труды Тита Ливия, считая их противоречащими логике, и полагал, что римскую историю следует считать достоверной только с III в. до н.э.[[5]](#footnote-5)

В XIX в. получает распространение гиперкритическое направление в историографии. Итальянский историк Этторе Паис в «Римской истории»[[6]](#footnote-6) отрицал подлинность Законов XII таблиц, существование летописей. Паис утверждал, что античные историки использовали приемы «удвоения» и «утроения», и этим объяснял сходство имен и правления пятого и седьмого царей Рима (Тарквиния Древнего и Тарквиния Гордого).

В XX в. на смену гиперкритицизму приходит умеренное направление в изучении источников, родоначальником которого считается Де Санктис («История Рима»[[7]](#footnote-7)).

Источниковая база данного исследования включает в себя труд Тита Ливия «История Рима от основания города»[[8]](#footnote-8), Законы XII таблиц, трактаты об ораторском искусстве Марка Туллий Цицерона[[9]](#footnote-9), «Десять книг об архитектуре»[[10]](#footnote-10) римского архитектора Марка Витрувия Поллиона и др.

«История Рима от основания города», написанная Титом Ливием в эпоху принципата, состояла из 142 книг и описывала около восьми веков древнеримской истории. О цели данного труда Тит Ливий пишет в предисловии к первой книге: «В том и состоит главная польза и лучший плод знакомства с событиями минувшего, что видишь всякого рода поучительные примеры в обрамленье величественного целого; здесь и для себя, и для государства ты найдешь, чему подражать, здесь же — чего избегать: бесславные начала, бесславные концы»[[11]](#footnote-11).

Законы XII таблиц — древнейший памятник римского права (середина V в. до н. э.). Свое название получили ввиду того, что были выбиты на 12 досках (таблицах) и выставлены на форуме, перед зданием сената. Полный текст Законов не сохранился. Доступны лишь цитируемые фрагменты или пересказы статей в сочинениях древнеримских юристов, по которым исследователи проводили реконструкции Законов.

Трактаты об ораторском искусстве Марка Туллия Цицерона, помимо сведений о событиях его времени и их анализа, содержат взгляды Цицерона на риторику, публичные выступления, качества, которыми должен обладать идеальный оратор, а также на роль поэтов и историков. Цицерон призывал историков подробно и достоверно говорить о причинно-следственных связях событий («…первый закон истории — ни под каким видом не допускать лжи; затем — ни в коем случае не бояться правды»[[12]](#footnote-12)).

«Десять книг об архитектуре» Витрувия (I в. до н. э.) обобщают опыт греческих и римских строителей и архитекторов и содержат сведения об устройстве храмов, базилик, форумов, театров, бань, помещений, гидротехнических сооружений, различных механизмов.

На основе этих и других источников история Древнего Рима была детально изучена многими историками.

Комплексному изучению истории Древнего Рима посвящена работа «История Древнего Рима» под редакцией В.И. Кузищина[[13]](#footnote-13). В «Истории Древнего Рима» описаны процессы становления древнеримского государства, его культурное развитие.

Сходная тема освещается в некоторых главах второго тома «Всемирной истории в 10 томах» под редакцией Е.М. Жукова[[14]](#footnote-14).

Источники и развитие права древнеримской цивилизации, а также его влияние на систему права европейских государств описывается в учебнике М. Н. Прудникова «История государства и права зарубежных стран»[[15]](#footnote-15), а также в учебнике «История государства и права зарубежных стран» под редакцией А. В. Вениосова[[16]](#footnote-16).

Становлению и развитию древнеримских культуры и наук посвящены следующие труды: «Малая история искусств. Античное искусство» Б.И. Ривкина[[17]](#footnote-17), «История античной культуры» Ф.Ф. Зелинского[[18]](#footnote-18), «История культуры Древней Греции и Рима» К. Куманецкого[[19]](#footnote-19), а также «Античная наука» И. Д. Рожанского[[20]](#footnote-20).

Данная курсовая работа состоит из введения, трех глав и заключения. В первой главе кратко описывается история Древнего Рима. Вторая глава посвящена римскому праву, третья — римским культуре и наукам.

1 Основные этапы развития древнеримской цивилизации

История Древнего Рима делится на несколько периодов:

1. Царский период (753—510 гг. до н.э.),
2. Ранняя республика (509—265 гг. до н. э.),
3. Поздняя республика (265—27 гг. до н. э.),
4. Ранняя Римская империя, или принципат, (27 г до н. э. — 235 г. н. э.),
5. Кризис Римской империи (235—284 гг.),
6. Поздняя Римская империя, или доминат, (284—476 гг.).

Согласно легендам, основание Рима связано с троянцем Энеем, бежавшим в Италию. Его сын Асканий-Юл основал г. Альба-Лонгу и стал там царем. Четырнадцатого царя Альбы-Лонги Нумитора, не имевшего наследника, свергнул его брат Амулий. У дочери Нумитора Реи родились близнецы Ромул и Рем, которых по приказу Амулия в корзине выбросили в Тибр. Близнецы не погибли и были вскормлены волчицей. Узнав о своем происхождении, они свергнули Амулия, но в городе не остались и основали свой, названный Римом в честь его первого царя Ромула, убившего Рема[[21]](#footnote-21). Начался царский период в Риме[[22]](#footnote-22).

В царский период в Риме сохранялись родовые отношения: население делилось на 300 родов, каждые 10 из которых образовывали курию (всего 30) и соответственно три трибы (по 10 курий каждая).

Делами Рима ведали сенат, в который входили старейшины родов, куриатные комиции и царь, являющийся военным вождем, жрецом и судьей.

Из-за развивающегося хозяйства, войн и роста населения постепенно происходил разрыв родовых связей. Складывались соседские общины, развивалось патриархальное рабство и частное владение землей, появлялся институт патроната и клиентелы. Завоеванное население и пришлые с других территорий люди не включались в родовую организацию и образовывали плебс. Они не могли участвовать в деятельности куриатных собраний и войнах, а также увеличивать свой земельный надел из общественного фонда. Углублялось социальное неравенство, формировались классы-сословия: плебеи и патриции.

Царем Сервием Туллием территория Рима была разделена на четыре городских и 17 сельских округов (триб), к которым приписывалось все гражданское население (и плебеи, и патриции), имеющее в этом округе землю. Плебеи были фактически включены в состав гражданской общины[[23]](#footnote-23).

Также Сервий Туллий разделил население Рима на имущественные разряды, каждый из которых должен был выставлять определенное число центурий (войсковых единиц; сотен). Всего существовало 193 центурии. Появились центуриатные собрания, из-за чего падало значение куриатных комиций.

Последним царем Рима был Тарквиний Гордый. После его изгнания в Риме установилась республика.

В период республики высшим государственным органом было народное собрание. В его компетенцию входили принятие и отмена законов, объявление войн, заключение мира, верховная судебная власть, избрание должностных лиц. Существовало три вида народных собраний: центуриатные, плебейские и куриатные. Ко II в. до н. э. плебейские комиции (собрания плебеев по 35 территориальным округам — трибам) стали решающими в римском государстве.

Сенат контролировал законодательную деятельность народных собраний, ведал казной государства и установлением налогов, принимал решение об установлении диктатуры. В состав сената пожизненно входили бывшие магистраты, а во главе сената стоял первый из сенаторов — принцепс.

Ко второй половине IV в. до н. э. сложилась система магистратур. Кроме диктатуры, все магистратуры были коллегиальными, ежегодно переизбираемыми и неоплачиваемыми. Находясь на должности, магистрат не мог быть привлечен к судебной ответственности или смещен.

Высшими магистратами были консулы, обладающие высшей гражданской и военной властью, цензоры, распределяющие граждан по имущественным разрядам и составляющие списки сенаторов, преторы, осуществляющие судебную власть.

Господствующим классом в обществе были патриции. Они стремились сохранить и укрепить свое привилегированное положение, что вызывало недовольство плебеев. Плебеи требовали земли, политического равноправия, отмену долговой кабалы. Борьба плебеев с патрициями началась в середине VI в. до н. э. и продолжалась до начала III в. до н. э.

В V в. была создана должность народных трибунов. Законодательно закреплялась неприкосновенность личности народных трибунов, а решения плебейских собраний получали силу закона, обязательного и для патрициев.

По закону 367 г. до н. э., стали избирать двух консулов, один из которых обязательно должен был быть плебеем, а в 287 г. до н. э. патриции и плебеи перестали быть разными классами-сословиями. Верхушка плебеев и патриции образовали новое сословие — нобилитет, члены которого входили в сенат и избирались в магистратуры.

Зажиточные граждане, занимающиеся торговлей, образовали сословие всадников. Остальные граждане составляли плебс.

В период республики Рим развертывает активную захватническую политику. В ходе Самнитских войн (343—341 гг. до н.э., 327—304 гг. до н.э., 298—290 гг. до н. э.) Рим распространяет свое влияние на Кампанию и Среднюю Италию. В ходе Второй Латинской войны (340—338 гг. до н.э.) федерация латинских городов была распущена и заменена новыми союзами, которые Рим оформлял договорами с каждым городом отдельно. Победа в Пирровой войне (280—275 до н. э.) способствовала установлению власти Рима на территории Греции, а после завоевания в 265 г. до н. э. этрусского города Вольсинии Апеннинский полуостров до Паданской долины стал подчинен Риму. Сложился Римско-италийский союз.

После захвата Аппенинского полуострова Рим начал вмешиваться в дела Сицилии, что привело к столкновениям с Карфагеном. После того как в 272 г. до н. э. во время осады римлянами Тарента карфагенская эскадра неудачно попыталась овладеть городом, оба государства стали готовиться к войне.

В результате Пунических войн (264—241 гг. до н.э., 218—201 гг. до н.э., 149—146 гг. до н. э.) Карфаген был сожжен и разрушен и стал римской провинцией — Африкой.

Во время Второй Пунической войны образовался союз Македонии и царства Селевкидов, правители которых (Филипп V и Антиох III) ставили целью передел областей Восточного Средиземноморья. В 197 г. до н.э. Рим одержал победу над Македонией в Фессалии. По мирному договору, Филипп отказывался от всех владений вне Македонии, уплачивал контрибуцию, выдавал военный флот, за исключением шести кораблей, и сокращал армию до 5 тыс. человек.

Армия Антиоха III был разбита Римом в 190 г. до н. э. в битве при Магнезии. По Апамейскому миру, Антиох выплачивал контрибуцию, сокращал флот до 10 судов и лишался всех территорий в Малой Азии. Победа Рима ускорила распад державы Селевкидов.

Несмотря на условия договора, Филипп пытался вести самостоятельную внешнюю политику и восстановить военную мощь Македонии. После его смерти трон занял его сын Персей, настроенный против Рима. В 171 г. до н. э. Рим объявил Македонии войну. В 168 г. до н. э. Персей проиграл решающее сражение при Пидне. Македонское государство прекратило существование. Его территория была разделена на четыре округа.

На рубеже III—II вв. до н. э. в период поздней республики изменяется социальная структура государства. Патриархальное рабство оформляется в классическое, и общество Рима в целом становится рабовладельческим. В таком виде рабство впоследствии распространяется по Средиземноморью.

В II—I вв. до н. э. социальные противоречия достигают особой остроты, происходят восстания рабов (в Сетии, Этрурии, Сицилии и т.д.).

Основными классами в Риме были рабы, рабовладельцы и мелкие производители (земледельцы, ремесленники, торговцы). Существовал также люмпен-пролетариат — люди, обладающие правами римского гражданства, но не имеющие собственного хозяйства и поэтому часто неработающие. Они жили за счет богатых людей: становились их клиентами, голосовали за нужных им людей, оказывали различные услуги.

Всеми политическими правами пользовались только граждане Рима, составлявшие меньшинство в государстве. Италики и почти все население провинций римским гражданством не обладали.

После Союзнической войны (91—88 гг. до н. э.) все жители Италии получили римское гражданство. Однако союзнический вопрос был решен не полностью: новых граждан распределили не по всем трибам, а лишь по восьми, чтобы ограничить их участие в народных собраниях.

Это стало одной из причин гражданской войны 80-х годов I вв. до н. э., победу в которой одержал Луций Корнелий Сулла, провозглашенный диктатором на неограниченный срок. Сулла провел конфискации земель, раздачу их своим ветеранам, осуществил реформы, направленные на ограничение власти народных собраний и народных трибунов и увеличение власти сената.

После добровольной отставки Суллы в 79 г. до н.э. власть перешла в руки сенатской олигархии, однако в 71 г. до н.э. два влиятельных военачальника Гней Помпей и Марк Лициний Красс объединились в антисенатскую коалицию, и политические порядки Суллы были отменены.

В 60 г. до н. э. Помпей заключил соглашение о совместной борьбе с сенатской олигархией с Крассом и Гаем Юлием Цезарем: образовался первый триумвират. Цезарь, избранный консулом на 59 г. до н. э., провел ряд законов, удовлетворяющих сторонников Помпея и Красса: раздел земель Кампании, утверждение распоряжений Помпея на Востоке, снижение откупной суммы налога с Азии на треть. В собственных интересах Цезарь добился назначения наместником в Цизальпинской и Нарбонской Галлии сроком на пять лет.

В 53 г. до н.э. во время вторжения в Месопотамию погиб Красс, а Цезарь подавлял восстание в Галлии, что сделало Помпея единоличным правителем государства. Он был избран консулом на 52 г. до н. э., причем впервые в истории Рима без коллеги, т. е. фактически получил единоличную высшую власть.

Имея в Испании сильную армию и опираясь на сенат, Помпей выступил против Цезаря: был подготовлен законопроект, по которому тот должен был распустить свои войска, уйти в отставку и отчитаться перед сенатом о своих действиях в Галлии.

10 января 49 г. до н. э. легион Цезаря форсировал р. Рубикон, отделяющую Цизальпинскую Галлию от Италии и начал стремительное продвижение по Фламиниевой дороге к Риму, практически не встречая сопротивления.

Началась гражданская война, в ходе которой Помпей был убит, а Цезарь стал единоличным правителем Римского государства. Он был провозглашен вечным диктатором, великим понтификом, имел пожизненные права народного трибуна и цензора, получил титул императора.

Цезарь реорганизовал сенат, реформировал систему магистратур, увеличил их численность. Местные власти получили право сбора прямых налогов, римское гражданство даровалось целым поселениям и городам (впервые целой провинции — Цизальпинской Галлии).

Цезарь был убит в сенате 15 марта 44 г. до н. э. в результате составленного против него заговора.

После убийства Цезаря римское общество разделилось на сторонников республики (Марк Туллий Цицерон, Марк Юний Брут, Гай Кассий Лонгин) и сторонников нового государственного строя (Марк Антоний, Эмилий Лепид, к которым позже присоединился Гай Юлий Цезарь Октавиан). В октябре 43 г. до н.э. Марк Антоний, Лепид и Октавиан заключили соглашение о формировании второго триумвирата, согласно официальной формулировке, «для установления республики» («triumviri rei publicae constituendae consulari potestate»[[24]](#footnote-24)). Ввиду неспособности сената сопротивляться (из-за угрозы легионов Октавиана) триумвиры поручили неограниченную власть сроком на пять лет.

После разгрома республиканцев среди триумвиров возникли разногласия: в 36 г. до н.э. Лепид попытался выступить против Октавиана, но его не поддержала собственная армия, и он был отстранен от власти. В 31 г. до н.э. произошло сражение между Октавианом и Марком Антонием, после чего побежденный Марк Антоний бежал в Египет, а позже покончил жизнь самоубийством.

При Октавиане оформляется принципат — монархия, скрытая формально сохранившимися республиканскими учреждениями.

Народное собрание утратило самостоятельность, а компетенции сената постепенно сокращались. Формировались назначаемые органы управления.

Октавиан получил постоянный титул императора, «отца отечества», полномочия консула, народного трибуна, принцепса и священное имя Августа, которое стало обозначать высший, освященный богами статус правителя. К концу правления Октавиана были сформированы основы Римской империи.

В период ранней Римской империи сменилось несколько династий императоров: династии Юлиев—Клавдиев, Флавиев, Антонинов, Северов — после чего в III в. начался кризис Римской империи.

После выхода из кризиса формируется новая политическая система — доминат. В правление Диоклетиана создается система тетрархии (правления четырех), которая была последствии упразднена при Константине, однако деление государства на четыре части сохранилось (префектуры). Идет процесс варваризации армии.

В 330 г. Константин перенес столицу в г. Византий, получивший новое название Константинополь, а в 395 г. после смерти императора Феодосия империя была разделена на Западную и Восточную. Последним западноримским императором был Ромул Августул. В 476 г. его низложил командующий наемниками-варварами Одоакр. Западная Римская империя прекратила существовать.

Древнеримское государство, просуществовавшее с VIII в. до н.э. до V в., стало местом складывания новых экономических, политических и социальных структур, на основе которых после падения Западной Римской империи образовались варварские королевства и был сформирован новый тип отношений: зародился европейский феодализм.

2 Римское право и его значение

Есть мнение, что римляне трижды захватывали мир: в первый раз — железными легионами, во второй раз — правом, ставшим основой законодательных систем многих государств, в третий раз — распространением христианства[[25]](#footnote-25).

О роли Рима в развитии юриспруденции наиболее точно высказался американский историк В. Дюрант. Он утверждал, что «право Рима явилось характерным и долговечным выражением сущности римского духа. Как Греция стоит в истории символом свободы, так Рим — символом порядка; Греция завещала демократию и философию в качестве основания личной свободы — Рим оставил нам законы, традиции управления в качестве фундамента социального порядка»[[26]](#footnote-26).

Право в Древнем Риме получило активное развитие ввиду нескольких причин: из-за высокого уровня экономики в периоды поздней республики и принципата, многонациональности государства, приведшей к синтезу различных правовых систем: Греции, Египта, Сирии — а также присущих Риму интересу к праву и престижности занятия юриспруденцией, сочетавшейся с уважением к деятельности юристов.

Римское право восходит к четырем источникам:

1. обычное право (основанное на обычаях);
2. законы: решения комиций и сената; распоряжения, или конституции, императора (эдикты, декреты, рескрипты, мандаты); кодификации (кодекс Юстиниана);
3. эдикты магистров;
4. деятельность юристов[[27]](#footnote-27).

Наиболее значимый памятник права Древнего Рима — Законы XII таблиц, изданные в середине V в. до н.э. Законы XII таблиц — это свод публичного (государственного, административного, финансового, уголовного, военного, международного) и частного (защищающего интересы частных лиц при их вступлении в имущественные и связанные с ними личные неимущественные отношения) права.

Законы XII таблиц имели важное значение в истории права: происходило формирование новых правовых норм, право больше не считалось божественным, регулировались общественные отношения по различным вопросам, таким как вызов в суд, иск, долговое рабство, манципация при сделках, завещания, семейные дела, пользование землей, воровство, личное оскорбление, уголовные наказания, порядок проведения похорон и церемоний.

В Законах был отражен такой институт гражданского права, как обязательство. Различалось несколько видов обязательств: обязательства, возникающие при заключении различных договоров, и обязательства из правонарушения (деликта), когда в отношении чьего-то имущества или какого-либо частного лица были совершены противозаконные действия. Предусматривались наказания за клевету и оскорбление, членовредительство, причинение вреда скоту, кражу, поджог, лжесвидетельство, а также для взрослого — сжатие урожая ночью (таблица VIII) [[28]](#footnote-28).

Процессуальному праву были посвящены I—III таблицы, а также отдельные статьи некоторых других таблиц (VII,VIII, IX, XII). Процессуальное право занимает около 40% текста Законов[[29]](#footnote-29).

Согласно Законам, судебный процесс был публичным, гласным и устным[[30]](#footnote-30). Стороны предоставляли доказательства, наиболее важную роль среди которых имели свидетельские показания. Решения суда были окончательные и не подлежали обжалованию, за исключением дел, по которым был вынесен смертный приговор. Такие дела рассматривались центуриатными комициями, которые утверждали или отменяли приговор.

По словам Цицерона, «одна книжица XII таблиц весом своего авторитета и обилием пользы воистину превосходит все библиотеки философов»[[31]](#footnote-31).

Становление римского права можно разделить на несколько периодов:

1. древнейший период (VI—III вв. до н. э.),
2. классический период (III в. до н. э. — III в. н. э.),
3. постклассический период (IV—VI вв. н. э.).

В древнейший период римское право было подвержено сильному влиянию религии, обычаев, норм морали. Жрецы определяли, что является справедливым, решали вопросы по делам брака, развода, завещаний.

Классический период — время расцвета римской юриспруденции. Право освобождается от религиозного влияния, развиваются институты права, появляются адвокатура и нотариат.

В постклассический период происходит систематизация римского права, приостанавливается его развитие. Появляются кодексы (в III в. — кодексы Гермогениана и Грегориана, в 438 г. — кодекс Феодосия, в период с 528 по 534 гг. — три сборника римского права (Институции, Дигесты и Кодекс) под руководством Трибониана и, наконец, «Новеллы» (новые законы) императора Юстиниана.

В Средневековье произошла рецепция римского права, и оно наряду с городским, каноническим и феодальным ленным правами стало основой правовых систем европейских государств. Этому способствовали средневековые университеты: в Болонском университете в Италии появилась школа глоссаторов — школа римского права. Глоссаторы составляли комментарии (глоссы) к источникам римского права (на полях или между строчек рукописей), были авторами учебников и сборников по праву, занимались восстановлением классического римского права.

В праве средневековой Франции соединялись черты различных правовых систем: на севере основными источниками права являлись обычаи («страна неписаного права»), на юге — римское право («страна писаного права»). Однако во всей Франции римское право считалось источником «писаного разума».

Влияние римского права непосредственно сказывалось во Франции в договорных отношениях эпохи позднего Средневековья (договоры купли-продажи под влиянием римского права стали заключать в письменном виде), в имущественных отношениях супругов (на юге существовал раздельный режим имущества), в широком распространении завещаний.

В Германии до XIII в. почти в каждом отдельном княжестве или городе имелись собственные сборники права. В XIII в. началась рецепция римского права, а в 1495 г. оно было признано главным источником права. На основе римского права в 1532 г. создается Каролина (уголовно-судебное уложение, названное в честь императора Карла V), регулирующая уголовные и уголовно-процессуальные отношения.

В XX в. французский учёный Рене Давид выделил три основные «семьи права»: романо-германскую, англо-американскую и социалистическую. Романо-германская система основывается на римском праве и характеризуется логичностью, кодифицированностью. На ее становление большое влияние оказали Франция (Гражданский кодекс Наполеона 1804 г.) и Германия (Германское гражданское уложение 1896 г.).

Придя к власти во Франции, Наполеон приступил к кодификации гражданско-правовых отношений. В 1800 г. была создана специальная комиссия из четырех юристов (Тронше, Порталиса, Риго де Преминэ, Мальвиля) для создания единого гражданского кодекса на основе правовых систем севера и юга. Кодекс, базирующийся на римском праве, был принят 21 марта 1804 г. Первая книга кодекса «О лицах» определяла правовое положение физических лиц, вторая («Об имуществах и различных видоизменениях собственности») — право собственности, третья («О различных способах, которыми приобретается собственность») — наследственное, обязательное и другие права.

Благодаря завоевательным войнам Наполеона кодекс распространился во многих государствах и стал основой их кодификаций гражданского права. Наполеон писал: «Моя слава не в том, что я выиграл 40 сражений, одно поражение под Ватерлоо затмит в памяти потомства остальные победы. Но что не умрет никогда, что будет жить в веках — это мой гражданский кодекс»[[32]](#footnote-32). Гражданский кодекс 1804 г. действует во Франции и сейчас, но с большим количеством поправок[[33]](#footnote-33).

В Германии в Новое время не было единой системы права. Согласно подсчетам немецких ученых, даже после образования Германской империи на территории государства действовало более 100 систем гражданского права[[34]](#footnote-34). К 1896 г. был подготовлен проект гражданского кодекса, который вступил в силу 1 января 1900 г. (Германское гражданское уложение). Уложение включало в себя две части: закон о введении в действие уложения и само гражданское уложение. Несмотря на попытку составителя заменить латинскую терминологию немецкой, в уложении продолжает прослеживаться влияние римского права.

Итак, пройдя путь от обычного права римских общин до прекрасно развитой правовой системы, римское право, охватывавшее все сферы жизни общества, регулировавшее деятельность государства, граждан и т.д., заложило основы развития современной юриспруденции и стало базой правовых систем многих европейских государств, в частности романо-германской системы права.

3 Научно-культурное наследие римской цивилизации и его влияние на европейскую цивилизацию

В Древнем Риме развивались в основном науки, связанные с практикой: медицина, естествознание, земледелие и др. Оригинальные научные работы заменялись компиляциями — энциклопедиями популярного характера. Так, ссылки на 327 греческих и 146 римских книг содержатся в «Естественной истории» Гая Плиния Секунда Старшего, посвящённой таким дисциплинам, как география, зоология, ботаника, минералогия и др. Данный труд в Античность и Средние века являлся основным источником естественнонаучных знаний.

Развитию римской науки препятствовало распространение занесенной в Рим халдейским жрецом Беросом из Вавилона в III в. лженауки — астрологии[[35]](#footnote-35). Астрология стала предсказывать судьбу не только царям, как в Вавилоне, но и другим людям и в таком виде распространилась в империи в II—I вв. до н.э. Начали появляться астрологи, с которыми консультировались по различным вопросам, и указания о том, какое время для каких дел полезно и наоборот.

Образовавшиеся на основе астрологии науки (астрогеография, астрозоология, астроботаника и др.) постепенно вытеснили достоверные дисциплины. Положительное влияние астрология оказала лишь на одну науку — химию. Считалось, что превращения веществ связаны с планетными божествами (сплав золота и серебра — с Юпитером, медь — с Венерой, железо — с Марсом и т.д.). Химики говорили о единстве всех природных веществ и искали способ превращения каждого из них в сверхвещество, чтобы из этого раствора получить золото. Подобная идея «философского камня» сохранилась и в Средние века.

Несмотря на влияние астрологии, активно развивалась *медицина*. Авторитетом в Европе вплоть до XVI в. пользовались сочинения и трактаты по медицине Клавдия Галена. Гален («латинский Гиппократ») стал придворным врачом римских императоров из династии Антонинов. Он способствовал популяризации медицины (проводил публичные вскрытия, сопровождающиеся лекциями), изучал физиологию как людей, так и животных: свиней, овец, быков, собак, львов[[36]](#footnote-36). Он выявил сходство в строении человека и обезьяны.

Авторитетом в Средние века также пользовалось сочинение по ботанике и фармакологии Диоскорида, военного врача при императоре Нероне, «О лекарственных веществах», содержащее описание шестисот лечебных растений[[37]](#footnote-37).

В *математике*, *астрономии и географии* большое значение имели труды Клавдия Птолемея. Его главный труд «Альмагест» — энциклопедия, в которой содержится созданная им геоцентрическая модель Вселенной, ставшая основой европейского мировоззрения до появления гелиоцентрической системы Коперника. Трактат «География» содержит сведения, имевшиеся в то время о мире, с указанием координат местностей и населенных пунктов. Благодаря ему на карте впервые появились некоторые отдаленные от Средиземноморья места в Европе. «География» и карты, составленные по описаниям Птолемея, стали основными источниками знаний по географии в Европе. Подобными картами пользовался Х. Колумб[[38]](#footnote-38).

В римской *архитектуре* преобладало стремление к практичности[[39]](#footnote-39). Строились различные дороги, самая древняя из которых — Аппиева дорога — сохранилась до наших дней. Ее называли «царицей дорог, вдаль идущих»[[40]](#footnote-40). Она соединяла Рим и города Южной Италии. Вдоль дороги было построено множество памятников архитектуры как в Римскую эпоху (гробницы римской знати, виллы), так и в Средневековье (башни и укрепления), Ренессанс, Барокко. В настоящее время на Аппиевой дороге проводят спортивные соревнования.

На рубеже III—II вв. до н.э. римлянами был впервые применен для строительства бетон, что дало им возможность возводить огромные здания и сводчатые перекрытия. Бетон использовался при строительстве Пантеона в Риме, Колизея, терм Каракаллы, акведуков и мостов. Широкое использование бетона обеспечило сохранение некоторых памятников архитектуры в Европе до наших дней.

Расцвет архитектуры способствовал развитию теории архитектуры. Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре» (I в. до н.э.) стал энциклопедией строительства того времени. В нем были сформулированы основные принципы архитектуры (пропорции, композиция, перспектива и др.), содержались описания строительных материалов, требования к архитектурным сооружениям: сочетание пользы, красоты и прочности. Для качественного строительства, по мнению Витрувия, архитектор должен был знать климат, почвоведение, минералогию, акустику, математику, философию, эстетику и т.д.

Наибольшей популярностью трактат Витрувия пользовался в эпоху Возрождения: он активно изучался архитекторами вплоть до XIX в. и являлся образцом для сочинений по теории архитектуры. Итальянского архитектора Возрождения Андреа Палладио, считающегося одним из наиболее влиятельных архитекторов в истории, называли «Витрувием XVI века», чем он гордился.

В императорский период в Риме для создания величавого облика города, для того, «чтобы величие империи приумножалось и возведением великолепных общественных зданий»[[41]](#footnote-41) использовался мрамор: Октавиан Август гордился тем, что «получил Рим кирпичным, а оставил его мраморным»[[42]](#footnote-42).

Для удовлетворения толпы, требующей «хлеба и зрелищ», строились амфитеатры для гладиаторских боев, самый большой из которых — Колизей (188 х 156 м). К столбам — опорам арок — приставлены колонны тосканского (появившийся в Риме вариант дорического ордера), ионического и коринфского ордеров. Ордерная аркада Колизея, наряду с впервые использовавшимся крестовым сводом (образуется, когда два цилиндрических свода пересекаются), стала важной композиционной частью архитектуры. Оригинальным вкладом Рима в мировую архитектуру стали арка и свод (основа конструкции Колизея).

Подобные арки использовались и при строительстве акведуков, о которых Фронтин, ответственный за них инженер, сказал: «акведуки — главное свидетельство величия Римской империи»[[43]](#footnote-43). Одним из сохранившихся древнеримских акведуков является Пон-дю-Гар. В настоящее время Пон-дю-Гар — одно из наиболее посещаемых туристами мест во Франции и Европе.

Около 310 г. было воздвигнуто последнее крупное сооружение Рима — базилика императора Максенция. Она делилась на три нефа (помещения, ограниченные колоннами или столбами). Центральный был перекрыт трехпролетным крестовым сводом весом в 7000 тонн, который поддерживали восемь столбов и примыкающие к ним двадцатиметровые колонны. Боковые нефы включали по три помещения каждый. Эти помещения были соединены между собой арочными проемами. Из-за такого симметрично организованного пространства базилика Максенция стала образцом средневековых базилик христиан. В настоящее время она один из памятников Древнего Рима.

Вместе с архитектурой развивалась и *скульптура*, в частности реалистический скульптурный портрет, главным в котором были интерес и внимание к индивидуальному облику человека. Скульпторам удалось достичь выразительного раскрытия чувств человека, противоречивости его внутреннего мира, конфликта между человеком и обществом, вызванного кризисом Римской империи. Реалистический метод изображения индивидуальных качеств человека стал основой последующего развития европейского портрета. Одна из выдающихся работ этого периода — конная статуя Марка Аврелия, по образцу которой в дальнейшем создавались конные монументы во многих государствах Европы.

Как и в скульптуре, определяющими чертами римской *литературы* были реализм и интерес к индивидуальным качествам человека.

Складывался оригинальный жанр римской комедии, образы которой черпались из тогдашней действительности. Важнейшую роль в становлении комедии в Риме сыграл Тит Ливий Андроник, грек, попавший в плен во время завоевания Тарента в 272 г. до н. э. и отпущенный на волю. В 240 г. до н.э. Андроник впервые представил переводы греческих комедии и трагедии на латынь, после чего 240 год стал считаться годом рождения римской литературы[[44]](#footnote-44).

Первым в истории литературы Европы переводным произведением считается «Одиссея», переведенная Андроником на латынь сатурнийским стихом.

Создатель оригинальной римской трагедии — Невий, обратившийся не к мифологическим сюжетам, а к истории (трагедия «Кластидий», в которой описывается победа Марка Клавдия Марцелла над галлами в 222 г. до н. э.). Помимо трагедий, Невий был автором комедий, содержащих намеки на политические события того времени (насмешки над разгульной молодостью Сципиона-младшего и т.д.), а также эпической поэмы «Пуническая война».

В жанре комедии работал и Тит Макций Плавт, перерабатывавший произведения греческих авторов. Благодаря ему в европейской комедии появились такие типажи, как скупой человек, хвастливый воин, плетущий интриги слуга.

После Второй Пунической войны поэт Квинт Энний написал «Анналы», посвященные героическим деяниям отдельных личностей. «Анналы» — первое произведение в римской литературе, написанное гекзаметром (стих, состоящий из шести метров). Впоследствии на латыни гекзаметром писали итальянские поэты эпохи Возрождения (А. Полициано, Наваджеро, Дж. Понтано).

Во II в. до н.э. поэт Гай Луцилий создал новый жанр — римская сатира (сатура). Луцилий новаторски подошел к поэзии: отстаивал право свободно выбирать темы для произведений, так же свободно выбирал и жанры (писал басни), использовал греческие слова и выражения в своих работах.

Эпоха принципата — золотой век римской поэзии, связанный с именами Публия Вергилия Марона и Квинта Горация Флакка.

Увлекшись работами древнегреческого поэта Феокрита, считающегося «отцом буколической поэзии», Вергилий стал первым латиноязычным поэтом, писавшим на деревенскую, пастушескую тему («Буколики»).

По заказу советника принцепса и покровителя поэтов Гая Цильния Мецената Вергилий создал «Георгики» — дидактическую поэму в четырех книгах, воспевающую сельскую жизнь. После он обратился к мифу о троянце Энее, попавшем в Италию, и создал «Энеиду». Обе работы написаны классическим языком и являются памятниками классицизма эпохи Августа.

Другой поэт «века Августа» — Гораций — начал свое творчество с «Сатир» и «Эподов», показывающих общественные пороки и содержащие философские размышления о необходимости нравственного самовоспитания. Вершина творчества Горация — «Оды», в одной из которых (30-я Ода третьей книги) он предсказывал свое бессмертие как поэта: «Создал памятник я, меди нетленнее; / Высоты пирамид выше он царственных, / Едкий дождь или ветр, тщетно бушующий, / Ввек не сломят его, и ни бесчисленный / Ряд кругов годовых, или бег времени»[[45]](#footnote-45). Оде подражали многочисленные авторы.

На европейскую драму большое влияние оказали трагедии Сенеки. Главным в его работах является текст, а не действие, и именно текст вызывает страх у слушателей при описании страданий героев.

Поэт I—II вв. Марк Валерий Марциал писал эпиграммы. Если прежде под эпиграммой понимались надписи на изваяниях, алтарях, а также надгробиях, то эпиграммы Марциала послужили формированию современного понимания эпиграммы как небольшого высмеивающего какое-либо лицо или общественное явление сатирического произведения. В Европе такая эпиграмма сложилась во Франции в XVI—XVII вв. Расцвет европейской эпиграммы — XVIII в. (Вольтер, Ж. Б. Руссо, Г. Э. Лессинг, Дж. Оуэн).

*Философия* появилась в Риме сравнительно поздно: в 155 г. до н.э., когда несколько афинских послов (Карнеад, Критолай и Диоген Вавилонский) прибыли в Рим по государственным делам и стали читать лекции по философии.

Популяризацией философии в Риме занимался Марк Туллий Цицерон. В «Гортензии» Цицерон перечисляет выгоды, что можно получить от философии: от общих знаний с практической пользой до литературных достоинств философских сочинений. Описание философских идей Цицерон сопровождает примерами из римской истории и выдержками из работ римских поэтов.

Древнеримская философия развивалась под влиянием греческих философов. Основными школами были эпикуреизм и стоицизм.

Выдающийся представитель римского эпикуреизма — Тит Лукреций Кар (философская поэма «О природе вещей»). Лукреций писал о свободе воли человека, отвергал влияние богов на жизни людей и страх смерти. Для Лукреция смерть — избавление от страданий.

Сочинения Эпикура не сохранились, и поэма Лукреция — важнейший источник эпикурейских воззрений. Она также дала толчок развитию материализма в Европе в XVII—XVIII вв. (французский материализм, выступавший с критикой церкви и схоластики, а также средневекового антигуманизма).

Одним из важнейших представителей стоицизма в Риме был император Марк Аврелий. В своем дневнике «Наедине с собой» он писал: «…все относящееся к телу, подобно потоку, относящееся к душе — сновиденью и дыму. Жизнь — борьба и странствие по чужбине; посмертная слава — забвение. Но что же может вывести на путь? Ничто, кроме философии»[[46]](#footnote-46).

У Марка Аврелия впоследствии заимствовал христианский богослов Аврелий Августин при написании сочинения «О граде Божием», оказавшем большое влияние на средневековую теологию и философию. Также элементы стоицизма присутствовали в эпоху Возрождения и раннее Новое время.

В III в. появилась новая философская концепция — неоплатонизм (Плотин). Он соединял учение Платона, стоицизм, пифагорейство, восточную мистику и синкретизм Филона Александрийского. Согласно Плотину, все формы бытия (мир идей, мир душ, мир тел) исходят из некого трансцендентного абсолюта («единое»); цель жизни — слияние с «единым» путем экстаза.

Неоплатонизм оказал значительное влияние на развитие христианства (Ориген Александрийский, Дионисий Александрийский), а также на немецких мистиков XIV—XV вв. (Мейстер Экхарт, Таулер, Сузо) и немецкий идеализм конца XVIII — начала XIX вв. (Шеллинг, Гегель).

Формировалась новая система взглядов, характеризующаяся пессимистичностью, повышенным интересом к загробной жизни. Философы учили, что бессметная душа человека оскверняется чувствами и цель жизни — освобождение от телесной оболочки и соединение души с богом. Происходил отказ от античных представлений о красоте, ценности человека и утверждение презрения к земной жизни и человеческому телу, веры в божественной спасение. Цель жизни, согласно философам III в., — «искание счастья в боге и сходстве с богом»[[47]](#footnote-47).

Первым римским *филологом* был Луций Элий Преконин Стилон, учитель риторики. Он занимался толкованием латинских текстов (работ Плавта, Законов XII таблиц, жреческих книг) и написал грамматику латинского языка.

Расцвета филология достигла в I—II вв. Римские ученые писали комментарии к речам Цицерона (Асконий Педиан), рукописям Лукреция, Вергилия, Горация (Марк Валерий Проб). Появились словари и справочники, среди которых выделяются «Аттические ночи» Авла Геллия, в которых собраны и снабжены комментариями (касательно биографии, словоупотребления, стиля и т.п.) выписки из различных римских авторов. Труд Геллия особенно ценен тем, что работы большинства цитируемых им авторов не сохранились до наших дней.

В IV в. римский грамматик Элий Донат написал два учебника по латинской грамматике («Малая грамматика» и «Большая грамматика»), пользовавшиеся в школах средневековой Европы большой популярностью.

В развитии *риторики* важную роль играл Марк Туллий Цицерон. Цицерон написал ряд трактатов по риторике: «Оратор», в котором описывается идеал оратора, «Брут, или о знаменитых ораторах», который считается первой работой, посвященной истории римского ораторского искусства.

Также интересны письма Цицерона, по которым с XIV вв., когда они были найдены, в Европе обучались писать familiariter (просто, но интересно).

В конце I в. н.э. оратор Марк Фабий Квинтилиан создал «Наставления оратору», содержащие руководство по педагогике и краткую историю античной словесности. «Наставления оратору» изучали во всех риторских школах, а в Новое время данный учебник стал вдохновителем гуманной педагогики.

*Христианство* возникло в I в. в Палестине, входящей в состав Римской империи. Рим, несмотря на терпимость к другим религиям, христианство не принял (основная причина — несовместимость христианства, как монотеистической религии, с действующим в Риме культом императоров).

Первым серьезным репрессиям христиане подверглись после пожара 64 г., когда была уничтожена значительная часть столицы и они были объявлены виновниками пожара. Во II в. периоды терпимости периодически сменялись периодами преследований. Последний период преследований — 303 г. при Диоклетиане. Уже в 313 г. Константин издал Медиоланский (Миланский) эдикт, по которому христианство объявлялось равноправной религией с остальными. При Констанции вводились ограничения на языческие богослужения, запрещались гадания и жертвоприношения. Грациан отказался от традиционного титула верховного понтифика, что означало конец государственной поддержки прежней религии. В 392 г. Феодосием I были официально запрещены языческие культы. Единственной государственной религией стало христианство. Позже, в Средние века, христианство распространилось по всей Европе.

Таким образом, научно-культурное наследие Древнего Рима, формировавшееся на основе синтеза собственно римской культуры с культурными и научными достижениями греческого, вавилонского и других народов, стало базой для последующего развития европейских культуры и наук.

По словам историка В.И. Кузищина, культурное наследие Рима — реальная связь римского государства с современностью, доказательство того, что «римская цивилизация легла в основу европейской культуры, а через нее и всей современной цивилизации в целом»[[48]](#footnote-48).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования можно сделать вывод, что, погибнув, древнеримское государство оставило после себя огромное наследие, определившее дальнейшее развитие Европы. В ходе исследования нами были рассмотрены основные этапы древнеримской истории, политико-правовые, научные и культурные достижения римской цивилизации и их последующее развитие в Европе после падения Западной Римской империи в 476 г.

Во многом Рим развивался, основываясь на достижениях Греции (как писал римский поэт Гораций, «Греция, взятая в плен, победителей диких пленила, в Лаций суровый внеся искусства»[[49]](#footnote-49)), однако Римское государство также сумело внести значительный вклад в европейскую историю.

Институты римского права определили развитие юриспруденции европейских государств. На праве Древнего Рима основывается романо-германская система права, действующая в государствах континентальной Европы. Юриспруденция, по словам немецкого правоведа Рудольфа фон Иеринга, идет «через римское право, но вперед, дальше его» («durch das römische Recht, aber über dasselbe hinaus» [[50]](#footnote-50)).

Благодаря Риму развитие получили различные науки: медицина, естествознание, география, математика и т.д., на которые впоследствии опиралась наука Средневековья и Нового времени. Занятые поиском «философского камня» алхимики, следовавшие идеям римских ученых, побочно совершили множество открытий: изучили свойства различных веществ, получили сплавы и соединения, изобрели некоторые установки для опытов (перегонный куб, аппараты для фильтрации, дистилляции).

Распространенный в строительстве у римлян бетон с начала Средневековья и до середины XVIII в. практически не использовался в связи с упадком ремесла и науки. Самая значительная бетонная постройка того времени — Южный канал во Франции (XVII в.). Однако в настоящее время бетон является одним из наиболее широко используемых материалов в строительстве: для заливки фундамента, в качестве основного конструктивного материала строений, при проведении облицовочных работ и т.д.

Древнеримская архитектура, достигшая расцвета в период империи, не только подарила миру большое количество разнообразных культурных памятников, но и была образцом для архитекторов и строителей Европы вплоть до XIX в.

В Риме зародились и/или получили развитие некоторые жанры искусства: реалистический скульптурный портрет, эпиграммы и т.д. — которые впоследствии распространились в Европе.

В области философии были созданы новые философские школы (неоплатонизм), а также благодаря работам римских философов (Лукреция, Цицерона и т.д.) до нас дошли несохранившиеся учения философов-греков.

Пришедший в I в. до н. э. на смену азианизму с его глубоким воздействием на слушателя, красочной, выразительной речью, стремлению к эффектам аттицизм, характеризующийся простотой и чистотой языка, считается первым проявлением классицизма в европейской литературе и риторике (а азианизм — европейского маньеризма).

Рим был центром распространения латыни, ставшей впоследствии языком науки, основой общественно-политической терминологии. Латынь послужила формированию некоторых европейских языков.

В ходе данного исследования мы сумели выполнить все поставленные задачи: кратко рассмотреть историю римской цивилизации и определить, каково было ее влияние на европейские государства. Полученные результаты нам представляется возможным использовать при исследовании истории Европы, процесса становления и развития европейских государств.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРТУРЫ

1 Борисовская, Н. А. Старинные гравированные карты и планы. М.: Галактика, 1992. — 272 с.

2 Вениосов, А. В. История государства и права зарубежных стран [Текст] / А. В. Вениосов [и др.]; под ред. А. В. Вениосова: учебник. — 2-е изд. — Минск: Тетра-Системс, 2012. — 544 с.

3 Вико, Дж. Основания новой науки об общей природе наций. Л.: 1940.

4 Витрувий. Десять книг об архитектуре, М.: Изд-во Всес. Академии архитектуры, 1936.

5 Дюрант, В. Цезарь и Христос. М.: КРОН-ПРЕСС, 1995. — 735 с.

6 Жуков, Е.М. Всемирная история в 10 томах: Т. 2. — М.: Госполитиздат, 1956. — 899 с.

7 Зелинский Ф.Ф. История античной культуры / Ред. и прим. С.П.Заикина. 2-е изд. СПб.: Марс, 1995. — 380 с: илл.

8 Квинт Гораций Флакк. Оды. Эподы. Сатиры. Послания. М., 1970. — с. 481.

9 Кузищин, В.И. История Древнего Рима [Текст] / В.И. Кузищин, И.Л. Маяк, И.А. Гвоздева и др. Под ред. В.И. Кузищина.: Учеб. для вузов по спец. «История». — 4-е изд., перераб. и доп.— М.: Высш. шк., 2000. — 383 с: ил.

10 Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима / Пер. с польск. В. К. Ронина. — М.: Высшая школа, 1990. — 351 с.

11 Ливий Тит. История Рима от основания города. Том 1. М.: Наука, 1989. — 576 с.

12 Марк Туллий Цицерон, Три трактата об ораторском искусстве. М.: Издательство «Наука», 1972. Пер. Ф. А. Петровского, И. П. Стрельниковой, М. Л. Гаспарова. Под ред. М. Л. Гаспарова.

13 Немировский, А. И. История раннего Рима и Италии. Воронеж: ВГУ, 1962. — 303 с.

14 Порфирий, О воздержании от употребления в пищу одушевленных существ. II, 3 — Цит. по статье: А.Л. Каи, Социально-политические мотивы в философии Плотина. — «Вестник древней истории», 1957, №4, С. 115.

15 Прудников, М. Н. История государства и права зарубежных стран [Текст] / М. Н. Прудников: учебник для бакалавров. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2013. — 811 с.

16 Ривкин, Б.И. Малая история искусств. Античное искусство / Б.И. Ривкин — М.: Искусство, 1972. — 360 с.

17 Рожанский, И. Д. Античная наука. — М.: Наука, 1980. — 198 с.

18 Стаций. Сильвы, Т. 2, 2, 12. — Архитектура античного мира, М.: 1940.

19 Фронтин. Об акведуках города Рима. — Архитектура античного мира, М.: 1940.

20 Хачатурян В.М., История мировых цивилизаций с древнейших времен до конца XX века. 10—11 кл. 3-е изд., испр. и доп. — М.: 1999. — 512 с.

21 Шатерников Н. И., Гораций: Оды. М., 1935. — 198 с.

22 Щавелев, С.П. Очерки истории фармации / С.П. Щавелев, И.М. Раздорская: учебное пособие. — 2-е изд., стереотип. — М.: Флинта, 2010. — Вып. 2. Фармация Античности, Средневековья и раннего Нового времени. — 328 с.

23 Boschard, S. De questione cum Aeneas nunquam fuerit in Italia. 1672.

24 De Beafort, L. Dissertation sur l’incertitude des cinq premires slecles se l’histoire Romain. Utrecht: 1738.

25 De Sanctis, G. Storia dei Romani. Vol 1. Torino: 1907.

26 Goldsworthy. A. K., Caesar's civil war. 49—44 B.C.: Oxford: Osprey Publishing Ltd., 2002. — 96 p.

27 Madelin, L. Histoire du consulat et de l’Empire. — 4544 p.

28 Pais, E. Storia di Roma. Vol 1. Torino: 1898—1899.

29 Rudolf von Jhering. Der Kampf ums Recht, Vortrag. Wien. 1872.

30 Законы XII Таблиц. М.: Директ-Медиа, 2008. — 28 с.; То же [Электронный ресурс]. — URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41006 (20.03.2017).

31 Марк Аврелий Антонин, Наедине с собой / Марк Аврелий Антонин. — М.: Директ-Медиа, 2002. — с. 218. — [Электронный ресурс]. — URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6958 (13.03.2017).

1. Хачатурян, В.М. История мировых цивилизаций с древнейших времен до конца XX века. 10—11 кл. 3-е изд., испр. и доп. — М.: 1999. — С. 134 [↑](#footnote-ref-1)
2. Немировский, А. И. История раннего Рима и Италии. Воронеж: ВГУ, 1962. С.8. [↑](#footnote-ref-2)
3. Boschard, S. De questione cum Aeneas nunquam fuerit in Italia. 1672. [↑](#footnote-ref-3)
4. Вико, Дж. Основания новой науки об общей природе наций. Л.: 1940. [↑](#footnote-ref-4)
5. De Beafort, L. Dissertation sur l’incertitude des cinq premires slecles se l’histoire Romain. Utrecht: 1738. [↑](#footnote-ref-5)
6. Pais, E. Storia di Roma. Vol 1. Torino: 1898—1899. [↑](#footnote-ref-6)
7. De Sanctis, G. Storia dei Romani. Vol 1. Torino: 1907. [↑](#footnote-ref-7)
8. Ливий Тит. История Рима от основания города. Том 1. М.: Наука, 1989. — 576 с. [↑](#footnote-ref-8)
9. Марк Туллий Цицерон, Три трактата об ораторском искусстве. М.: Издательство «Наука», 1972. Пер. Ф. А. Петровского, И. П. Стрельниковой, М. Л. Гаспарова. Под ред. М. Л. Гаспарова. [↑](#footnote-ref-9)
10. Витрувий. Десять книг об архитектуре, М.: Изд-во Всес. Академии архитектуры, 1936. [↑](#footnote-ref-10)
11. Ливий Тит. История Рима от основания города. Том 1. М.: Наука, 1989. С. 10. [↑](#footnote-ref-11)
12. Цицерон. Об ораторе, II, 62. [↑](#footnote-ref-12)
13. Кузищин, В.И. История Древнего Рима [Текст] / В.И. Кузищин, И.Л. Маяк, И.А. Гвоздева и др. Под ред. В.И. Кузищина.: Учеб. для вузов по спец. «История». — 4-е изд., перераб. и доп.— М.: Высш. шк., 2000. — 383 с: ил. [↑](#footnote-ref-13)
14. Жуков, Е.М. Всемирная история в 10 томах: Т. 2. — М.: Госполитиздат, 1956. — 899 с. [↑](#footnote-ref-14)
15. Прудников, М. Н. История государства и права зарубежных стран [Текст] / М. Н. Прудников: учебник для бакалавров. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2013. — 811 с. [↑](#footnote-ref-15)
16. Вениосов, А. В. История государства и права зарубежных стран [Текст] / А. В. Вениосов [и др.]; под ред. А. В. Вениосова: учебник. — 2-е изд. — Минск: Тетра-Системс, 2012. — 544 с. [↑](#footnote-ref-16)
17. Ривкин, Б.И. Малая история искусств. Античное искусство / Б.И. Ривкин — М.: Искусство, 1972. — 360 с. [↑](#footnote-ref-17)
18. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры / Ред. и прим. С.П.Заикина. 2-е изд. СПб.: Марс, 1995. — 380 с: илл. [↑](#footnote-ref-18)
19. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима / Пер. с польск. В. К. Ронина. — М.: Высшая школа, 1990. — 351 с. [↑](#footnote-ref-19)
20. 15 Рожанский, И. Д. Античная наука. — М.: Наука, 1980. — 198 с. [↑](#footnote-ref-20)
21. Ливий Тит. История Рима от основания города. Том 1. 1989. С. 15. [↑](#footnote-ref-21)
22. Кузищин, В.И. История Древнего Рима [Текст] / В.И. Кузищин, И.Л. Маяк, И.А. Гвоздева и др. Под ред. В.И. Кузищина.: Учеб. для вузов по спец. «История». — 4-е изд., перераб. и доп.— М.: Высш. шк., 2000. С. 43. [↑](#footnote-ref-22)
23. Жуков, Е.М. Всемирная история в 10 томах: Т. 2. — М.: Госполитиздат, 1956. С. 115. [↑](#footnote-ref-23)
24. Goldsworthy. A. K., Caesar's civil war. 49—44 B.C.: Oxford: Osprey Publishing Ltd.. 2002. P. 85. [↑](#footnote-ref-24)
25. Прудников, М. Н. История государства и права зарубежных стран [Текст] / М. Н. Прудников: учебник для бакалавров. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2013. С. 189. [↑](#footnote-ref-25)
26. Дюрант, В. Цезарь и Христос. М.: КРОН-ПРЕСС, 1995. С. 111. [↑](#footnote-ref-26)
27. Прудников, М. Н. История государства и права зарубежных стран . 2013. С. 193. [↑](#footnote-ref-27)
28. Законы XII Таблиц. М.: Директ-Медиа, 2008. С. 16—21.; То же [Электронный ресурс]. — URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41006 (20.03.2017). [↑](#footnote-ref-28)
29. Вениосов, А. В. История государства и права зарубежных стран [Текст] / А. В. Вениосов [и др.]; под ред. А. В. Вениосова: учебник. — 2-е изд. — Минск: Тетра-Системс, 2012. С. 82. [↑](#footnote-ref-29)
30. Законы XII Таблиц. 2008. С. 1—2. [↑](#footnote-ref-30)
31. Марк Туллий Цицерон, Три трактата об ораторском искусстве. Под редакцией М. Л. Гаспарова. М.: Издательство «Наука». 1972. Об ораторе. 1, 44, 195. [↑](#footnote-ref-31)
32. L. Madelin, Histoire du consulat et de l’Empire, v. IV, p. 207. [↑](#footnote-ref-32)
33. Вениосов, А. В. История государства и права зарубежных стран. 2012. С. 320. [↑](#footnote-ref-33)
34. См.: Там же. С. 338. [↑](#footnote-ref-34)
35. Зелинский, Ф.Ф. История античной культуры / Ред. и прим. С.П.Заикина. 2-е изд. СПб.: Марс, 1995. C. 325. [↑](#footnote-ref-35)
36. Щавелев, С.П. Очерки истории фармации / С.П. Щавелев, И.М. Раздорская: учебное пособие. — 2-е изд. — М.: Флинта, 2010. — Вып. 2. Фармация Античности, Средневековья и раннего Нового времени. С. 83. [↑](#footnote-ref-36)
37. Рожанский, И. Д. Античная наука. — М.: Наука, 1980. С. 192. [↑](#footnote-ref-37)
38. Борисовская, Н. А. Старинные гравированные карты и планы. М.: Галактика, 1992. С. 7—9. [↑](#footnote-ref-38)
39. Ривкин, Б.И. Малая история искусств. Античное искусство / Б.И. Ривкин — М.: Искусство, 1972. С.239. [↑](#footnote-ref-39)
40. Стаций. Сильвы, Т. 2, 2, 12. — Архитектура античного мира, М.: 1940, С. 106. [↑](#footnote-ref-40)
41. Витрувий, Т. 1, вступление, 2. Пер. Ф. А. Петровского. — Витрувий. Десять книг об архитектуре, М., Изд-во Всес. Академии архитектуры, 1936. С. 19. [↑](#footnote-ref-41)
42. Свет. Авг. 28. [↑](#footnote-ref-42)
43. Фронтин. Об акведуках города Рима. — Архитектура античного мира, М.: 1940, С. 100. [↑](#footnote-ref-43)
44. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / Пер. с польск. В. К. Ронина. — М.: Высшая школа, 1990. [↑](#footnote-ref-44)
45. Шатерников, Н. И., Гораций: Оды. М., 1935. [↑](#footnote-ref-45)
46. Марк Аврелий Антонин, Наедине с собой / Марк Аврелий Антонин. — М.: Директ-Медиа, 2002. С. 24. — [Электронный ресурс]. — URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6958 (13.03.2017). [↑](#footnote-ref-46)
47. Порфирий, О воздержании от употребления в пищу одушевленных существ. II, 3 — Цит. по статье: А.Л. Каи, Социально-политические мотивы в философии Плотина. — «Вестник древней истории», 1957, №4, С. 115. [↑](#footnote-ref-47)
48. Кузищин, В.И. История Древнего Рима. 2000. С. 5. [↑](#footnote-ref-48)
49. Квинт Гораций Флакк. Оды. Эподы. Сатиры. Послания. М., 1970. С. 369. [↑](#footnote-ref-49)
50. Rudolf von Jhering. Der Kampf ums Recht, Vortrag. Wien. 1872. S. 14 [↑](#footnote-ref-50)