Министерство НАУКИ И ВЫСШЕГО образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Кубанский государственный университет

Факультет журналистики

Кафедра истории и правового регулирования массовых коммуникаций

**ОТЧЕТ**

**О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА. ЧАСТЬ 2)**

по направлению подготовки

42.03.02 Журналистика

Выполнила

Талалаева Диана Александровна

Руководитель производственной практики

(преддипломная практика. Часть 2)

Кандидат филологических наук, доцент Болтуц Ольга Александровна

Краснодар 2020

Содержание

Введение……………………………………………………………………….......3

1. Цель, задачи, характеристика производственной практики (преддипломная практика)………………………………………………………………………......4

* 1. Цели и задачи производственной практики (преддипломная практика)……………………………………………………………………..4
  2. Характеристика базы производственной практики (преддипломная практика) …………………………………………………………………….6

2. Содержание производственной практики (преддипломная практика) …….9

2.1 Содержание деятельности…………………………………………………....9

2.2 Выполненные задания……………………………………………………….10

Заключение……………………………………………………………………….11

Список использованных источников…………………………………………...12

Введение

Я, Талалаева Диана Александровна, студентка 4 курса факультета журналистики Кубанского Государственного Университета, проходила производственную практику (преддипломную практику. Часть 2) с 8 мая по 5 июня 2020 года.

На ознакомительной (установочной) лекции на кафедре истории и правового регулирования массовых коммуникаций я прослушала инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, узнала о правилах внутреннего распорядка. Ознакомилась с целями, задачами, содержанием производственной практики (преддипломная практика). Познакомилась с базой практики – кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, ее организационно-правовой формой.

Объектом моего исследования являются отечественные специализированные журналы о кино, предметом – публикации в журнале «Искусство кино».

1. Цель, задачи, характеристика производственной практики (преддипломная практика)

1.1 Цели и задачи производственной практики (преддипломная практика)

Цель практики – закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин общенаучного и профессионального циклов; приобретение опыта практической научно- исследовательской работы, в том числе в коллективе исследователей; совершенствование практических навыков в сфере профессиональной научно-исследовательской деятельности, а также формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

- способностью эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности;

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

- способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа ;

- способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах;

-способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;

- способностью разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции;

- способностью участвовать в реализации медиапроекта, планировать работу, продвигать медиапродукт на информационный рынок, работать в команде, сотрудничать с техническими службами;

- способностью к сотрудничеству с представителями различных сегментов общества, уметь работать с авторами и редакционной почтой (традиционной и электронной), организовывать интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети и другие современные медийные средства, готовность обеспечивать общественный резонанс публикаций, принимать участие в проведении на базе СМИ социально значимых акций;

- способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.

Для достижения данной цели совместно с научным руководителем, кандидатом филологических наук, доцентом кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций, Ольгой Александровной Болтуц, был составлен план дипломной работы.

В процессе прохождения преддипломной практики были поставлены следующие задачи:

1. Разработка плана выпускной квалификационной работы.

2. Подготовка источниковой базы.

3. Проведение самостоятельного научного исследования.

4. Знакомство с последними достижениями зарубежной и отечественной науки в выбранной сфере профессиональной деятельности.

5. Рассмотрение изучаемой проблемы в контексте актуальных проблем современной журналистики.

6. Освоение библиотечных фондов университетского, регионального и федерального уровней (электронные библиотеки).

1.2 Характеристика базы производственной практики (преддипломная практика)

Кафедра образована 1 февраля 1997 года. Заведующий кафедрой – Юрий Викторович Лучинский, доктор филологических наук, профессор, директор НИИ медийных исследований, заслуженный деятель науки Кубани, заслуженный журналист Кубани, академик Академии наук региональной печати России.

Основные научные направления:

1. История отечественной журналистики

2. История зарубежной журналистики

3. История регионального информационного пространства

4. Герменевтика журналистского текста

5. Теория жанров

6. Отечественная и зарубежная коммуникативистика

7. Религиозно-философская публицистика

8. Правовые основы журналистики

9. Философия журналистики

10. История цензуры

11. Проблемы авторского права

12. Кросс-культурный журнализм

13. Расследовательская журналистика

Преподавательский состав:

Адамова Марина Владимировна – высшее, окончила факультет журналистики Кубанского государственного университета. Кандидат филологических наук, доцент.

Безрукавая Марина Васильевна - высшее, окончила факультет романо-германской филологии Кубанского государственного университета. Кандидат филологических наук, доцент.

Болтуц Ольга Александровна - высшее, окончила филологический факультет Кубанского государственного университета. Кандидат филологических наук, доцент.

Владимирова Ольга Михайловна - высшее, окончила факультет журналистики Кубанского государственного университета по специальности журналист.

Горбуненко Анастасия Филипповна – высшее, окончила факультет журналистики Кубанского государственного университета. Преподаватель. В 2013 году получила степень магистра журналистики.

Кидакоева Зарема Шихамовна - высшее, окончила факультет журналистики Кубанского государственного университета. Кандидат филологических наук, преподаватель.

Мищенко Светлана Анатольевна - высшее, окончила факультет журналистики Кубанского государственного университета. Кандидат филологических наук, доцент.

Осташевский Александр Васильевич - высшее, окончил исторический факультет Кубанского государственного университета и отделение журналистики филологического факультета Ростовского государственного университета. Доктор филологических наук, профессор.

Ретинских Елена Владимировна - высшее, окончила факультет журналистики Кубанского государственного университета по специальности журналист.

Шалимова Анна Сергеевна - высшее, окончила факультет журналистики Кубанского государственного университета по специальности журналист. В 2014 году получила степень магистра журналистики.

Шахбазян Марина Анатольевна - высшее, окончила филологический факультет Кубанского государственного университета. Доктор филологических наук, доцент.

Щербакова Наталья Ивановна - высшее, окончила филологический факультет Кубанского государственного университета по специальности филолог. Кандидат филологических наук, доцент.

2 Содержание производственной практики (преддипломная практика)

2.1 Содержание деятельности

В мою задачу входила подготовка выпускной дипломной работы. Для наиболее эффективного выполнения данной цели я совместно со своим научным руководителем, кандидатом филологических наук, доцентом кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций, Ольгой Александровной Болтуц, составили план будущей дипломной работы.

После этого я занялась подбором справочной и учебной литературы. А также подобрала ряд электронных источников, которые должны были помочь мне в изучении темы и написании дипломной работы.

Первая глава моей дипломной работы посвящена журналам о кино в отечественной периодике. Для ее написания я пользовалась в основном учебниками Акопова А.И. «Методика типологического исследования периодических изданий», Шкондина М. В. «Печать в условиях трансформации медиасистемы», различными электронными словарями и энциклопедиями.

При написании второй главы, которая посвящена непосредственно изучению и анализу тематической специфики контента в журнале «Искусство кино», использовались преимущественно электронные ресурсы. Для освещения данной темы я искала архивные статьи и оцифрованные старые выпуски журналов, анализировала, сравнивала их с новыми.

Таким образом, по большей части моя деятельность заключалась в отборе и обработке информации для своей дипломной работы.

2.2 Выполненные задания

Перед началом производственной практики мой научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций, Ольга Александровна Болтуц дала мне следующий список заданий:

1. Разработка плана выпускной квалификационной работы.

2. Подготовка источниковой базы.

3. Проведение самостоятельного научного исследования.

4. Знакомство с последними достижениями зарубежной и отечественной науки в выбранной сфере профессиональной деятельности.

5. Рассмотрение изучаемой проблемы в контексте актуальных проблем современной журналистики.

6. Освоение библиотечных фондов университетского, регионального и федерального уровней (электронные библиотеки).

Каждое из вышеуказанных заданий было выполнено и проработано. Их реализация позволила не только собрать необходимый информационный материал для дипломной работы, но и наиболее детально погрузиться в изучение информационно-культурных стратегий журналов о киноискусстве.

Заключение

В процессе прохождения данной практики мне удалось реализовать задачи, поставленные передо мной моим научным руководителем, кандидатом филологических наук, доцентом кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций, Ольгой Александровной Болтуц.

В установленные сроки преддипломной практики я совместно со своим научным руководителем составила план дипломной работы. Далее подготовила источниковую базу, на которую опиралась в своей исследовательской деятельности.

Материал, способный помочь мне в работе, преимущественно представлен в электронном виде. Это связано с постоянным развитием киноискусства и отечественной печатной периодики в целом.

Для качественной проработки темы были изучены и библиотечные источники информации. Они особенно помогли при подготовке первой главы, посвящённой истории появления и развития специализированных журналов об искусстве и кинематографе.

В заключении можно сделать вывод, что, благодаря выполнению поставленных задач, мне удалось изучить и описать актуальные проблемы отечественного кинематографа в освещении журнала «Искусство кино».

Список использованных источников

1. Акопов А.И. Методика типологического исследования периодических изданий. – Иркутск: Изд-во Иркутского ун-та, 2015.
2. Артём Сопин. Журналу «Киноведческие записки» 25 лет. «The Bridge-MOCT», том 2, вып. 3 (6) (март 2013)
3. Баранова А.Т., Черняк В.Ю. Развитие средств массовой информации в современной России. – М.: Пресс-бук.
4. Большая энциклопедия: В 62 т. / Гл. ред. С.А. Кондратов. – М.: Терра, 2006. Т. 19.
5. Ворошилов В.В. Журналистика. – СПб.: КноРус, 2014.
6. Владимирова П.Ю., Симонюк А.Б. Публицистический стиль. – М.: АСТ, 2014.
7. Громова Е.Ю. Теория и практика СМИ. – СПб.: СПбГУАП, 2014.
8. Денисов Т.И., Шульская Р.Б. Развитие СМИ. – М.: МГУ, 2011.
9. Дмитрий Быков. 90-е. Сады скорпиона. «Искусство кино» (№ 1, январь 2001).
10. Елена Фанайлова. Сеанс длится 20 лет. Радио «Свобода» (14 марта 2010)
11. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 03.07.2016) «О средствах массовой информации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 15.07.2016) [Электронный ресурс]// http://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_1511/ (дата обращения: 19 апреля 2018 года)
12. Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия / Под ред. проф. А.П. Горкина. – М.: Росмэн, 2017.
13. Кино: Энциклопедический словарь/ Пресса кинематографическая/ Академик/ Режим доступа: <https://cinema.academic.ru/4046/Пресса_кинематографическая>
14. Киноведческие записки/ О нас/ Режим доступа: http://www.kinozapiski.ru/ru/about/
15. Коньков В. И. Речевая структура газетных жанров. – СПб.: СПбГУ, 2014.
16. Кушнирович М. А. Эти старые, старые журналы… // Родина : российский исторический журнал. — 2008. — Вып. 7.
17. Мельник Г.С., Виноградова С.М. Деловая журналистика. Учебное пособие. — СПб.: Питер, 2010.
18. Пауль Тиман. Энциклопедия отечественного кино. — под ред. Любови Аркус.
19. Периодика по литературе и искусству за годы революции, 1917—1932, сост. К. Д. Муратова, под ред. С. Д. Балухатого, Л., 1933;
20. Средства массовой информации России / Под ред. Я. Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2013.
21. Современный словарь-справочник по искусству / Науч. ред. и сост. А.А. Мелик-Пашаев. М.: Олимп: АСТ, 2015.
22. Шкондин М. В. Печать в условиях трансформации медиасистемы // Вестник Московского университета. Сер. 10, Журналистика. – 2013. – № 6. – С.
23. Редактор искусствоведческого журнала (на примере издания 'Искусство кино') / Библиофонд/ Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=901414>

Заключение руководителя практики от университета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рекомендуемая оценка за практику –

«5» июня 2020 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО, подпись