**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА.ЧАСТЬ 2)**

Направление подготовки журналистика

Профиль подготовки журналистика

Фамилия И.О студента Талалаева Диана Александровна

Курс 4, ОФО

Время проведения практики с «8» мая 2020 г. по «5» июня 2020г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Содержание выполняемых работ | Отметка руководителя практики от организации (подпись) |
| 08.05.2020 | Ознакомительная (установочная) лекция на кафедре истории и правового регулирования массовых коммуникаций, включая инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, знакомство с правилами внутреннего распорядка. Ознакомление с целями, задачами, содержанием производственной практики (преддипломная практика). Знакомство с базой практики – кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, ее организационно-правовой формой. |  |
| 09.05.2020 | Переосмысление плана, небольшая корректировка названий глав и подпунктов дипломной работы. Корректировка первой главы в соответствии со внесенными изменениями. |  |
| 10.05.2020 | Завершение работы над первой главой, правки в соответствии с нормами оформления, вычитка текста, проверка на наличие опечаток, ошибок.  Баранова А.Т., Черняк В.Ю. Развитие средств массовой информации в современной России. – М.: Пресс-бук. |  |
| 11.05.2020 | Первый день работы над второй главой, которая называется «Искусство кино» в системе отечественных журналов о кинематографе». Общее исследование темы. Отбор необходимого материала для изучения.  Дмитрий Быков. 90-е. Сады скорпиона. «Искусство кино» (№ 1, январь 2001).  Елена Фанайлова. Сеанс длится 20 лет. Радио «Свобода» (14 марта 2010) |  |
| 12.05.2020 | Первый день работы над первым подпунктом второй главы, который называется «История создания и развития журнала" Искусство кино».  Поиск информации в интернете и на официальном сайте журнала. Анализ полученной информации.  <https://kinoart.ru/>  Периодика по литературе и искусству за годы революции, 1917—1932, сост. К. Д. Муратова, под ред. С. Д. Балухатого, Л., 1933  Средства массовой информации России / Под ред. Я. Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2013 |  |
| 13.05.2020 | Сдача работы на проверку моему научному руководителю. Получение рекомендаций и исправление ошибок. Систематизация полученных знаний. Добавлена интересная новая информация о подписках различных зарубежных организаций на журнал «Искусство кино» (Библиотека Конгресса США, Британский Совет, Библиотека Гарварда, Принстона, Сорбонны и другие научные центры и университеты мира: информационный центр ЕЭС в Брюсселе, Европарламент в Страсбурге, ЮНЕСКО в Женеве, а также множество влиятельных международных организаций и фондов). |  |
| 14.05.2020 | Первый день работы над вторым подпунктом второй главы, который называется «Тематическая специфика контента в журнале «Искусство кино». Работа с архивными выпусками, изучение и сравнение рубрик в разные периоды существования журнала. Анализ полученной информации.  <http://old.kinoart.ru/archive>  Главная особенность журнала состоит стремлении к максимальной объективности и непредвзятости, в том, что «авторы журнала «Искусство кино» никогда не щадили в своих рецензиях режиссеров и сценаристов, даже тех, с которыми у них сложились тесные, почти что дружеские отношения». |  |
| 15.05.2020 | Детальное изучение рубрик в современных выпусках журнала, выявление особенностей и закономерностей. Например, «Журнал «Искусство кино» напечатан в полноцвете. Шрифт классический, но уникальный, с засечками, графически идентичен Times New Roman. Заголовки выделены полужирными прописными буквами. Каждый номер открывает колонка редактора, которая задает общий тон всему выпуску». |  |
| 16.05.2020 | Отправка текста научному руководителю, правка в соответствии с полученными рекомендациями.  Изучение дополнительных материалов для дополнения второго подпункта второй главы.  Большая энциклопедия: В 62 т. / Гл. ред. С.А. Кондратов. – М.: Терра, 2006. |  |
| 17.05.2020 | Начало работы над третьим подпунктом второй главы, который называется «Проблемы отечественного кинематографа в освещении журнала «Искусство кино».  Изучение и анализ публикаций. Составление плана подпункта. Выделение основных жанров и их особенностей.  «Статьи информационно-аналитического жанра составляют основной объем журнала «Искусство кино». Благодаря аналитической части усиливается воздействующая функция сообщающей части материала.  Жанр интервью – второй по популярности жанр, используемый авторами журнала «Искусство кино». Данный жанр относится не только к информационным, но и к аналитическим методам, поскольку информация, полученная при помощи интервью, может быть преобразована и опубликована как в виде статьи, отчета, так и в виде сообщения в журнале». |  |
| 18.05.2020 | Выявление основных проблем отечественного кинематографа, их анализ. Поиск информации и дополнительных источников для раскрытия темы. |  |
| 19.05.2020 | Подробный разбор таких проблем как рентабельность и падение кассовых сборов отечественного кино, как это влияет на киноиндустрию и как освещается в журнале. |  |
| 20.05.2020 | Изучение проблем массовизации и несамостоятельности протекционистских мер поддержки отечественного кино. Поиск информации по теме. Акцент на то, что в российском кинематографе произошла замена жанров социального и авторского кино на хорроры, сериалы и блокбастеры. |  |
| 21.05.2020 | Изучение проблем однообразия сюжетов, нехватки «новых лиц» и международного статуса отечественного кино. Поиск информации по теме. Изучение скандальных публикаций в СМИ, связанных с отечественными артистами для понимания глубины проблемы. |  |
| 22.05.2020 | Анализ всех выделенных проблем отечественного кинематографа, поиск материалов в журнале, отображающих каждую из вышеуказанных.  Выбор примеров, которые можно включить в дипломную работу. |  |
| 23.05.2020 | «Искусство кино»/ «Чужой и родина едины: космический триллер «Спутник» как взгляд в новое средневековье»/ Режим доступа: <https://kinoart.ru/reviews/chuzhoy-i-rodina-ediny-kosmicheskiy-triller-sputnik-kak-vzglyad-v-novoe-srednevekovie>  «Искусство кино»/ «Истерически несмешно: почему «Юморист» Михаила Идова очень похож на клип Монеточки»/ Режим доступа: <https://kinoart.ru/reviews/istericheski-nesmeshno-pochemu-yumorist-mihaila-idova-ochen-pohozh-na-klip-monetochki> |  |
| 24.05.2020 | Сдача работы на проверку моему научному руководителю. Получение рекомендаций и исправление ошибок. Проверка фактов, предоставленных в третьем подпункте второй главы. |  |
| 25.05.2020 | Поиск интересной информации, которой можно дополнить главу.  Вычитка первого подпункта второй главы, поиск ошибок и опечаток, корректировка оформления. |  |
| 26.05.2020 | Добавление новой информации во второй подпункт второй главы. Правка текста, поиск ошибок и опечаток. |  |
| 27.05.2020 | Доработка третьего подпункта второй главы. Поиск других материалов, опубликованных в журнале «Искусство кино», которые отражают выделенные проблемы, для анализа. |  |
| 28.05.2020 | Проверка фактов, предоставленных во второй главе, доработка и отправка текста научному руководителю.  Правка в соответствии с полученными рекомендациями.  Работа над введением, внесение изменений, в связи с добавлением новой информации. |  |
| 29.05.2020 | Работа над заключением.  Поиск дополнительных источников и новой информации.  Повторное изучение учебников Акопова А.И. «Методика типологического исследования периодических изданий», Шкондина М. В. «Печать в условиях трансформации медиасистемы» для дополнения первой главы. |  |
| 30.05.2020 | Отправка текста на нормоконтроль, работа над оформлением, правка сносок. Корректировка текста в соответствии с полученными рекомендациями. Перенос некоторой информации из подпункта 2.2 в 2.1, дополнение текста новыми примерами.  Алакшин А.А. «Особенности редакционной политики в журналах о кино: сравнительный анализ: (на примере журналов «Сеанс»и «Искусство кино»)» / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-redaktsionnoy-politiki-v-zhurnalah-o-kino-sravnitelnyy-analiz-na-primere-zhurnalov-seans-i-iskusstvo-kino> |  |
| 31.05.2020 | Сдача исправленного текста на проверку научному руководителю. Получение рекомендаций и исправление ошибок. |  |
| 01.06.2020 | Исправление сносок в дипломной работе. Составление списка использованной литературы, структурирование источников в алфавитном порядке. Сдача дипломной работы на проверку научному руководителю. Получение рекомендаций и исправление ошибок. |  |
| 02.06.2020 | Составление титульного листа и содержания. Сдача дипломной работы на нормоконтроль. |  |
| 03.06.2020 | Подготовка документов по преддипломной практике (часть 2). |  |
| 04.06.2020 | Подготовка документов по преддипломной практике (часть 2). |  |
| 05.06.2020 | Представление отчета по результатам прохождения производственной практики (преддипломная практика) руководителю практики, получение заключения о выполнении практики и рекомендуемой оценки.  Получение характеристики об итогах практики от руководителя практики.  Подготовка к защите отчетной документации по практике. |  |